

Kommunledningskontoret

Datum:  
2020-12-14Diarienummer:  
KSN-2020-02921Handläggare:  
Inga-Lill Ekberg

Version: 1

## Programmet, dvs kravspecifikationen som förslagen för Slottet och Kaniken har utgått ifrån

Programmet i texten nedan har sitt ursprung i rapporten *Framtidens konstverksamhet*, daterad januari 2020, sid 19 – 24 ([www.uppsala.se/konstverksamhet](http://www.uppsala.se/konstverksamhet)).



## Mål/Vision för ett nytt konstmuseum

Målet för 2028 är att skapa ett modernt, relevant, inspirerande och tillgängligt museum med ca 200 000 besökare per år. Lokalerna för ett levande museum ska vara flexibla, energieffektiva och logistiskt välfungerande. Det ska vara ett levande museum och en intressant mötesplats i välkomnande lokaler.

Ett besök på Uppsala konstmuseum ska inte bara vara värt ett besök eller en omväg, det ska vara värt hela resan.

## Uppsala konstmuseums lokaler

Uppsala konstmuseum har behov av utökade lokaler som är tillgängliga och anpassade för verksamheten. För att museet ska kunna uppfylla kärnuppgiften att ”samla, vårda och tillgängliggöra museets konstsamlingar samt producera konstupställningar, konstpedagogisk verksamhet och programverksamhet till Uppsala kommuns invånare och besökare” krävs klimat- och arbetsmiljömässigt goda lokaler. Klimat, säkerhet och logistik är viktiga faktorer om museet ska kunna låna in konst till olika utställningar. I lokalerna behöver en plan tas fram för hur konstens väg, besökarnas väg och personalens väg i huset kan se ut. Korsande flöden ska undvikas så

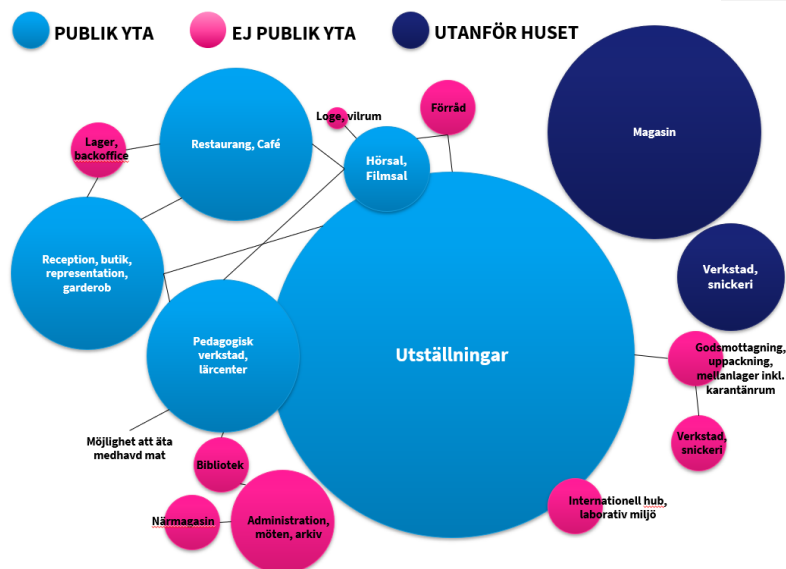
långt det är möjligt och de olika lokalerna och funktionerna ska inte vara beroende av varandra kopplat till exempelvis lås och larm. Det behövs tillgängliga entréer för både besökare och konst. Även större konstverk måste gå att ta in i och flytta runt i huset. Det skulle kunna lösas med en alternativ inlastning för skrymmande leveranser med angoringsmöjlighet med lastmaskin. I lokalerna ska det vara tröskellöst i så stor utsträckning som möjligt. Allt som flyttas runt i huset ska gå att flytta på hjul. Det är också viktigt med breda och höga dörrhåll från inlastning till några av utställningshallarna. Ett logistiskt fungerande konstmuseum kräver hissar, som är separerade för inre transporter och besökare.

Lokalerna behöver ha ett verksamhetsanpassat ytskikt. I ett konstmuseum hängs föremål både på väggar och i tak, det kan emellanåt bli kladdigt och det behövs delvis oömma ytor. Ytskikten ska vara flexibla, det ska gå att bygga tillfälliga väggar, finnas system i tak att hänga från finnas ström i taket, dolda rördragningar för el och ventilation osv.

Det är en fördel om det finns exponeringsmöjligheter på fasaden för t.ex en stor vepa. Utomhusmiljön bör också vara förberedd för evenemang och konsthändelser med strömuttag (trefas) och liknande.

Vissa funktioner kan ligga utanför det inre skalskyddet för att skapa en möjlighet till mer och flexibel användning och uthyrning av ytor, till exempel reception, butik, café och hörsal. I dessa lokaler är det viktigt med en god akustik.

Skissen illustrerar vilka lokaler som är publika, ej publika/interna och vilka som kan ligga utanför huset. Strecken mellan de olika lokalerna visar vilka lokaler som bör ligga i anslutning till varandra. Storlekarna på cirklarna visar på ett ungefärligt storleksförhållande. I redogörelsen för de olika ytorna som följer är ytbehovet uppskattat och kan anpassas utifrån olika förutsättningar. Vissa funktioner kan också dela yta.



Externt magasin och verkstad/snickeri omfattas nödvändigtvis inte av förhandlingen med Statens Fastighetsverk och Uppsala akademiförvaltning.

Den totala ytan i det ”nya” Uppsala konstmuseum är ca 4 000 kvm exklusive externt magasin och verkstad/snickeri. Nedan följer en redogörelse för hur denna yta bör delas upp.

## Publika ytor och lokaler

### Utställningar

*Yta idag: 981 kvm fördelat på nio olika rum*

*Uppskattat behov: 1500-2000 kvm*

Utställningslokalerna ska

- vara klimatiserade, dvs. ha kontrollerad temperatur och luftfuktighet, se bilaga,
- ligga i anslutning till hiss och lastkaj. Hissen ska inte delas med besökare,
- ha breda dörrhåll,
- ha dolda eller välgestaltade el- och ventilationsdragningar som inte sitter i vägen för konstverk,
- ha bra säkerhet
- vara flexibla
- vara enkla att orientera sig i och mellan
- ha varierad takhöjd, bör vara mellan 4 - 6 meter. Minst en utställningssal (på ca 400 m<sup>2</sup>) ska ha med 6 meter i fri (exklusive installationer) takhöjd.

### Pedagogisk verkstad, Lärcenter

*Yta idag: 40 kvm*

*Uppskattat behov: 300 kvm*

Den pedagogiska verkstaden ska

- innehålla minst två arbetsrum och ett litet förråd, kommer inredas med skåp för material för arbetsredskap, skåp/förvaring av ytterkläder och möjlighet att tvätta penslar,
- kunna vara tillgänglig även utanför museets öppettider,
- ligga i anslutning till, eller nära, utställningsytor,
- utrymmet ska vara ljudavskilt från övrig publik verksamhet
- ligga i anslutning till utrymme där barnen kan äta egen medhavd matsäck.

Lokalen kan samutnyttjas kvällstid med annan kursverksamhet.

### Hörsal, Filmsal

*Yta idag: 150 kvm*

*Uppskattat behov: 150 kvm*

**Kommenterad [E1]:** I ritningsförslagen benämns pedagogisk verkstad eller lärcentrum som workshop och meeting-point

**Kommenterad [E2]:** I ritningsförslagen benämns hörsal/filmsal som hörsal.

Hörsalen behöver ligga i anslutning till ett förråd för teknik och möbler. Konstmuseet nyttjar inte en hörsal till 100% utan kan med fördel delas med annan verksamhet eller hyras ut. Ska ligga i anslutning loge/vilrum.

### Restaurang, café

*Yta idag: 235 kvm*

*Uppskattat behov: >300 kvm*

En restaurang och café kan drivas av en extern aktör. Det är viktigt att det erbjuds lunch. För att kunna hålla en bra klass måste det finnas tillgång till bra tillredningsytor, arbetsytor och förvaringsytor. Har med fördel egen ingång så att avvikande öppettider från museets öppettider är möjliga. Bör även ha tillgång till uteservering i bra läge. Om hörsalen ligger i anslutning till restaurangen kan den användas till konferensverksamhet och hyras ut.

**Kommenterad [E13]:** I ritningsförslagen benämns restaurang/café som kafé eller café.

### Reception, butik, representation, garderob

*Yta idag: 150 kvm*

*Uppskattat behov: >300 kvm*

Receptionen är museets ansikte utåt och det första besökaren möts av. Receptionen ska kunna användas under vernissage och mingel. Uppsala konstmuseum behöver en yta där det kan pågå mingel och samlas många gäster utan att det hindrar inkommande besökare. Det är viktigt att det finns infrastruktur och toaletter som klarar 1500 antal samtida besökare i museet.

**Kommenterad [E14]:** I ritningsförslagen benämns ytan omkring receptionen som reception eller foajé, butiken benämns som butik eller shop, garderob som kapprum eller garderob.

## Ej publika ytor/Interna ytor

### Administration, möten, arkiv

*Yta idag: 472 kvm*

*Uppskattat behov: 350 kvm*

Ytorna kan delvis vara externa, t.ex mötesrum för externa möten. Personalen ska inte behöva gå genom museet för att komma till arbetsplatserna.

**Kommenterad [E15]:** I ritningsförslagen benämns administration/möten/arkiv som personalyta, eller arbetsrum pausrum mm.

### Bibliotek

*Yta idag: inräknat i administration, möten arkiv*

*Uppskattat behov: 50 kvm*

Biblioteket kan nyttjas av den pedagogiska verksamheten, av personalen samt användas som mötesrum.

### Närmagasin

*Yta idag: se konstmagasin*

*Uppskattat behov: 50-100 kvm*

Det är en fördel om närmagasinet ligger i anslutning till kontorsytan. Man bör också se till att säkerhet, klimat och logistik (konstens väg genom museet) är anpassat utifrån verksamhetens behov.

**Kommenterad [E16]:** I ritningsförslagen benämns närmagasin inte specifikt utan är en del av lokalernas service och logistiktytor.

### **Internationell hub, laborativ miljö**

*Yta idag: 0 kvm  
Uppskattat behov: 100 kvm*

Ytan kan vävas ihop med exempelvis bibliotek, mötesrum och Artist in Residence samt utbyte med forskning/universitet. Ytan kan vara flexibel och utformas på olika sätt.

**Kommenterad [EI7]:** I ritningsförslagen benämns internationell hub/laborativ miljö endera som forskarsal eller internationell hub.

### **Godsmottagning, uppackning, mellanlager**

*Yta idag: 30 kvm  
Uppskattat behov: 100 kvm*

Ytan måste hänga ihop med verkstaden och lastkaj inomhus eller en sluss. Viss konst behöver acklimatiseras innan den tas in i utställningshallarna. Konstverk kan också behöva ställas i karantän innan de tas in i museet. I förhandlingen ställs villkoret att *Uppsala konstmuseum ska ha en väderskyddad och trafiksäker in- och urlastning för konst och andra leveranser till verksamheten*. Detta innebär en väderskyddad lastkaj både från nederbörd och temperatur med en lastport som är 3x4,5 meter. Den ska vara placerad så att leveranser med lastbilar inte stör trafikflöden på ett sätt som bidrar till incidenter eller olyckor.

**Kommenterad [EI8]:** I ritningsförslagen benämns godsmottagning/uppackning /mellanlager inte specifikt utan är en del av lokalernas service och logistiktor.

### **Verkstad, snickeri**

*Yta idag: 100 kvm  
Uppskattat behov: 100 kvm*

Mycket av snickararbetena kan göras på annan plats utanför huset, men enklare justeringar och mindre snickeriarbeten måste kunna göras på plats.

**Kommenterad [EI9]:** I ritningsförslagen benämns inte verkstad/snickeri specifikt utan är en del av lokalernas service och logistiktor.

### **Förråd**

*Yta idag: trång yta i källaren  
Uppskattat behov: minst 80 kvm*

För förvaring av emballage till utställningar samt utrustning som behövs till de olika utställningsrummen, till exempel möbler.

**Kommenterad [EI10]:** I ritningsförslagen benämns förråd inte specifikt utan är en del av lokalernas service och logistiktor.

### **Loge, vilrum**

*Yta idag: 0 kvm  
Uppskattat behov: max 10 kvm*

Bör ligga i anslutning till hörsalen. Kan även användas som omklädningsrum, vilrum för personal eller som ett litet mötesrum.

**Kommenterad [EI11]:** I ritningsförslagen benämns loge/vilrum som loge/grupprum

### **Lager, backoffice**

*Yta idag: 0 kvm  
Uppskattat behov: cirka 30-50 kvm*

## ***Bilaga Definitioner och förklaringar***

### **Hissar**

Transporthissen behöver vara tillräckligt rymlig för att det ska gå att köra en byggskiva (2500x900) både stående och liggande på vagn.

Hiss för besökare behöver ha större kapacitet än idag (max 10 pers). Det kan lösas med en större hiss eller två/flera mindre.

### **Väderskyddad lastkaj**

Med en väderskyddad lastkaj åsyftas en lastbrygga med vädertätning alternativt en lastkaj placerad inomhus dit en lastbil kan backa till.

### **Breda dörrhåll**

Till de utställningssalar som ligger närmast inlastning ska det gå att ta in större konstverk. Dörrhålen ska vara minst 140 cm.

### **Säkerhet**

Gällande säkerhet kommer larm installeras och ha larmklass 2 i allmänna utrymmen och larmklass 3 där det finns konst. Byggnaden måste möta minst samma krav på säkerhet så att det är möjligt att installera larm och skalskydd av säkerhetsklass 2 och 3. Byggnaden ska också vara brandsäkrad för att max antal på 1500 samtidiga besökare.

### **Klimat**

Uppsala konstmuseum behöver en förhöjd klimatstandard i hela byggnaden med möjlighet att styra olika utrymmen utifrån olika behov. En klimatstandard som kan användas är [Bizot climate](#).