

Kulturnämnden
Tjänsteskrivelse till Kulturnämnden

Datum:
2020-02-25

Diarienummer:
KTN-2019-0229

Handläggare:
Linda Bergsek

Konstprogram för konstnärlig gestaltning för Stora Torget

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

1. att godkänna upprättat förslag till konstprogram för konstnärlig gestaltning för Stora Torget.

Sammanfattning

Stora Torget ska genomgå en större omdaning som beräknas stå klar år 2022. Den offentliga konsten är en viktig del i torgets nya gestaltning och i kulturnämndens budget har investeringsmedel om 1 110 tkr avsatts till en konstnärlig gestaltning för Stora Torget. Skrivelsen innehåller förslag om upprättat konstprogram för denna gestaltning, författad i enlighet med Uppsala kommuns riktlinjer för arbetet med offentlig konst.

Ärendet

Beredning

Bakgrund

Den platsspecifika konstnärliga gestaltningen är avsedd att uppföras i samband med den upprustning som stadsbyggnadsförvaltningen gör av Stora Torget och som planeras färdigställas år 2022. I den nya gestaltningen av torget kommer busshållplatserna flyttas från torget och dessa ytor frigörs. Upprustningen är en del i en större utveckling av gatu- och torgrum i innerstaden och där den södra delen av gågatan rustas under år 2020 och där den norra delen av gågatan avses rustas efter Stora Torget. Det övergripande projektet är ett samarbetsprojekt mellan Uppsala kommun och Citysamverkan och där ett omfattande workshop-arbete har utförts inför omdaning.

Stora Torget är en plats som fungerat som central mötesplats och knutpunkt sedan det anlades under tidigt 1640-tal. Idag rör sig många människor på platsen även om majoriteten av dessa inte stannar till på platsen utan fortsätter till andra mål. Torgets karakteristiska slutna hörn medför även att dessa hörn upplevs lite mörka, tomma och oanvända, framför allt de västra.

Förslaget

Konstprogrammet är ett dokument som ska användas som underlag för skiss- och gestaltningsuppdrag. Programmet ska även användas som underlag i dialog med de olika aktörerna för det större upprustningsprojektet för att säkerställa att torgets övergripande gestaltning får en helhet. Stadsbyggnadsförvaltningen har, inför upprustningsprojektet, tagit fram mål där man menar att torget ska byggas om för att fungera som stadens finrum, eller vardagsrum, snarare än dess hall. Effekten av upprustningen är alltså att få fler människor att trivas och vilja stanna upp på platsen samt utgöra stadens naturliga centrala mötesplats. Vidare ska torget vara en plats för mångfald, trygghet och upplevelser som bjuder in till att bredare grupper uppehåller sig på torget. Flöden runt torget ska skapas och genom att skapa fler möjligheter att träffas och stanna till samt fler funktioner ska vistelsevärdet öka. Den konstnärliga gestaltningen kommer att ingå som en del i kvaliteterna för Stora Torget som ska fungera identitetsskapande och verka för en miljö som kompletterar verksamheterna på platsen med konstupplevelser. Konstprogrammet lyfter därför att den valda konstnären i sitt konstnärskap bör ha god förmåga att ta sig an framstående platser och intressera sig för frågor kring mångfald, trygghet, mötesplatser och upplevelsen av en plats.

Konsten ska främja projektets framtagna värden där torget ska bli en plats där fler vill vistas och stanna kvar samt fungera som stadens naturliga mötesplats och upplevas som stadens finrum eller vardagsrum. Konsten ska bidra till att torget blir en plats för mångfald, trygghet och upplevelser.

Urval av konstnärer, process och genomförande följer Uppsala kommuns riktlinjer för offentlig konst. Kulturnämnden beslutar om konstprogram för att senare i processen ta ställning till skissförslag och besluta om konstnärliga gestaltningsuppdrag.

Ekonomiska konsekvenser

Föreslagen fördelning av investeringsbudget om 1 110 tkr för den konstnärliga gestaltningen till Stora Torget rymms inom kulturnämndens budgetram enligt Mål och budget 2020–2022.

Beslutsunderlag

Tjänsteskrivelse 2020-02-25

Bilaga 1 Konstprogram för konstnärlig gestaltning för Stora Torget

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson
Direktör

Handläggare
Linda Bergsek

Diarienummer KTN-2019-0229

Konstprogram för konstnärlig gestaltning Stora Torget

2020-02-25

Innehållsförteckning

Konstprogram för konstnärlig gestaltning Stora Torget.....	1
Kulturförvaltningens uppdrag avseende offentlig konst	3
Konstprogram.....	3
Beslutsprocessen	3
Bakgrund till projektet.....	3
Förutsättningar för konstnärlig gestaltning på Stora Torget.....	5
Dialog med medborgare	5
Värden knutna till platsen.....	6
Tänkbara platser	6
Kravspecifikation	6
Hur den konstnärliga gestaltningen kommer in i byggprocessen.....	7
Tidplan	8
Ekonomiska konsekvenser	8

Arkitektkontor/landskapsarkitekter:
Processledare kulturförvaltningen:
Projektledare kulturförvaltningen:
Projektledare stadsbyggnadsförvaltningen:

ännu ej upphandlade
Linda Bergsek
Konsult
Helena Brämerson Gaddefors

Kulturförvaltningens uppdrag avseende offentlig konst

Kulturnämnden ansvarar för kommunens konstnärliga gestaltungsprojekt, konstinköp och konstsamlingar. Inom kulturförvaltningen ansvarar avdelningen för offentlig konst för konstnärliga gestaltungsprojekt i utomhus- och inomhusmiljö, konstinköp vad gäller konst avsedd för offentliga miljöer i Uppsala kommun, reparationer och underhåll av den offentliga konsten samt pedagogiskt förankringsarbete kring den offentliga konsten. Genom Uppsala kommuns styrdokument, Mål och budget, samt kulturnämndens verksamhetsplan anger de förtroendevalda politikerna de övergripande målen samt de ekonomiska ramarna för den offentliga konsten. Konstären, där konstnärliga bedömningar ingår, hanteras och verkställs av sakkunniga tjänstepersoner inom kulturförvaltningen.

Konstprogram

Konstprogrammet är ett övergripande dokument som beskriver förutsättningarna för de konstnärliga insatserna med utgångspunkt i Mål och budget, kulturnämndens verksamhetsplan och beslut om investeringsmedel för konstnärlig gestaltning. Det handlar om förutsättningar, process, riktning, platser och offentlig konst i dynamiskt samspel med de verksamheter som finns på platsen. Konstprogrammet innehåller förslag på möjliga ytor för konst, ledord och unika värden för det aktuella projektet, historik för platsen och intentioner om vad konsten skulle kunna tillföra.

Beslutsprocessen

Beslut rörande den konstnärliga gestaltningen för Stora Torget följer Uppsala kommuns riktlinjer för offentlig konst. Projektledaren från avdelningen för offentlig konst kommer att arbeta med förvaltningens sakkunniggrupp och med projektledare på stadsbyggnadsförvaltningen. Inledningsvis kommer projektledaren att presentera ett brett urval av konstnärer ur vilket sakkunniggruppen tar fram ett förslag om tre till fem konstnärer och slutligen till vem av dessa konstnärer som bäst svarar mot de uppsatta kriterierna och därmed tillfrågas om uppdraget. Inför det slutgiltiga beslutet kommer projektledaren att samråda med stadsbyggnadsförvaltningen och en dialoggrupp med representanter från platsens verksamheter och fastighetsägare. Därtill kommer även den valda konstnären föra dialog med konstkommittén för att därmed få värdefulla ingångar att ha i åtanke under det konstnärliga gestaltungsarbetet.

Bakgrund till projektet

Den platsspecifika konstnärliga gestaltningen är avsedd att uppföras i samband med den upprustning som stadsbyggnadsförvaltningen gör av Stora Torget och som planeras färdigställas år 2022. I den nya gestaltningen av torget kommer busshållplatserna flyttas från torget och dessa ytor frigöras. Upprustningen är en del i en större utveckling av gatu- och torgrum i innerstaden och där den södra delen av gågatan rustas under år 2020 och där den norra delen av gågatan avses rustas efter Stora Torget. Det övergripande projektet är ett samarbetsprojekt mellan Uppsala kommun och Citysamverkan och där ett omfattande workshop-arbete har utförts inför omdaning.

Stora Torget i Uppsala är beläget öster om Fyrisån med Svartbäcksgatan åt nordväst, Vaksalagatan åt nordöst, Drottninggatan åt sydväst och Kungsängsgatan åt sydöst. Torget har en yta av drygt 3000 m² och anlades tidigt 1640-tal i samband med en ny stadsplanereglering som skulle modernisera den medeltida stadsstrukturen, initierad av den blivande regenten drottning Kristina. Den nya stadsplanen var ett försök att applicera ett rätlinjigt gatusystem som brukar kallas rutnätsrenässans, ett komplicerat projekt i den medeltida staden med sina dominanta byggnader i form av slottet och domkyrkan. Att torget hamnade där det är kan bero på en kombination av att marken just här är extra sank på grund av att Fyrisån så sent som på 1100-talet gick in i en vik på just detta ställe, och därför ändå är svårbebyggd på, samt på den nämnda rutnätsplanen som fick anpassas runt slottet och domkyrkan.

Torget namn tros ha sitt ursprung från faktumet att det är större än det medeltida Gamla torget som är beläget ett kvarter norrut. Torget är ett av bara två, i hela landet, kvarvarande så kallade hörnslutna torg där huskroppar stänger av torgets hörnor och där istället fyra vägar symmetriskt leder in mot torgets mitt. Det andra kvarvarande exemplet är Rådhusorget i Piteå. Denna utformning av torg härstammar från det romerska härlägret där de två huvudgatorna Decumanus och Cardo sammanstrålar i lägret, eller stadens, mitt, och där forumet befann sig. Torget ska alltså fungera som stadens absoluta mittpunkt, ”dit alla vägar bär”. Förutom handel bedrevs under 1600-talet, på torget, även rättsskipning genom bland annat avrättning och gatlopp. Stora Torget är anlagt som stadens representativa torg och byggnaderna som uppförts vid torget är av mer representativ och storslagen karaktär än de som samtidigt uppfördes i närheten. Idag finns inga hus från 1600-talet kvar vid torget, stadsbranden 1702 förstörde i stort sett hela stadskärnan. På nedanstående koppargravyr, från Olof Rudbecks Atlasband av Atlantican från år 1679, kan vi se hur framträdande de tre stenhusen som då fanns på platsen ter sig jämfört med den omgivande bebyggelsen som är betydligt lägre, enklare och mestadels i trä.



Idag finns tongivande byggnader runt torget såsom: Rådhuset med anor från 1640-tal men med dagens utseende från år 1883, av arkitekten Herman Holmgren. De nybarocka (med drag av jugend) Strandbergska huset (bostads- och affärshus) och den tidigare Uplands Enskilda bank år 1903 (nu gymnasieskola) båda av Ture Stenberg. Den tidigare Mälareprovinsernas enskilda bank åren 1902–03 (numera snabbmatsrestaurang), ritades av arkitektduon Ullrich & Hallquist i, även detta, en nybarock stil. Senare tillskott är Backtröm & Reinius Åhlenshuset från tidigt 1960-tal med sin senare ombyggda fasad av Tham & Videgård arkitekter från år 2015. Där Åhlenshuset nu finns låg tidigare ett 1600-tals hus kallat Scheelehuset där den kände apotekaren Carl Wilhelm Scheele verkade under den andra hälften av 1700-talet. Scheele är känd som den som analyserat och beskrivit åtskilliga grundämnen som exempelvis syre, klor och mangan.

På 1860-talet fick Uppsala gasverk och uppmärksammade detta med att på torget placera den gatlykta i form av en kandelaber som finns på torgets mitt idag. Gatlyktan har sedan dess tillkomst varit placerad även på Vaksala Torg och sedan på S:t Eriks Torg, innan den återkom till Stora Torget. Anledningen till den första flytten var att spårvägen gjorde sitt intåg på torget år 1906, på 1950-talet tog busstrafiken över. På 1960-talet blev Svartbäcksgatan och Kungsängsgatan i anslutning till torget gågata, innan dess tyngdes torget av genomfartstrafiken mot Stockholm.

Inom ramen för projektet ”Glad Stad” genomgick torget en omfattande upprustning i slutet av 1990-talet. Den bärande idéen var att återknyta till det ursprungliga renässanstorget planerat för människor och handel med ett golv i äkta material. Därför ersattes betongplattor och bussfilernas asfalt med stenplattor. Två busskörfält togs bort och den gamla kandelabern återfick sin ursprungliga plats. De busskurer som då fanns togs bort och ersattes av nya moderna kurer som placerades diagonalt för att återta siktvyerna längs gågatorna i nord-sydlig riktning. De höga plattformarna vid busshållplatserna hindrar dock flödet något över torget i nord-sydlig riktning och upplevs som en barriär. För att förstärka den rumskänsla som skapas av det hörnslutna torget togs några körsbärsträd bort. Dessa

åtgärder blev ett ordentligt lyft för torget med ett ökat stadsliv som följd. Tyvärr visade det sig att stenplattorna inte höll för den tunga busstrafiken och fick bytas ut mot gatsten.

År 2014 stod Uppsala värd för årets *Musikhjälpen*, ett radioprogram som samlar in pengar via auktioner för olika ändamål. Detta år var temat ”Hjälp oss stoppa spridningen av HIV”. Sändningarna hölls i en temporär glaspaviljong som fungerade som radiostudio på Stora Torget. Under insamlingen, som höll på mellan den 8–14 december, fick Stora Torget namnet *Kärlekens torg* och man samlade in drygt trettio miljoner kronor. Stora Torget har även valts som plats för flertalet ljusmanifestationer under åren, ofta för att uppmärksamma orättvisor eller gärningsdåd, exempelvis en ljusmanifestation som hölls år 2015, kallad *Tillsammans för Uppsala* och som uppmärksammade flyktingsituationen samma år och där man ville ta avstånd till främlingsfientlighet och verka för en bättre sammanhållning i lokalsamhället.

På torget finns ingen permanent offentlig konst, men i närområdet finns exempelvis: Knut-Erik Lindbergs *Celsiusastronomen* från år 1979 utanför S:t Pergallerian. Sievert Lindbloms *Pelare* från år 1987 utanför Stadsbiblioteket där även Sivert Lindbloms *Hund* från år 1987 finns. Längs med Östra Ågatan finns Kajsa Mattas *In Manus Tuas*, en gestaltning bestående av fem skulpturer och reliefer från åren 2003–2004. Vid Olrogs plats finns Natasha Dahnberg och Katarina Sundqvist Zoharis gestaltning *Living room* från år 2011. På Fadimes plats finns verket *Minnesmärke över Fadime Sahindal* från år 2013.

Förutsättningar för konstnärlig gestaltning på Stora Torget

Upprustningen av torget beräknas starta år 2021 och stå klart år 2022. De konstnärliga insatserna kommer att tillämpas i takt med byggnadsprocessen. Den konstnärliga gestaltningen ska växa fram i dialog med stadsbyggnadsförvaltningen och den valda konstnären har därför förutsättning att ta ett helhetsgrepp för att tillföra konstnärliga värden till platsen och införliva sin gestaltning i den nya miljön.

I arbetet med den platsspecifika gestaltningen för Stora Torget ingår det i konstnärens uppdrag att utgå från den aktuella platsens verksamhet, inriktning, ledord och närområdets karaktär och historik. Det är därför viktigt att konstnären tar avstamp i konstprogrammets innehåll. Det ses som värdefullt att ta vara på de tankar och synpunkter som framkommit i dialogarbetet samt att erbjuda redskap att förstå och förhålla sig till de konstverk som planeras för Stora Torget. Den konstnärliga gestaltningen ska vara en integrerad del av platsen utan att den påverkar torgets funktionalitet såsom beskriven i avsnittet: värden knutna till platsen. Den konstnärliga gestaltningen måste ta hänsyn till torgets framtida funktion och eventuella förändringar samt ha en trygghets- och säkerhetsaspekt, med detta avses att gestaltningen inte får låsa en avsevärt stor yta för framtida användning eller försvåra för framkomlighet och säkerhet. En viktig aspekt är därtill att konstnären ges fritt tolkningsutrymme, för att säkerställa att konsten inte blir styrd och att den konstnärliga gestaltningen ska kunna vidhålla integritet.

Konst i offentlig miljö kan sätta fokus på en plats, ge estetiska upplevelser, stimulera till samtal och ge möjlighet till reflektion. Konsten kan bryta invanda mönster, skapa debatt, ifrågasätta och ge nya dimensioner. Konst som är en del av stadsbilden kan bidra till att väcka intresse för och synliggöra en plats. Den kan skapa mötesplatser, verka identitetsskapande och ge platsen en unik karaktär.

Dialog med medborgare

Medborgarinflytandet till konstprogrammet i detta projekt är inhämtat via det omfattande workshoparbete som stadsbyggnadsförvaltningen genomfört och som presenterats för avdelningen för

offentlig konst och vars utkristalliserade mål ska verka vägledande för den konstnärliga gestaltningen. Under projektets gång kommer projektledaren på avdelningen för offentlig konst att föra dialog med verksamheter och fastighetsägare som finns representerade intill platsen. Den valda konstnären uppmantras även att genomföra eget dialogarbete i sin process.

Värden knutna till platsen

Stora Torget är en plats som fungerat som central mötesplats och knutpunkt sedan det anlades. Idag rör sig många människor på platsen även om majoriteten av dessa inte stannar till på platsen utan fortsätter till andra mål. Torgets karakteristiska slutna hörn medför även att dessa hörn upplevs lite mörka, tomma och oanvända, framför allt de västra.

Stadsbyggnadsförvaltningen har, till det övergripande upprustningsprojektet, tagit fram mål där man menar att torget ska byggas om för att fungera som **stadens finrum, eller vardagsrum**, snarare än dess hall. Effekten av upprustningen är alltså att få fler människor att trivas och vilja stanna upp på platsen samt utgöra **stadens naturliga centrala mötesplats**. Vidare ska torget vara **en plats för mångfald, trygghet och upplevelser** som bjuder in till att bredare grupper uppehåller sig på torget. Upprustningen ska leda till att torget får en egen arkitektonisk identitet och karaktär i navet mellan de gator som anlöper in mot torget. Den unika rumsbildningen med de slutna hörnen ska värnas samt siktlinjerna utmed de fyra gatorna. Flöden runt torget ska skapas och genom att skapa fler möjligheter att träffas och stanna till samt fler funktioner ska vistelsevärdet öka. Torget ska vara flexibelt för evenemang med fungerande, men osynlig, teknik tillgänglig. Genom att bygga bort höjdskillnader, busskurer och plattformar minskar barriäreffekten för gående. Busstrafiken kommer fortfarande att passera torget men busskurerna kommer att flyttas till andra lägen. Genom förbättrad och varierad belysning ska tryggheten öka. Ett **hållbarhetstänk** ska genomsyra projektet, om möjligt ska man, exempelvis, inom projektet återanvända natursten.

Den konstnärliga gestaltningen kommer att ingå som en del i kvaliteterna för Stora Torget som ska fungera identitetsskapande och verka för en miljö som kompletterar verksamheterna på platsen med konstupplevelser.

Tänkbara platser

Det offentliga rum där konsten kommer att planeras är en plats dit alla människor har tillgång. Det är ett demokratiskt rum som inte stängs eller utesluter människor. Det är därför i första hand den allmänna platsmarken som är intressant i fråga om kommunens satsningar på offentlig konst på Stora Torget. Konsten kommer därmed också att vara tillgänglig under dygnets alla timmar. Den konstnärliga gestaltningens placering är avhängt den större omdaning och ska komplettera och kommunicera med den övriga gestaltningen. Ett tänkbart alternativ är att konsten hjälper till att aktivera något av de slutna hörnen, framför allt de hörn som upplevs som mörkast det vill säga de västra. Konsten kan även utformas och placeras så att den skapar en mötesplats, gärna med en integrerad fysisk funktion, såsom exempelvis att konsten kan klättras eller sittas på. Det är av största vikt att den valda konstnären samarbetar och för dialog med stadsbyggnadsförvaltningens projektledare och den valda arkitekten för projektet för att konsten ska hitta sin plats och sammanhang i den större omdaning av platsen.

Kravspecifikation

I valet av konstnär för projektet kommer, förutom de värden som tagits fram för platsen av stadsbyggnadsförvaltningen, plan- och byggnadsnämnden och landskapsarkitekter, från kulturförvaltningens sida beaktas kvalitet, mångfald, åldersspridning och genus för att få en så jämlik

samling som möjligt.

I den breda urvalsprocessen söks en konstnär som uppfyller de kriterier och önskemål som nämns i konstprogrammet, där samråd sker med konstkommittén innan slutgiltigt beslut i kulturförvaltningens sakkunniggrupp om vilket konstnärskap som bäst svarar upp mot konstprogrammet innan denne tillfrågas om uppdraget. Därtill är det liksom tidigare nämnt av stor vikt att konstnären ges fritt tolkningsutrymme i sitt skissuppdrag för att den konstnärliga gestaltningen ska kunna vidhålla integritet och inte blir styrd.

För uppdraget söks en konstnär med kvalificerat konstnärskap, där tidigare erfarenhet och praktisk kunskap av offentliga platsspecifika gestaltningar är ett krav. Önskvärt är även att konstnären besitter erfarenhet av arbete med olika material, metoder samt hållbara tekniska lösningar och framställningssätt av konst för offentlig miljö. Sammantaget ska konstnären för uppdraget i sin gestaltning ha ett samtida konstnärligt uttryck med utgångspunkt i platsens karaktär, där konsten kan verka identitetsskapande och utifrån en konceptuell skärpa bidra till ett utmanande innehåll. Den valda konstnären ska i sitt konstnärskap visat på god förmåga att ta sig an framstående platser och intressera sig för frågor kring mångfald, trygghet, mötesplatser och upplevelsen av en plats. Då projektet kräver omfattande samarbete och samordning med flera olika parter ställs stora krav på konstnärens förmåga att både känna in och anpassa sig till projektet samtidigt som konstens integritet och självständighet ska bibehållas.

Konstnärens gestaltning ska ta vara på de värden projektet tagit fram för platsen som helhet samt fungera i en torgmiljö där många människor rör sig. Gestaltningen ska ta hänsyn till omkringliggande miljö samt kommande medborgardialoger. Den valda konstnären ska ta till sig det övergripande projektdirektivet, från stadsbyggnadsförvaltningen, och samarbeta med projektets övriga parter. Den konstnärliga gestaltningen ska fungera väl med den nya gestaltningen på torget och komplettera och kommunicera med den. Konsten ska vara tillgänglig och angelägen både i nuet och över tid.

Konsten ska främja projektets framtagna värden där torget ska bli en plats där fler vill vistas och stanna kvar samt fungera som stadens naturliga mötesplats och upplevas som stadens finrum eller vardagsrum. Konsten ska bidra till att torget blir en plats för mångfald, trygghet och upplevelser.

Hur den konstnärliga gestaltningen kommer in i byggprocessen

Konstens roll i projektet har bevakats initialt och projektledare från kulturförvaltningen har deltagit i kommunens processer kring platsen sedan år 2018. Tidplan för upprusningen av torget beräknas vara åren 2021–2022, med planerad invigning år 2022. Upphandling av arkitekt för omdaning beräknas vara klar år 2020. Utredning och framtagande av gestaltungs-förslag planeras påbörjas av upphandlade landskapsarkitekter och ingenjörer våren år 2020 och projekteringen av framtaget förslag planeras starta under hösten år 2020. Projektledare från avdelningen för offentlig konst har deltagit i möten med stadsbyggnadsförvaltningen under år 2019 för att underlätta förutsättningarna för konsten att komma in i byggprocessen tidigt och smidigt. På så sätt får även konstnären möjlighet att planera konsten bättre. Konstnären kommer att arbeta med skiss för gestaltningen i dialog med kulturförvaltningen samt även med berörda i projektet från stadsbyggnadsförvaltningen och av dem upphandlade landskapsarkitekter och ingenjörer. Möten med projektledare, arkitekter och medborgardialoggrupp planeras in kontinuerligt. Konsten beräknas finnas på plats när det omdanade torget invigs, år 2022. Under år 2020 kommer även ett så kallat place making projekt att genomföras under ledning av stadsbyggnadsförvaltningen i syfte att aktivera platsen och skapa nya mötesplatser och aktiviteter, projektet pågår från 2020-06-06 till 2020-09-12.

Tidplan

Ombyggnationen av Stora Torget beräknas påbörjas år 2021 och stå klart 2022. De konstnärliga insatserna kommer att tillämpas i takt med byggnadsprocessen och planeras att finnas på plats till torgets invigning år 2022.

Ekonomiska konsekvenser

En årlig summa av Uppsala kommuns investeringsmedel avsätts för offentlig konst. I kulturnämndens driftsbudget avsätts ytterligare medel för reparationer och underhåll. Kulturnämnden beslutar om detaljerad fördelning av investeringsmedlen. Konstnärliga gestaltningsuppdrag över 600 tkr hanteras av kulturförvaltningens avdelning för offentlig konst och tas vidare till kulturnämnden för beslut om konstprogram och gestaltningsuppdrag. En sakkunniggrupp bestående av fyra till tio personer med expertkompetens inom konstområdet beslutar om konstnärer för projekten. Gruppens möten protokollförs och diarieförs. Anskaffning av konst sker i enlighet med lagen om offentlig upphandling (2016:1145).

Utifrån fördelade investeringsmedel finns en avsatt budget för den konstnärliga gestaltningen vid Stora Torget om 1110 tkr som innefattar skissuppdrag till konstnär, konstnärligt arvode och kringkostnader för markberedning. I konstnärens uppdrag ingår att i sitt skissförslag presentera den ekonomiska fördelningen mellan material, arvode, underentreprenörer med mera. Projektledaren från kulturförvaltningen är, tillsammans med konstnären, ansvarig för budget, planering, tidplan, konstverkets förutsättningar att var hållbart över tid och kontakt med berörda parter.

