

Rådet för det fria kulturlivet

Minnesanteckningar

Handläggare:

Eva Olsson, KTN kansli

Minnesanteckningar från Rådet för det fria kulturlivet

Datum: torsdag 7 maj 2026

Tid: Kl. 13.30-15.30

Lokal: Kommunfullmäktigesalen i Uppsala stadshus, Stadshusgatan 2.

Närvarande

Ledamöter:

Linda Eskilsson (MP), ordförande kulturnämnden
Bertil Norbelie (M), kulturnämndens arbetsutskott
Fredrik Sjöberg, Uppsala läns bildningsförbund
Henny Linn Kjellberg, konstnär och arrangör
Ingemar Bergman, musiker och arrangör
Janya Cambroner Severin, Teater Aros och Sprakateatern
Jessica Grundemar, Fyrisbiografen
Johanna Engholm, Röstkompaniet och Gloryfires
Kholod Saghir, Uppsala Internationella Litteraturfestival
Melody Sheikh Mantilla, Mema Dans
Stuart Mayes, konstnär och arrangör

Tjänstepersoner:

Sten Bernhardsson, förvaltningsdirektör kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen
Martina Bruzelius, avdelningschef kulturnämndens kansli
Eva Olsson, Pia Sörås Staflin, Annika Strömberg, Madeleine Persson och Mathilda Lundqvist (praktikant), kulturnämndens kansli
Ewa Wennmark och Johanna Berg, idrotts- och fritidsnämndens kansli
Carl Öhman och Nina Klinge-Nygård, kommunledningskontoret

Mötespunkter

1. Presentation av ledamöter

Ledamöterna i rådet och övriga deltagande presenterar sig kortfattat för varandra.

2. Presentation av Uppsala kommuns/kulturnämndens arbete med lokalfrågor, samt aktuella processer och projekt

Eva Olsson, Martina Bruzelius, Pia Sörås Staflin, Ewa Wennmark och Johanna Berg presenterar, se bifogad pdf-fil.

3. Diskussion – likheter och skillnader mellan kulturområdet och idrottsområdet, samt övriga reflektioner utifrån presentationen

- Lokalfrågan är högt politiskt prioriterad. Kulturnämndens inspireras av idrotts- och fritidsnämndens tydliga system, men är medveten om att idrottens och kulturens förutsättningar skiljer sig åt. Kommunen vill att lokaler ska nyttjas effektivt, och vill gärna föra dialog om hur mindre kompletteringar kan öka användbarheten hos olika lokaler.
- Strukturer för stöd till föreningsägda anläggningar och lokaler är mer utvecklat inom idrotten än inom kultur. Det är svårt att hitta bidrag för investering i lokaler och utrustning inom kultur.
- Idrotten är mer organiserad, med tydliga föreningsformer, samlande organisationer och mer likartade lokalbehov. Kulturfältet är rörligare, mer heterogent och består av föreningar, företag och enskilda aktörer. Samma aktörer kan också ha olika behov vid olika tillfällen.
- Samtidigt efterfrågas tydlighet och systematik även inom kultur – tydliga regler, kända kontaktvägar och bättre information om lokalerna som finns och hur de kan bokas.
- Risk finns att nya och mindre aktörer inte har resurser att boka kommunens lokaler på samma sätt som större och mer etablerade aktörer, prisnivåer kan behöva ses över och anpassas. Exempelvis är funktionsrättsrörelsen orolig över kommande brist på större samlingslokaler som är tillgängliga, med en målgrupp som generellt ej har stark ekonomi. Denna aspekt bör beaktas vid exempelvis nya lokaletableringar.
- Efterfrågan gäller inte nödvändigtvis fler lokaler, utan att utveckla hemvister eller samlingsplatser utifrån exempelvis olika konstformer, där utövare och publik/deltagare känner sig hemma.
- Kulturkvarteret Walmstedtska lyfts fram som en plats med utvecklingspotential, med möjlighet att öppnas upp mer. Gällande Hospitalet i Ulleråker lyfts behov av förvaringsmöjligheter och tillgång till större lokaler för periodvisa projekt.

- Likabehandling behöver inte alltid betyda att aktörer behandlas helt lika, utan satsningar på och samarbete med vissa aktörer kan ge mervärde för alla aktörer inom ett fält. Plats för dans lyfts som ett lyckat exempel på detta, och även som en samlingsplats för dansfältet.

4. Diskussion utifrån frågorna:

- Vilka behov och möjligheter har ditt fält vad gäller lokaler?
- Vad fungerar bra idag?
- Vilka hinder möter ditt fält vad gäller lokaler?

Bild och form

- Två huvudbehov: arbetslokaler och utställningsplatser.
- Ateljéstödet fungerar bra, men skulle kunna öka i storlek.
- Brist på icke-kommersiella utställningsplatser, behov av fler konstnärsdrivna sådana.
- Behov av kollektivverkstad, med möjlighet till tung och dyr utrustning som samnyttjas (KKV-modell).
- Publik verksamhet kräver långsiktiga och stabila lokaler, inte tillfälliga tider.

Litteratur/eventemang

- Gott samarbete med bibliotek och kommunen.
- Lokalerna är dock ibland för små, behov av 100–250 platser beroende på evenemang.
- Litteraturens hus fungerar bra organisatoriskt men är storleksmässigt begränsat.
- Planering kräver lång framförhållning, vilket kan vara svårt för kulturlivet.

Dans

- Två behov: replokaler och scener.
- Golv (stuns) och temperatur är avgörande.
- Ofta behov av sammanhängande perioder (4–6 veckor), inte enstaka timmar.
- Många möjliga lokaler för repetition, men information och tillgång är bristfällig.
- Plats för dans lyfts som en framgångsrik verksamhet, samarbetet med kommunen en viktig förutsättning för det.

Kör

- Kyrkor och nationer är avgörande för Uppsalas körliv.
- Behov av stora rum med bra akustik och piano.
- Ekonomi och konkurrens om spelplatser kan utgöra hinder.
- Idé om att lyfta fram vissa skolaolor som möjliga rep- och konsertlokaler.

Musik

- Brist på replokaler och mindre scener.

- Reginateaterns situation visar hur sårbart systemet är.
- Behov även av mellanstora scener (ca 400–450 platser).
- Vikten av att skilja mellan kommersiell populärkultur och kulturpolitiskt ansvar.
- Utlåning av teknik till små arrangörer för exempelvis festivaler önskas.

Film/Biograf

- Filmvisning kräver dyr teknik och särskilda lokaler.
- Fyrisbiografens lokal fungerar bra, men i perioder slår man i kapacitetstaket, och saknar utrymme för större evenemang.
- Fyrisbiografen, Kortfilmfestivalen och andra aktörer behöver kommunens stöd för att skapa förutsättningar för filmvisning på andra/ fler platser.
- Filmens behov beaktas i planeringen för utveckling av Gottsunda kulturhus.

Teater

- Liknar dans vad gäller behov av repetitionslokaler och scener.
- Behov även av verkstäder och utrymme för scenografi.
- Sprakateatern lyfts som en viktig nod dit många hittat, även om ambitionen inte är att samla hela teaterfältet. Kan behöva kommunens stöd i lokalfrågor.
- Kommunen behöver vara med och stötta och lotsa nya aktörer.

Studieförbund/föreningsliv

- Studieförbunden har generellt god tillgång till möteslokaler, dit föreningslivet och andra aktörer är välkomna. Andra lokalbehov är spretiga, med många olika typer av verksamheter.
- Studieförbunden är största kulturarrangören i kommunen, även om antal arrangemang har minskat. Har ibland svårt att hitta scener för egen kulturverksamhet.
- Landsbygdsperspektivet är viktigt – kom ihåg bygdegårdarna som resurser.
- God samverkan med kommunen uppskattas.

Diskussion och inspel välkomnas som ett underlag i kommunens fortsatta arbete. Återkoppling sker vid kommande möten med rådet.

5. Datum och tid för årets resterande möten

- Måndag 5 oktober kl. 9-11
- Torsdag 12 november kl. 9-11

6. Mötet avslutas.