

Handläggare
Anna Ehn
Linda Wallenberg

Datum
2015-04-01

Diarienummer
KTN 2015-0292

KTN 2015-04-23

Ärende 11

Kulturnämnden

Konstnärlig gestaltungsuppdrag för Stadsträdgården

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att godkänna upprättat förslag till gestaltning för Stadsträdgården, samt

att avsätta 200 tkr för projektet.

Sammanfattning

I kulturnämndes budget finns avsatt 200 tkr för konstnärlig gestaltning i Stadsträdgården. Förslaget till projektet Miman med den konstnärliga gestaltningen *De tre Akkorna* är framtagna av kulturförvaltningen i samråd med Stadsbyggnadsförvaltningen. Kulturnämnden har tidigare beviljat projektet 100 tkr i projektstöd.

Ärendet

Bakgrund

I ett stråk genom Uppsala från konstverket Poetisk viloplats i Tullgarnsparken till det pågående projektet med Knutte Westers gestaltning för Carolinaparken, finns flera verk som belyser problematik kring tillhörighet och identitet. Det tillfälliga projektet Miman i Stadsträdgården kommer att göra stråket än tydligare. Konstnären Carola Grahn är av samiskt ursprung och gestaltningen kommer att förhålla sig till hennes samiska identitet.

Förslaget

Projektet består av två delar, dels en fysisk del av en skulptur som visas i parken och en virtuell del. Besökaren upplever Miman i sin helhet med hjälp av en gratis app i sin smartphone eller surfplatta. Skissarbetet sker under våren 2015 och konstverket invigs under

hösten 2015. Verket visas till att börja med under tre år. Total kostnad för projektet beräknas till 200 tkr.

Den konstnärliga gestaltningen kallas som arbetsnamn *De tre akkorna*. Förslaget innehåller tre samiska gudafigurer i 3D som rör sig bland träden i en trädklunga i Stadsträdgården. Gudafiguren är de tre akkorna, samiska gudaväsen, och kan ses genom att betraktaren laddar ner en gratisapp. Ett virtuellt konstverk sett genom mobil eller surfplatta där man själv kan bli deltagare genom att stiga in i bilden och synas tillsammans med konstverket. Den fysiska delen av verket kan bestå av en bronsring med samiska tecken som fästs runt ett av träden. Projektet utvecklar *skulpturen* som konstnärligt uttryck. En skulptur som endast ses genom interaktion av betraktaren. Skulpturen i Miman är en allegori över historiska händelser och konstverket blir, precis som platsens historia, osynligt närvarande. Den interaktiva handlingen att lyfta telefonen/surfplattan påminner om varje individs ansvar att minnas och varje individs ansvar att agera när historien upprepar sig och alla människors lika värde ifrågasätts.

I appen kommer det utöver den virtuella skulpturen också att finnas länkar till information om samisk kultur och historia, faktagranskad genom kulturförvaltningen. Carola Grahn vill beskriva Miman som ett projekt tillkommet i relation till Rasbiologiska institutet i Uppsala. Konstnären inledde arbetet med att titta på platser kring byggnaden där institutet låg, Dekanhuset i Odinslund, men förflyttade verket till Stadsträdgårdens natur. Hon har tidigare arbetat med träd och natur i sitt konstnärskap.

I den konstnärliga gestaltningen skildras de tre akkorna som samiska kvinnor i kolt. De vänder sig alltid från betraktaren så att man inte kan se deras ansikte. Därmed undviker konstnären att med konstverket befästa förutfattade meningar om hur samer ser ut eller "ska" se ut. Dessutom är det en referens till Rasbiologiska institutet som fotograferade människor både från sidan och en face. I detta konstverk "tar de tillbaka makten" över utseendet och öppnar upp för en mer komplex bild av det samiska folket – som inte är en homogen kultur utan består av olika samiska grupper med flera olika språk och dräktkulturer.

Projektet Miman kan liksom övriga konstverk i Stråket för identitet och ursprung bli en utgångspunkt i pedagogisk verksamhet för framförallt högstadie- och gymnasieelever.

Medborgardialog

Då konstverket är ett tillfälligt offentligt verk har samråd skett endast mellan kulturförvaltningen och stadsbyggnadsförvaltningen.

Ekonomiska konsekvenser

Förslaget ryms inom kulturnämndens investeringsbudget för år 2015.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson

Direktör, chef för kulturförvaltningen