

Kommunfullmäktige

Interpellation av Eva Edwardsson (L) om kulturskolan

Ett av majoritetens vallöften inför mandatperioden var att göra om musikskolan till en kulturskola, dvs. att även andra ämnen än musik, som dans, teater och bildkonst, skulle kunna erbjudas kommunens elever. Kulturskoleverksamhet bedrivs idag dels i egenregi av Uppsala Kulturskola, dels av de externa aktörerna Österledskyrkans musikskola och Studieförbundet kulturskola.

För utvecklingen av kulturskoleverksamheten avsatte majoriteten ytterligare 5 miljoner kr för år 2016. Det visar sig nu i bokslutet för år 2016 att endast 56 procent av anslaget, dvs. ca 2,8 miljoner har använts. Samtidigt är det kö till kulturskolan.

Redan våren 2015 har majoriteten börjat diskutera villkoren för externa aktörers medverkan. Detta regelverk finns emellertid ännu inte på plats.

Kulturnämndens ordförande Peter Gustavsson framhåller i media att Uppsala kulturskola har börjat med mer gruppundervisning, t.ex. i piano, att man planerar gruppundervisning i gitarr och El Sistemaverksamheten i Stenhagen. På grund av ökad undervisning i grupp sägs elevantalet i Uppsala Kulturskola ökat. Men varför denna ensidiga satsning på gruppundervisning när det finns efterfrågan på individuell undervisning.

Mot bakgrund av att kommunfullmäktiges anslag till kulturskoleverksamhet utnyttjats med endast 56 procent under 2016 frågar jag Kulturnämndens ordförande Peter Gustavsson följande:

- Varför har fullmäktiges anslag till kulturskoleverksamheten inte utnyttjats tillfullo under 2016?
- Varför har majoriteten ännu inte fått fram ett regelverk som kan gälla för externa arrangörers verksamhet?
- Är det Peter Gustavsson och majoritetens avsikt att Uppsala kulturskola ska få expandera sin verksamhet endast genom ökad gruppundervisning och inte individuell undervisning?
- Anser Peter Gustavsson att kulturnämndens styrning av kulturskolan i dagsläget är effektiv?

Eva Edwardsson (L)