

Handläggare
Ehn Anna
Norell Annika

Datum
2019-01-15

Diarienummer
KTN-2017-0239

Kulturnämnden

Konstnärligt gestaltungsoppdrag för Stadshus 2020

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att ge konstnärerna Gunilla Samberg, Samaneh Reyhani och Alexander Skats uppdraget att utföra den konstnärliga gestaltningen för Stadshus 2020, samt

att avsätta 2 800 tkr för den konstnärliga gestaltningen där konstnären Gunilla Samberg erhåller 800 tkr för sitt uppdrag, konstnären Samaneh Reyhani erhåller 800 tkr för sitt uppdrag och där konstnären Alexander Skats erhåller 500 tkr för sitt uppdrag vilket omfattar konstnärligt arvode och arbete, underkonsulter, material, resor, transport, försäkring, installation och oförutsedda utgifter. Resterande summa avses kringkostnader för montering och markarbeten.

Sammanfattning

Utifrån projektets konstprogram har avdelningen för offentlig konst projektledare gjort ett brett urval av konstnärer ur vilket sakkunniggruppen beslutat om att ge fem konstnärer parallella skissuppdrag. Dialog har skett med konstkommitté som utgjorts av stadshusets styrgrupp där bland annat fastighetsägare, uppdragsgivare, stadsarkitekt, och fastighetschef ingår. Även den politiska styrgruppen har involverats i processen kring skisserna. Sakkunniggruppen har sedan beslutat att gå vidare med tre av konstnärerna och nu föreligger deras skisser för kulturnämnden att ta ställning till.

Ärendet

Bakgrund

Det nuvarande stadshuset i Uppsala stod färdigt 1964. Arkitekter var Erik och Tore Ahlsén. Huset planerades som en fyrlängad byggnad men byggdes med två längor. Nu pågår ett omfattande arbete med att renovera och bygga ut Stadshuset som ska bli mer tillgängligt för alla som bor i och besöker Uppsala. Det nya stadshuset är ritat av Henning Larsen Architects. I det nya Stadshuset kommer det bland annat finnas utställningar, ett kontaktcenter, en reception, ett konferenscenter, en restaurang och ett kafé. Huset blir större och kommer att bli

en arbetsplats för omkring 1500 tjänstepersoner och politiker. Arbetet ska enligt plan vara klart år 2020, med en trolig förskjutning till början av 2021.

Hur konstverken svarar upp mot konstprogrammet

Konstprogrammet som godkändes av kulturnämnden våren 2017, presenterar projektets övergripande värdeord: demokrati, tydlig mötesplats med öppna dörrar, insyn och transparens. Mötesplatsen ska vara till för möten mellan medborgare, tjänstepersoner och politiker. Konstprogrammet poängterar också de fem minoriteterna, genus, mångfald och variation, platsens historia, den nära omgivningens konstverk, tillgänglighet och framförallt konstnärlig kvalitet som säkerställs genom kulturförvaltningens processer med beslut i sakkunniggrupp. Tänkbara platser som utpekats är entréerna, intilliggande ytor med grönområden, bänkar och luftintag samt interiörer dit allmänheten har tillträde. Förvaltningen föreslår att gestaltungsuppdraget lämnas till tre konstnärer som tillsammans väl svarar upp mot konstprogrammet. Deras gestaltningar är individuella men tillsammans bär de gemensamt visionen om stadshuset som en plats för demokrati.

Gunilla Samberg har i sin skiss tydligt fokuserat på platsens särskilda förutsättningar, och förstärker den som ett landmärke för demokratin i Uppsala kommun. I gestaltningen speglas hur den enskilda människan kan ha stor betydelse för historien, språket som en möjlighet till förändring samt vikten av ett inkännande förhållningssätt och empati för medmänniskor. Konstverket lyfter fram kommunen som helhet, och synliggör trådarna som löper mellan innerstad, ytterstad och landsbygd. Även minoriteterna lyfts fram i Sambergs gestaltning genom minst ett av citaten samt att alla citat kommer att finnas tillgängliga i översättning till minoritetsspråken.

Samaneh Reyhani har i sin skiss lyft fram platsens grundvärden på ett symboliskt sätt, en fysisk gestaltning av platsens själ. Reyhani gestaltar demokratin som en värdefull skatt som under möda och lång tid arbetats fram, en skatt som är grunden för mänskliga rättigheter och varje människas välbefinnande. Gestaltningen tar stor hänsyn till arkitekturen och konstverket i sig blir en mötesplats med möjlighet att stanna upp och sitta ner mitt i en brusande innerstadsmiljö. Konstverkets bryter av mot byggnadens rätlinjiga former och tillför mjukare linjer. Med värme i den mindre skulpturdelen, av brons, görs konstverket än mer tillgängligt för besökarna.

Alexander Skats har i sin skiss plockat upp platsens intentioner att vara en mötesplats mellan Uppsalabor, tjänstepersoner och politiker. I sin gestaltning har Skats fokuserat på invånarnas representation i stadshuset genom att avbilda enskilda personer som tillsammans representerar en genomsnittsbefolkning. Porträtten sätter samman tre personer i varje där särdrag löses upp och en mångfald lyfts fram. Skats konstverk kommunicerar också med den porträttsamling som hör till stadshuset och i sig berättar Uppsalas kommunalhistoria. Gestaltningen samspelar med arkitekturen och tillför måleriets kvalitéer.

Tillsammans omfamnar gestaltningarna hela stadshusets område genom att de föreslås till utomhusmiljön på dels norra sidan, dels södra sidan samt interiört på de ytor dit allmänheten

har tillträde. Skissförslagen uppfyller kraven på att vara integrerade delar av platsen samt att ha en trygghets- och säkerhetsaspekt.

Förslaget

Gunilla Sambergs skissförslag är en tredelad gestaltning med titlarna *Anslag*, *Hembygd* och *Avtryck*. Tillsammans har de titeln *UPP-såt*. Gestaltningen omfattar luftintagstornet på husets södra sida, skulpturer på sittbänken kring tornet samt en del som har flera möjliga placeringar. Materialet aluminium är gemensamt för de tre konstverken.

- *Anslag* är en textbaserad installation. Verket utgörs av ett 25-tal skyltar av aluminium som placeras på luftintagstornet på stadshusets södra sida. Citaten är hämtade från skilda tider och sammanhang. Utformningen av citaten är igenkännbar för många – kylskåpspoesi. Konverket behandlar demokratibegreppet ur historisk och filosofisk synvinkel och har ett tillgängligt formspråk. Upphovspersoner och översättningar till andra språk kommer att finnas i anslutning till konstverket.
- *Hembygd* är en konstnärlig gestaltning av kommunen, ett porträtt som gestaltar samspel och samverkan mellan kommunens olika delar. Till kartan har Samberg virkat infrastrukturen mellan orterna i Uppsala kommun. De största orterna i kommunen är markerade och relationerna mellan orterna symboliseras med den röda tråden som slingrar sig mellan och fortsätter ut från kartan. Hela verket gjuts i aluminium. Konstverket har flera möjliga placeringar. Antingen på lufttornets östra sida eller inomhus i förslagsvis kommunfullmäktigesalen. Slutgiltig placering arbetas fram i samarbete mellan konstnär, arkitekt och kulturförvaltningens projektledare.
- *Avtryck*. Kring luftintagscy lindern finns en planteringsyta vars avgränsning utgörs av en sittkant som sedan övergår i en låg, avgränsande kant. Materialet är älvdalskvartsit. Konstverket utgörs av skor gjutna i metall so placeras på kanten samt en ingraverad textrad på ett sidostycke. Gestaltningen lyfter fram vikten av förståelse för den andres omständigheter. Citatet lyder ”Jag dömer dig inte förrän jag provat att gå i dina skor” alternativt ”Jag provar att gå i dina skor” och lär komma från Nordamerikas urbefolkning.

Samaneh Reyhanis skissförslag har titeln *Gowhar* och består av en skulptur med en del i ljus granit och en del i brons. Reyhani har utgått från det stadshuset representerar, som en plats för demokrati. Reyhani porträtterar demokratin som en pärla, som omsorgsfullt formats i sitt musselskal. Titeln *Gowhar* är ett mångtydigt persiskt ord som betyder *essens*, *sanning*, *pärla*, *juvel*. Bronspärlan i skulpturen skyddas av sitt skal, men för att nå pärlan, sanningen, måste skalet överges. Skulpturens ljusa stenskal öppnar sig för att visa sin skatt, sin sanning, pärlan, *Gowhar*. Konstverket placeras utomhus vid stadshusets norra entré ut mot Vaksalagatan.

Alexander Skats skissförslag är en serie målade porträtt. Modellerna i målningarna är Uppsalabor där Skats placerar tre porträtt i lager på varandra genom speciella datorprogram. Dessa foton fungerar sedan som en förlaga till Skats måleri. Skats kommer att under våren 2019 att bo några veckor i Uppsala för att fotografera kommunens invånare. Fotograferingen sker i en tillfällig ateljé i Offkonsten! c/o teatergalleriet där förvaltningen samtidigt presenterar projektets samtliga konstskisser för stadshuset. Skats vill ha en bred skara

människor för att på bästa sätt representera kommunens invånare. Skats vill lyfta Uppsalabornas synlighet i huset. I stadshuset finns en äldre och samtida porträttsamling som berättar Uppsalas kommunalhistoria. Skats gestaltning samspelar med porträttsamlingen genom att gestalta de människor som politikerna på porträtten representerar. Slutgiltigt antal porträtt och placering arbetas fram i samarbete mellan arkitekt, kulturförvaltningens projektledare och konstnär.

Särskilda förutsättningar

Den konstnärliga gestaltningen ska i sin helhet vara tillgänglig för många, vara aktuell i nuet och över tid. Vidare ska den förtydliga platsens innehåll och samverka med byggnadens arkitektur och inredning. Det är viktigt att konsten är en del av hela tillkomstprocessen och i slutändan en del av stadshuset. I området kring stadshuset finns ett flertal konstverk offentliga konstverk, de flesta kring Uppsala resecentrum. Det finns även en ursprunglig gestaltning på stadshusets fasad skapad av Tore Ahlsén. Skissförslagen för ny konstnärlig gestaltning förhåller sig till dessa genom att tillföra ytterligare kvalitéer i uttryck och innehåll samt markera och öppna upp stadshuset och närområdet.

Dialog med medborgare

Dialog har skett med konstkommitté som utgjorts av stadshusets styrgrupp där bland annat fastighetsägare, uppdragsgivare och Uppsala kommuns stadsarkitekt och fastighetschef ingår. Även den politiska styrgruppen har involverats i processen kring skisserna. Samråd har också förts med personer som representerar den personalgrupp som kommer att möta besökare i stadshusets planerade kontaktcentrum. Under perioden 20 mars till 16 april kommer de godkända skisserna att ställas ut på Offkonsten! c/o Teatergalleriet på Uppsala stadsteater. I samband med det kommer synpunkter från besökare kunna samlas in. Synpunkterna sammanställs av kulturförvaltningens projektledare och diskuteras vidare med konstnärerna.

Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämnden har i detaljerad investeringsbudget 2018–2022 totalt avsatt 2 800 tkr i budget för konstnärlig gestaltning för Stadshus 2020. Utöver denna summa har de fem konstnärerna för sina parallella skissuppdrag erhållit ett skissarvode om vardera 30 tkr. Kostnaderna ryms inom kulturnämndens investeringsbudget för offentlig konst.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson
Direktör, chef för kulturförvaltningen

Bilaga 1: Bilder på skisserna

Bilaga 2: Offentliga konstverk i närområdet

Bilaga 3: Konstnärernas budgetar

Bilaga 4: Konstnärernas cv

Handläggare
Ehn Anna
Norell Annika

Datum
2019-01-14

Diarienummer
KTN-2017-0239

Konst för stadshus 2020

Bilaga 1

Bilder för skisspresentation för konstnärlig gestaltning till Uppsala stadshus

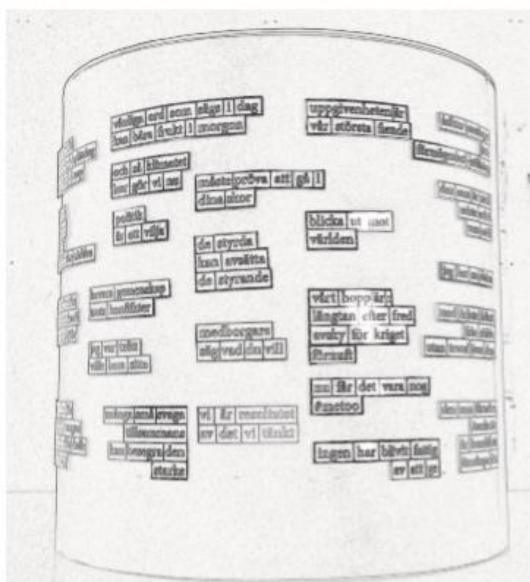
Skisspresentation 1: Gunilla Samberg – UPP-såt

- *Anslag - Gunilla Samberg*

Bild 1: Placering, den blå markeringen markerar luftintagscyllindern

Bild 2: Skiss på citaten på cylindern

Bild 3: Exempel på citat



Skiss citat på cylinder Anslag

uppgivenheten är
 vår största fiende

den som är stark
 måste också
 vara snäll

varje människa
 bär sitt ändamål
 inom sig själv

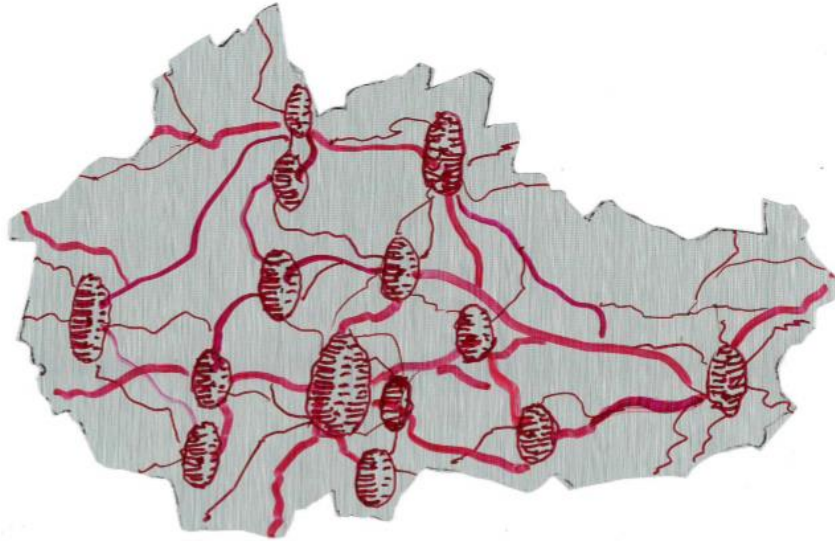
ett barn
 en lärare
 en bok
 kan förändra världen

jag var trött
 ville bara sitta

vårt hopp är:
 lev som om du
 skulle dö i morgon
 lär som om du skulle
 leva för evigt

Citaten på bildens upphovspersoner: Anna Lindh, Bamse/Pippi Långstrump, Kant, Malala Yousafzai, Rosa Parks och Mahatma Gandhi.

- *Hembygd – Gunilla Samberg*



Skissalternativ kommunkarta Hembygd

- *Avtryck – Gunilla Samberg*

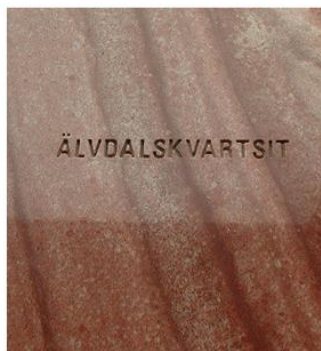
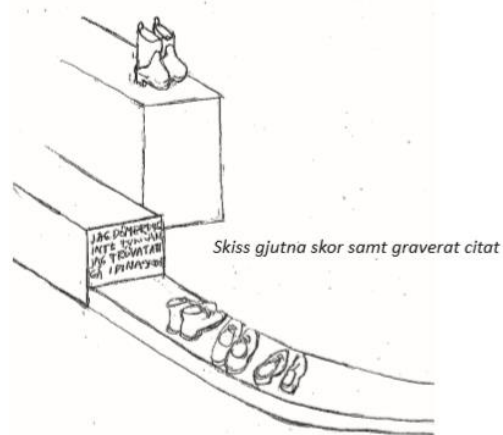
Bild 1: Skiss

Bild 2: Material på sittbänk och avgränsningdel

JAG DÖMER DIG INTE
FÖRRÄN JAG PRÖVAT
ATT GÅ I DINA SKOR

Kan också förkortas till

JAG PRÖVAR
ATT GÅ I DINA SKOR



Älvdalskvartsit

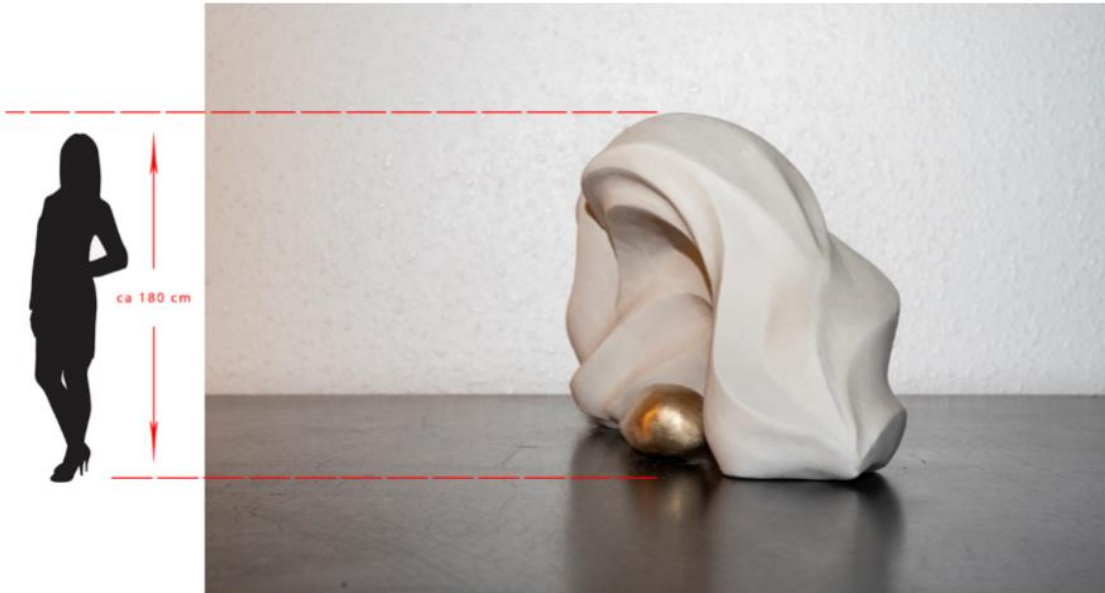


Skisspresentation 2: Samaneh Reyhani – *Gowhar*

Bild 1 - 6: Skissmodell i olika vinklar

Bild 7: Exempel på möjliga material





Imperial White



Shivakashi



Skisspresentation 3: Alexander Skats – *Individen*

Bild 1: Exempel på förlaga till måleri

Bild 2: Exempel på förlaga överfört till måleri



Handläggare
Ehn Anna
Norell Annika

Datum
2019-01-15

Diarienummer
KTN-2017-0239

Konst för stadshus 2020

Bilaga 2
Offentliga konstverk i närområdet

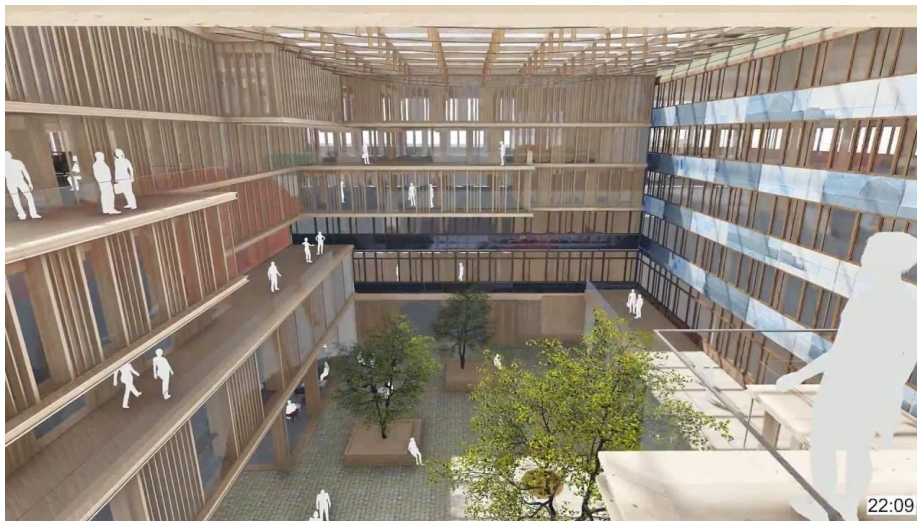
Erik och Tore Ahlsén – *Konstverk på fasad*

Konstverket i emaljerad plåt satt på stadshusets norra fasad, kommer att placeras tillbaka på stadshuset men vara fasad mot stadshusets vinterträdgård. Konstnärerna är förra stadshusets arkitekter. Bild 1: fasaden på tidigare stadshuset. Bild 2: Konstverket placering i det nya stadshuset



Foto: Dellbeck, Johan

Upplandsmuseet



Bror Hjorth – *Näckens Polska*, 1967
Placering: Uppsala resecentrum



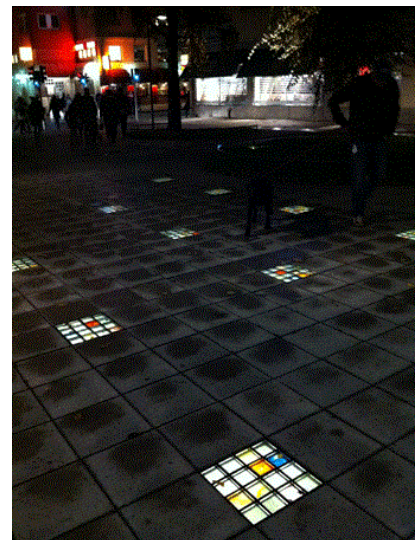
Tony Cragg – *Chains of event* och *Discussion*, 2010
Placering: Uppsala resecentrum



Helena Laukkanen och Gert Ove Wågstan "Tarzan" - *Ledljus*, 2011

På vintern tar man på huvor på fontänerna.

Placering: Uppsala resecentrum



Handläggare
Ehn Anna
Norell Annika

Datum
2019-01-15

Diarienummer
KTN-2017-0239

Konst för stadshus 2020

Bilaga 3
Konstnärernas budgetar

Alexander Skats budget

Ersättning konstnär

Idé konstverk (15%)	120 000,00
Utförande/Arbete (15%)	120 000,00
Summa	240 000,00

Materialkostnad (inkl. teknisk utrustning)

Epson SureColor SC-P600, skrivare	4 792,00
Fotopapper, A3 matt, 4 stycken paket á 50 st	1 248,00
Fotopapper, A3 semiglossy, 5 stycken paket á 20 st	1 915,00
LaCie hårddisk 2TB, 2 st.	2 064,00
Aluminiumramar 10st, 150 x 120cm	5 714,19
Linneduk, Artel 881 Deluxe 20m	6 388,70
Penslar, LaVanche, 140 st.	9 024,00
Oljefärg, Old Holland	25 000,00
Förtunning, Skonsam 5Liter	441,60
Linolja, Färgrikets 1 Liter, 2 st.	284,80
Gesso, W&N 2.5 Liter, 2 st.	384,00
Maskeringstejp, Tesa, 6 st.	335,52
Bubbelplast, TransArt, 150x80m	2 030,00
Ekramar L-profil, 10 st. á 150 x 120 cm	23 640,00
Montering av Ekramar L-profil 150 x 120 cm	17 740,00
Summa	101 001,81

Hyra extra lokal

Ateljé, årshyra	25 140,00
Försäkring av ateljé, Länsförsäkringar Skåne	3 238,00
Summa	28 378,00

Transportkostnader

Transport av måleri, Malmö-Stockholm-Uppsala	5 000,00
Summa	5 000,00

Extra belysning

Ljussättning, El & Ljus Design	20 000,00
Summa	20 000,00

Resor och logi

Tågbiljett Malmö - Uppsala	653,30
Tågbiljett Uppsala - Malmö	521,70
Boende, hotell, 3 veckor i Uppsala	21 555,60
Traktamente, per dag i Uppsala, 230:- x 21 dagar	4 830,00
Summa	27 560,60

Oförutsedda utgifter

Oförutsedda utgifter 5%	40 000,00
-------------------------	-----------

Total summa 461 940,41

Samaneh Reyhani budget

Budgetkalkyl

Konstnärlig gestaltning av Samaneh Reihani Budgetkalkyl arbetas fram i samråd med Projektledare.

Konstnär: Samaneh Reihani

Projektledare: Uppsala Kommun

Konstverket ska vara möjligt att utföra inom en kostnadsram av högst: 800 000 exklusive moms. *skissarvode inkluderas ej då det ingår i del 1 skissuppdrag.*

Specificerade kostnader exklusive moms (Projektledare informerar om beräkning för konstnärens ersättning, idé, utförande/ arbete samt information om timersättning i löpande projekt)	kr	Bilagor Offerter
Konstnärens ersättning, idé 15%	120 000	
Konstnärens ersättning, utförande/arbete, arbetstimmar räknade på 500 kr/h, 15%	120 000	
Materialkostnad (inklusive ev. teknisk utrustning)	220 000	1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6
Arvode för medarbetare, konsulter och köpta tjänster	170 000	2
Hyra av extra lokal för framställning och/eller lagring	9 000	2
Erforderliga försäkringar fram till godkänd slutbesiktning	Väntar på svar, har lagt till 5% extra på oförutsedda kostnader	
Transportkostnader	21 000	3
Transport från stenbrott till atelje (Inklusive ev. lift och köpta tjänster)	10 000	
Övriga omkostnader för verkets förankring och färdigställande på plats (lift, montering...)	20 000	
Ev. markberedning/fundament/sockel	10 000	
Resor och logi	20 000	
Oförutsedda utgifter 10%	80 000	

Total produktionskostnad för konstverket: 800 000 SEK exklusive moms

Gunilla Samberg budget

Budget

Diskussionsunderlag

UPP-såt D1 underleverantörer (material och utförande)	190 000 kr
Medhjälpare arbetskostnader	40 000 kr
Transporter	25 000 kr
Resor, logi	45 000 kr
Försäkringar	10 000 kr
Belysning	35 000 kr
Oförutsedda utgifter	40 000 kr
UPP-såt D2	175 000 kr
Arvode	240 000 kr

Summa	800 000 kr
-------	------------

Montering

Det blir en relativt enkel montering då allt kommer att vara väl förberett.
20 - 30 arbetstimmar för kvalificerad montör. Enkel lift behövs vid monteringen.

Alexander Skats

Född 1986 i Göteborg, uppväxt i Lysekil.

Bor och arbetar i Malmö.

www.alexanderskats.com

info@alexanderskats.com

073-75 75 600

Utbildning

2016 - 2018 MFA, Umeå Konsthögskola, Umeå.

2013 - 2016 BFA, Akademin Valand, Göteborg.

2011 - 2013 Österlenskolan för konst och design, Simrishamn.

2010 - 2011 Fridhems folkhögskola, Bild & Form, Svalöv.

Solo Exhibitions

2018 *Diaphanous Dioramas*. Galleri Andersson / Sandström, Stockholm.

2017 *The Grand Balcony Cadillac*. Galleriet, Umeå.

2016 *Daylight in Winter*. POM Gallery, Mariefred.

Out of the Blue. Galleri Rotor, Göteborg.

2014 *Samverkan & projektion*. Galleri Rotor, Göteborg.

Group Exhibitions

2018 *C.R.E.A.M.* Examensutställning Master Fri Konst. Bildmuseet, Umeå.

2017 *The Last Waltz*. Galleriet, Umeå.

Masters Fall Exhibitions. Galleriet, Umeå.

Måleri. Galleriet, Umeå.

Lactic Acid - The First International Röbäck Biennial. Kulturmejeriet, Umeå.

12345678. Galleri Alva, Umeå.

2016 *Recent Graduates 2016*. Affordable Art Fair, Stockholm.

Stipendieutställning. Konstakademien, Stockholm.

Kandidatutställning i fri konst. Vasagatan 33, Göteborg.

Vårutställning. Galleri Thomassen, Göteborg.

2015 *Some Stories: The Valand Summer Academy*. A-venue, Göteborg.

Valand c/o Stadsmuseet. Göteborgs stadsmuseum, Göteborg.

Vårutställning. Vänersborgs Konsthall, Vänersborg.

We Are Here. Galleri Thomassen, Göteborg.

- 2014 *Fail again, fail better.* Galleri Rotor, Göteborg.
Spring Exhibition. Valand Academy, Göteborg.
Ta kontakt med mig omgående. Valand Academy, Göteborg.
- 2013 *Bild bild.* Galleri Rotor, Göteborg.
Vit Medelklass. Galleri Rotor, Göteborg.
Kortfilmsfestival. Kristianstad Konsthall, Kristianstad.
Vårutställning. Österlenskolan, Simrishamn.
I Platons grotta. Ystad Konstmuseum, Ystad.

Stipendier

- 2018 Stiftelsen George Suttners stipendiefond, Umeå Konsthögskola
2018 E & H Bergmans, Konstakademien
2017 Stiftelsen AAA
2016 S Linnés fond, Konstakademien
2016 Stiftelsen Otto och Charlotte Mannheimer fond
2015 Familjen Wikanders Stiftelse
2015 Malmö Industriförening
2015 Lysekils Kulturstipendium
2015 Stiftelsen Otto och Charlotte Mannheimer fond

Representerad

Statens Konstråd
Stockholm landsting
Uppsala Kulturenhet
Knivsta Kommun
Nyköpings Kommun
Jönköpings Landsting
Jönköpings Län
Volvo konstsamling
SAS konstsamling
SEB konstförening
Handelsbankens konstförening
Privata samlingar

CV.

Gunilla Samberg, 1945, bosatt och verksam i Umeå.

www.gunillasamberg.wordpress.com

Biografi: Convoy & andra räddningar 2017, eget förlag

samberggunilla@gmail.com

Utbildningar

1965	Förberedande konstskola i Paris, ettårig
1972	Filosofie magister, kemi, botanik, zoologi
1984	Umeå Konstskola, tvåårig
1985 – 87	Studier för Lennart Rodhe
2005	Konstvetenskap 40 hp, Umeå Universitet
2009	Estetik 90 hp, Umeå Universitet, Konsthögskolan i Umeå

Separatutställningar

1990	Galleri Brage, Umeå
1992	Härnösands konsthall
1995	Galleri Stefan Andersson, Umeå
1996	Bildmuseet, Umeå
1998	Konstens Hus, Luleå
1998	Ahlbergshallen, Östersund
2001	Galleri Stefan Andersson, Umeå
2004	Museum Anna Nordlander, Skellefteå
2007	Umeå kommunala konstrum
2009	Galleri Verkligheten, Umeå
2010	Galleri Mors Mössa, Göteborg
2011	Galleri ALVA, Umeå
2012	Museum Anna Nordlander, Skellefteå
1919	Väven Konsthall. Umeå planerad

Gestaltningssuppdrag

1991	Riksbyggen Östermalm, Umeå
1993	Statens konstråd, Umeå Universitet
1994	Umeå kommun, Ersängsskolan, Umeå
2001	Vännäs Kommun, Liljaskolan, Vännäs
2010	Skellefteå kommun, Skellefteå
2011	Västerbottens Läns Landsting, Skellefteå sjukhus
2012	Vännäs kommun, Vännäsby skola
2013-2015	Östersunds kommun, Wargentinskolan
2017	Linköpings kommun, Linköpings nya kulturhus
2018-2021	Uppsala kommun, nya stadshuset

Representerad/offentliga inköp

2008	Umedalen Skulptur, verket <i>Räddningsplats</i>
1990 – 2018	Statens konstråd, ett flertal inköp
1990 – 2018	Ett tjugotal kommuner och landsting

Stipendier

1991	Konstnärsnämndens arbetsstipendium, ettårigt
1992	Konstnärsnämndens arbetsstipendium, ettårigt
1994	Bildkonst Upphovsrätt Sverige, stipendium
1995	Konstnärsnämndens arbetsstipendium, ettårigt
1998	Lennart och Margareta Rodhes stipendium
1998	Föreningen Nordens stipendium
2011-12	Konstnärsnämndens 2-åriga stipendium
2016	Längmanska kulturfonden
2016-17	Konstnärsnämndens 2-åriga stipendium
2018	Region Västerbottens Bildkonststipendium

Performanceverk , urval

2010	<i>Gräs och Aska</i> , Performancefestival Metropol 2, Härnösand
2011,-12,-13	MADE-festivalen Norrlandsoperan, performativa incidenter
2011	<i>Transit</i> , Performancefestival Metropol 3, Härnösand
2016	<i>AMBI</i> , Rum för performance, Bildmuseet, Umeå
2017	<i>Ohörda röster</i> , Norrbyskärs Museum

Kollektiva performanceverk

2003	<i>Guernica – Bagdad</i> , Umeå
2003	<i>No More War</i> , Umeå
2011	<i>SYNÅD</i> , Norrbyskärs
2014	<i>Convoy</i> , Kulturhuvudstadsåret UMEA2014
2014	<i>Molnskugga</i> , Kulturhuvudstadsåret UMEA2014,
2014	<i>Mov Bìjre</i> , Rock Art in Sapmi, Västerbottens Museum
2018	<i>Convoy för klimatet</i> , Väven, Umeå

Samlingsutställningar, urval

2013	<i>Thread and Paper</i> , Konsthallen KUNTSI, Vasa, Finland
2014	<i>Homeland</i> , konsthallen KUNTSI, Vasa 2014, VB Museum, Umeå, 2015

Anställningar på konstområdet

1994-96	Projektledare för Konstvägen Sju Alvar
1996–2001,	Konstansvarig vid Västerbottens läns landsting
2001-2006	Konstkonsulent i Västerbotten
2006–2010	Konstansvarig vid Västerbottens läns landsting

CV - Samaneh Reyhani

Samaneh Reyhani was born 1990 in Tehran, Iran. After receiving her Bachelor of Sculpture from the University of Arts in Tehran in 2014, she moved to Sweden where she received her Master of Fine Arts from Malmö Art Academy in 2017. She has exhibited in museums and galleries in Iran and Sweden. Reyhani works primarily with sculptural installation, applying a varied array of materials, from stone to glass and strings to wood. Her sculptures appear corporal, and on first sight, often seem shamelessly seductive. Yet, at closer inspection, burdens are revealed and the figures stand wounded and scarred. In their occupying presence, her works provoke bodily responses, while their silence seem to tell of darkened stories in poetic reveries. Influenced by Persian and Islamic culture, Reyhani often call upon these sources, both as an inspiration and in a stance of opposition. Interpreting this culture's philosophy and myths, poetry and aesthetics, her works find their manifestation. Whereas by confronting the inequality and injustice towards women, the disparity of religion and tradition, Reyhani's works rise and stand their position.

b. 1990, Tehran, Iran
lives and works in Malmö, Sweden

2015-2017 MFA at Malmö Art Academy, Malmö
2009-2014 BFA in Sculpture at University of Art, Tehran, Iran

Selected exhibitions

- 2018 Not Forgotten but Dreams of Memories, Konstfrämjandet Skåne, Galleri St:Gertrud, Malmö, Sweden
Sculpture Garden 2018, Galleri Arnstedt, Östra Karup, Sweden
- 2017 'Anna-Lisa Thomson Till Minne Scholarship exhibition', Uppsala Art Museum, Uppsala, Sweden
'Saghi Nama', Gallery Skomakeriet, Stockholm, Sweden
Edstranska Scholarship exhibition, KHM Gallery, Malmö, Sweden
The Encounter of Bodies, Curated by Woodpeckers projects, Ystad Konsthall, Sweden
Erratic Transitions, curated by Maria Norrman, Molekyl Gallery, Malmö, Sweden
Executing Desire, MFA Graduation exhibition, KHM Gallery, Malmö, Sweden
- 2016 Royal Art Academy scholarships to young artists and art student's exhibition, Stockholm, Sweden
- 2015 Some roses and their phantoms, Sölvesborg Konsthall, Sweden
New student exhibition, KHM Gallery, Malmö, Sweden
- 2014 Bachelor exhibition, Bagh Melli, Tehran, Iran
- 2013 Gallery Gamla Staden, Landskrona, Sweden
Norouz Garden, Tehran, Iran
- 2012 Qasr Garden Museum, Tehran, Iran
- 2011 Milad Tower, Tehran, Iran

Grants

- 2018 Aase o Richard Björklunds Foundation, Malmö Konstmuseum
- 2017 Gunnar och Lilly Perssons Foundation
Anna-Lisa Thomson Till Minne Foundation
Edstrandska Foundation
Royal Swedish Academy of Fine Arts scholarships to young artists and art students
- 2016 Royal Swedish Academy of Fine Arts scholarships to young artists and art students
Petersenska Hemmet Foundation

Publications

2017 Malmö Art Academy Yearbook

Public commissions

2018 *Saghi*, sculpture for the new square in Kil, Sweden.

Workshop Holder

2016 First International Sculpture workshop, Kashan, Iran

International Symposiums

2012 4th International Sculpture Symposium, Tehran, Iran

5th International Sculpture Symposium, Tehran, Iran

National Symposiums (Iran)

2013 First national Sculpture Symposium, Ghesm, Iran

Public collections

Helsingborg Museum Collection

Region Skånes Art Collection

Uppsala Art Museum