Svar på interpellation om det politiska ansvaret för styrningen av Kulturlyftet

Kulturlyftet är en strategisk satsning för att utveckla kulturlivet i Uppsala och låta kulturen ta större plats i stads- och platsutvecklingen. Arbetet har resulterat i många värdefulla verksamheter och erfarenheter. Från och med nästa år tas detta arbete vidare och blir en del av kommunens linjeverksamhet.

Den granskning som gjorts har visat på brister i projektets styrning och hantering. Det tar jag på stort allvar. Kommunens resurser ska användas ansvarsfullt, avtal ska hanteras enligt gällande regelverk och det ska i all verksamhet finnas god styrning, insyn och kontroll.

Jag besvarar interpellantens frågor var för sig.

1. Hur har den politiska styrningen och uppföljningen av Kulturlyftet varit organiserade sedan starten 2025?

Kulturnämnden har beslutat om Kulturlyftets övergripande inriktning. Satsningen har byggt på erfarenheter från kandidaturen till Europeisk kulturhuvudstad 2029. Beslutet innebar att projektet skulle genomföras inom den beslutade ramen, med ansvar och befogenheter fördelade enligt nämndens delegationsordning.

Den löpande projektledningen, hanteringen av avtal och upphandlingar samt genomförandet av de enskilda insatserna har legat på förvaltningen. Nämnden har fått löpande återrapportering om projektets genomförande, ekonomi och enskilda delar under 2025 och 2026, såväl muntligt som i form av skriftliga rapporter.

I efterhand kan vi konstatera att kopplingen mellan nämndens beslut, delegationen, projektorganisationen och budgeten haft brister. Om jag hade gjort om processen skulle vi haft en tydligare projektmodell, med klarare reglering av organisation och beslutsmandat.

2. I vilket skede fick du kännedom om bristerna i projektets ekonomiska hantering och upphandlingar, och vilka åtgärder vidtog du då?

Den operativa hanteringen av projektets ekonomi, avtal och upphandlingar har legat på förvaltningen. Jag fick muntlig kännedom om bristerna i månadsskiftet mars/april och att en visselblåsarutredning hade initierats och var på väg att avslutas.

Visselblåsarutredningar ska hanteras självständigt och oberoende, och ärendena omfattas av särskilda sekretessregler. I detta skede fick jag inte ta del av själva

utredningen. Den lämnades inte heller ut till andra politiker. Jag hade varken mandat eller underlag vid denna tidpunkt för att informera Kulturnämnden om utredningens innehåll eller vidta åtgärder med utgångspunkt i dess slutsatser. Den fortsatta hanteringen av utredningen låg i detta skede på stadsdirektören och den tillförordnade direktören för Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen.

Jag har också som nämndordförande under en längre tid lyft behovet av ett förändringsarbete inom Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen för att stärka styrning och struktur. I maj i år beslutades om en förändring i förvaltningens högsta ledarskap.

3. Vilket ansvar anser du att du själv och det politiska styret har för att ett av era prioriterade projekt kunnat utvecklas på detta sätt?

Som nämndordförande har jag ett politiskt ansvar för att verksamheten har en tydlig övergripande styrning och att nämnden får tillräcklig insyn och uppföljning. Det är inte politikens uppgift att styra den dagliga verksamheten eller fatta beslut om sådant som enskilda upphandlingar. Vi politiker måste kunna förvänta oss att regelverk följs och att det finns fungerande kontrollsystem. I efterhand hade jag sett att det beslut som nämnden fattade tydligare hade reglerat organisationen och beslutsmandaten utifrån en mer utarbetad projektmodell.

Efter det att jag och övriga förtroendevalda i Kulturnämnden hade fått information om slutsatserna i visselblåsarutredningen uppdrog vi åt förvaltningen att dels genomföra en riskanalys med anledning av de brister, risker och utvecklingsområden som aktualiserats genom visselblåsarutredningen, dels att genomföra en översyn av styrdokument, riktlinjer, rutiner och ansvarsfördelning inom de områden som omfattas av granskningen. Resultatet ska användas som underlag för bedömning av eventuella behov av förändrade arbetssätt, förtydligad styrning och utvecklade kontrollåtgärder.

4. Kommer ytterligare medel att anslås till Kulturlyftet under 2027, som de preliminära underlagen inför arbetet med Mål och budget indikerat?

Budgetförhandlingar pågår i skrivande stund inom den nya majoriteten. Jag kan därför inte i nuläget svara på hur budgetförslaget för 2027 kommer att se ut.

Linda Eskilsson (MP)

Kulturnämndens ordförande