

Handläggare
Ulf Lundström

Datum
2014-04-29
Rev.2014-05-15

Diarienummer
UAN-2014-0191

Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden

Ansökan om projektstöd till Ung Scenkonst

Förslag till beslut:

- att** bifalla ansökan från föreningen Scenkonst Uppsala om stöd till teaterprojekt Ung Scenkonst för framtidens Uppsala
- att** bevilja 402 000 kronor i projektbidrag ur nämndens medel för samverkanslösningar.
- att** föreningen Scenkonst Uppsala till nämnden senast 2014-10-31 redovisar genomfört projekt.

Ärendet

I Uppsala finns många unga, ofta välutbildade skådespelare och scenkonstnärer. Föreningen Scenkonst Uppsala vill med rubricerade projekt, **bilaga 1** erbjuda unga scenkonstnärer arbetstillfällen genom deras medverkan i en professionell uppsättning på Reginateatern. Projektet syftar till att underlätta unga scenkonstnärers etablering på en kulturell arbetsmarknad. Projektet syftar även till att med uppsökande verksamhet nå nya besökargrupper som annars inte kommer i kontakt med teatern. Ett övergripande mål med projektet är att unga begåvningar stannar eller återvänder till staden och därmed berikar och utvecklar kulturlivet

Föredragning

Projektet ska ge deltagarna verktyg för att etablera sig på en kulturell arbetsmarknad. Breda kontaktnät är då avgörande. Därför kommer deltagarna att knyta kontakter med framtida arbetsgivare inom och utanför Uppsalas kulturliv. Deltagarna ska även fördjupa sina kunskaper för att öka sina möjligheter till arbete. Fördjupning av kunskaper kommer att ske inom bland annat, textinläring, röstträning och fysisk gestaltning, ljusteknik, scenografi och marknadsföring.

Projektet kommer att sysselsätta sju skådespelare. Deltagarna ska vara i åldern 20-30 år, ha en utbildning inom scenkonstområdet, ha några års erfarenhet av teater och helst en eftergymnasial utbildning inom området. Intresserade får söka till projektet och på en audition

väljs deltagarna ut. Projektet pågår under perioden augusti – september och förläggs till Reginateatern. På workshops får regissören möjlighet att se vad respektive deltagare har att tillföra projektet och vad projektet kan tillföra deltagaren. Under fyra veckor repeterar sedan deltagarna en utvald teaterföreställning. I arbetet ingår workshops om bland annat marknadsföring, teknik och arbetsmarknadsstrategier. Föreställningen spelas därefter i tre veckor för årskurs nio och gymnasiet och har offentlig premiär på Kulturnatten. Särskilda föreställningar spelas för inbjudna arbetsgivare och allmänheten. Till föreställningarna inbjuds potentiella arbetsgivare bland annat från Uppsala stadsteater, Riksteatern och Stockholms stadsteater.

För att nå en publik som annars inte besöker teatern kommer uppsökande arbete att ske med manusläsning och information på andra språk än svenska på bibliotek, caféer och andra offentliga platser.

En bred samverkan kommer att finnas med Uppsala stadsteater, studieförbundet Sensus, Wiks folkhögskola, Reginateatern och Gottsunda Dans och Teater främst vad gäller information, kunskap om marknadsföring, kontaktnät och råd om framtida arbetsmöjligheter, se intyg om samverkan i bilaga 1.

Uppföljning av resultat görs i form av olika utvärderingar med deltagarna, projektets styrgrupp och styrelsen för Scenkonst Uppsala och Reginateatern. Intervjuer och möten genomförs med inbjudna arbetsgivare.

Ekonomiska konsekvenser

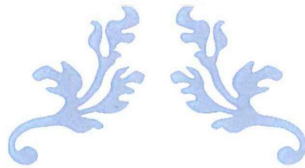
Kontoret föreslår att projektstödet finansieras ur nämndens medel för samverkanslösningar. Under förutsättning att nämnden beviljar ansökan fördelar sig beviljade medel enligt följande:

Budget 2014 5 000 tkr

SIU nyanländas etablering	175 000
Ung Scenkonst	402 000
Romsk brobyggare	483 631
Studio 36 Film Sävja	43 000
Hälsocoach Navet	200 000
	1 303 631

Kontoret för barn, ungdom och arbetsmarknad

Jan Holmlund
t.f. Direktör



UNG SCENKONST FÖR FRAMTIDENS UPPSALA

Till Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden



DEN 22 MARS 2014
SCENKONST UPPSALA
Bellmansgatan 4, 754 26 Uppsala

UPPSALA

Uppsala 22 mars 2014

Ansökan om bidrag hos Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden

UNG SCENKONST FÖR FRAMTIDENS UPPSALA

Bakgrund

Uppsala är en rik och levande kulturstad med konserthus, litteraturevenemang, spännande teaterscener och rum för modern bildkonst. I staden finns också många unga, ofta välutbildade skådespelare och scenkonstnärer med ett brinnande kulturintresse och med meriter och erfarenhet från olika kulturprojekt.

Dock sker i nuläget en talangflykt till de större städerna vilket i förlängningen kan leda till en framtida utarmning av Uppsalas kulturliv. Inom scenkonsten märks tydligt att unga blivande scenkonstnärer söker sig till de större städerna för utbildning och arbete. Det saknas plattformar för skapande; arbetstillfällen, projekt, mötesplatser och yrkesutveckling för lokala scenkonstnärer. Detta vill **Scenkonst Uppsala** ändra på. Detta projekt är en del i det arbetet.

Kulturbranschen är en hård bransch oavsett var du bor men i Uppsala är klimatet historiskt dessutom konservativt. Universitet har en stark tradition av körer och spex men utöver det är det svårt för nya fria teatergrupper att få fäste, och det finns inte många tillfällen att skapa och visa upp sina föreställningar eller scenprojekt. Staden – som kulturell organism – behöver skakas om och moderniseras så att den nyskapande konsten och de nya fria teatergrupperna också får en självklar plats, och att unga lokala förmågor ges en möjlighet att stanna och fortsätta berika Uppsala. Vår erfarenhet är att kultur föder kultur. **Scenkonst Uppsala** vill bevisa att staden kan dra nytta av de båda världarna, både de gamla och de nya.

Scenkonst Uppsala är en ideell förening som startade 2007 på initiativ av flera kulturarbetare från Uppsala. De hade sitt första möte på Reginateatern och var alla eniga om att det fattades någonting: ett nätverk som sammanför scenkonstutövare och en plattform som gör det möjligt för artister att leva och verka i Uppsala.

Samma år anordnades *PLEJ, Teaterfestivalen i Uppland*, för första gången. En festival för alla med anknytning till Uppland som inte har någon självklar scen att stå på.

Föreningen har sedan dess anordnat ett flertal evenemang i Uppsala så som öppna scener, teaterfestivaler och andra mingeltillfällen att knyta kontakter på.

UPPSALA

Syfte och mål

Scenkonst Uppsala ska erbjuda en grupp unga scenkonstnärer arbetstillfällen genom deras medverkan i en professionell uppsättning på Reginateatern.

Syftet med projektet är att lyfta fram begåvade, lokala förmågor som idag inte har en självklar plattform att verka på. Scenkonstnärerna ska få fler verktyg för att klara sig på en kulturell arbetsmarknad. Eftersom breda och levande kontaktnät är avgörande för en ung scenkonstnär idag kommer skådespelarna under projektet knyta kontakter med framtida arbetsgivare inom Uppsala och Sveriges kulturliv. Skådespelarna kommer även att bredda och fördjupa sina kunskaper inom scenkonstskapandet för att öka sina chanser till framtida arbetstillfällen. Exempelvis genom textinläring, karaktärsarbete, röstträning och fysisk gestaltning. Men även genom utökade kunskaper inom teknik, scenografi och marknadsföring.

Mätbara mål i projektet är bland annat deltagarnas kunskaper, potentiella arbetsgivares intresse och insikter, samt inkluderandet av målgrupper som upplever utanförskap snarare än delaktighet i stadens kulturliv. Dessa mål kommer bland annat att mätas och följas upp i undersökningar, arrangerade möten och intervjuer.

Den övergripande målsättningen med projektet är att vara en del av de förutsättningar som krävs för det nödvändiga förändrings- och moderniseringsarbetet av Uppsalas kulturliv, i syftet att få stadens unga begåvningar att stanna eller återvända till staden och därmed på lång sikt berika och utveckla kulturlivet, främst inom scenkonstområdet.

Arbetsätt

- Projektet ska främst sysselsätta sju skådespelare en regissör, en projektledare samt en scenograf. Utöver detta tillkommer marknadsförare och tekniker från Reginateatern.
- Skådespelarna ska tillsammans med en regissör utarbeta en föreställning, utifrån ett redan befintligt manus.
- Skådespelarna ska bredda sina kunskaper inom scenkonstskapandeprocessen för att bli mer attraktiva på arbetsmarknaden. Utöver skådespelarfärdigheter kommer deltagarna lära sig sådant som marknadsföring, ljus- och ljudteknik, scenografi, kontaktskapande och strategier för att söka resurser och skapa ekonomiska förutsättningar, exempelvis genom enskild näringsverksamhet.
- Gruppen ska spela föreställningen för elever i årskurs nio, gymnasiet samt för allmänheten.

UPPSALA

- Skådespelarna ska med olika samverkansparter utöva uppsökande verksamhet för att nå nya besökargrupper.
- Gruppen ska spela föreställningen för arbetsgivare inom Uppsalas och Stockholms kulturliv.

Föreställningen ska som nämnts ovan spelas för elever i årskurs nio och gymnasiet, men även för vuxna. Målet är att föreställningen ska nå dem som i vanliga fall inte besöker en teater. Detta kommer att ske genom bland annat manuskriptläsning på platser där teater i vanliga fall inte förekommer samt genom information på andra språk än svenska. Detta ska leda till att oerfarna teaterbesökare kommer känna sig inkluderade och välkomna till teatern. En speciell tonvikt kommer att läggas på att försöka inkludera grupper och personer med utländsk bakgrund, då språket och informationsbrist kan vara ett hinder för att vara delaktig i Uppsalas traditionella kulturliv.

Vi ser det här projektet som ett viktigt steg för att berika och utveckla scenkonstlivet i Uppsala och att sätta Uppsala på kartan för stadens egna unga. Projektet ska inspirera scenkonstnärer så att staden blir ett reellt alternativ att återvända till efter avslutad scenkonstutbildning eller liknande.

Projektet ska förhoppningsvis även initiera en medvetenhet och diskussion om dessa ovan beskrivna strukturella kulturproblem, främst i ett arbetsmarknadsperspektiv.

Genomförande

Utllysning och urval

Utllysning om att medverka i projektet sker i april 2014. Det kommer att ske i samarbete med lokala föreningar, Scenkonst Uppsalas medlemmar och kontaktnät, Wiks folkhögskola samt genom sociala medier. Ansökningarna kommer att hanteras av styrgruppen: regissör, koordinator och projektledare och de tar beslut om vilka av de sökande som kallas till audition. Efter audition beslutar styrgruppen om de sju aktörer som erbjuds att medverka i projektet.

Kriterierna för att få medverka i produktionen är:

- att aktören skall vara mellan 20-30 år
- ha utbildning inom scenkonstområdet
- ha några års erfarenhet av teater och ha medverkat i ett antal föreställningar
- ha en tydlig anknytning till Uppland

UPPSALA

Helst ska aktören genomfört någon eftergymnasial utbildning inom området, så som *Stockholms Elementära Teaterskola, Wiks folkhögskola, Calle Flygare Teaterskola* eller liknande.

Meriterande är om den sökande har erfarenhet eller utbildning inom andra konstformer såsom musik, dans etc.

Vårt mål är att få en så bred blandning av deltagare som möjligt vad gäller kön, etnicitet, klass och bakgrund. Detta kommer att beaktas under rekryteringsarbetet.

Denna mångfald ska färga av sig på föreställningens innehåll och budskap. Det kommer att göras med hjälp av ett redan befintligt verk som väljs ut av regissören i samråd med styrgruppen.

Repetitioner och föreställningar

Projektet startar med tre dagars workshop för ensemblen, med syfte att skapa bra gruppdynamik och att introducera alla i projektets såväl som föreställningens förutsättningar. De tre första dagarna ger också regissören ett fördjupat tillfälle att se vad varje skådespelare har att tillföra projektet och vad projektet kan tillföra skådespelaren.

Under fyra veckor (11 aug - 8 sept) repeterar skådespelarna det utvalda verket samt medverkar i workshops kring bland annat marknadsföring, teknik och arbetsmarknadsstrategier.

Föreställningen spelas sedan i 1 - 2 veckor för årskurs 9 och för gymnasieungdomar under vecka 37 (8-12 sept), och har därefter offentlig premiär på Kulturnatten den 13 september. Föreställningen spelas även 19-20 september. Då är allmänheten och även inbjudna arbetsgivare välkomna.

Arbetsmarknadsförankring och spridning

Att ha både bred och djup kunskap i scenkonstområdet som helhet ökar chanserna för framtida arbetstillfällen. Därför kommer skådespelarna parallellt med repetitionsarbetet att utöka sina kunskaper. De kommer att delta i processen att framställa scenografi, rekvisita och kostym med scenograf och kostymör, samt att tillsammans med en ljus tekniker få inblick i ljussättning och ljus teknik för teater.

Att kunna marknadsföra sig effektivt är otroligt viktigt inom scenkonstområdet. Därför kommer Casper Verner-Carlsson, Reginateaterns kommunikationsansvarige och före detta marknadschef på Uppsala Stadsteater, hålla en workshop om kulturmarknadsföring och även ge kunskap i hur man marknadsför sig specifikt i Uppsala. Skådespelarna kommer även att vara inblandade i marknadsföringen av föreställningen bland annat via sociala medier, där de också kommer berätta

UPPSALA

om hur arbetet fortskrider. Målet är att engagera och informera ett stort antal personer i arbetsprocessen.

Aktörerna kommer att anordna manuskriptläsning i delar av Uppsala för att nå en publik som i vanliga fall inte besöker en teater. Det kommer vara i samarbete med Bibliotek Uppsala, caféer och andra platser som aktörerna själva skapar samarbeten med. Detta görs för att utveckla aktörernas entreprenörskap och kontakter i arbetslivet, men även för att inkludera dem som av olika skäl (exempelvis socialt eller kulturellt utanförskap) i vanliga fall inte besöker en teater. De skådespelare som har en annan språkbakgrund kommer att uppmanas att utnyttja detta för att inkludera publik som inte talar svenska.

Till föreställningarna kommer potentiella arbetsgivare att bjudas in från bland annat Uppsala stadsteater, Stockholms stadsteater och Riksteatern.

Information om föreställningen kommer att finnas tillgänglig på flera språk.

Samverkansparter

Scenkonst Uppsala kommer under projektet att samarbeta med flertalet parter. Det stora nätverk som organisationen har idag består av flera teaterföreningar, musikgrupper, nationsgrupper och studieförbund. I nätverket finns även Reginateatern, Uppsala stadsteater, Gottsunda Dans & Teater, Wiks Folkhögskola, Sensus studieförbund och Teater Blanca.

Reginateatern är platsen där repetitioner kommer att hållas och föreställningarna kommer att spelas. De kommer även att medverka med kompetens inom projektledning, ljud- och ljus teknik, rekrytering, marknadsföring och kontakter med kultursverige.

Bibliotek Uppsala kommer att sprida information om projektet och även vara plats för manuskriptläsning.

Uppföljning

Uppföljning av projektet kommer bland annat att ske i form av tre olika utvärderingar. Deltagande aktörer kommer att skriftligen få utvärdera hur de upplevt projektet. Styrgruppen kommer tillsammans med övriga styrelsemedlemmar i **Scenkonst Uppsala** att träffas för en utvärdering vad gäller det förberedande arbetet och samarbetet under projektets gång. Till sist kommer även representanter från **Scenkonst Uppsalas** styrelse och Reginateatern att utvärdera samarbetet och projektet som helhet.

SCENKONST UPPSALA

Därefter kommer ytterligare en uppföljande träff med skådespelare och övriga medarbetare där vi funderar på att öppna upp för fler av våra medlemmar för att diskutera eventuella framtida projekt, för att på så sätt ta vara på den inspiration detta projekt skapar.

Dessutom kommer uppföljning göras genom undersökningar, arrangerade möten och intervjuer med målgrupper och arbetsgivare.

Skådespelarna kommer efter avslutat projekt att ha ett bredare och starkare kontaktnät, främst från **Scenkonst Uppsalas** och Reginateaterns befintliga nätverk. De kommer att ha fått möjlighet att etablera kontakt med potentiella arbetsgivare. De kommer att ha utvecklats under processen gång och ha nya verktyg och erfarenheter att ta sig vidare med. Förhoppningen är också att vi inspirerar andra unga scenkonstnärer i Uppland och att fler liknande projekt kan inledas med liknande övergripande syften.

Vänliga hälsningar
Scenkonst Uppsala

22 mars 2014



Janya Cambroner, Scenkonst Uppsala Ort & Datum

Kontaktuppgifter:

Janya Cambroner

E-post: janya.cambroner@scenkonst.org

Tfn: 070 892 06 22

Bellmansgatan 4

754 26 Uppsala

Bilagor i form av budget och intyg bifogas denna ansökan

Ung scenkonst för framtidens Uppsala

Budget

7 skådespelare	å 22 000	154 000
1 regissör		35 000
Projektledning/administration		50 000
1 scenograf/kostymör		28 000
1 ljus tekniker	1 månad 50%	25 000
Lokalhyra		60 000
Marknadsföringsmaterial, annons m.m.		35 000
Scenografi		15 000
Summa		402 000

NB; alla löner är inklusive lönekostnader

Intyg om samarbete

Uppsala Stadsteaters Dramapedagog avser samarbeta med Scenkonst Uppsala i projektet UNG SCENKONST FÖR FRAMTIDENS UPPSALA. Projektet är tänkt att pågå sommaren och hösten 2014.

Om projektet:

Projektet ger sju personer tillfälle att medverka i en professionell teateruppsättning. Föreställningen kommer att spelas för elever i årskurs nio och gymnasiet och för allmänheten.

Syftet är att ge arbetstillfälle till unga scenkonstare, bredda deras kunskaper inom scenkonstområdet samt få en bredare besökarkrets till kulturen i Uppsala.

Målet är att berika Uppsalas kulturliv, ge scenkonstarna fler verktyg att möta arbetsmarknaden med och att minska utanförskap.

Uppsala stadsteater kommer att:

- Sprida utlysningen till skådespelare om projektet
- Bidra med råd om arbetsmöjligheter för scenkonstare


Underskrift

Uppsala 20/3 - 2014
Datum & ort

Uppsala stadsteater
Box 1001
751 40 Uppsala

Intyg om samarbete

Sensus avser samarbete med Scenkonst Uppsala i projektet UNG SCENKONST FÖR FRAMTIDENS UPPSALA.

Om projektet:

Projektet ger sju personer tillfälle att medverka i en professionell teateruppsättning. Föreställningen kommer att spelas för elever i årskurs nio och gymnasiet, samt för allmänheten.

Syftet är att ge arbetstillfälle till unga scenkonstare, bredda deras kunskaper inom scenkonstområdet samt få en bredare besökarkrets till scenkonsten i Uppsala.

Målet är att berika Uppsalas kulturliv, ge scenkonstarna fler verktyg att möta arbetsmarknaden med och att minska utanförskap.

Sensus kommer att:

- Sprida utlysningen till skådespelare om projektet
- Sprida information till allmänheten om aktuella speldatum via sina kanaler
- Hjälpa till med marknadsföringsmaterial

Michael Göberg 21/3-14 Uppsala
Underskrift Datum & ort

Sensus Uppsala
Västra ågatan 16,
753 09, Uppsala

Intyg om samarbete

Wiks Folkhögskola avser samarbete med Scenkonst Uppsala i projektet UNG SCENKONST FÖR FRAMTIDENS UPPSALA.

Om projektet:

Projektet ger sju personer tillfälle att medverka i en professionell teateruppsättning. Föreställningen kommer att spelas för elever i årskurs nio och gymnasiet, samt för allmänheten.

Syftet är att ge arbetstillfälle till unga scenkonstare, bredda deras kunskaper inom scenkonstområdet samt få en bredare besökarkrets till scenkonsten i Uppsala.

Målet är att berika Uppsalas kulturliv, ge scenkonstarna fler verktyg att möta arbetsmarknaden med och att minska utanförskap.

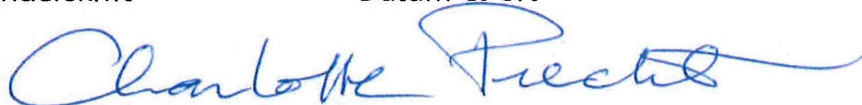
Wiks folkhögskola kommer att:

- Sprida utlysningen via sina kanaler till skådespelare om projektet
- Hjälpa till att marknadsföra projektet till allmänheten via sina kanaler

Uppsala 2014-03-20

Underskrift

Datum & ort



Wiks folkhögskola

CHARLOTTE PRECHT
BITR. REKTOR

Intyg om samarbete

Reginateatern avser samarbeta med Scenkonst Uppsala i projektet UNG SCENKONST FÖR FRAMTIDENS UPPSALA.

Om projektet:


Projektet ger sju personer tillfälle att medverka i en professionell uppsättning. Föreställningen kommer att spelas för elever i årskurs nio och gymnasiet och för allmänheten.

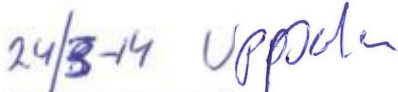
Syftet är att ge arbetstillfälle till unga scenkonstarbetare, bredda deras kunskaper inom scenkonstområdet samt få en bredare besökarkrets till scenkonsten i Uppsala.

Målet är att berika Uppsalas kulturliv, ge scenkonstarbetarna fler verktyg att möta arbetsmarkanden med och att minska utanförskap.

Reginateatern kommer att:

- Vara plats för repetitioner och föreställningar
- Bidra med kunskap inom marknadsföring, projektledning och ljud- och ljus teknik
- Bidra till att deltagarna får ett större kontaktnätverk
- Sprida information om föreställningen


Paul Kessel, teaterchef


Datum & ort

Reginateatern
Trädgårdsgatan 6
753 09 Uppsala

Intyg om samarbete

Bibliotek Uppsala avser samarbeta med Scenkonst Uppsala i projektet UNG SCENKONST FÖR FRAMTIDENS UPPSALA under 2014.

Om projektet:

Projektet ger sju personer tillfälle att medverka i en professionell uppsättning. Föreställningen kommer att spelas för elever i årskurs nio och gymnasiet och för allmänheten.

Syftet är att ge arbetstillfälle till unga scenkonstare, bredda deras kunskaper inom scenkonstområdet samt få en bredare besökarkrets till scenkonsten i Uppsala.

Målet är att berika Uppsalas kulturliv, ge scenkonstarna fler verktyg att möta arbetsmarkanden med och att minska utanförskap.

Bibliotek Uppsala kommer att:

- Vara behjälplig med att sprida utlysningen för projektet
- Vara plats för manuskriptläsning
- Bidra med råd och kunskap om kulturmarknadsföring
- Sprida information om föreställningen

Underskrift

SABINA ANDERSSON
Enhetschef Stadsbiblioteket

Uppsala 2014-03-20

Datum & ort

Bibliotek Uppsala, Stadsbiblioteket