

Kulturförvaltningen  
**Tjänsteskrivelse till Kulturnämnden**

Datum:  
2020-12-22

Diarienummer:  
KTN-2018-0429

Handläggare:  
Linda Bergsek

## Skissförslag konstnärlig gestaltning för IFU Arena

### Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar

1. **att** godkänna skissförslag för konstnärlig gestaltning för IFU Arena av konstnären Saadia Hussain, samt
2. **att** avsätta 350tkr för den konstnärliga gestaltningen där 150 tkr avser kringkostnader och konstnären Saadia Hussain erhåller 200 tkr för sitt uppdrag vilket omfattar konstnärligt arvode och arbete samt underkonsulter, material, resor, transport, försäkring, installation och oförutsedda utgifter.

### Ärendet

Tidigare skissförslag presenterades för kulturnämnden den 6 november 2019. I det tidigare skissförslaget presenterade konstnären gestaltningens arbetsmetod och idé som baseras på samskapande och deltagande skapandeprocess. Detta föranledde beslut om utökat skissuppdrag för att kunna presentera kulturnämnden ett färdigt gestaltungsförslag, vilket nu föreligger. Dialog med medarbetare och ledning på arenan har skett och idé-verkstäder har genomförts med barn, ungdomar och vuxna som använder IFU Arena, samt elever från närliggande Kvarngårdesskolan.

### Beredning

#### *Bakgrund*

IFU (Idrott För Unga) Arena är Uppsalas största idrottsarena och drivs av ett föreningsägt bolag. Varje dag passerar 1500 barn och ungdomar IFU Arenas arrangemang av träningar och matcher inom flera idrottsgrenar, främst innebandy, basket och friidrott. Arenan används också för konserter och andra större publika

arrangemang. Totalt besöker årligen 700 000 personer IFU. Uppsala kommun bidrar varje år med medel till verksamhetsdriften. Målet med offentlig konst är att nå medborgare. Genom att genomföra ett konstnärligt gestaltungsprojekt här finns möjlighet att nå en stor mängd barn, ungdomar och vuxna. Ett uttryckligt önskemål från IFU Arena är att ge platsen en karaktär och skapa en mötesplats, något som konsten kan vara med om att tillföra till platsen.

#### *Hur konstverket svarar upp mot konstprogrammet*

Konstprogrammet som godkändes av kulturnämnden hösten 2018, presenterar projektets övergripande värden: konsten ska vara identitetsskapande och ska följa arenans värdegrundsarbete som kännetecknas av jämlikhet, allas lika värde, kamratskap och tillgänglighet för alla. Det är viktigt att konsten uppmärksammar det arbete som IFU Arena genomfört i projektet ”Locker-room talk”, där de uppmärksammat vikten av att uppträda väl mot varandra i omklädningsrummet, på och vid sidan av planen. Vidare ska konsten bidra till en stimulerande och trygg miljö och förhålla sig till att detta är en miljö för idrotts- och fritidsaktiviteter.

Konstprogrammet lyfter fram att det är önskvärt att konstnären har en förmåga att involvera medborgare som medskapare. Saadia Hussain har utvecklat en egen och unik metod för medskapande. Hon kan därigenom samarbeta med barn, vuxna och äldre oavsett bakgrund och förkunskaper och låta dem vara medskapare utan att den konstnärliga kvalitén påverkas. Hon kan som få andra konstnärer få med sig människor från alla grupper i sitt skapande. Det var denna unika förmåga som gjorde att hon tilldelades skissuppdraget och något som avspeglas tydligt i det föreslagna skissförslaget.

### **Föredragning**

#### *Förslaget*

Saadia Hussains skissförslag har tillkommit efter omfattande dialogarbete och har resulterat i ett förslag på gestaltning på fyra olika platser inom arenan, både mer publika, i samband med huvudentrén, och inne på arenan. Sammantaget fyra ytor som möjliggör konstens spridning, rörelse och närvaro. Konstnärens förhoppning är att spridningen av konsten kan förena och stärka IFU och spegla gemenskap och en plats för många. Hållbarhet och delaktighet har varit viktiga grunder i gestaltungsarbetet.

Tillsammans med medskaparna har Hussain skapat ett ”symbolotek” som speglar platsen och de värderingar och tankar som ryms där i. Tillsammans har även prototyper på de övergripande skulpturala formerna skapats och visas i skissen.

I skissen förslås en samskapandemetod, för konstverkets produktion, där dessa, av konstnären givna, former delas ut till de deltagande. På så vis kan formerna arbetas på separat, så att fler kan medskapa och bidra till de kollektiva verken på IFU. Metoden är anpassad så att konstverket ska kunna produceras under de omständigheter som pandemin medger, samtidigt som konstnärens unika konstnärliga process, där medskapande står i centrum, hålls intakt.

Formerna i skissen är inspirerade av platsens arenor, mönster och fält utvecklade i kombination med konstnärens bildspråk med färg, form och mönster som centrala

element. Gestaltningen är utformad att både spegla, samspela och möjliggöra samskapande. Formerna byggs ihop i olika nivåer och färdigställs av konstnären. På detta sätt ges plats för de olika deltagarnas bidrag men det övergripande resultatet blir konstnärens egna unika visuella uttryck och där konstnär har kontroll över det slutgiltiga resultatet.

#### *Dialog med medborgare*

Under processen med det fördjupade skissarbetet genomfördes dialoger med en konstkommitté som utgjorts av ledning och medarbetare på IFU Arena. Dialoger och idéverkstäder har skett med totalt 74 elever på Kvarngårdesskolan samt fyra pedagoger från skolan. Utöver detta har samtal skett med företrädare från en seniortränningsförening aktiv på arenan samt ett tjugotal besökare och idrottare på arenan i blandande åldrar. Totalt har 100 röster kommit till tals och bidragit till skissens helhet.

#### **Ekonomiska konsekvenser**

Den föreslagna gestaltningens budget är totalt 350 tkr inklusive kringkostnader, varav 200 tkr utgör konstnärsbudget. Förslaget ryms inom investeringsbudgeten för 2021. I enlighet med tidigare beslut av kulturnämnden har konstnären erhållit skissarvode för det ursprungliga samt det fördjupade skissuppdraget om 650 tkr.

#### **Beslutsunderlag**

Tjänsteskrivelse 2020-12-22

Bilaga 1. IFU Arena Skissförslag

Bilaga 2. Presentation av tidigare projekt av Saadia Hussain

Bilaga 3 Protokollsutdrag från kulturnämndens sammanträden 2019-11-06 § 122

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson  
Direktör, chef för kulturförvaltningen

Kulturförvaltningen  
Bilaga till tjänsteskrivelse

Handläggare:  
Linda Bergsek

## **Bilaga 1: Skissförslag för konstnärlig gestaltning för IFU Arena**

### **Saadia Hussain**

#### Om konstnären

Saadia Hussain, född år 1973 i Lahore, Pakistan, är verksam som konstnär, konstpedagog och konstaktivist med sin bas i Stockholm. Hon arbetar både nationellt och internationellt med tonvikt på tillgänglighet, demokrati, delaktighet och yttrandefrihet. Mönsterbygge och färg är centralt i Hussains konstnärskap. Hon mixar och maxar mönster för att omskaka och omskapa mönster som diskuterar vanor, kulturer, traditioner och system. Konstnären har utvecklat metoder som möjliggör icke yrkesmässiga utövares deltagande i konstnärligt kollektivt skapande. Hon delar sitt konstnärskap med andra så att fler får upptäcka konstens makt, magi och möjligheter att få berätta sin berättelse. Saadia Hussain har genomfört hundratals kollektiva konstnärliga processer och arbetat med tusentals deltagare i olika åldrar härkomst och berättelser. Hon ser konsten som den förenade kraften och ett friare språk och uttryck i vår mångfaldiga värld. Med en stark övertygelse om att alla behöver konstupplevelser i sin vardag är hon särskild intresserad av att arbeta med konstnärliga processer och produktion i de offentliga rummen. 2018 tilldelades hon hederspris i Konst av Stockholmstad för sitt arbete.

#### Skissförslaget

Förslaget till den konstnärliga gestaltningen är väl grundat i IFU Arenans värdegrundsarbete och ska uttrycka: välkomnande, jämlikhet, inkluderande, glädjeskapande, rättvishet och en plats för gemenskap. IFU Arenan är Uppsalas mest besökta idrottsarena med genomsnitt 1500 besökare om dagen. Namnet IFU står för Idrott För Unga. En plats som många möter och möts i. En plats där nu även konsten och idrotten kommer mötas.

Saadia Hussains skissförslag har tillkommit efter omfattande dialogarbete och har resulterat i ett förslag på gestaltning på fyra olika platser, både mer publikt, i samband med huvudentrén, och inne på arenan vid ytor för innebandy och friidrott samt i anslutning till uppvärmningsbanan. Sammantaget fyra ytor som möjliggör konstens spridning, rörelse och närvaro. Konstnärens förhoppning är att spridningen av konsten



kan förena och stärka IFU och spegla gemenskap och en plats för många. Hållbarhet och delaktighet har varit viktiga grunder i gestaltningsarbetet.

I sitt förslag utgår konstnären ifrån ledord, som hon sammanfattat efter sitt omfattande dialogarbete, såsom "Laget och Jaget" och "It takes a muscle to feel love" samt "En plats som Hejar". Totalt finns även en lista på 37 insamlade värdeord som varit vägledande i arbetet.

Det är genom mobila idéverkstäder som konstnären har samlat in inspiration och idéer till utformningen av gestaltningen. Syftet har varit att både uppsöka och undersöka intresset för medskapande samt etablera kännedom och skapa närvaro för konstprojektet på ett pedagogiskt sätt. Tillsammans med medskaparna har Hussain skapat en samling symboler, ett "symbolotek", som speglar platsen och de värderingar och tankar som ryms där i. Tillsammans har även prototyper på de övergripande skulpturala formerna skapats och visas i skissen.

I den färdiga gestaltningen kommer de olika symbolerna och valda färgerna kombineras för att skapa mönster på de utskurna formerna. Ett återkommande och sammanbindande element i dessa mönster kommer att vara handen, som konstnären ser som speciellt viktig symbolgivare för gestaltningens idémässiga innehåll.

I skissen föreslås en samskapandemetod, för konstverkets produktion, där konstnären delar ut former till de deltagande. På så vis kan formerna arbetas på separat, så att fler kan medskapa och bidra till det kollektiva verket. Metoden är anpassad så att konstverket ska kunna produceras under de omständigheter som pandemin medger, samtidigt som konstnärens unika konstnärliga process, där medskapande står i centrum, hålls intakt.

Formerna i skissen är inspirerade av platsens arenor, mönster och fält utvecklade i kombination med konstnärens bildspråk där hennes karakteristiska färg, form och mönster är centrala element. Gestaltningen är utformad för att både spegla, samspeja och möjliggöra samskapande. Formerna byggs ihop i olika nivåer och färdigställs av konstnären. På detta sätt ges plats för de olika deltagarnas bidrag men det övergripande resultatet blir konstnärens egna unika visuella uttryck och där konstnären har kontroll över det slutgiltiga resultatet.

Den föreslagna gestaltningen ska produceras och färdigställas genom mobila målarverkstäder samt slutligen i konstnärens ateljé. En stor del av medskapande kommer ske tillsammans med eleverna på Kvarngårdesskolan. Samarbetet med skolan är initierat med anledning av att skolans elever kommer ha en del av sin undervisning på IFU Arena i samband med att Kvarngårdesskolan rivs och det byggs en ny skola år 2021–24. Tillsammans med skolan tas en processplan för målarverkstäder fram som är anpassad utifrån elevernas scheman och som genomförs i skolan under nästa år. Under hösten hoppas konstnären även kunna genomföra öppna målarverkstäder på IFU så att fler som är intresserade kan delta.

Materialet i den föreslagna gestaltningen är flamskyddade mdf-skivor som målas med olika typer av färg samt förses med element som mässing och spegelglas.

## Hur konstverket svarar mot konstprogrammet

Den föreslagna konstnärliga gestaltningen förhåller sig väl till konstprogrammets tematik. Konstprogrammet, som godkändes av kulturnämnden hösten 2018, presenterar projektets övergripande värden: konsten ska vara identitetskapande och ska följa arenans värdegrundsarbete som kännetecknas av jämlikhet, allas lika värde,

kamratskap och tillgänglighet för alla. Vidare ska konsten bidra till en stimulerande och trygg miljö och förhålla sig till att detta är en miljö för idrotts- och fritidsaktiviteter.

Konstprogrammet lyfter fram att det är önskvärt att konstnären har en förmåga att involvera medborgare som medskapare. Saadia Hussain har utvecklat en egen och unik metod för medskapande. Hon kan därigenom samarbeta med barn, vuxna och äldre oavsett bakgrund och förkunskaper och låta dem vara medskapare utan att den konstnärliga kvalitén påverkas. Hon kan som få andra konstnärer få med sig människor från alla grupper i sitt skapande. Det var denna unika förmåga som gjorde att hon tilldelades skissuppdraget och något som avspeglas tydligt i det föreslagna skissförslaget.

## Dialog med invånarna

Under processen med det fördjupade skissarbetet genomfördes dialoger med en konstkommitté som utgjordes av ledning och medarbetare på IFU Arena. Dialoger och idéverkstäder har skett med totalt 74 elever på Kvarngårdesskolan samt fyra pedagoger från skolan. Utöver detta har samtal skett med företrädare från en seniorträningsförening aktiv på arenan samt ett tjugotal besökare och idrottare på arenan i blandande åldrar. Totalt har 100 röster kommit till tals och bidragit till skissens helhet.

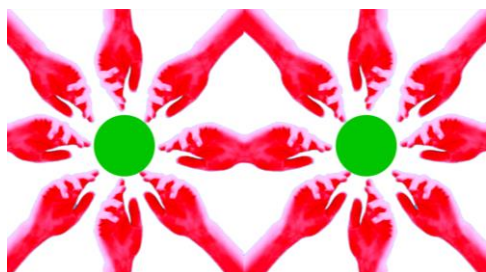
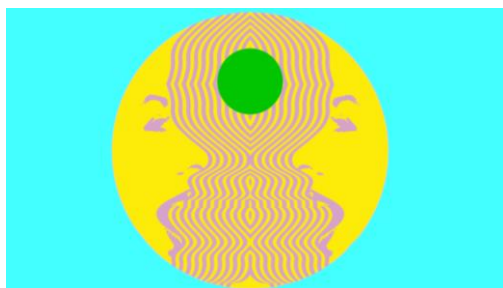
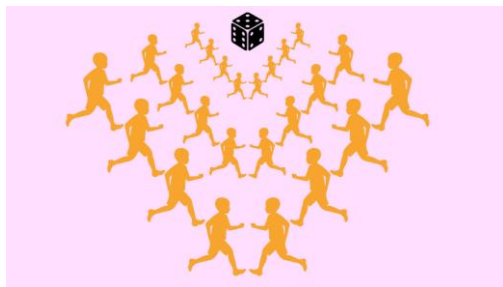
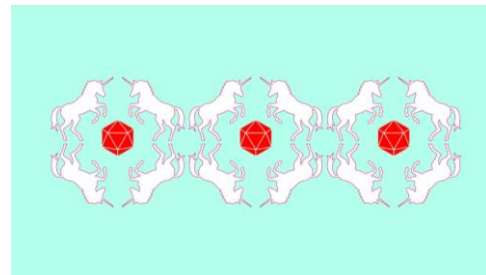
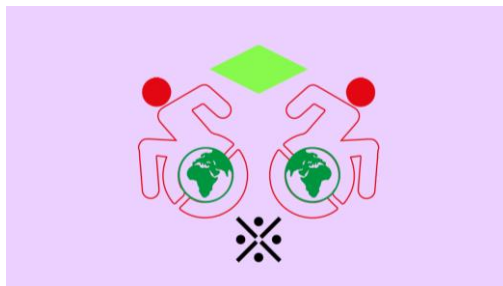
## Ekonomiska konsekvenser

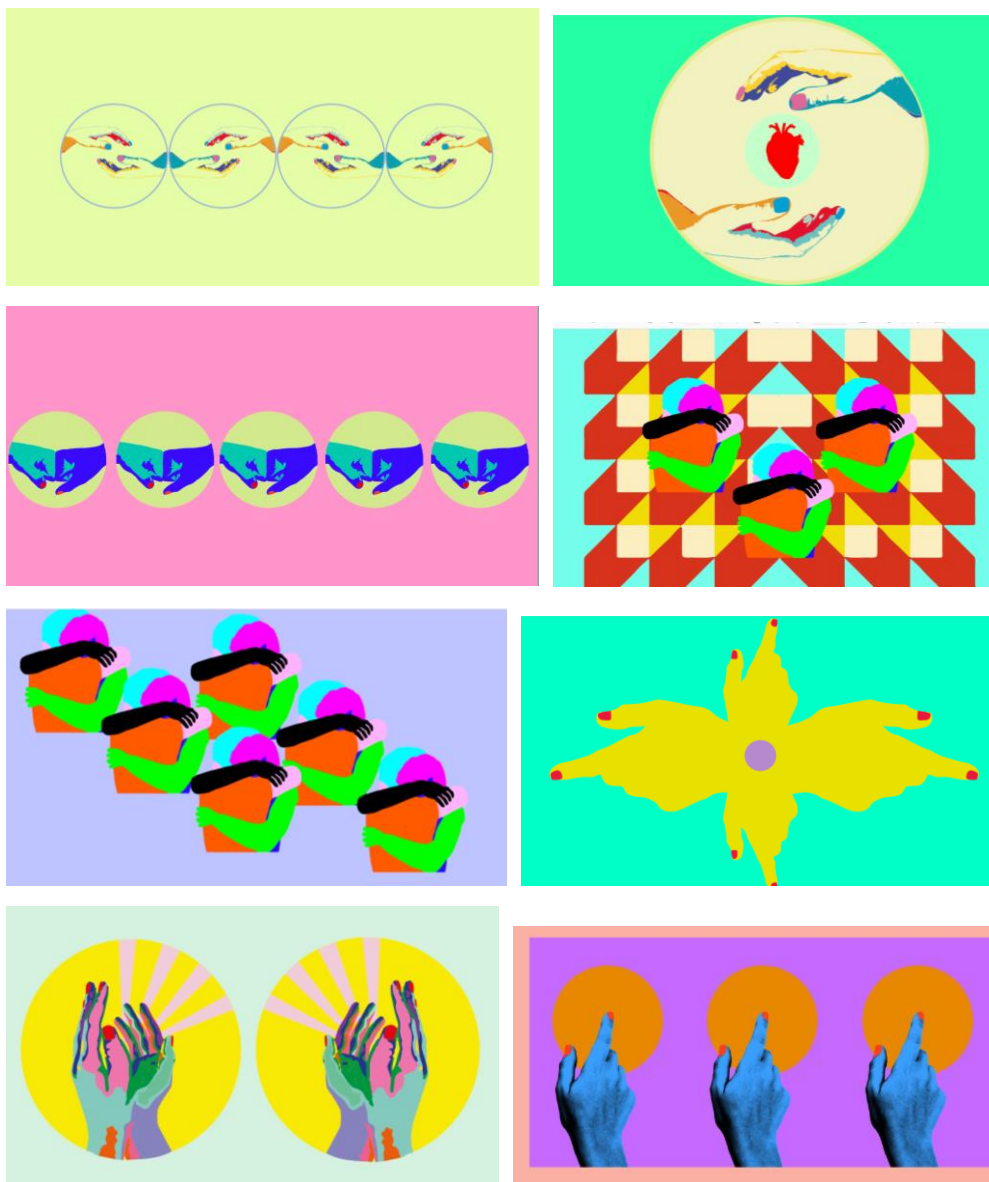
Den föreslagna gestaltningens budget är totalt 350 tkr, inklusive kringkostnader, varav 200 tkr utgör konstnärsbudget. Förslaget ryms inom investeringsbudgeten för 2021. I enlighet med tidigare beslut av kulturnämnden har konstnären erhållit skissarvode för det ursprungliga samt det fördjupade skissuppdraget om 650 tkr.

Innehållet till formerna som bildar mönster:



Exempel på hur symbolerna kombineras ihop till mönster:





Ledord:

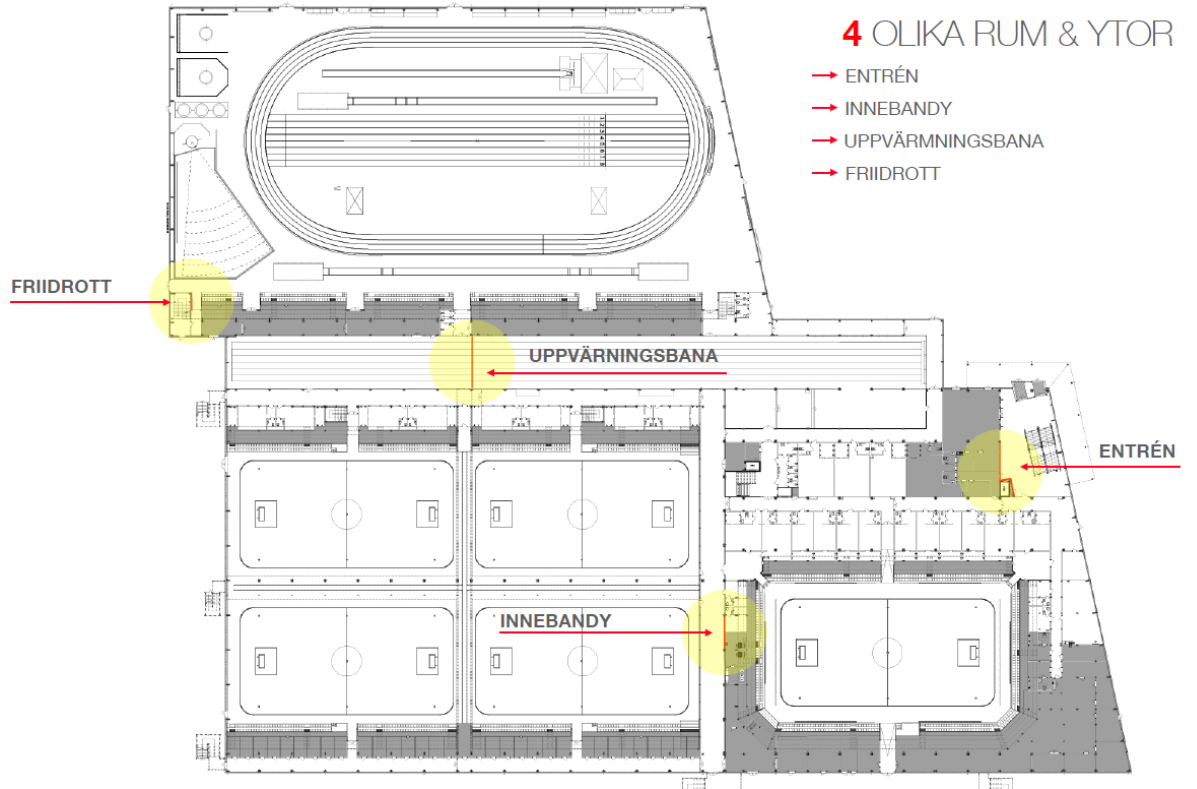
LAGET & JAGET

*"IT TAKES A MUSCLE TO FEEL LOVE"*

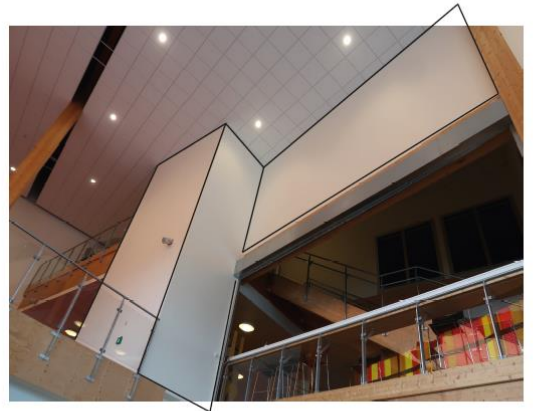
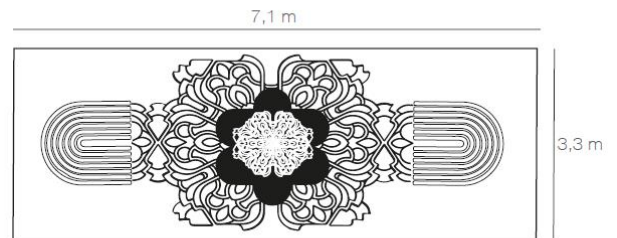
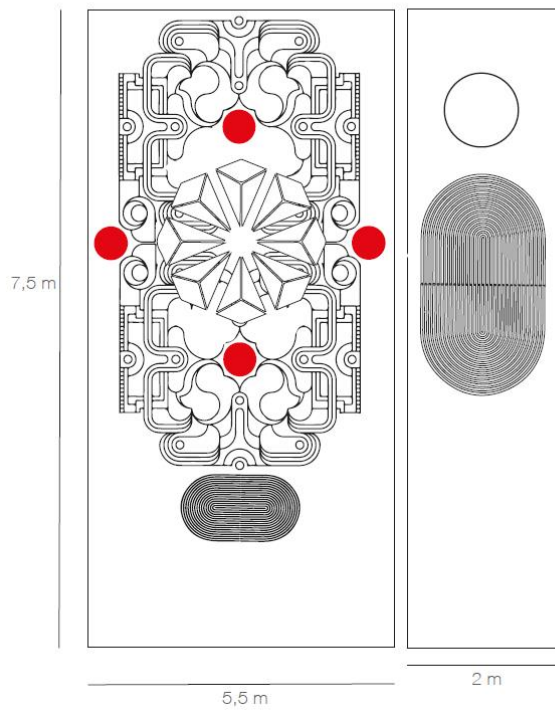
EN PLATS SOM **HEJAR**

RÄTTVIS MÅNGFALDIG ENERGIFULL POSITIV STARK TRYGG  
SÅRBAR MODIG SNÄLL KÄRLEKSFULL UTMANANAR KRAFTFULL  
RÖRLIG MIXAD ELASTISK FÖRENAR INSPIRERAR INKLUDERAR  
MÄNSKLIG LEKFULL LIVLIG STUDSIG MJUK VÄLKOMNANDE  
HOPPFULL MÖTESPLATS GEMENSKAP PUSCHAR PAUSAR PRÖVAR  
UTVECKLAR VÄXER FORMAR FRUSTRUERAR REPETERAR TYDLIG  
ABSTRAKT

# Placeringar:

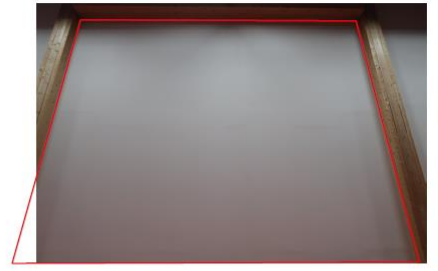
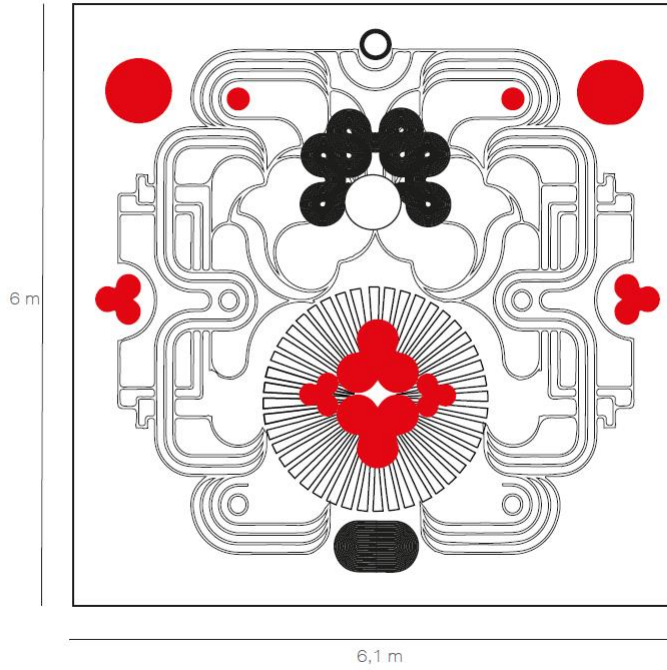


## ENTRÉN

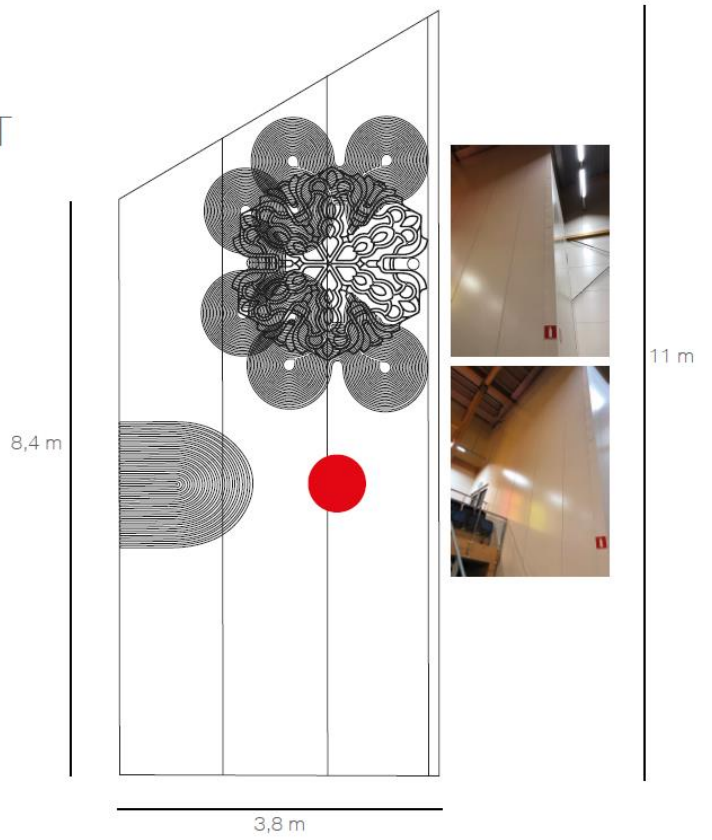




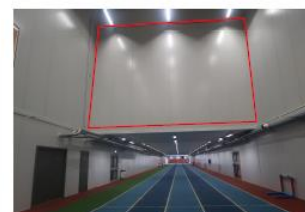
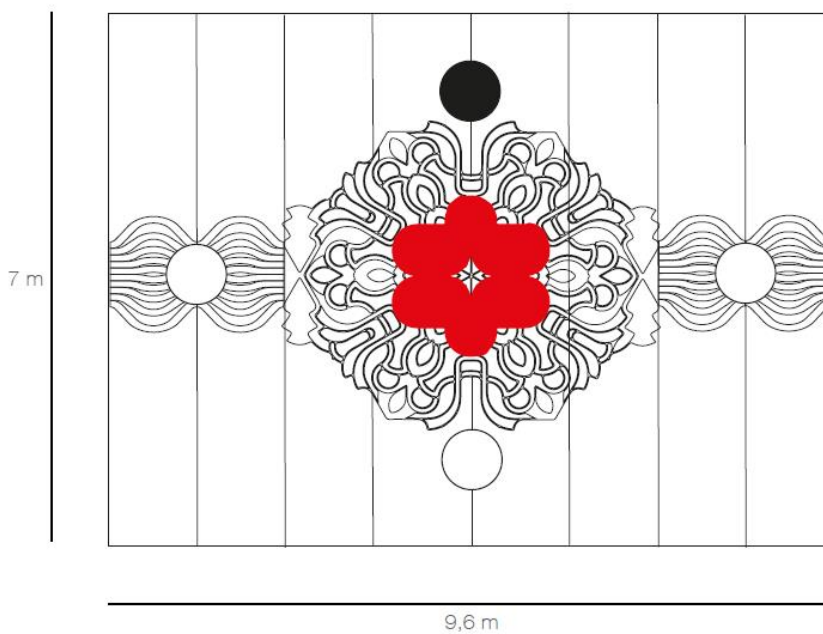
### ARENOR FÖR INNEBANDY



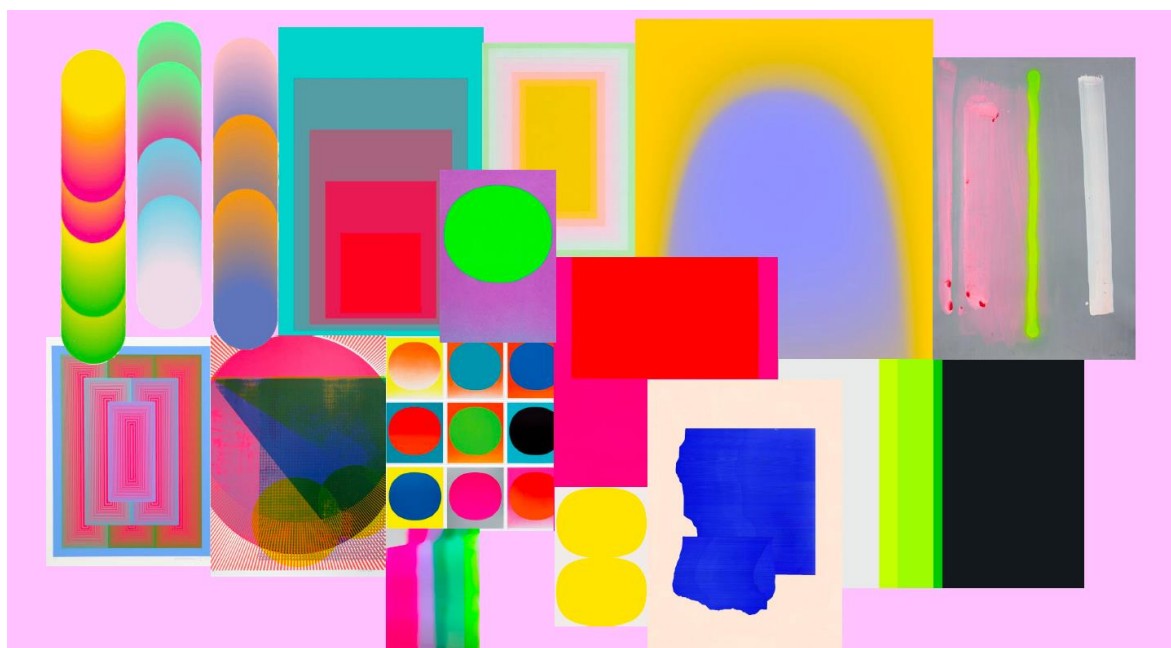
### ARENA FÖR FRIIDROTT



# UPPVÄRMNINGSBANA



## Färgpreferenser:



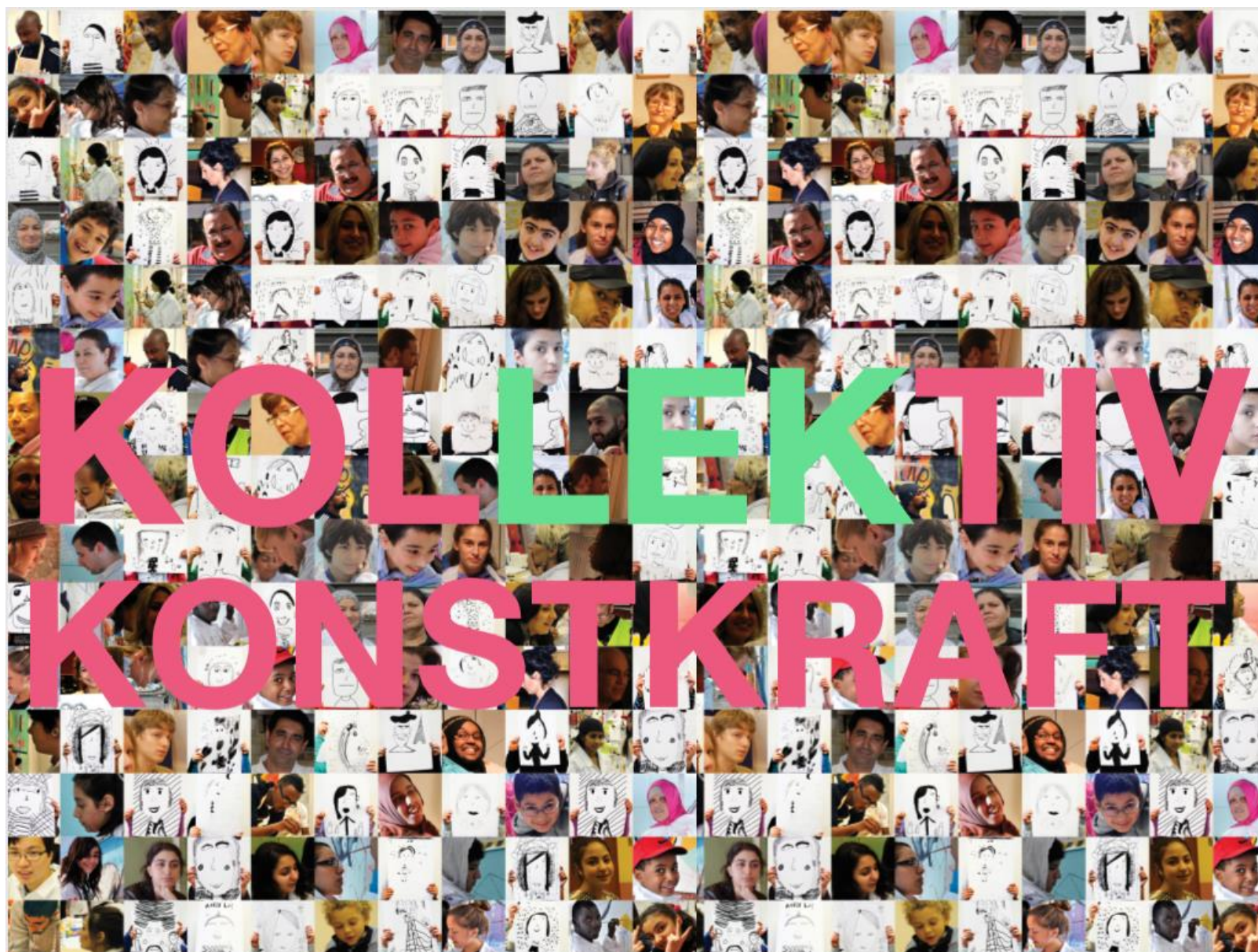


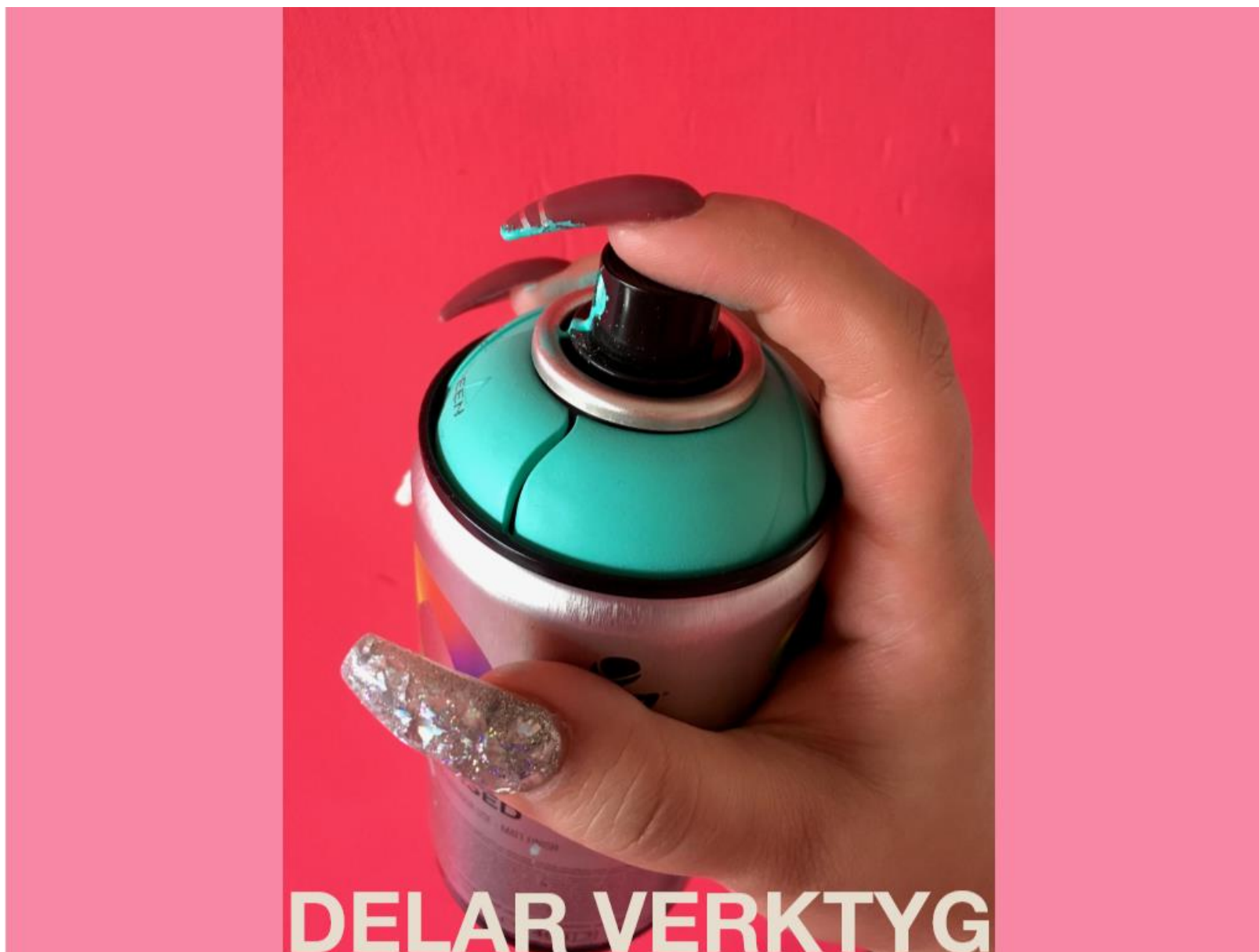






Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt









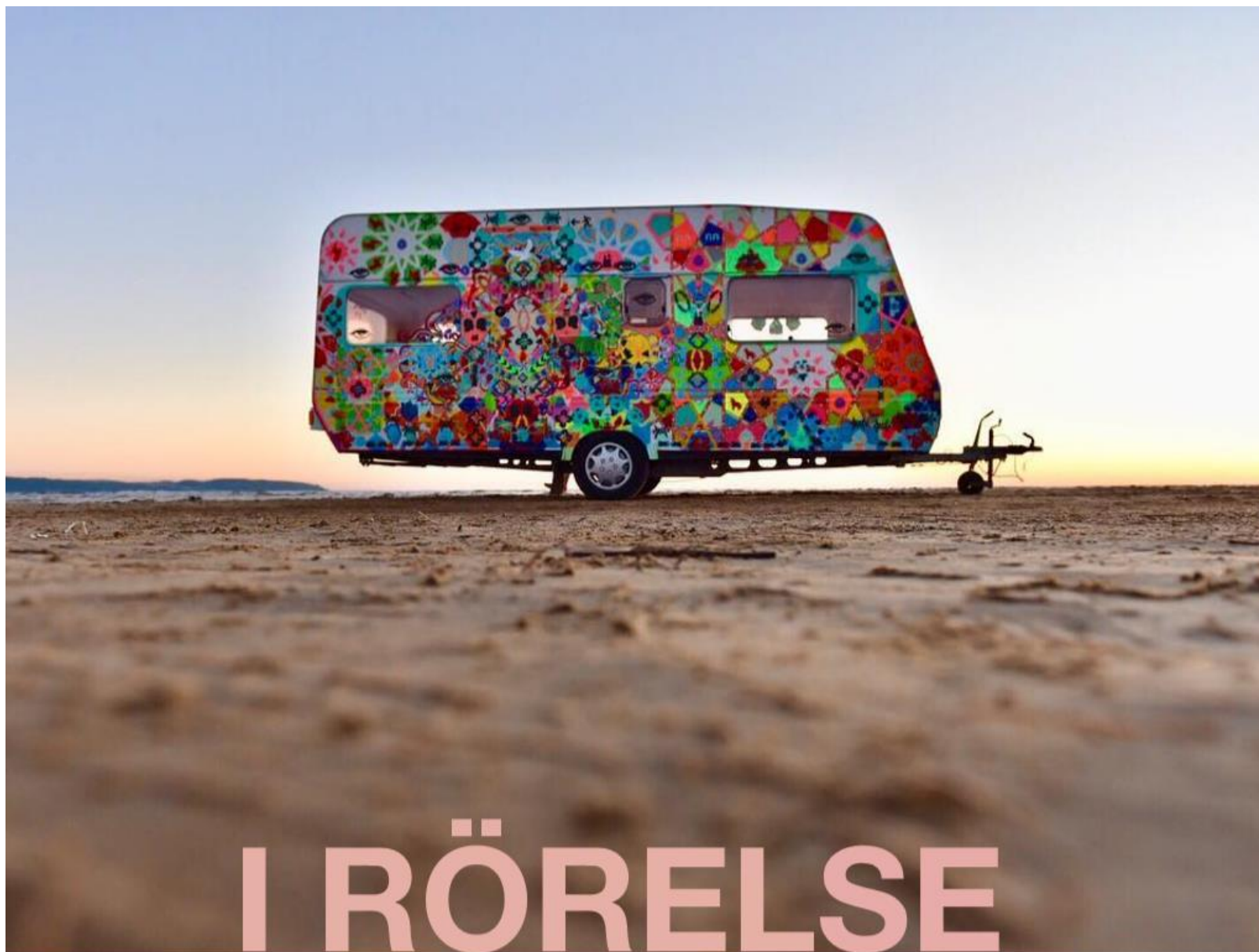


Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt









I RÖRELSE

Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt









MÖTER UPP



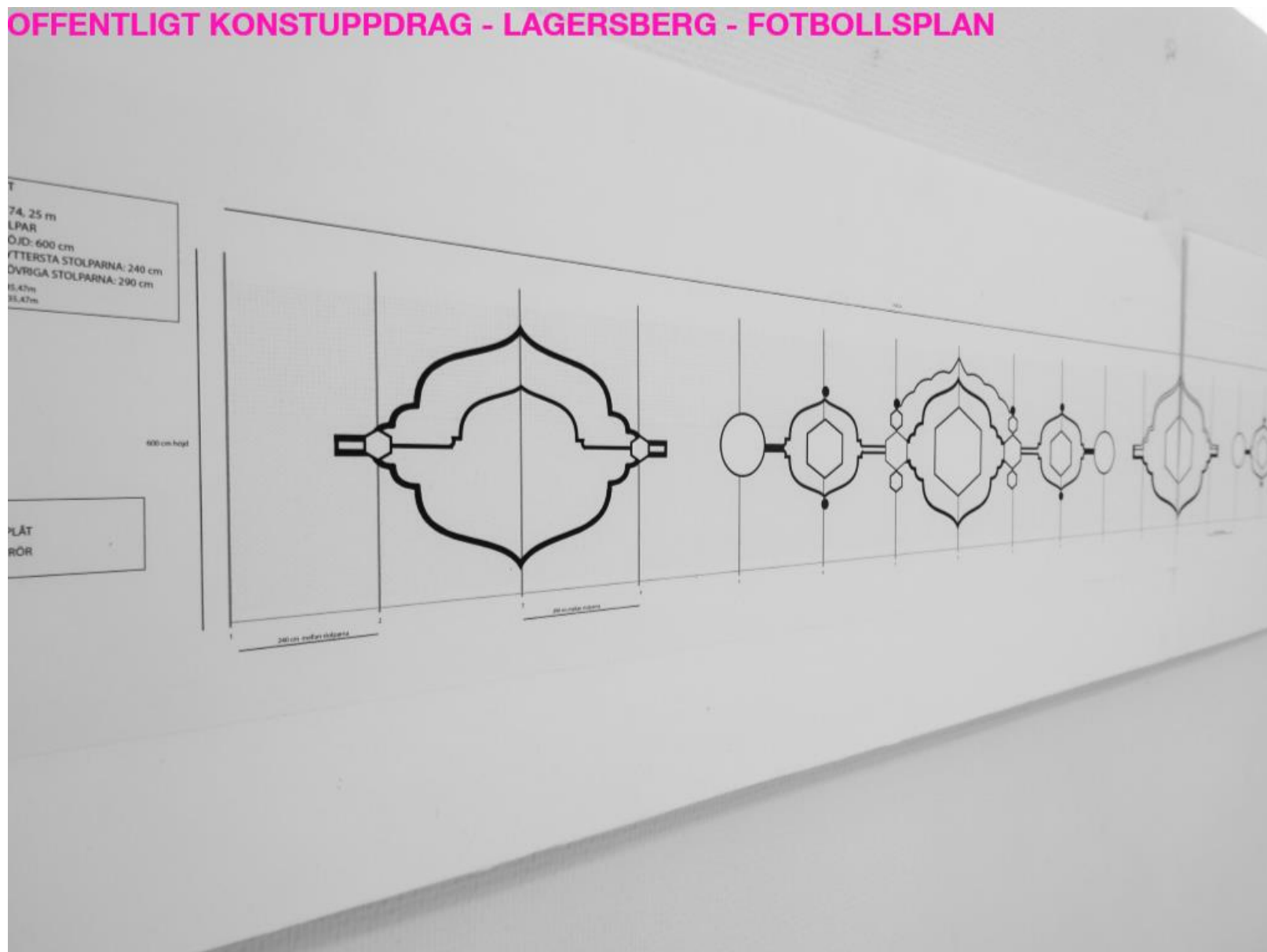


# UTVALDA PROJEKT

Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt

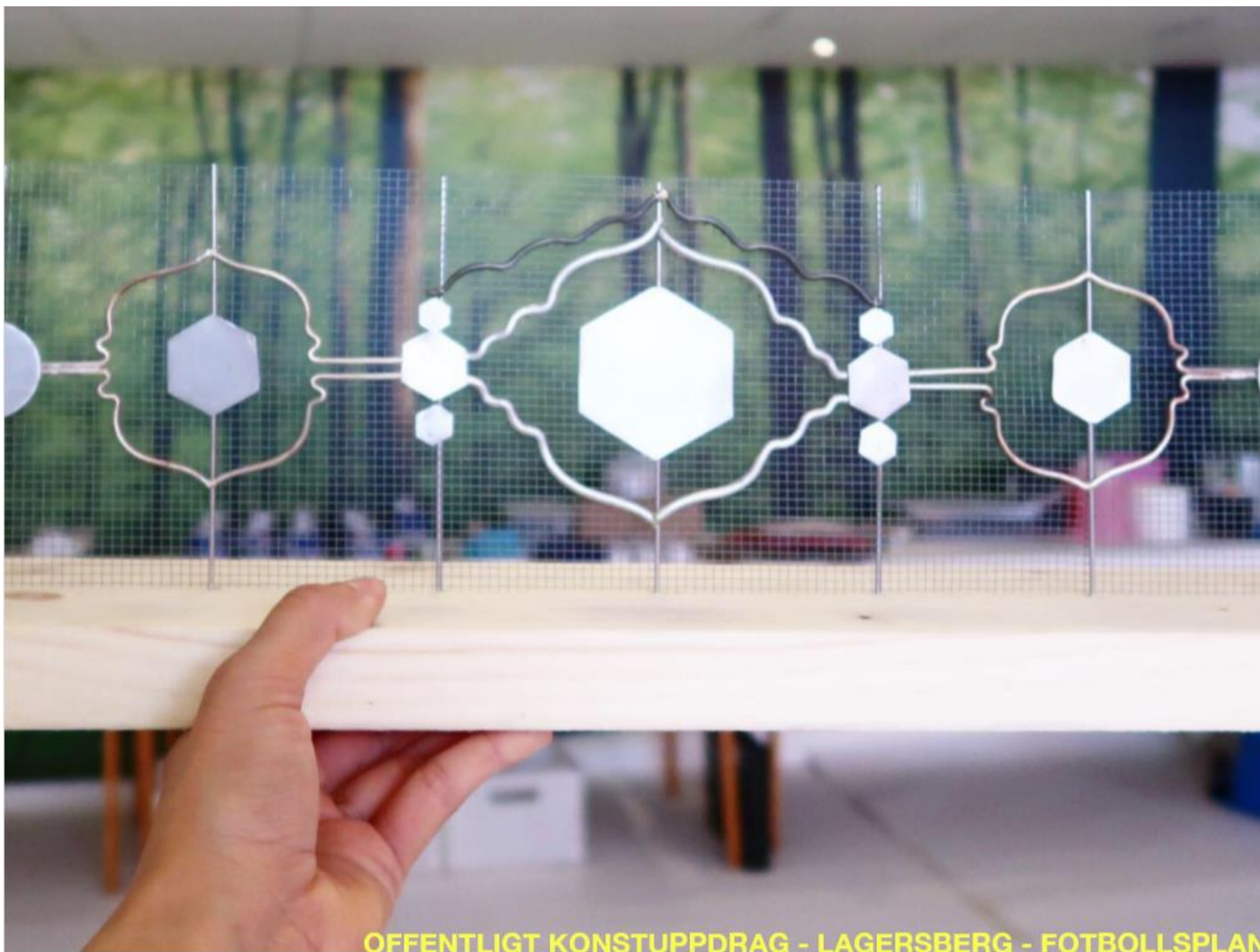


## OFFENTLIGT KONSTUPPDRAG - LAGERSBERG - FOTBOLLSPLAN





Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt



OFFENTLIGT KONSTUPPDRAG - LAGERSBERG - FOTBOLLSPLAN

Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt





**KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - HATKÄRLEK - BOTKYRKA FOLKHÖGSKOLAN**







Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt



KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - HATKÄRLEK - BOTKYRKA FOLKHÖGSKOLAN

Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt





Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt



**KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - HATKÄRLEK - BOTKYRKA FOLKHÖGSKOLAN**



Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt









Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt

















## KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - TUNNELN TILL FRAMTIDEN - ÖREBRO





Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt



KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - TUNNELN TILL FRAMTIDEN - ÖREBRO



Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt







**NYA SVENSKA BERÄTTELSER - KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJA**















Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt







Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt



DÄR VÅRA VÄGAR MÖTS - KOLLEKTIV MURALMÅLNINGSPROJEKT - ODENPLAN/RINKEBY



Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt

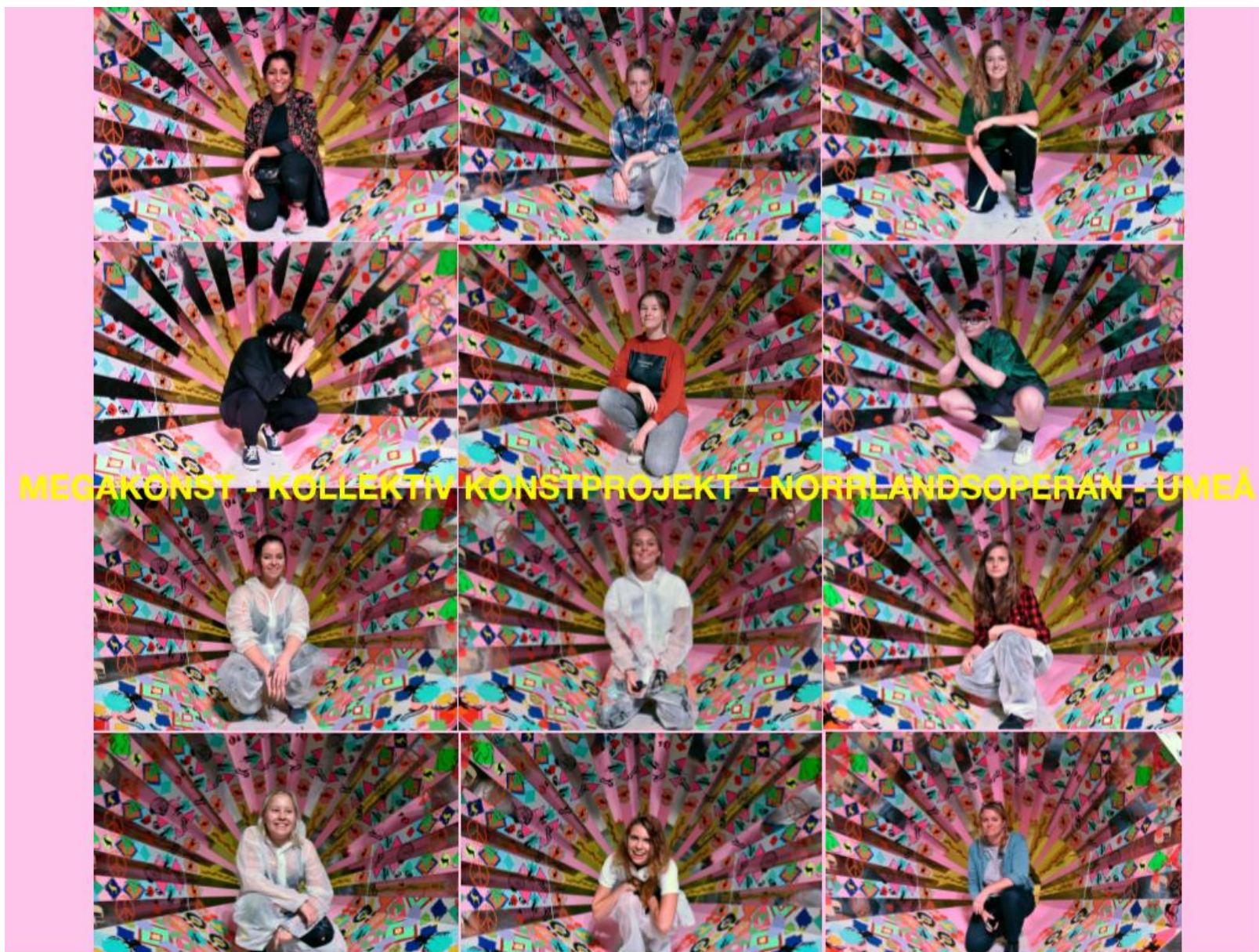








Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt







## URSPRUNG - KONSTUPPDRAG - SÖDERSJUKHUSET - BB AVDELNINGEN







Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt



KONSTKUBEN -KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJAS MAMMOR



Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt





# Morsdagskonst av mammor ska berika bilden av Fittja











Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt







Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt



Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt





Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt



KONSTKUBEN - KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJAS ÄLDRE

Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt





Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt



## Bilaga 1.2 Presentation av Saadia Hussains tidigare projekt



## § 122

# Offentlig konst för IFU Arena, gestaltningsuppdrag KTN-2018-0429

### Beslut

Kulturnämnden beslutar

**att** konstnären Saadia Hussain uppdraget att utföra den konstnärliga gestaltningen för IFU Arena,

**att** avsätta 900 tkr för den konstnärliga gestaltningen där konstnären Saadia Hussain erhåller 800 tkr för sitt uppdrag, vilket omfattar konstnärligt arvode och arbete, underkonsulter, material, resor, transport, försäkring, installation och oförutsedda utgifter. Resterande summa avser kringkostnader för montering och markarbeten, samt

**att** uppdraget delas i två delar. Efter del ett, innehållande 75 procent av budgeten, presenteras skiss för godkännande i nämnd. Därefter ingås del två med slutförandet av projektet

### Yrkande

Linda Eskilsson (MP) yrkar tillägg enligt följande:

att uppdraget delas i två delar. Efter del ett, innehållande 75 procent av budgeten, presenteras skiss för godkännande i nämnd. Därefter ingås del två med slutförandet av projektet

Ylva Larsson (V) yrkar med instämmande av Patrik Hedlund (S) och Elisabeth Ståhle (MP) bifall till arbetsutskottets förslag till beslut.

### Beslutsgång

Ordföranden ställer sitt eget tilläggsyrkande mot avslag och finner att nämnden bifaller detsamma.

Ordföranden ställer därefter arbetsutskottets förslag mot avslag och finner att nämnden bifaller detsamma.

Kulturnämnden  
Protokollsutdrag

Datum:  
2019-11-06

### **Ajournering**

10.23-10.38

### **Sammanfattning**

Utifrån projektets konstprogram har avdelningen för offentlig konst projektledare gjort ett brett urval av konstnärer ur vilket sakkunniggruppen beslutat om att ge Saadia Hussain ett skissuppdrag. Dialog har skett med konstkommitté samt med barn, ungdomar och vuxna som använder IFU Arena. Sakkunniggruppen har sedan beslutat att gå vidare med Saadia Hussains skissförslag och nu föreligger hennes förslag för kulturnämnden att ta ställning till.

### **Beslutsunderlag**

I ärendet föreligger kulturförvaltningens förslag till beslut 2019-10-15.

Arbetsutskottet har ställt sig bakom förslaget.

---

Justerandes signatur

Utdragsbestyrkande