

/Handläggare  
Ulf Lundström

Datum  
2013-09-08  
Rev 2013-09-17

Diarienummer  
BUN-2013-1274

Barn- och ungdomsnämnden

## **Ansökan från Uppsala Stadsteater om stöd till barn- och ungdomsprojekt**

Kontoret för barn, ungdom och arbetsmarknad föreslår barn- och ungdomsnämnden besluta:

**att** bevilja Uppsala Stadsteater sökt projektbidrag med 450 tkr för perioden 2013-2015, samt

**att** projektbidraget finansieras ur nämndens budgetmedel för fritid och kultur.

### **Sammanfattning**

Uppsala Stadsteater ansöker om projektmedel från barn- och ungdomsnämnden med 450 tkr till barn- och ungdomsprojekt. Syftet med projektet är att ge regionens barn och unga möjligheten att med scenkonstens uttrycksmedel gestalta vad de själva vill berätta. Målet med projektet är att få fler barn och unga vilja ta del av teaterns verksamhet, både som deltagare och publik.

### **Föredragning**

Projektet är treårigt och medfinansieras av Statens kulturråd, Uppsala läns landsting och Uppsala Stadsteater. Projektet omsluter totalt 1 920 tkr. Projektet består av fyra delar som kompletterar varandra:

*Teatergruppen.* Stadsteatern vill etablera en ungdomsensemble med 10-15 ungdomar i åldern 15-20 år. Ungdomarna ska rekryteras från hela länet och huvudsakligen bestå av ungdomar som kanske inte har en självklar förankring inom kultur. Ungdomsensemblen ska arbeta fram en teaterproduktion med stöd av dramapedagog och dramaturg. Ensemblen kommer att ha tillgång till teaterns konstnärliga, teatertekniska och kommunikativa resurser och till möten med teaterns olika yrkesgrupper. Parallellt med ensemblen kommer en dramapedagog arbeta med skrivargrupp som kan bestå av ett varierat antal ungdomar i åldern 15-20 år. Manusgruppens texter kommer att ingå i den pjäs som teatergruppen ska uppföra.

*Möten i skolor.* Dramapedagogen kommer att hålla workshops med klasser i ett femtontal skolor i länet. Inledningsvis omfattar arbetet högstadiet och gymnasiet. Det tema som används ska anknyta till ungdomsproduktionen. I en andra fas koncentreras arbetet till lång- och mellanstadiet.

*Möten på teatern.* I samband med skolföreställningar på Stadsteatern kommer workshops och studiebesök att erbjudas besökande klasser. En fördjupad studie "Dissekera en pjäs" kommer att erbjudas under ledning av dramapedagog. Ungdomarna får lära sig mer om en viss produktion, möta olika yrkesgrupper på teatern och analysera pjäsens innehåll. Arbetssättet syftar till att öppna upp teatern så att unga kan känna sig trygga i huset. I projektet ska man sträva efter att hitta barn och ungdomar som inte automatiskt har tillgång till teatern och på så sätt jämnat ut förutsättningarna mellan exempelvis olika bostadsområden.

*Föreställningar på teatern.*

Till Stadsteaterns skolföreställningar kommer lärarhandledningsmaterial att tas fram. Förutom att spela kostnadsfritt för Uppsala kommun kommer verksamheten att utökas och kostnadsfritt erbjudas skolklasser i andra kommuner.

Projektet har ambitionen att skolor från hela länet ska ha möjlighet att delta i projektet under treårsperioden. Första året ska skolor i Uppsala kommun samt kommuner med ett begränsat utbud av kulturaktiviteter prioriteras. Kontoret vill framhålla projektets arbetssätt med det talade språket som fokus för arbetet. Det handlar om att unga ska kunna göra sig förstådd inför en publik och i en arbetsgrupp, att kunna kommunicera sina tankar, värderingar och idéer. Arbetssättet projektet beskriver har helt eller delvis prövats tidigare i t.ex. Teaterföreningen Bikupans ungdomsarbete i Gottsunda, inom Stenhagenprojektet, på Gottsunda Dans och Teater och Regina teatern. Men, kontoret delar Stadsteaterns uppfattning att projektet är nyskapande för en institutionsteater. Ungdomsensemblens pjäs blir en del i Stadsteaterns ordinarie repertoar, unga ges inflytande över teaterns verksamhet och projektet skapar möten mellan barn och ungdomar från olika delar av länet. Ungdomsstyrelsens undersökning (När, Var, Hur om ungas kultur. Ungdomsstyrelsen 2011:11) om var unga utövar kultur visar det inte är på institutionskulturens arenor. Därför kan Stadsteaters projekt även bli nydanande genom att öppna upp en ny arena för ungas kulturutövning. Samtidigt är projektet så som det uttrycks i projektbeskrivningen en långsiktig investering för att stärka teaterns framtida möjligheter genom ett breddat publikunderlag. Från och med år fyra ska projektet hitta sin egen finansiering.

Kontoret för barn, ungdom och arbetsmarknad

Carola Helenius-Nilsson  
Direktör