

Rådet för det fria kulturlivet
Minnesanteckningar

Handläggare:
Pia Sörås Staflin och Eva Olsson, KTN kansli

Minnesanteckningar Rådet för det fria kulturlivet

Datum: måndag 5 oktober 2026

Tid: Kl. 9.00-11.00

Lokal: Kommunstyrelsesalen på plan 5 i Uppsala stadshus, Stadshusgatan 2.

Närvaro

Ledamöter:

Artemis Lumarker (V), kulturnämndens arbetsutskott
Bertil Norbelie (M), kulturnämndens arbetsutskott

Fredrik Sjöberg, Uppsala läns bildningsförbund
Henny Linn Kjellberg, konstnär och arrangör
Ingemar Bergman, musiker och arrangör
Janya Cambroner Severin, Teater Aros och Sprakateatern
Johanna Engholm, Röstkompaniet och Gloryfires
Melody Sheikh Mantilla, Mema Dans
Stuart Mayes, konstnär och arrangör

Samt tjänstepersoner inom Uppsala kommun:

Jan Eriksson, tf. förvaltningsdirektör, kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen
Martina Bruzelius, avdelningschef kulturnämndens kansli
Eva Olsson, kulturnämndens kansli
Pia Sörås Staflin, kulturnämndens kansli

Mötespunkter

- 1. Artemis Lumarker (V) ledde mötet**
- 2. Föredragningslistan fastställdes**

3. Deltagarna presenterade sig**4. Återblick föregående möte**

Minnesanteckningar utskickade, finns även publicerade på uppsala.se

5. Information om Uppsala kommuns bidrag/stipendier inom kultur, samt information om framtida översyn

Presentation

6. Diskussion utifrån frågorna:

- Hur ser finansieringen ut i stort inom ditt fält/område?
- Vilka olika finansiärer/bidragsaktörer finns (kommunalt, regionalt, nationellt, internationellt), och hur ser behovet ut av stöd från Uppsala kommun?
- Vad fungerar bra idag och vad kan förändras/utvecklas i kommunens olika bidrag inom kultur?

Finansiering inom olika konst- och kulturområden*Dans*

- Dansområdet finansieras till stor del genom offentliga bidrag, stiftelser och EU-medel, medan privat finansiering är begränsad.
- Produktionen är ofta beroende av projektmedel, vilket kan skapa kortsiktighet.
- Produktionskrav i bidragssystemen kan ibland begränsa möjligheten att prioritera löpande arbete och andra viktiga delar av verksamheten.
- Kommunens arbete inom dansområdet bedöms i stort fungera väl.
- Frågor lyfts kring att produktionsstöd ges samtidigt som föreställningar inte alltid köps in och når barn och unga genom Kultur i skolan.

Teater

- Teaterområdet är starkt beroende av offentlig finansiering, medan sponsring och privat finansiering är relativt utvecklade.
- Uppsala kommun beskrivs som den viktigaste finansiären för lokala aktörer. Regionala stöd upplevs som få och små, och konkurrensen om nationella bidrag är hård.
- Verksamheten bygger ofta på omfattande ideella insatser och pressade arbetsvillkor.
- Verksamhetsbidragen har inte följt kostnadsutvecklingen, vilket påverkar kvalitet och långsiktighet.

Bildkonst

- Finansieringen bygger främst på offentliga medel, stiftelser och projektstöd.
- Många konstnärer behöver kombinera sitt konstnärskap med andra inkomster, vilket minskar tiden för konstnärligt arbete och utveckling.

- Det upplevs som svårt att etablera sig för nyinflyttade konstnärer och personer utan svensk konstutbildning.
- Brist på galleriverksamhet och utställningsmöjligheter gör det svårt att synas för att komma i fråga för inköp.
- Synpunkter framförs på utformningen av ateljéstöd och stipendier för nyutexaminerade konstnärer – svårt att komma in i en treårig bidragssystem.
- Kommunala institutioner efterfrågas följa avtal såsom MU-avtalet i högre utsträckning.

Finansiering och bidragssystem

- Offentlig finansiering är avgörande för stora delar av det fria kulturlivet.
- För planerade verksamheter för olika målgrupper (t.ex. barn och unga) eller andra syften finns ofta flera stödformer att söka, medan möjligheterna att få stöd för verksamhetens egna akuta behov eller oförutsedda situationer är begränsade.
- Det finns ett behov av att indexreglera bidrag och stipendier så att de följer inflation, kostnadsutveckling och branschens ersättningsnivåer.
- Flera aktörer framhåller att bidrag på en nivå som väsentligt understiger det sökta beloppet kan påverka kvalitet och genomförbarhet.

Utvecklingsförslag för kommunens bidrag

- Små och snabbhanterade stöd för nya initiativ, mindre projekt och akuta situationer skulle kunna underlätta.
- Sänk trösklarna för nya sökande och gör det enklare att komma in i bidragssystemen.
- Bevilja fler stipendier och överväg högre stipendiebelopp.
- Tydliggör skillnaden mellan verksamhetsbidrag och projektbidrag.
- Öka transparensen kring bedömningar, urvalskriterier och beslutsprocesser och ge tydligare återkoppling till sökande. Öka tydligheten kring eventuella jävsförhållanden i bidragsberedningen.
- Överväg fler bidragsfördelningar per år för att bättre möta verksamheternas planeringsförutsättningar.

Kultur i skolan och inköp av kultur

- Det finns frågor kring sambandet mellan bidrag till verksamhet/produktioner och kommunens inköp inom Kultur i skolan. Inom både dans- och teaterområdet efterfrågas tydligare återkoppling kring inköp av skolföreställningar.
- Utbudsbokningen inom Kultur i skolan upplevs som otydlig, med önskemål om mer information om urvalskriterier, beslutsprocesser och ansvarsfördelning. Regler och villkor kring exempelvis kulturbussar,

scen användning och prissättning upplevs som svåra att överblicka, och krockar uppstår.

- Lokala aktörer upplever ibland svårigheter att konkurrera med externa aktörer.

Lokaler och infrastruktur

- Föreningar behöver ha ekonomiska förutsättningar att använda och hyra de lokaler som finns tillgängliga.
- Studieförbunden lyfter sin betydelse för föreningslivet, samtidigt som de upplever ökad ekonomisk press och styrning.
- Bygdegårdar och kulturverksamheter på landsbygden lyfts fram som viktiga men har en tuff ekonomisk situation.

Samverkan mellan kommunen och det fria kulturlivet

- Det fria kulturlivet ser sig som en samarbetspartner till kommunen och efterfrågar ökad samverkan för att nå kulturpolitiska mål.
- Kommunen uppmuntras att i högre grad se över samverkansmöjligheter med externa kulturaktörer för att genomföra kulturpolitiska uppdrag. Det finns inget egenvärde i att kommunen bedriver verksamhet i egen regi, snarare ska driftsform väljas utifrån vad som ger bästa utfall.
- Frågor väcks om balansen mellan kommunal verksamhet och fria aktörer, bland annat kopplat till UKK:s sommarverksamhet och dess påverkan på övriga arrangörer. Analys av resultatet efterfrågas.
- Diskussion förs om balansen mellan bredd och spets i kulturlivet, exempelvis i samband med Kulturnatten, och hur offentliga resurser bäst fördelas för att gynna ett levande kulturliv.

7. Årets sista möte

Torsdag 12 november kl. 9-11.

8. Övriga frågor

Inga anmällda.