

Handläggare
Rhodin Elise

Datum
2018-11-26

Diarienummer
KTN-2018-0557

Kulturnämnden

Uppsala kommuns hedersstipendium 2018

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att Uppsala kommuns hedersstipendium 2018 tilldelas **SU-EN**, med motiveringen:

Uppsala kommuns hedersstipendium 2018 tilldelas danskonstnären och koreografen SU-EN. Med utgångspunkt i sin kropp befinner sig SU-EN i en ständigt utforskande rörelse i sitt konstnärskap - i Uppsala, Sverige och världen. SU-EN har i över 20 år gett den japanska Butohkonsten ett centrum i naturen på den uppsaliensiska landsbygden i Haglund skola, Almunge. SU-EN: s starka engagemang för kulturen i sin hemstad har berikat och utvecklat Uppsala genom nya insikter och perspektiv på konstens betydelse för människan och vad det innebär att vara verksam som konstnär.

att stipendiet består av ett konstverk till ett värde av högst 20 000 kr, samt

att utdelning av stipendiet sker i samband med kulturnämndens decembersammanträde, eller vid annan lämplig tidpunkt.

Sammanfattning

Kulturnämndens hedersstipendium inrättades 1977 och har utdelats varje år sedan dess. Stadgarna säger att förtjänt person/er kan tilldelas hedersbetygelse i form av ett konstverk, i år till ett värde av högst 20 000 kr samt ett diplom utformat av konstnären Ulla Fries. Utdelning av stipendiet sker i samband med kulturnämndens decembersammanträde.

Ärendet

Kulturnämndens stipendieutskott beslutade vid sitt sammanträde den 5 oktober att föreslå uppsalakonstnären SU-EN till hedersstipendiat 2018. Susanna Åkerlund (f 1966), SU-EN, är

dansare, koreograf och butohkonstnär. I Sverige är hon den som, utifrån den japanska butohdansen, arbetat längst med vidareutveckla en egen metodik och estetik med influenser från performance- och konceptkonst. SU-EN är unik i sin genre i landet med sin direkta länk till den legendariska butohkonstnären Yoko Ashikawa i Japan. 2011 fick SU-EN det prestigefyllda Uchimara-priset för japansk dans utanför Japan. I Sverige räknas butohdansen till nutida scenkonst/samtida dans. SU-EN har turnerat med sitt kompani över hela världen. Haglund skola i Almunge är numera ett internationellt centrum för utveckling och utbildning inom konstformen.

Butoh har sina rötter i det japanska avantgardet i Tokyo på 1960-talet. Estetiken är kropp, konst och natur, där anspänningen i den levande kroppen blir rörelsen, dansen. SU-EN har beskrivit butoh som ”Rå, absurd och poetisk på en gång - en konstform där kroppen står i centrum. Kroppen är konstverket”. SU-EN Butoh Company grundades i Japan 1992, och är sedan 1994 baserad i Sverige och sedan 1997 i Haglund skola i Almunge. Under 2017 har kompaniet firat 20-årsjubileum och medverkat vid flera internationella dansfestivaler och workshops. I januari genomfördes den internationella festivalen *K.R.O.P.P. Extended* i samband med Uppsala Konsert & Kongress 10-årsjubileum. Under 2018 har SU-EN medverkat vid olika internationella dansfestivaler och turnerat både Sverige och utomlands. Under sommaren genomfördes den årliga internationella sommarkursen på Haglund skola med deltagare från hela världen. En dokumentärfilm *SU-EN Butoh Company -30 år av konst och kropp på scenen* kommer att ha premiär under 2019. Filmen täcker kompaniets rötter i den japanska Butohn, arbetet och livet på Haglund Skola, samt ger en inblick i koreografen SU-EN: s konstnärliga vision och form.

Ekonomiska konsekvenser

Den föreslagna summan för konstverket ryms inom kulturnämndens budget för stipendier 2018.

Stipendieutskottet

Küllike Montgomery
Sammankallande