

Handläggare
Sundequist Karin

Datum
2017-03-22

Diarienummer
KTN-2016-0078

Kulturnämnden

Rapport Särskild barnkultursatsning 2016

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att ta emot rapport gällande Särskild barnkultursatsning 2016.

Sammanfattning

I kulturnämndens budget för år 2016 anslogs 500 tkr för en särskild satsning för att stärka barn och ungas tillgång till professionell scenkonst. Medlen användes liksom för att öka utbudet av och tillgängligheten till scenkonstföreställningar för barn och unga i kommunen med särskilt fokus på elever i landsbygdsskolor från åk 6 och uppåt. Satsningen innefattade ett utvecklat samarbete med deltagande skolor vad gäller urval av föreställningar samt för- och efterarbete med föreställningen i undervisningen. Totalt 1016 elever tog del av teaterföreställningar och 677 elever av workshops genom satsningen.

Ärendet

Enligt Uppsala kommuns kulturpolitiska program ska varje elev få ta del av minst en teater- eller dansföreställning per läsår. I en genomlysning som gjordes av kulturnämndens arrangörsstöd 2009 (KTN 2009-0321) konstaterades att Uppsala kommun inte uppfyller målsättningen. Det framkom även behov av att utveckla stödet till scenkonst för barn och unga.

Under 2015 gjordes en särskild barnkultursatsning (KTN-2015-0385) med syfte att öka utbudet av föreställningar för mellanstadiet, högstadiet och gymnasiet och att särskilt nå skolor i ytterområden och på landsbygden för att komplettera kommunens övriga scenkonstutbud. 1 820 elever i grundskolans år 6-9 och gymnasiet tog del av sammanlagt 35 föreställningar.

Kulturförvaltningen genomförde även under 2016 en satsning för att bredda scenkonstutbudet för skolor. Särskilt fokus låg på landsbygdsskolor med elever i åk 6 och uppåt. Satsningen innefattade även ett utvecklat samarbete med deltagande skolor vad gäller urval av föreställningar samt för- och efterarbete med föreställningen i undervisningen. Totalt 1016 elever tog del av teaterföreställningar och 677 elever av workshops genom satsningen 2016.

Se fullständig rapport i bilaga.

Ekonomiska konsekvenser

Genomförd satsning rymdes inom kulturnämndens budget år 2016. Ärendet medför inga ekonomiska konsekvenser för 2017 års budget.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson
Direktör, chef för kulturförvaltningen

Bilagor

1. Rapport Särskild barnkultursatsning 2016
2. Recensioner av *Den blå ön* från elever i åk 5, Knutby skola

Rapport Särskild barnkultursatsning 2016

2017-03-22 Version 1

Susanne Qvist, Karin Sundequist
Avdelningen för strategi & omvärld

Innehållsförteckning

Inledning.....	3
Bakgrund	3
Uppdrag.....	3
Styrdokument	3
Mål och inriktning	4
Organisation	5
Samarbeten	5
Urval.....	5
Genomförande.....	7
Deltagande skolor.....	7
Föreställningar.....	7
Workshops.....	7
Logistik och föreställningslokaler	8
Fortbildning.....	8
Utvärdering.....	8
Förvaltningens kommentarer.....	11
Bedömda effekter	11
Deltagande skolor, föreställningar och workshops	12
Sammanfattning	13

Inledning

I kulturnämndens budget för 2016 anslogs 500 tkr för en särskild satsning med syftet att stärka barn och ungas tillgång till professionell scenkonst. Kulturnämnden beslutade 2016-04-21 § 69 (KTN-2016-0078) att använda 416 tkr av de anslagna medlen för inköp och turnéläggning av föreställningar för att komplettera det befintliga scenkonstutbudet, samt till viss del för fortbildning runt kultur i skolan för pedagoger. Resterande 84 tkr avsattes till personella resurser för att administrera och marknadsföra föreställningarna gentemot skolan samt att handha det praktiska runt själva föreställningarna.

Bakgrund

Enligt Uppsala kommuns kulturpolitiska program ska varje elev få ta del av minst en teater- eller dansföreställning per läsår. I en genomlysning som gjordes av kulturnämndens arrangörstöd 2009 (KTN 2009-0321) konstaterades att Uppsala kommun inte uppfyller målsättningen. Det framkom även behov av att utveckla stödet till scenkonst för barn och unga. Bland annat lyftes behovet av att bredda föreställningsutbudet till fler åldersgrupper, logistiska och ekonomiska svårigheter kring de resor som krävs för att landsbygdens förskolor och skolor ska kunna ta del av föreställningar som ges på scener i Uppsala samt stora skillnader mellan olika skolor i nyttjandegraden av det befintliga scenkonstutbudet.

För att öka utbudet av föreställningar för främst högstadiet och gymnasiet genomfördes under 2015 en satsning med 35 föreställningar för 1 820 elever. Man ville särskilt nå skolor i ytterområden och på landsbygden för att öka tillgängligheten och komplettera kommunens övriga scenkonstutbud. Genom satsningen kunde högkvalitativa föreställningar från hela Sverige erbjudas en målgrupp inom skolan som varit eftersatt både vad gäller åldersanpassat utbud och geografiskt läge.

För att bibehålla ett utbud av föreställningar för högstadiet och gymnasiet beslutades om en fortsatt satsning under 2016 för inköp och turnéläggning av föreställningar för att komplettera det befintliga utbudet, samt till viss del för fortbildning runt kultur i skolan för pedagoger.

Uppdrag

Kulturnämnden beslutade 2016-04-21 § 69 att 416 tkr av de anslagna medlen för 2016 skulle användas för inköp och turnéläggning av föreställningar för att komplettera det befintliga utbudet, samt till viss del för fortbildning runt kultur i skolan för pedagoger. Resterande 84 tkr skulle användas till personella resurser för att administrera och marknadsföra föreställningarna gentemot skolan samt att handha det praktiska runt själva föreställningarna.

Styrdokument

Kulturnämndens verksamhetsplan och budget 2016

Verksamhetsplanen beskriver hur nämnden ska förverkliga kommunfullmäktiges övergripande styrdokument Mål och budget 2016-2018. I verksamhetsplanen anges att nämnden prioriterar barns och ungas tillgång till kultur- och fritidsverksamhet under mandatperioden. En av nämndens åtgärder

för att uppnå ett jämställt och tillgängligt utbud av kulturaktiviteter under 2016 var att utveckla barns och ungas möjligheter att utöva och uppleva kultur i skolan.

Uppsala kommuns kulturpolitiska program

I det kulturpolitiska programmet som antogs 2005 lyfts särskilt kulturens betydelse för barn och unga, i form av såväl eget skapande som att möta andras uttryck. Skolan ges ett ansvar för att föra in professionell kultur i elevernas undervisning och målsättningen är att låta alla elever ta del av en professionell scenkonstföreställning minst en gång per läsår.

Läroplaner för grundskola och gymnasium

Bland de övergripande målen anger läroplanen att en elev efter genomgången grundskola ska ha utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud. Gymnasieskolan ansvarar för att elever kan hämta stimulans ur kulturella upplevelser och utveckla känsla för estetiska värden.

Mål och inriktning

Ett breddat och tillgängligt kulturutbud

Flera av de uppsalabaserade teatergrupperna ger skolföreställningar men främst för förskolan, låg- och mellanstadiet. För dessa kan förskolan eller skolan söka arrangörsstöd, vilket innebär en subventionerad föreställningskostnad med 75 procent eller maximalt 6 000 kronor. Syftet med satsningen var att bredda och tillgängliggöra scenkonstutbudet för barn och unga, med särskilt fokus på landsbygdsskolor. Satsningen vände sig till högre årskurser i skolan, som vanligtvis använde sig av arrangörsstödet i liten omfattning, till skillnad från förskolan och grundskolans lägre årskurser.

Integration av kulturella uttryck i undervisningen

En erfarenhet som gjordes i samband med 2015 års satsning var att skolornas vana vid scenkonst – vad det innebär att ta del av en föreställning och hur man kan reflektera kring den – varierade kraftigt mellan olika skolor. Teaterupplevelsen fungerade bäst på skolor där lärarna visade intresse, kände sig trygga med situationen och kunde sätta in föreställningarna i ett sammanhang genom både för- och efterarbete.

Skolans uppdrag att arbeta med estetik, kultur och skapande handlar både om att se till att alla elever får kännedom om samhällets kulturutbud och om att använda estetiska uttryckssätt och skapande arbetssätt som en del av undervisningen. En av målsättningarna för 2016 års satsning var att skapa bättre förutsättningar för att integrera kulturupplevelsen i undervisningen och ge pedagoger och elever redskap för att kunna ta del av kulturupplevelsen på bästa sätt.

Underlag för framtida modell för kulturgaranti

Kulturförvaltningen har inlett arbetet med att ta fram förslag på en modell för kulturgaranti för barn och unga i samarbete med utbildningsförvaltningen. I detta arbete ingår kartläggning av i vilken omfattning barn och unga får ta del av kultur i skolan idag, av vilka stödformer och finansieringsstrukturer som ligger till grund för utbudet samt vilka hinder och möjligheter som nuvarande struktur innebär.

Den särskilda satsningen 2016 utgör en viktig del av arbetet med att ta fram förslag på en modell för kulturgaranti, då den prövar olika metoder att integrera kulturen i skolan och initierar samarbetsytor mellan skolor och berörda förvaltningar, som kan stärka det fortsatta utvecklingsarbetet.

Organisation

Barnkultursatsningen genomfördes av kulturförvaltningens avdelning för strategi & omvärld. Strategen för barnkultur innehade budgetansvar och den kultursekreterare som arbetar med barnkultur projektledde satsningen.

Samarbeten

Dramapedagoger

Som ett led i att förankra kulturupplevelsen i skolans undervisning och att underlätta för teaterovana skolor kompletterades en del av föreställningarna under 2016 med workshops ledda av dramapedagoger. I samband med föreställningarna *Shakespeare är död!* och *Stjärnlösa nätter* samarbetade projektledaren med kulturskolans dramapedagog, medan Teater Tres egen dramapedagog anlätades i anslutning till gruppens föreställning *Den blå ön*.

Referensgrupper

Under våren 2016 skickades en inbjudan till alla skolor med åk 6 eller högre på landsbygden, att ta del av scenkonstsatsningen och att delta i en referensgrupp. Gruppen skulle tillsammans med kulturförvaltningen göra ett urval av föreställningar anpassade efter aktuella åldersgrupper och skolornas varierande scenkonstvana. Planen var också att referensgruppen skulle erbjudas fortbildning i att arbeta med kultur i skolan.

Endast ett fåtal skolor anmälde intresse att delta i satsningen, och ännu färre hade möjlighet att medverka i en referensgrupp. Kulturförvaltningens projektledare valde då att istället åka ut till intresserade skolor och tillsammans med varje enhet göra urval och planera upplägget. Således skapades flera mindre referensgrupper för satsningen.

Urval

Urvalet av de föreställningar som ingick i barnkultursatsningen gjordes i dialog med deltagande skolor. Skolorna fick välja mellan flera olika förslag som kulturförvaltningen tagit fram utifrån aspekter som kvalitet, teknik och tillgänglighet. I planeringsarbetet togs även hänsyn till önskemål som framkom från deltagande skolor under satsningen 2015. Dessa bestod i att föreställningarna inte bör vara för långa och att publiken inte bör vara för stor på föreställningar som inte äger rum på professionella institutioner.

Två av föreställningarna, *Clip!* och *Deja vú*, valdes ut i samarbete med Reginateatern. De var ursprungligen tänkta att ingå i 2015 års barnkultursatsning men blev av olika anledningar uppskjutna till 2016, och fick därmed ingå i 2016 års satsning och budget.

Boulevardteatern – Stjärnlösa nätter

Högstadiet

Amår är arton år och uppvuxen i en svensk småstad. En dag reser han med sin familj för att hälsa på släkten i Irak. Snart anar Amår att något är i görningen. Till slut kommer sanningen fram. Pappan har bestämt att Amår ska gifta sig med sin kusin Amina. Amår klarar inte trycket från familjen och går till slut med på giftermål. När han senare ångrar sig börjar helvetet. En berättelse om kampen om rätten till ett eget liv, om skuld och straff, svek och kärlek, om den långa och svåra vägen till försoning.

Compagnie Bodecker & Neander - *Deja vú*

Högstadiet

Wolfram von Bodecker och Alexander Neander grundande *Compagnie Bodecker & Neander* efter att ha turnerat i hela världen tillsammans med Marcel Marceau, en av världens största mimartister. Deras tysta, uttrycksfulla föreställningar har gjort Wolfram von Bodecker och Alexander Neander till bekanta ansikten på scenerna i nordöstra Tyskland.

Philippe Trépanier - *Clip!*

Offentlig familjeföreställning

CLIP! är ordlös clownunderhållning som passar både de yngsta och de äldsta, och som framförs av den kanadensiske skådespelaren, clownen och akrobaten Philippe Trépanier, som bland annat jobbat med Cirque du Soleil.

Profilteatern – *No Sissy Stuff*

Gymnasiet

Två manscoacher – Tony Mo och D-wiz – föreläser om manlighetens fyra grundprinciper, presenterar i lättsam form ett absurt manligt regelverk och skärskådar konsekvenserna av att uppfylla rådande, motsägelsefulla förväntningar. Profilteatern vill synliggöra det osunda mansidealet som fortfarande lever kvar och påverkar både killar och tjejer.

Skuggteatern – *Shakespeare är död!*

Högstadiet

Publiken får välja formen av komedi eller tragedi. Beroende på föreställningstyp innehåller föreställningen sedan de element som utmärker genren: Komedin kännetecknas av en kärlekshistoria och två ungas kamp för sin kärlek mot omvärlden, kärleksförvecklingar, högmod, bedragare och ett lyckligt slut. Tragedin karaktäriseras av att en beundrad person fallit ner i sin egen onskas avgrund, intriger, sinnessjukdom, svek, dödssynd, illusioner och ett avslutande blodbad. Allt med humor som grundsten.

Teater Tre – *Den blå ön*

Mellanstadiet

En pojke i framtiden är strandsatt på en ö gjord av skräp. Pojken har en magisk förmåga: han kan möta människor från nutiden och han ger dem en chans att rädda jorden. Men kommer de att lyssna? En fantasifull föreställning om miljö, ansvar och mänsklig förmåga, i monologform av och med Jakob Stefansson. Musiken är specialkomponerad av Staffan Lindberg.

Genomförande

Deltagande skolor

Under vårterminen 2016 skickades en inbjudan till samtliga skolor på landsbygden med elever från åk 6 om att få ta del av scenkonst under höstterminen. Gensvaret var dåligt, och projektledaren fick arbeta intensivt för att etablera ett samarbete med berörda skolledare och lärare. Inför höstterminen hade sex skolor tackat ja till att medverka: Gåvsta skola, Jällagymnasiet, Knutby skola, Stavby skola, Tuna skola och Ärentunaskolan.

Under 2016 har förvaltningen därmed arbetat mer kvalitativt med ett mindre antal skolor än under föregående år. Det har inneburit inledande möten med skolorna under vårterminen 2016 för att involvera dem i urvalet av föreställningar, workshops för flera klasser med en professionell dramapedagog samt en uppföljning med de skolor som medverkat i satsningen.

Föreställningar

Kulturförvaltningens projektledare skötte kontakten med skolorna, ansvarade för bokning av scenkonstgrupper, lade föreställningsscheman, ställde i ordning föreställningslokalerna samt agerade värd för de gästande teatergrupperna och publikvärd vid föreställningarna. Inför föreställningarna skickade projektledaren också ut förberedande material till skolorna. Projektledaren följde slutligen upp skolornas upplevelser av satsningen.

En lärdom från 2015 års satsning var att ha ett mindre antal elever i publiken på teaterovana skolor, för att få en bättre kontroll över publikreaktioner och mottagande, och för att ge eleverna en möjlighet att i lugn och ro lära känna teatern som företeelse. Konsekvensen blev ett ökat antal föreställningar med få elever per föreställning, och därmed en ökad kostnad per elev jämfört med 2015 års satsning, men föreställningarna under 2016 blev också mycket lugnare än under 2015.

Föreställningarna *Clip!* och *Deja vú* var tänkta att ingå i barnkultursatsningen 2015, men sköts upp till våren 2016, och uppgick därmed i 2016 års satsning. Föreställningarna togs fram i samarbete med Reginateatern. *Deja vú* spelades på Reginateatern för Kajans friskola och Nannaskolan. *Clip!* spelades på Gottsunda Dans och Teater som en offentlig föreställning för barnfamiljer och var tänkt som ett komplement till scenkonstsatsningen för skolan.

Totalt tog 1016 besökare del av teaterföreställningarna.

Workshops

Som ett led i att förankra kulturupplevelsen i skolans undervisning och att underlätta för teaterovana skolor kompletterades en del av föreställningarna under 2016 med workshops ledda av dramapedagoger. Inför föreställningarna *Shakespeare är död!* och *Stjärnlösa nätter* besöktes skolorna av Uppsala kulturskolas dramapedagog, som förberedde eleverna på teaterbesöket. Teater Tre hade en egen dramapedagog som höll efterföljande workshops i anslutning till gruppens föreställning *Den blå ön*.

677 elever deltog i workshops genom barnkultursatsningen.

Logistik och föreställningslokaler

För att få ett effektivt utnyttjande av de avsatta medlen och av scenkonstgruppernas tidsresurser kunde inte alla deltagande skolor erbjudas uppsökande föreställningar på den egna skolan. Däremot bistod kulturförvaltningen med alla transportkostnader som uppstod i samband med föreställningarna. Tuna skolas elever bussades till Stavby bygdegård och såg föreställningarna tillsammans med elever från Stavby skola.

Utöver Stavby bygdegård och ovan nämnda Gottsunda Dans och Teater samt Reginateatern spelades föreställningar även på Gåvsta skola, på Jällagymnasiet, på Knutby skola och i Ärentuna församlingshem.

Fortbildning

Kulturförvaltningen planerade ursprungligen att i samarbete med utbildningsförvaltningen erbjuda pedagoger fortbildning i hur scenkonstföreställningar kan kopplas till läroplanen och integreras i undervisningen. Eftersom samarbetet mellan förvaltningarna tog en annan form än planerat under året, och på grund av det låga antalet deltagande skolor i barnkultursatsningen, sköts planerna på en sådan fortbildning till kommande år.

Istället bjöd förvaltningarna i samarbete med Uppsala stadsteater in intresserade pedagoger till en inspirationsträff runt kultur i skolan. Deltagande pedagoger diskuterade kultur i skolan ur olika aspekter, dramapedagogen Maria Trost höll en inspirationsföreläsning och gruppen fick gå på vernissage av Upplandsmuseets utställning *Vem är Hen?* om språk och identitet.

Utvärdering

Projektledarens reflektioner

Kulturförvaltningens projektledare fanns på plats under samtliga föreställningar för att se hur eleverna i publiken upplevde föreställningarna. Projektledaren upplevde att samtliga föreställningar togs emot väl av publiken. Särskilt noterades att improvisationsformen i föreställningen *Shakespeare är död!* passade väldigt bra för publiken i högstadiet.

Efter genomförda föreställningar samlade projektledaren in synpunkter från de skolor som deltagit. Samtliga pedagoger som svarade upplevde scenkonstsatsningen som mycket positiv och ville gärna samarbeta med kulturförvaltningen på liknande sätt i framtiden. Pedagogerna som deltagit vid workshops, i syfte att låta eleverna fördjupa sig i både föreställningens tema och teater som konstform i sig, skrev att det var ett mycket givande inslag som komplement till föreställningsupplevelsen.

Synpunkter från Gåvsta skola

Åk 4-6 *Den blå ön* med workshops
 Åk 8-9 *Stjärnlösa nätter* med workshops

Skolan upplevde föreställningen *Den blå ön* som lagom lång för eleverna, och tyckte att det var ett bra och aktuellt ämne att ta upp. Formen av en enmansföreställning var enligt pedagogerna en utmaning för eleverna men även fascinerande.

Efter föreställningen delade skådespelaren ut ett material för efterarbete, vilket inte pedagogerna informerats om. De uttryckte sedan önskemål om att ha fått den informationen i förväg, så att de bättre kunnat förbereda och planera klassernas arbete efter föreställningen.

Skolan hade i övrigt en positiv upplevelse av samarbetet med kulturförvaltningen.

Synpunkter från Jällagymnasiet

IV-klasser *No Sissy Stuff*

Föreställningen fungerade enligt pedagogerna väldigt bra för eleverna och höll en hög kvalitet. Framför allt skådespelarnas insatser lyftes fram i efterföljande utvärdering. Eleverna var positiva och det blev diskussioner i klassrummen efter föreställningen.

Skolan hade gärna haft mer kommunikation med kulturförvaltningen eller ensemblen inför föreställningen för att vara bättre förberedda. Man upplever emellertid att kulturförvaltningen är en viktig resurs när det handlar om att kunna ta emot en uppsökande föreställning, och vill gärna samarbeta fler gånger i framtiden.

Synpunkter från Knutby skola

Åk 4-6 *Den blå ön* med workshops

Både elever och pedagoger var positiva till föreställningen, och pedagogerna uppskattade den tillhörande lärarhandledningen, som de fått information om i förväg. Den tillhörande workshopen med eleverna inspirerade dem såväl i sakfrågan som i att uppleva teater som uttryckssätt. Alla klasser arbetade efteråt vidare med miljön och tog då föreställningen som utgångspunkt.

Skolan upplevde att den inledande planeringen och samarbetet med kulturförvaltningen fungerade mycket bra, med en smidig kommunikation och administration av genomförandet. Att få en uppsökande föreställning till skolan istället för att åka buss en timme var enligt pedagogerna guld värt.

Knutby skola menar att den genomförda satsningen är bra ur ett likvärdighetsperspektiv. Skolor, som på grund av geografisk belägenhet inte har samma tillgång till kultur som innerstadsskolorna, kan också få del av kulturupplevelser.

Skolan menar att de på egen hand skulle klara av att ta emot uppsökande föreställningar, men att det är svårt att hitta rätt i utbudet och att organisera det praktiska. Man blir då hänvisad enbart till teatergrupper som är vana att fixa saker själva. Med kulturförvaltningens hjälp kan man hitta föreställningar som kanske annars inte varit möjliga.

Synpunkter från Stavby skola

Åk 4-7 *Den blå ön* med workshops

Åk 8-9 *Stjärnlösa nätter* med workshops

Föreställningarna passade enligt skolan bra för eleverna och höll hög kvalitet. De togs emot mycket positivt av publiken, och framför allt *Stjärnlösa nätter* uppskattades mycket. Många elever kände sig verkligen berörda. Efteråt fördes samtal både runt tema och runt själva föreställningarna.

Skolan uttryckte att workshopen i samband med *Den blå ön* fungerade bra som återkoppling och introduktion. Det uppskattades att få en återkoppling utifrån som variation till sådana uppföljningar som "gamla fröken" gör.

Skolan upplevde att planeringen och samarbetet med kulturförvaltningen fungerade utmärkt. De framhöll att förvaltningen var kunnig, påläst och lyhörd för pedagogernas åsikter och förslag. Skolan menar att man saknar resurser och framför allt tid för att på egen hand ta emot uppsökande föreställningar, och man ser gärna ett fortsatt samarbete med kulturförvaltningen.

Synpunkter från Tuna skola

Åk 4-7 *Den blå ön*

Åk 8-9 *Stjärnlösa nätter*

Föreställningarna fungerade bra för eleverna och de berördes framför allt av föreställningen *Stjärnklara nätter*. De var väldigt koncentrerade under föreställningen och tog in det de såg. Det fåtal som inte riktigt förmådde hålla koncentrationen under hela föreställningen hanterades på ett bra vis av skådespelarna.

Efteråt diskuterades teatern spontant, och pedagogerna upplevde det som lätt att plocka upp tråden i klassrummet och föra diskussion om vad de sett. Eleverna gav föreställningen betyget "Jättebra!" till "Inget vidare." Skolan fortsatte sedan att jobba med föreställningen då temat kommer tillbaka i flera ämnen och ständigt är aktuellt.

Skolan uppskattade satsningen och tyckte att samarbetet med kulturförvaltningen fungerade oerhört smidigt. Framför allt uppskattades stödet man fick i att styra upp busstransporten till föreställningarna i Stavby. Skolan ser kultur som en viktig del i elevernas skolgång och ordnar därför ofta skjuts på egen hand, men att få hjälp med detta upplevs som en viktig service i ett redan späckat schema. Man samarbetar gärna mer med kulturförvaltningen i framtiden.

Synpunkter från Ärentunaskolan

Åk 7-8 *Shakespeare är död* med förberedande workshops

Föreställningen passade målgruppen fint och höll en hög kvalitet. Den togs emot mycket väl av eleverna som imponerades av allt det som improviserades fram i stunden, såväl underhållande som aktiverande för publiken. Skolan vill gärna ha fler besök av teatergruppen i framtiden.

Klasserna passade på att ställa frågor till skådespelarna och reflekterade tillsammans med dem över både innehåll och form och vad man ska tänka på för att få till ett bra samspel med sina motspelare. Flera av de teman som fanns med i föreställningen var som hämtade ur Hamlet, vilket passade bra eftersom en del elever själva arbetade med en liten uppsättning av just det dramat.

Skolan uppskattade att man fick besök av dramapedagog som förberedelse till föreställningen. Det gjorde eleverna mer medvetna om vad de fick uppleva och fick dem att reflektera över t.ex. skillnaden mellan film och teater. Pedagogerna framförde att de gärna velat få tydligare information om improvisationsteaterns koppling till Shakespeares författarskap i förväg, för att kunna förbereda sig bättre.

Samarbetet med kulturförvaltningen fungerade bra, och skolan upplevde det som otroligt skönt att förvaltningen skötte det praktiska kring spelplats etc. Man uppskattade också att det inledande planeringsarbetet genomfördes i juni, då det är lite lugnare på skolan.

Skolan menar att det är givande att ta emot föreställningar, men att det är väldigt tidskrävande om man måste göra det på egen hand. Därför fortsätter man gärna samarbeta med kulturförvaltningen på liknande sätt.

Förvaltningens kommentarer

Bedömda effekter

Ett breddat och tillgängligt kulturutbud

Syftet med satsningen var att bredda och tillgängliggöra scenkonstutbudet för barn och unga i skolans högre årskurser med särskilt fokus på landsbygdsskolor. Erbjudandet om att delta skickades ut till samtliga landsbygdsskolor med klasser i åk 6 och uppåt, och alla som anmälde sitt intresse fick delta. Det urval av föreställningar som gjordes tillsammans med skolorna bestod av grupper med hög konstnärlig kvalitet, baserade utanför Uppsala kommun, vilket borgar för ett breddat utbud.

Integration av kulturella uttryck i undervisningen

En av målsättningarna för 2016 års satsning var att skapa bättre förutsättningar för att integrera kulturupplevelsen i undervisningen och ge pedagoger och elever redskap för att kunna ta del av kulturupplevelsen på bästa sätt. De skolor som fick ta del av workshops med dramapedagoger upplevde att eleverna blev mer medvetna om vad de fick uppleva och att de kunde reflektera över upplevelsen. Skolorna uppskattade också att de fick vara med i urvalsprocessen för att effektivt kunna planera in kulturupplevelsen i sin undervisning.

Underlag för framtida modell för kulturgaranti

Den särskilda satsningen utgör en del av arbetet med att ta fram förslag på en modell för kulturgaranti, då den prövar olika metoder att integrera kulturen i skolan och initierar samarbetsytter mellan skolor och berörda förvaltningar, som kan stärka det fortsatta utvecklingsarbetet.

Förvaltningen kan genom inkomna synpunkter från deltagande skolor konstatera att de själva dragit flera slutsatser om utvecklingsmöjligheter och framgångsfaktorer när det handlar om att på bästa sätt integrera kulturupplevelser i skolan. Ovan nämns de positiva effekterna av för- och efterarbete runt kulturupplevelsen samt av en gemensam urvalsprocess. Skolorna påpekade också att kulturupplevelser är resurskrävande för en enskild skola att arrangera på egen hand, och att man gärna vill samarbeta med kulturförvaltningen runt det praktiska vad gäller planering och genomförande. En annan synpunkt som lyftes var också det positiva i att som landsbygdsskola långt från centrum kunna få ta del av professionell scenkonst nära skolan.

Ett förväntat mervärde av såväl 2015 som 2016 års satsning var en utvecklad kontakt kring kulturutbudet gentemot skolan samt ett närmare samarbete mellan kulturförvaltningen och utbildningsförvaltningen kring kultur i skolan. Resultatet var inte så effektivt som förväntat. En huvudsaklig orsak kan vara att kultur i skolan är ett av många ansvarsområden hos utbildningsförvaltningen, vilket innebär att andra frågor kan behöva prioriteras framför utveckling av kulturområdet.

Under 2017 har förvaltningarna fått ett gemensamt uppdrag att ta fram en modell för kulturgaranti för barn och unga vilket förhoppningsvis kan generera ett effektivt samarbete. De erfarenheter som gjorts genom barnkultursatsningen tjänar som ett viktigt underlag i den fortsatta processen.

Deltagande skolor, föreställningar och workshops

Sammanställning av genomförda föreställningar

Skola	Åk	Datum	Föreställning	Antal
Gävsta skola	4-5	2016-10-19	Den blå ön	78
Gävsta skola	5-6	2016-10-19	Den blå ön	65
Gävsta skola	8	2016-10-13	Stjärnlösa nätter	24
Gävsta skola	9	2016-10-13	Stjärnlösa nätter	40
Jällagymnasiet	IV	2016-10-14	No Sissy Stuff	22
Jällagymnasiet	IV	2016-10-14	No Sissy Stuff	22
Kajan friskola, Nannaskolan	7-9	2016-01-29	Deja vú	236
Knutby skola	4	2016-10-17	Den blå ön	22
Knutby skola	5	2016-10-20	Den blå ön	18
Knutby skola	6	2016-10-18	Den blå ön	17
Stavby skola	4-7	2016-10-21	Den blå ön	68
Tuna skola	4-7	2016-10-21	Den blå ön	45
Stavby och Tuna skola	8-9	2016-12-02	Stjärnlösa nätter	38
Ärentunaskolan	7	2016-12-14	Shakespeare är död	33
Ärentunaskolan	7	2016-12-14	Shakespeare är död	30
Ärentunaskolan	7	2016-12-13	Shakespeare är död	28
Ärentunaskolan	7	2016-12-12	Shakespeare är död	32
Ärentunaskolan	7	2016-12-12	Shakespeare är död	30
Ärentunaskolan	8	2016-12-16	Shakespeare är död	30
Ärentunaskolan	8	2016-12-16	Shakespeare är död	42
Ärentunaskolan	8	2016-12-15	Shakespeare är död	26
Ärentunaskolan	8	2016-12-15	Shakespeare är död	40
Offentlig fst		2016-02-14	Clip!	30

Sammanställning av genomförda workshops

Skola	Åk	Datum	Workshop	Antal
Gåvsta skola	4A	2016-11-24	Den blå ön	40
Gåvsta skola	4B	2016-11-24	Den blå ön	38
Gåvsta skola	5A	2016-11-23	Den blå ön	30
Gåvsta skola	5B	2016-11-23	Den blå ön	35
Gåvsta skola	6A	2016-11-21	Den blå ön	15
Gåvsta skola	6B	2016-11-21	Den blå ön	22
Gåvsta skola	8	2016-10-06	Stjärnlösa nätter	22
Gåvsta skola	9:1	2016-10-06	Stjärnlösa nätter	20
Gåvsta skola	9:2	2016-10-06	Stjärnlösa nätter	18
Knutby skola	4	2016-10-17	Den blå ön	22
Knutby skola	5	2016-10-18	Den blå ön	18
Knutby skola	6	2016-10-20	Den blå ön	17
Stavby skola	4-5	2016-11-25	Den blå ön	32
Stavby skola	6-7	2016-11-25	Den blå ön	36
Stavby skola	8-9	2016-11-29	Stjärnlösa nätter	21
Ärentunaskolan	7A	2016-11-24	Shakespeare är död	27
Ärentunaskolan	7B	2016-11-24	Shakespeare är död	28
Ärentunaskolan	7C	2016-12-02	Shakespeare är död	29
Ärentunaskolan	7D	2016-12-01	Shakespeare är död	30
Ärentunaskolan	7E	2016-12-02	Shakespeare är död	28
Ärentunaskolan	8A	2016-12-01	Shakespeare är död	29
Ärentunaskolan	8B	2016-12-02	Shakespeare är död	27
Ärentunaskolan	8C	2016-11-24	Shakespeare är död	32
Ärentunaskolan	8D	2016-11-24	Shakespeare är död	30
Ärentunaskolan	8E	2016-12-01	Shakespeare är död	31

Sammanfattning

Barnkultursatsningen riktade sig till landsbygdsskolor med elever från åk 6 och uppåt. Satsningen innefattade ett utvecklat samarbete med deltagande skolor vad gäller urval av föreställningar samt för- och efterarbete med föreställningen i undervisningen. Totalt 1016 elever tog del av teaterföreställningar och 677 elever av workshops genom satsningen.

Den blå ön

18/10-2016

Jag började tänka på att vi måste ta hand om vår natur. Vi lever i ett sådant läge att en massa människor inte bryr sig om träd och att man måste kunna fantisera och träna om man ska vara skådespelare.

Jag tycker att han var bra på det han gjorde för att han uttryckte känslorna bra och så tycker jag att teatern var dels rolig och lite knasig fast det är posetiskt.

★ Att han uttryckte sig bra.

★ Att han inte glömde något i teatern.

★ Att det hände rätt så mycket.

📌 Att det inte ska vara en önskan för att jag inte har någon önskan för att jag tycker att allt var bra. 😊 🌍 = Den blå ön.

den blåa önn.

18/10

Jag började tänka vad han höll på med. Jag tyckte inte om teatern "den blåa önn" den var tråkig men den handlar om ett viktigt ämne

VÄRLDEN!!!

★ den handlade om ett viktigt ämne.

★ Bra skåde spelari.

★ Rolig ??

! Kunde ha varit lite mer realistisk.

AA

Den blå on 18/10

Jag började tänka att den var lite konstig
men rolig. Jag började också tänka att
vi måste bli jättemycket bättre på att
ta hand om vår miljö.

Jag tycker att teatern var jättebra.
Den var rolig och väldigt lärorik.

★ Den lär jättemycket

★ Den var spännande och rolig.

★ Den gör nog samt flera saker bättre
på att ta hand om miljön.

! Säg önskar att det skulle varit lite
längre

2016
Den blå ö 18/10

Jag tänkte: Att det var konstigt i början när jag såg
pjäsen men sen när jag förtröade var det menade
med pjäsen och då blev den mest rolig.

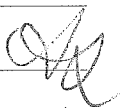
Jag tycker: Det var en bra pjäs och att den
menade bra men den la till roligt
så man blir mer intresserad.

* Man förstod hela pjäsen om man hörde
fanta si.

* Det var en rolig skädis som vågar
"skäma" ut sig.

* Dem var jätte snälla och pratade
tydligt.

! Att man fick längre lekstund med dem.



Den blå ön 18/10

Jag började tänka: hur kan jag göra skillnad
för framtiden.

Jag lyckades det var en heligt östern.

★ Han som spelade var duktig

★ de var taliga

★ Man fick titta sig saker

○ jag har ingen vish

Den blå ön 18/10 ★

Jag började tänka att den här teatern var tydligare än jag trodde, och var inte som som jag trodde. Jag trodde att det skulle vara BÅDA fantasi, MEN det var ju både fantasi och verklighet. Tex så tyckte jag ju att de där presidenterna var hur följda som helst, men man lärde sig någont, tex att vi måste sluta med att slänga sopor i havet, för annars blir det förorenat/olämpligt och då där allt som lever i vattnet!

Jag tycker att den var JÄTTEROLLIG och jättebra. Man lärde sig saker som man kanske inte hade lärt sig annars, det var också bra.

★ Att den var rolig.

★ Att man lärde sig saker.

★ Att vi lekte och hade kul efteråt.

★ Att presidenterna skulle varit med mera.

Handwritten signature

Den blåa ön

18/10-2016

Jag började tänka på att vi måste hjälpa vår planet. Och hur vi ska kunna hjälpa planeten att inte över-
svämma med skräp. Och så kom jag på att i världsklass
så pratar de mycket om miljön. Så att vi borde följa lite
av sakerna i världsklass, och använda det som tips.

Jag tycker att tiatern var väldigt bra. Att man fick en bra
bild om hur det skulle bli om vi inte hjälper vår planet.

Den var väldigt lätt att förstå. Och så var den rolig.

★ Det var bra att det inte var så många som tillade
på tiatern.

★ Man förstod att vi måste tänka mer på vår miljö om
vi vill ha en ren värld.

★ Att den hade en lite roligare handling. Än att man
bara sitter där och pratar om miljö. (För det är inte så
roligt)

! Det skulle vara lite roligare och enklare att förstå om
det var flera som spelade pjäsen.

+x

Den blå örn 18/10.

Jag började tänka att om jag börja sortera saker så kan jag göra skillnad, även om andra inte gör nåt. Eller att istället för att be någon skjutsa dig någonstans så kan jag cykla eller gå.

Jag tycker att teatern var okej den var lite lång tråkig, för att det hände inte så mycket tycker jag. Men den var bra för att den handlade om en viktig sak som många inte tar på allvar.

AV mig får den blå örn 3 poäng

1. Den var bra för att den handlade om en viktig sak tycker jag.

2. Det var väldigt enkel scenografi men det var nåt som stack ut.

3. Han pratade väldigt tydligt vilket var bra

En önskan e att dom åtminstone hade en person till i teatern som spela.

Den blå ö 13%

Jag började tänka att det faktiskt gör en skillnad att jag gör saker för miljön tex plocka upp skräp och annat.

Jag tycker att pjäsen var jättebra och att det var utroligt att Jakob kunde motstå utmaning. Och att han spejade. Så bra om Björnsen hade en poäng att den inte bara gjorde en köpplan för den var ju jättebra men att den hade en bra poäng med allt.

☆ Att Jakob hade en sån
innehåll.

☆ att han gjorde det jättebra som
gjorde pjäsen själv.

☆ Att den hade en jättebra rakvisita.

! Att den kanske skulle ha lite
flera skåp i pjäsen.

Statt

AA

DEN BLÅ ÖN 18/10

JAG BÖRjade TEARER
OM VÄRDEN FORTSÄTT SA HÄR
VAD HENDER DA KOMER
JORDEN LIGGA UNDER VÄTNET
KOMER ALLT ATT DRUNKNA DA
LIFE

JAG TYCKER ATT TIÄTTER
VAR BRA OCH BRA ATT VÄL
VAD SOM KOMER ATT HÄR DA
FRAMTIDEN OM VI FORTSÄTT
ATT KASTA SKRAP HAVEN

☆ DRA TIÄTTER

☆ BRA SKADSPELARE

☆ BRA REVISITA

? TIÄTTER SKULLE VARA
LÄNGRE

Den blå ö

18/10 2016

1. dag började tänka att yr värld
är riksvis för oss och kan
vi se ut och att vi måste
ta hand om vår värld för att
anars så framtiden är dålig
om vi inte tar hand om vår värld.

2. dag skrek jag att jag
för att då kan man förstå
hur framtiden kan se ut och
att man förstår vad vi måste
göra.

* Den här rörelsen och bra

* jag kommer inte på något
mer

o Alltså det bra något till

AK

Den blå on 18/10

Jag tänkte att den vörkar vara kul och att jag blev lite fascinerad på hur de hade gjort den teatern. Jag tänkte också att den var naturlig / alltså att det såg väldigt ut som men ändå lite fantasy.

Jag tyckte det var kul och roligt att titta på teatern och att teatern kom till oss och inte vi kom till dem. Det var helt enkelt kul.

* Han som spelade var väldigt duktig på att uttrycka sig

* Att det var bra gjort av de som hade fixat med teatern

* Att man skattade åt den den var rolig lagom rolig

▼ Att den skulle vara lite längre teater men det var ingen fara.

Den blå ön 16/10-2016 (dagen innan jag fyller)

Jag började tänka: Jag började tänka på att jag själv kan göra skillnad i naturen. Och att tänk om människor verkligen bodde så i framtiden, på en liten skräpö.

Jag tycker: Jag tycker att pjäsen var rolig men att det skulle varit roligare om det var flera personer som spelade pjäsen.

* Den var rolig.

* Man lärde sig mer om hur miljön var.

* Han kunde verkligen manus.

! Det skulle varit roligare om det var med fler och gjorde pjäsen.

Den blå ön 18/10

Jag började tänka att vi förstör mycket och hur farliga vi faktiskt är för miljön. Hur mycket det påverkar när man slänger ett glasspapper på marken.

Jag tycker att det var bra att vi gjorde det här för man inser vad vi faktiskt gör med naturen.

* Det var kul när man lärde sig samtidigt.

* Det var intressant och man förstod mycket om världen.

* Det var kul att se pjäsen för att skidisen gick väldigt in för det.

! Det skulle ha varit kul om vi fick göra egna pjäser.