

Handläggare  
Peter Lidé Tuva-Li

Datum  
2018-10-24

Diarienummer  
KTN-2018-0572

Kulturnämnden

## **Konstnärligt gestaltungsuppdrag för Torgny Segerstedts allé, Rosendal**

### **Förslag till beslut**

Kulturnämnden föreslås besluta

**att** ge konstnären Åsa Maria Bengtsson uppdraget att utföra den konstnärliga gestaltningen för Torgny Segerstedts allé i Rosendal.

### **Sammanfattning**

Kulturnämnden fattade 2016-09-29 beslut om parallella skissuppdrag till Sirous Namazi och Åsa Maria Bengtsson för Rosendals huvudgata Torgny Segerstedts allé. Kulturförvaltningen beslutade att ge ett fördjupat skissuppdrag till Åsa Maria Bengtsson och nu föreligger skissförslaget för gestaltning. Dialog har först med elever och lärare från Rosendals gymnasium. Därutöver har ett omfattande dialogarbete skett med allmänheten på plats i Rosendal i form av en bemannad skissutställning.

### **Ärendet**

#### *Bakgrund*

Rosendal är en del i utvecklingen av Södra staden som enligt översiktsplanen innefattar delar av Polacksbacken, Ulleråker, Ulltuna, Gottsunda, Valsätra och Sunnersta. Stadsdelen pekades ut redan 1985 som ett lämpligt område att bebygga. Mellan 2000-talet till 2007 togs planer på området fram som sedan reviderades efter en ökad efterfrågan på bostadsmarknaden. En plan antogs 2010 som slutligen följts av en detaljplan som berör hela Rosendalsfältet. Stadsutvecklingsprojektet förväntas fortgå fram till 2025 och sker i 5 etapper. Rosendal planeras inrymma ca 4500 bostäder, handel, service, kultur- och universitetsanknuten verksamhet. Rosendal är ett nytt område som inte har någon konst sedan tidigare.

Kulturnämnden fattade 2016-09-29 beslut om parallella skissuppdrag för Rosendals huvudgata Torgny Segerstedts allé (Diarienummer: KTN-2016-0160). Beslutet fattades i enlighet med för tiden rådande ordning då kulturnämnden beslutade om konstnärligt

skissuppdrag och inte som enligt nuvarande riktlinjer om konstprogram. Rosendals konstprogram rapporteras till nämnden som delegationsärende. Konstnärerna Sirous Namazi och Åsa Maria Bengtsson fick uppdraget att ta fram parallella skissförslag. Dialogarbete genomfördes under processen med elever och lärare från Rosendalsgymnasiet. Kulturförvaltningen beredde sedan konstnärernas skissförslag och utvärderade dem utifrån konstprogrammets kriterier och förutsättningar samt samrådde med sakkunniga internt och externt inom byggprojektet rörande material, förvaltning, genomförbarhet samt utifrån stadsbyggnadsförvaltningens kvalitetsprogram. I konstnärernas uppdrag ingick att ha en dialog med arkitekterna knutna till projektet.

### *Förslaget*

Konstnärernas förslag bedömdes efter skisspresentation av kulturförvaltningens sakkunniggrupp för offentlig konst och representanter från stadsbyggnadsförvaltningen avseende hur konstnärerna svarat upp mot innehåll i skissavtal och konstprogrammets tema och idé. Viktigt var hur förslagen hanterade den arkitektoniska variationsrikedom som byggnaderna i området kommer att ha. Dessutom bedömdes material, genomförbarhet, budget, skötselfrågor och förvaltning. I enlighet med riktlinjerna för offentlig konst bereddes ärendet av kulturförvaltningen som slutligen gav konstnären Åsa Maria Bengtsson uppdraget att göra ett fördjupat skissförslag.

Konstnärens fördjupade arbete innebar att arbeta närmare nyckelpersoner från byggprojektet i fråga om materialval men också att vidareutveckla den konstnärliga idén ytterligare. Det resulterade i ett skissförslag med arbetsnamnet *Cykel* som refererar till olika former av livscyklar. Förslaget rör sig från den södra entrén till infarten i Rosendals norra del. I skissen har Åsa Maria Bengtsson plockat upp och inspireras av former från naturen som får befolka Rosendals huvudgata. Det är en huvudsaklig skulptural gestaltning som är integrerad i markläggning och sittbänkar längs med hela huvudgatan med förslag om ljudinslag och värme i konst och på sittbänkarna samt ett ljuskonstverk. Även en större skulptur föreslås i södra entrén. I Rosendal finns en stor variationsrikedom i arkitekturen, det konstnärliga skissförslaget skapar en sammanhängande gestaltning längs huvudgatan och det blir ett dynamiskt samspel till den varierade arkitekturen. Valet av platser att arbeta på samt att förslaget är integrerat i bänkar och vid entrén och kan på så sätt bidra till att stärka det offentliga rummet och skapa spännande mötesplatser längs huvudgatan. En stor del av materialen tar i förslaget hänsyn till miljön. Exempelvis används återanvänt aluminium till en större skulptur och gjutjärn från ett lokalt företag föreslås för de verk som blir integrerade i markläggningen. Den konstnärliga gestaltningen följer byggprojektets tidsplan. Etapp 1 kommer att stå klart under 2019, etapp 2 står delvis klart 2019 markläggningen blir därefter klar i olika etappskeden.

### *Byggherrar*

I Rosendal har samarbetet med byggherrar skett delvis genom en öppen inbjudan och delvis genom byggherrars egen satsning på konst inom den egna fastigheten där kommunen har en dialog med byggherren. Visionen är att konstprogrammet ligger till grund för konsten i hela området för att skapa goda förutsättningar för samordning och samband i utförande och tanke.

Det är på så sätt möjligt att skapa konstnärlig kvalitet och variation i området som kan stärka Rosendals olika platser. När byggherrarna är med och satsar på konst på allmän platsmark tillsammans med kommunen sker det genom en ekonomisk investering som kommunen fakturerar byggherren för. Byggherredialoger sker kontinuerligt i de aktuella etapperna. Inbjudan kunde nå byggherrar i etapp 2 i ett senare skede, där är nu Wallenstam, Uppsala parkerings AB och Uppsalahem som är med i satsningen. Dialoger med byggherrar och fortsatta inbjudningar till satsningen sker kontinuerligt i projektets olika etapper och nu närmast för etapp 3.

Enligt kulturförvaltningens uppdrag ingår det att samarbeta med privata fastighetsägare. Ett sådant samarbete har kunnat ske med Byggvesta inom etapp 2. Där är kommunens projektledande intendent med i juryarbetet för en stor muralmålning som planeras på Byggvestas fasad.

### *Medborgardialog*

Ett omfattande dialogarbete ligger bakom det slutgiltiga skissförslaget för Rosendal. Under skissarbetet har elever från Rosendals gymnasium samt en lärare träffat projektledande intendent för att få information om den offentliga konsten i stadsutvecklingsprojektet. De har i samband med träffarna lämnat synpunkter och tankar både om platser för konst men också om olika konstnärliga uttryck eller vad konsten kan ta fasta på. Eleverna har träffat konstnärerna och fått presentationer av konstnärerna rörande deras konstnärskap och verksamhet samt skissförslagen för Rosendal. De har sedan fått lämna synpunkter på skisserna. De tankar som kommit fram under dialogarbetet med eleverna är att de lyft frågan om konst på hållplatser exempelvis i busskurer och även värme i skulpturer och sittbänkar. Även konstnärer som arbetar med ljus på olika sätt kan skapa trygghet längs gatan. Eleverna uttryckte att djuren och insekternas plats i området är viktiga att lyfta fram. Exempelvis djuren och insekternas hem och hur de kan fortsätta att leva på platsen. Konst i närheten av vatten och väggmålningar var andra tankar om hur konst kan ta plats i området. Många av synpunkterna såsom bevarande av djur och insekter är viktiga frågor i stadsutvecklingsprojektet. Delar av elevernas tankar såsom ljus och värme finns med i de framarbetade skissförslaget av Åsa Maria Bengtsson. Tankarna om bevarandevärda arter och hur de får utrymme i Rosendal finns med i det fortsatta arbetet med konsten i området.

Medborgardialog kring det slutliga skissförslaget för ny konst till huvudgatan Torgny Segerstedts allé fördes på plats i Rosendal i kommunens projektlokal där medborgare kunde lämna tankar och synpunkter om skissen och det fortsatta med offentlig konst i området. Se sammanfattningen av dialogarbetet med Rosendals gymnasium och dialogarbetet i skisstutställningen i Rosendal i bilaga 2.

### *Ekonomiska konsekvenser*

Kulturnämnden har i investeringsbudget totalt avsatt 3 000 tkr i budget för etapp 1 och 2 som rör huvudgatan Torgny Segerstedts allé i Rosendal. Budgeten är fördelat på åren 2017-2018 men kommer att föreslås revideras i kommande förslag för investeringsbudget då tidsplanen

för byggprojektet förändras. Byggherrarna har hittills investerat 600 tkr för offentlig konst på allmän platsmark.

Kostnaderna ryms inom antagen investeringsbudget.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson  
Direktör, chef för kulturförvaltningen

**Bilaga 1:** Konstnärligt skissförslag för Torgny Segerstedts allé i Rosendal

**Bilaga 2:** Sammanfattning av förda medborgardialoger

Handläggare  
Tuva-Li Peter Lidé

Datum  
2018-11-02

Diarienummer  
KTN-2018-0572

## Bilaga 1: Konstnärligt skissförslag för Torgny Segerstedts allé i Rosendal

Åsa Maria Bengtssons skissförslag för huvudgatan föreslår att ta ett helhetsgrepp genom området med konstverk som både tar plats men också arbetar överaskande i miljön. Hela gestaltningen föreslås vara totalintegrerad i övrig planering rörande landskapsarkitektur. Skissförslagets arbetsnamn är *Cykel* som refererar till olika former av livscyklar. Förslaget rör sig från den södra entrén till infarten i Rosendals norra del. Förslaget förhåller sig till den variationsrika arkitekturen på ett sätt som både blir en motvikt och ett lugn. I Rosendal finns Det konstnärliga skissförslaget skapar en sammanhängande gestaltning längs huvudgatan och det blir ett dynamiskt samspel till den varierade arkitekturen. Värden som konstnären valt att arbeta med från konstprogrammet är naturen som berörs ur olika perspektiv.

*” I det nya bostadsområdet Rosendal i Uppsala finns hållbarhet och miljö med som en viktig del. Med det som inspiration och utgångspunkt har mitt förslag kommit att handla om kretslopp, växtlighet och växande. Alla verken handlar om livet och de stora och små sammanhang vi alla är en del av. Livet och hur det hänger ihop är ett mysterium och det anspeglar jag på i flera av verken. De bär på hemligheter. Ägget, snäckan, nöten vilar i sin slutenhet. Hållbarhet finns som en röd tråd i både material och tanke.”*

*/Åsa Maria Bengtsson*

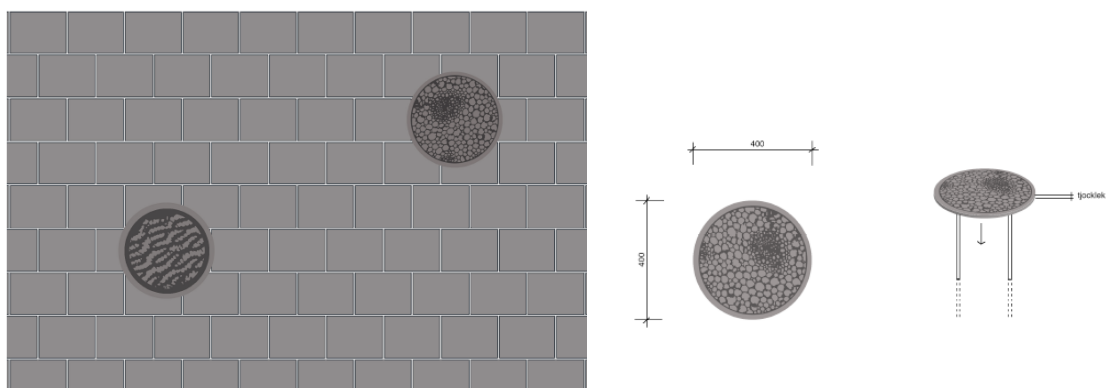
### Gjutjärnsplattor infällda i sten

Skissförslaget består av flera olika delverk. Integrerat i markläggningen på gångbanorna längs huvudgatan föreslås 32 konstverk i runda former som lånar mikroskopiska mönster från naturen. Uppsala universitet och Akademiska hus äger en stor del av etapp 5 i Rosendal och området ligger nära Biomedecinskt centrum där forskning bedrivs dagligen. Vid Rosendal finns också kulturarvet Linnéstigarna.

Inspirationen till gjutjärnsplattorna är boken med titel *Kvinnorna kring Linné av Mariette Manktelow och Petronella Kettunen från 2007*. Boken lyfter fram kvinnliga botaniker, både släktingar och personer som på något sätt varit i kontakt med Linné eller tagit del av hans livsverk efter hans död. Den lyfter bland annat fram Linnes mormors farmor Johanne Pederdotter (1584-1622), hans mamma Christina Brodersonia (1688-1733), Sara Elisabeth

von Linné (1716-1806), Ulla Sparre (1711-1768), Lady Anne Monson (1727-1776), Anna Blackburne (1726-1793), Jane Colden (1724-1765), Mary Delany (1700-1788) och slutligen Astrid Cleve (1875-1968) Sveriges första kvinnliga doktor i naturvetenskap.

Gjutjärnsplattorna får former inspirerade från mikroskopiska mönster från naturen. De får symbolisera den forskning och vetenskap som kvinnliga botaniker ville belysa och utveckla under en tid med svåra förhållanden för kvinnor att ägna sig åt studier och forskning.



Gjutjärnsplattor med mikroskopiska mönster som integreras i markläggningen på gångbanan.

Tanken är att genom konstverket belysa dessa personers arbete samt ge dem en plats i Rosendal i anslutning till Linnéstigarna. Plattorna föreslås gjutas hos Alunda gjuteri i Uppland som återanvänder allt järn i sin produktion. Konstverken mäter i diameter 400 mm. De placeras med en oregelbundenhet och samspelar med den skulpturala gestaltningen på sittbänkarna längs med huvudgatan.

### Skulpturer integrerade i sittbänkar

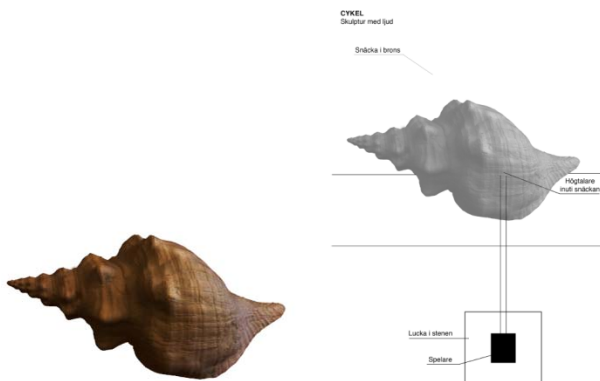
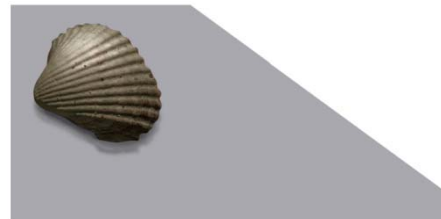
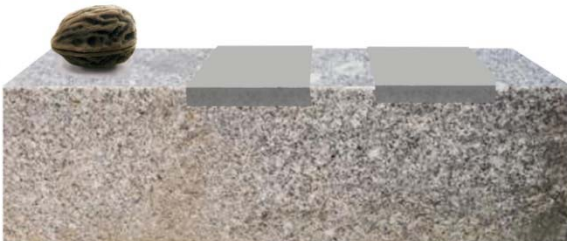
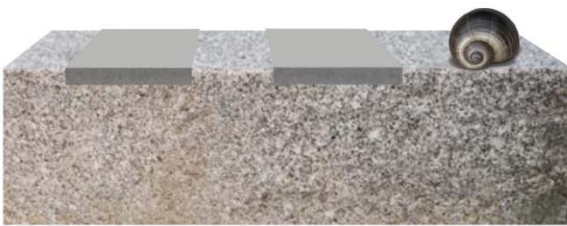
Det kommer att bli generösa gång- och cykelbanor längs Rosendals huvudgata, i mitten blir det huvudsakligen ett stråk för kollektivtrafik. Åsa Maria Bengtsson har inspirerats att låna olika former från naturen som får befolka gaturummet. I samspel med plattorna i marken föreslås att 14 små skulpturer integreras i sittbänkar längs huvudgatan. Alla skulpturerna bär på en hemlighet, vissa av dem är frukter, andra kan bli träd. Skulpturerna sträcker sig genom hela huvudgatan och finns utplacerade med jämna mellanrum. Skulpturerna är i brons. Skulpturerna föreslås också få värme samt att värme också dras till sittytan så att bänkarna blir mer tillgängliga framförallt ur perspektivet för äldre.



Skulptur integrerad i sittbänken



© Åsa Maria Bengtsson 2018



Skulpturerna anläggs i tidigt skede i de bänkar som är planerade av stadbyggnadsförvaltningen. Tanken är att gestaltningen kan skapa konstupplevelser för förbipasserande. Skulpturerna är fantasifulla och snäckorna, kottarna och nötterna är uppförstorade i skala. Det är som att de växt och stelnat i glimmande material. De liknar kanske de naturalistmaterial som Carl Von Linné samlade in på sina vandringar och noggrant förvarade i skåp men här ligger skulpturerna och vilar hemlighetsfullt mitt bland asfalt och gatstenar. Två av skulpturerna som skiljer sig åt har formen av havssnäckor som drömmer om havet, den föreslås ha ljud i sig av vågor från havet. Havet är förutsättning för livet och skulpturen blir en spännande detalj att upptäcka. Snäckan kommer att föreslås ligga i anslutning till huvudgatan.

*” Alla verken handlar om livet och de stora och små sammanhangen vi alla är en del av.”*

/Åsa Maria Bengtsson

### **Ljusprojektion**

Liksom gjutjärnsplattorna återanknyter ljusprojektion till naturen genom mikroskopiska mönster. Ljuskonstverket ska ställas in genom ett tidur så att det startar när mörkret faller och konsten kan på så vis aktivera platsen och skapa mervärden kring ljus och ökad trygghet.

I skissförslaget ses ljuskonstverket på en torgyta längs huvudgatan men förslaget finns också att ljusprojektion kan placeras i angränsande grönytor. Projektionen förändras efter underlaget, snö, löv och blir lekfullt att upptäcka för stora och små. Barnperspektivet finns med i förslagets samtliga delar även om förslaget får förhålla sig till en gatumiljö som inte är tillgänglig för barn rörande fri lek och rörelse.

*”Mitt intresse ligger i mänskliga relationer och identitet, naturen och miljön. Jag har även tänkt mycket på vilka människor som ska bo i Rosendal, stora som små och försökt tillgodose alla åldrar. Barnen kan leka på projektionen. Alla kan sitta och umgås på bänkarna vid skulpturerna. De som kommer i bil eller gående och cyklande kan fundera över konsten de möter längs vägen. För förbipasserande innevånare som ska hem finns skulpturen Identitet som blir en välkomnande symbol för hela området i södra entrén.”*

/Åsa Maria Bengtsson

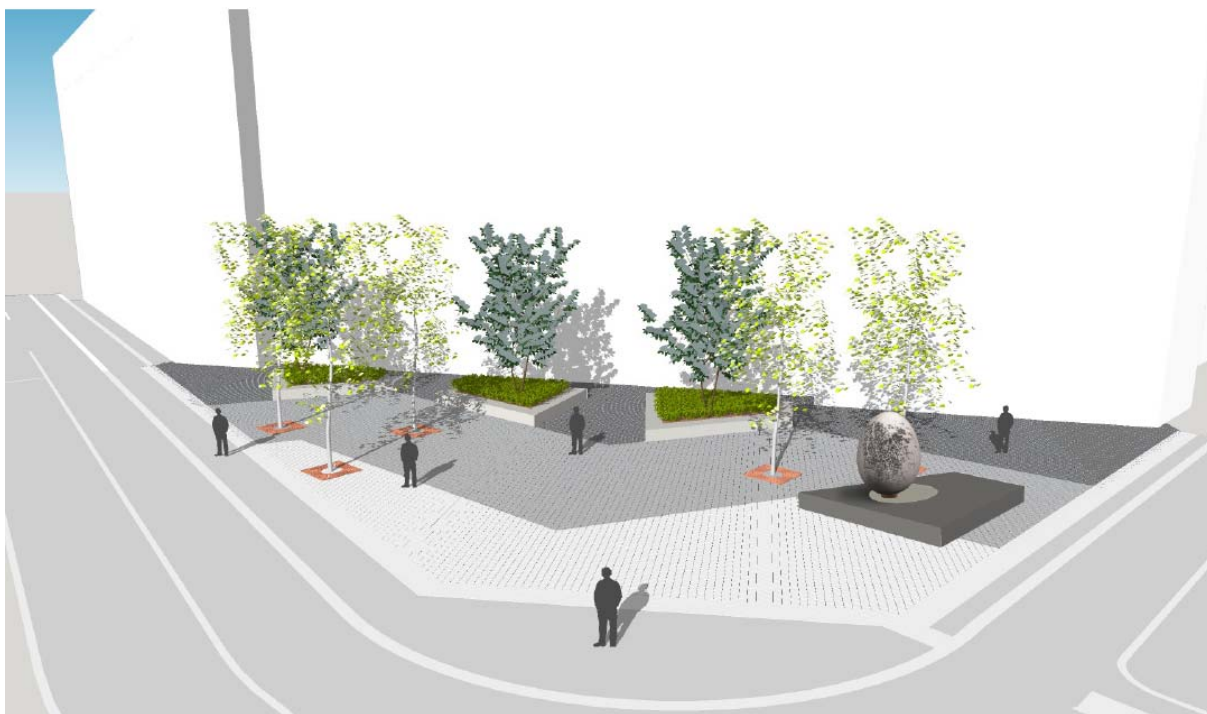




Ljusprojektion på torg eller grönyta

### Entréskulptur

I Rosendals södra entré är förslaget att placera en större skulptur från naturen i formen av ett ägg. Skulpturen bär sin identitet på utsidan av kroppen i formen av ett fingeravtryck. Formen som skulpturen lånar har använts i katedraler, moskéer och kyrkor under lång tid vid uppbyggnad av väldiga tak och konstruktioner. Formen bär upp sig själv. Ägget vilar på en hemlighet och ger många associationer från de ägg som finns i naturen, inom biologin och ägget är också en symbol för liv. Skulpturen föreslås gjutas i återvunnet aluminium som är ett miljövänligare alternativ för framställning av materialet. Höjden på skulpturen är 2,5m.

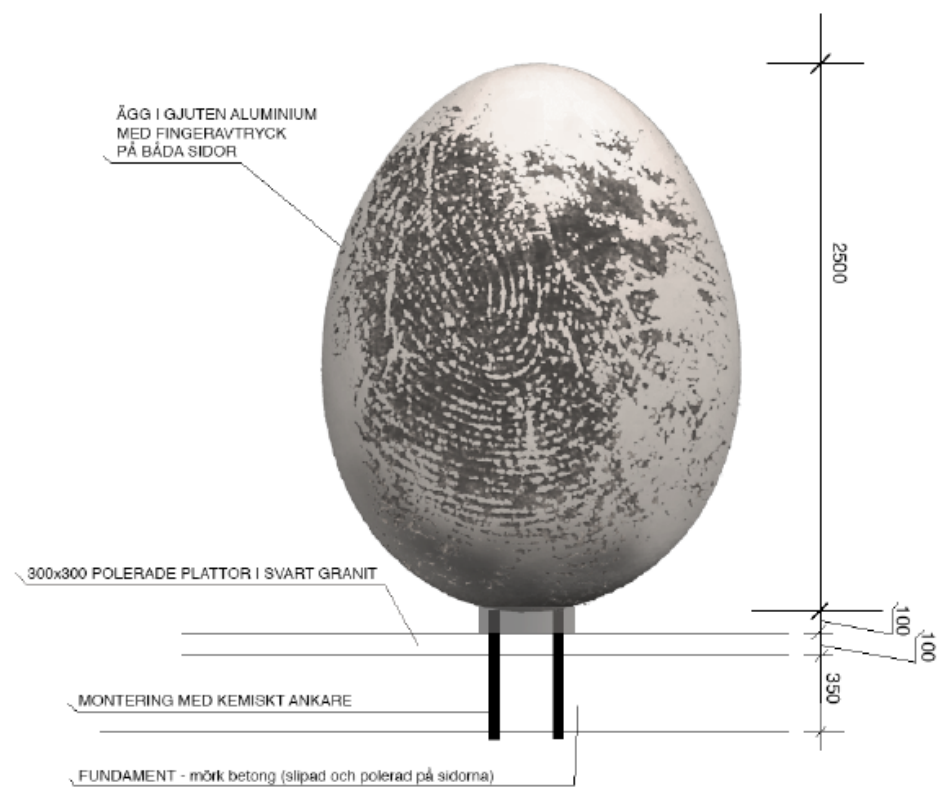
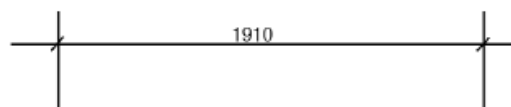


Entréskulptur i Rosendals södra entré



Skulpturen i genomskärning samt detalj av fingeravtryck

Skala 1:20



Skissförslag entréskulpturen *Identitet* för Rosendals södra entré

## Översikt över skissförslaget



**SMÅ SKULPTURER I BRONS**  
Nöt, snäcka, kotte mm. integreras i bänkar som är utplacerade längs huvudgatan.



**GJUTJÄRNS PLATTOR**  
Små, runda plattor av gjutjärn fälls in i betong eller sten och återkommer i plattsättningen längs huvudgatan.



**FINGERAVTRYCK**  
Ägg i gjuten aluminium med fingeravtryck.



**LJUSPROJEKTION**

Översikt över området och det konstnärliga skissförslaget

## Översikt etapper i Rosendal



### Motivering till konstnärens fördjupade skissuppdrag

En motivering togs fram av kulturförvaltningen som sammanfattar hur konstnärens skiss svarat upp mot kravställningen i konstprogrammet rörande gestaltningens bärande idé, tematik och materialval.

”Åsa Maria Bengtsson har arbetat fram ett förslag för konstnärlig gestaltning för Rosendals huvudgata Torgny Segerstedts allé. Innehållsmässigt berör skissförslaget såväl synliggörande av områdets värden och karaktär såsom dynamiskt samspel med delar av Rosendals historia. I stadsdelen finns en uttalad vision om en variationsrik arkitektur. Bengtssons skissförslag blir en intressant motvikt till arkitekturen med dess varierande kulörer och utformning. Med sin skalenlighet blir konsten en sammahållande gestaltning som kan sätta en grundton för området genom huvudgatan. Förslaget fungerar både sammanhållande och identitetsskapande. Materialvalen av sten och metall håller ihop och binder samman konsten med övrig planering av offentlig platsmark och är underhållsvänliga material som kommer att kunna åldras på ett intressant sätt ihop med landskap och arkitektur. Utgångspunkten i förslaget är kretslopp, växtlighet och växande. Rosendal ligger i nära anslutning till Stadsskogen och Kronparken, två naturreservat med bevarande värden rörande biologiska



arter. Området har historiskt sett använts som bland annat kungliga jaktmarker. De kända Linnéstigarna finns i området och naturen, växtlighet och djurlivet är flera av de värden som lyfts fram för området i konstprogrammet. Bengtsson använder sig av välkända former i ett grepp som gestaltar hela huvudgatan, objekten i skissförslaget reflekterar över liv och rörelse.”

### **Om konstnären**

I sin konstnärliga praktik arbetar Åsa Maria Bengtsson med drömlika förskjutningar av plats, historia och sammanhang. Existentiella frågor demonteras och blir poetiska gestaltningar.

Åsa Maria Bengtsson är född 1956 i Östersund och arbetar i många olika konstnärliga tekniker såsom video, ljud, teckning, fotografi, skulptur, ljus och performativa verk. Hon är numera verksam i Malmö och har gjort konstnärliga gestaltningar såväl nationellt som internationellt. Hon är utbildad vid Holbaecks Kunsthøjskole i Danmark, Rönnowska skolan i Helsingborg och Grafikskolan Forum i Malmö. Åsa Maria Bengtsson har erhållit ett stort antal stipendier och utmärkelser bland dem ett tioårigt arbetsstipendium från Sveriges Bildkonstnärsfond.

## Konstnärligt skissförslag för Torgny Segerstedts allé

Budget: 3000 tkr

**Konstnärsbudget**

| Konstverk  |               | Kostnad    | Ev underleverantör                                  |
|--|---------------|------------|---|
| <i>Skulpturer integrerade i sittbänkar</i><br>Material: Brons<br>Storlek ca 25x30 cm |               |            |   |
| 14 st (2 av av varje objekt)   | 21 000 kr /st | 294 000 kr |   |
| Material framställning/formar  |               | 8 000 kr   |   |
| Frakter för framställning  |               | 15 000 kr  |   |
| Oförutsedda kostnader  |               | 9 000 kr   |   |
|  |               |            |   |
| <i>Gjutjärnsplattor</i>  |               |            |   |
| Gjutjärn återvunnet, 32 skulpturer, 2 av varje objekt 40 cm D                        |               | 181 256 kr | Alunda järngjuteri AB samt Torshälla modellsnickeri |
| Fästanordning som ska fungera mot senare anläggning                                  | 1000 kr /st   | 32 000 kr  |   |
| Frakter  |               | 10 000 kr  |   |
| Oförutsedda kostnader  |               | 10 000 kr  |   |
|  |               |            |   |
| <i>Entréskulptur</i>   |               |            |   |
| Aluminiumgjutning återanvänt material  |               | 170 000 kr | Westermalm metallgjuteri AB Norsborg                |
| 3D fix + 3D fräsning   |               | 68 700 kr  | Swemill AB Kungsbacka                               |
| Modellering 3D   |               | 20 000 kr  | Esther Ericson 3D Modellering, konsult              |
| Frakter  |               | 20 000 kr  |   |
| Oförutsedda kostnader  |               | 22 000 kr  |   |
|  |               |            |   |
| <i>Ljuskonstverk/ Ljusprojektion/Ljud</i>  |               |            |   |
| Projektör med gobolampa  |               | 109 800 kr | Mediatec  |
| Ljudskulptur (utrymme för två st)<br>Högtalare samt övrig teknik                     |               | 69 000 kr  | Mediatec  |
| Oförutsedda kostnader  |               | 19 000 kr  |   |
|  |               |            |   |

|   |                       |              |  |
|---|-----------------------|--------------|--|
|   |                       |              |  |
| Resor och logi  |                       | 34 000 kr    |  |
| Försäkringar  |                       | 20 000 kr    |  |
| Konstnärligt arvode   | 10% av total          | 187 500 kr   |  |
| Arbetstimmar  | 960 t á 600 =<br>24 v | 576 000 kr   |  |
| <b>Total konstnärsbudget</b><br>(Innebär konstnärens ansvar och eventuella underleverantörer) |                       | 1 875 256 kr |  |

För frakter och transporter används Transart AB

### **Beställningar inom projektet**

Budget: 1 125 tkr

Avser: Kostnader för projektering och markberedning ca 37%. Arbetet beställs inom stadsutvecklingsprojektet och genom kommunens upphandlade avtal. Här ingår: Anläggningskostnader och avstängning - tillstånd gata, el, värme, belysning, polistillstånd, arkitektkostnader, landskapsarkitektkostnader, kran, ställning, lift, betong, konstruktörer, ställning, klotterskydd, konservatorskostnader under framställning, skyltning.

Handläggare  
Tuva-Li Peter Lidé

Datum  
2018-11-02

Diarienummer  
KTN-2018-0572

## **Bilaga 2: Sammanfattning av förda medborgardialoger**

Medborgardialog har först under två faser dels under skissperioden med Rosendals gymnasium och dels efter Åsa Maria Bengtssons fördjupade skissuppdrag under en öppen dialog i en skissutställning på plats i Rosendal. Möte med barnombudsmannen i Uppsala har också skett under 2017 inför dialogarbetet med unga på Rosendals gymnasium samt för att få mer information inför kommande dialogarbeten i projektets grönområden. Där finns barnperspektivet med och förutsättningarna är goda för fri lek och rörelse. Dialog med Byggnadsvårdsföreningen i Uppsala planerades också men kunde dessvärre inte genomföras.

### **Dialog med Rosendals gymnasium**

Under perioden för de parallella skissuppdragen fördes en dialog med elever på Rosendals gymnasium. Dialogarbetet ägde rum under 2017-2018. De runt tio eleverna hade valt bild som tillvalsämne och bildläraren samordnade träffarna som kunde ske under delar av bildlektionerna under 5 tillfällen under skissprocesserna. Först träffade eleverna projektledande intendent för offentlig konst för att få information om den offentliga konsten i stadsutvecklingsprojektet och konstprogrammet. De lämnade synpunkter och tankar om konsten i Rosendal. Därefter fick de vid två separata tillfällen träffa konstnärerna Sirous Namazi och Åsa Maria Bengtsson som gjorde en presentation av sina konstnärskap och metoder. Därefter fick de en skisspresentation av konstnärerna samt möjlighet att ställa frågor och lämna synpunkter på skissförslagen. Projektledande intendent tog sedan tillbaka elevernas tankar till de fortsatta dialogerna kring skisserna internt på kommunen. Kulturförvaltningen beslutade att ge konstnären Åsa Maria Bengtsson ett fördjupat skissuppdrag och eleverna fick också se och lämna synpunkter på skissen under det sista mötestillfället under 2018.

Sammanfattningsvis har synpunkterna som eleverna lämnat handlat om förslag på platser för konst, som funktioner och konstnärliga uttryck. Synpunkterna har varit rådgivande i kulturförvaltningens process. En synpunkt var att det bör finnas värme i konst och sittbänkar eller hållplatser längs Rosendals huvudgata med referenser till Kajsa Mattas konstverk In Manus Tuas vid Fyrisån. Värmen gör platserna mer tillgängliga att vara på, vänta på och att slippa frysa i väntan på buss ses som ett stort värde. Värmen har varit något som konstnären valt att ge vidare förslag om i sin slutliga skiss. Ljuskonst har också varit något som lyfts av eleverna, ofta kan mörker skapa en otrygghet särskilt när en rör sig på gångvägar och i parker. I Rosendal blir det en allmänbelysning längs huvudgatan, konstnären har i sitt skissförslag



med ljuskonst som kan placeras på intilliggande torg längs huvudgatan eller i anslutning till en park. Tankar och synpunkter som övergripande handlade om offentlig konst i Rosendal tar kulturförvaltningen med för arbetet framåt. Dessa var: Djurens och insekternas plats i Rosendal upplevdes viktigt att lyfta. Exempelvis djurens och insekternas hem och hur de kan fortsätta att leva på platsen. Kunde konst vara djurens hem eller liknande, kan det skapas en film om dem. Tidigare fanns hästhagar i Rosendal kan det minnet från platsen synas och kan naturmaterial användas för konst var fler av tankarna. Även om konsten kunde vara i närheten av vatten. Konst som visuellt visar värme, färger, natur och djur lyftes. Väggmålningar var en annan synpunkt och konst.

Flera av dessa för Rosendals övergripande värden fångas upp i projektet i stort såsom natur och miljöfrågor, landskapsarkitekterna planerar bland annat för boplatser för djur och insekter i Rosendals grönområden, där finns möjlighet att se om konst och landskapsarkitektur kan samspela. En byggherre inom etapp 2 arbetar med planer på en stor muralmålning där kulturförvaltningen är med i juryarbetet. Alla tankar och synpunkter fungerar rådgivande i kulturförvaltningens fortsatta arbete med offentlig konst i Rosendal.

### **Öppen medborgardialog**

Efter att konstnären Åsa Maria Bengtsson genomfört sitt fördjupade skissförslag presenterades skissen offentligt genom en skissutställning. Syftet med dialogen var att medborgare kunde lämna tankar och synpunkter om skissen och det fortsatta arbetet med offentlig konst i området. Skissförslaget visades i text och bild i en utställning i stadsutvecklingsprojektets projektkokal i Rosendal på Torgny Segerstedts allé 52. Målgruppen var främst boende i Rosendal och närområden som fick pappersutskick i sina brevlådor (548 st) och via e-post men information gick även ut till allmänheten via annons och evenemangsguiden och kommunens sociala medier. Information om utställningen lämnades på intilliggande restauranger och gym och vissa bostadsrättsföreningar hängde upp informationen i sina trapphus och la in information på sina sociala medier. Rosendals förskola bjöds också in under perioden för skissutställningen med erbjudande om visning av utställningen men ingen bokning skedde.

Utställningen visades mellan den 15 sept – 15 oktober 2018 och hade varierande öppettider. På plats under invigningen fanns kulturnämndens vice ordförande som invigde utställningen, stadsbyggnadsförvaltningens projektchef och Åsa Maria Bengtsson som i ett konstnärsamtal med projektledande intendent berättade om sitt skissförslag. Under öppettiderna fanns projektledande intendent på plats för att berätta om förslaget och svara på frågor tillsammans med en representant från stadsbyggnadsförvaltningen. Till utställningen kom 211 personer varav 100 kvinnor, 102 män samt 9 barn.

Resultatet av dialogarbetet var att det framkom via samtal och via inlämnade synpunkter att medborgare tyckte att förslaget om att ta in naturen längs huvudgatan samt kopplingen till biologi och forskning var intressanta utgångspunkter för offentlig konst längs huvudgatan. Även förslag om att samarbeta med hyresgästföreningarna kring konst på mindre gator togs upp utifrån förslaget. Linnéstigarna lyftes som viktiga samt kopplingarna till andra platser i Uppsala som kan lyfta kvinnors historia eftersom ett av förslagen har inspirerats av boken

”Kvinnorna kring Linné” av Mariette Manktelow och Petronella Kettunen från 2007. Det kan vara möjligt att göra i kommande förmedlingsarbete. Synpunkter som kom fram kring skissförslagen var att ta avstamp i arter och material från området istället för de allmängiltiga formerna som lånats från naturen. Detta för att skapa ytterligare koppling till platsen. Även att konsten längs huvudgatan skulle vara knuten till en plats som blir tydligt identitetsskapande och inte så utspridd med mindre konstverk med hänvisning till att det kan vara entréskulpturen. Förslag fanns om att konstverken enbart skulle ha koppling till skogen. Alla synpunkter har fungerat rådgivande i processen och synpunkterna har förmedlats till konstnären som i ett gestaltungsuppdrag kan ha synpunkterna i åtanke och även möjlighet att justera sitt förslag inom ett sådant uppdrag på ett sätt som inte väsentligt skiljer sig från förslaget.

Under skissutställningen frågade kulturförvaltningen också om tankar och synpunkter rörande de platser som konstprogrammet pekat ut för konst samt om medborgare tyckte att andra platser var aktuella för konst eller om de hade synpunkter på ytterligare värden eller tankar om konst. I konstprogrammet pekas dessa stråk och platser ut för konst: Huvudgatan Torgny Segerstedts allé, parker och grönområden såsom Siegbahnsparken och Carls Hage, torgytor såsom Rosendals torg och Talltorget samt de skolor och förskolor som planeras i området.

Sammanfattning om medborgarnas synpunkter om ytterligare platser och värden:

Ytterligare ljuskonst längs fler mindre gator och mer ljuskonst i parkerna

Motverka mörka partier kvällar och nätter

Om ej konstljus så vanligt ljus i exempelvis trädkronor, till att börja med i solvallsparken

Mer konst som har funktion exempelvis sittbar konst/bänkar värme

Tunnlar i närheten till Rosendal är otrygga, ljuskonst eller konst dit

Interaktiva konstverk, att kunna röra konsten och att något händer

Ljuskonst som ett ljusspel

Kan miljöer för olika arter komma i åtanke för konst

Kan en stor golfboll finnas för att anknyta till tidigare Kåbo golfklubb

Porträtter Torgny Segerstedt

Konstverk av Sonja Pettersson

Även önskemål om konstverk av mer monumental karaktär lyftes. För synpunkter kring fortsättningen med konsten i området lyftes önskemål om att ta in fler internationellt kända konstnärer (exempelvis Louise Bourgeois stora spindelskulpturer) eller lokala konstnärer såsom Istvan Varga (som finns representerad i närområdet i Ulleråker med ett av kommunen ägt konstverk).

Synpunkterna blir rådgivande i kulturförvaltningens fortsatta arbete med den offentliga konsten i området.