

Kulturnämnden
Tjänsteskrivelse till Kulturnämnden

Datum:
2019-11-26

Diarienummer:
KTN-2018-0433

Handläggare:
Annika Norell

Offentlig konst för Storvreta idrottshall

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att ge konstnären Marie Dahlstrand uppdraget att utföra den konstnärliga gestaltningen för Storvreta idrottshall, samt

att avsätta 800 tkr för den konstnärliga gestaltningen där konstnären erhåller 700 tkr för sitt uppdrag, vilket omfattar konstnärligt arvode och arbete, underkonsulter, material, resor, transport, försäkring, installation och oförutsedda utgifter. Resterande medel avser kringkostnader för Marie Dahlstrands uppdrag.

Sammanfattning

Kulturnämnden godkände 2018-12-17 konstprogrammet för Storvreta idrottshall i Uppsala. Arbetet med att ta fram konstnär och skiss har följt Uppsala kommuns riktlinjer för arbetet med offentlig konst där dialog med invånare har förts kring konstverket. Nu föreligger konstnären Marie Dahlstrands gestaltungsförslag för Storvreta idrottshall.

Ärendet

Bakgrund

I februari 2018 invigdes den nya idrottshallen i Storvreta. Den nya hallen är hopbyggd med den äldre hallen som fortfarande används. Idrott är en stor del av Storvretas identitet och den nya hallen är en viktig mötesplats för hela Uppsala. Idrotten engagerar många i Storvreta och platsen besöks av många, både utövare och åskådare.

Kulturförvaltningen satsar särskilt på konst och kultur på landsbygden och detta är ett av de projekt som avdelningen för offentlig konst gör i det arbetet.

Hur konstverket svarar upp mot konstprogrammet

För den konstnärliga gestaltningen till Storvreta idrottshall har kulturnämnden godkänt ett konstprogram. I konstprogrammet tas särskilda värden för platsen upp så som att idrottshallen ska vara en mötesplats för alla. Konsten ska vara en del av att göra platsen till en mer välkomnande och trivsamt plats att vara på. Detta har konstnären tagit hänsyn till i sin gestaltning. Gestaltningen plockar in färg och mjuka former på en plats utan övrig konstnärlig gestaltning. Konsten sätter en unik prägel på hallen, vilket verkar välkomnande och identitetsskapande. Konstnären har tidigare erfarenheter av konstnärliga gestaltningar i offentlig miljö.

Under dialog med konstkommittén uttrycktes önskemål att belysa den glädje och rörelse som finns i idrotten samt att göra hallen till en mer välkomnande plats för både åskådare och brukare. Konstkommittén tog upp att platsen känns grå, hård och kall och därför önskades varma färger och former. Det togs upp att konsten ska kunna ses av alla och att de offentliga ytorna premierades. Gärna något som inspirerar och ger energi, men utan att öka stressen eller vara rörigt. Kommittén framförde att sporten är viktig men konsten kan bidra med något att drömma sig bort i eller något att prata om med sina kompisar. Abstrakta mönster togs upp som önskvärt.

Dahlstrands konstnärskap bedöms bäst uppfylla den kravspecifikation som skrivits fram, då hennes konstnärliga uttryck kännetecknas av varma färger och abstrakta och lekfulla mönster. Hennes oregelbundna och asymmetriska bildvärld är en kontrast till idrottshallens raka och strikta arkitektur och inredning. Konsten fungerar stimulerande och lyfter in en värmande känsla på en kall plats vilket motsvarar konstprogrammets urvalskriterier. Många människor flödar genom Storvreta idrottshall varje dag. Marie Dahlstrands gestaltning lyfter hallens konstnärliga värden och därmed ökar trivselen på platsen. Stora tomma ytor med hårda material kan av många upplevas otryggt. Gestaltungsförslaget har förmågan att liva upp lokalerna och därmed bidra med trygghet. Marie Dahlstrands konstnärskap passar på platsen både gällande önskemål från konstkommittén samt gällande idrottshallens kravspecifikationer på hållbarhet i en aktiv miljö.

Särskilda förutsättningar

Särskilt värdefulla platser i Storvreta idrottshall beskrivs vara de ytor där många vistas och kan ta del av konsten, exempelvis uppehållsyta/caféet och korridorer. Byggnaden är befintlig så konsten behöver förhålla sig till de ytor som finns. Konsten kan fungera som en länk mellan den äldre och den nya hallen med ett samtida konstnärligt uttryck som kompletterar miljön med konstupplevelser.

Förslaget

Förslaget till konstnärlig gestaltning består av målningar i emalj i två korridorer, i både äldre och nya delen, samt en större målning i emalj i caféet. Målningarna i korridorerna kommer vara formskurna i organiska former med motiv som inspirerats av glädjen i idrott och rörelse. Emaljen målas sedan för hand av konstnären. Målningen i caféet kommer vara ca 4 x 2 meter med motiv inspirerat av de djupa skogarna kring Storvreta. Tillsammans belyser målningarna den glädje och rörelse som finns på platsen, samtidigt som de organiska formerna och färgerna mjukar upp miljön.

Konstnären har i sin skiss tagit fasta på de förslag och teman som framkom genom dialogen med konstkommittén. Konstnären har arbetat med teman som rörelse, glädje och att konsten ska ha en välkomnande effekt. Samtidigt tar en del av gestaltningen

avstamp i den natur som finns i området. Tyngdpunkten ligger på mönster och organiska former. Konsten ska väcka nyfikenhet och ge eleverna energi som utmanar deras fantasi samtidigt som den är tålig för en aktiv plats.

Dialog med invånare

Dialog med invånare har förts med Ärentunaskolan som använder hallen dagligen i sin utbildning, konstkommittén består av skolans bildlärare samt sex elever.

Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämnden har i detaljerad investeringsbudget för 2018–2022 totalt avsatt 800 tkr i budget för konstnärlig gestaltning för Störvreta idrottshall. Utöver denna summa har konstnären erhållit ett skissarvode om 60 tkr.

Kostnaderna ryms inom kulturnämndens investeringsbudget för offentlig konst.

Beslutsunderlag

Tjänsteskrivelse 2019-11-26

Bilaga 1 Budget

Bilaga 2 Om konstnären och tidigare projekt

Bilaga 3 Skissförslaget

Kulturnämnden

Sten Bernhardsson
Kulturdirektör

Kulturnämnden
Offentlig konst för Storvreta idrottshall Bilaga 1

Datum:
2019-11-26

Diarienummer:
KTN-2018-0433

Handläggare:
Annika Norell

Budgetkalkyl

Budgetkalkylen arbetas fram i samråd med projektledare från avdelningen offentlig konst och ska lämnas in tillsammans med skissförslaget. Budgetkalkylen ska bygga på dagsaktuella offerter. Kostnaderna specificeras exklusive moms.

Konstnärsbudget	Kostnad	Offert
Konstnärens ersättning, idé 15% av konstnärsbudget	105 000 kr	
Konstnärens ersättning, utförande/arbete 600kr/h	230 000 kr	
Kostnader för eventuella medarbetare, konsulter eller underleverantörer Byggmarketing (ink material) Göteborgs möbelsnickeri (ink material) Assistent emaljverkstad Alexandra Severinsson	120 000 kr 40 000 kr 30 000 kr	Offert finns
Material och lokalkostnader	53 000 kr	
Erforderliga försäkringar fram till godkänd slutbesiktning	7 000 kr	
Transportkostnader	50 000 kr	
Resor och logi	15 000 kr	
Oförutsedda kostnader	50 000 kr	
Totalkostnad	700 000 kr	

Kulturnämnden
Offentlig konst för Storvreta idrottshall, Bilaga 2

Datum:
2019-11-26

Diarienummer:
KTN-2018-0433

Handläggare:
Annika Norell

Om konstnären och tidigare projekt

Marie Dahlstrand

Marie Dahlstrand, född 1973, är en svensk konstnär. Dahlstrand är utbildad på Valand i Göteborg där hon idag är verksam som konstnär och lärare på KV Konstskola.

Dahlstrand kombinerar ofta måleri med oväntade material som emalj och keramik. Dahlstrands konst är ofta lekfull och har en färgrik och varm framtoning. Hennes bildvärld karaktäriseras av oregelbundna och asymmetriska former.

I flera av Marie Dahlstrands tidigare offentliga uppdrag har hon jobbat med att bygga upp stora collage i emalj.

Tidigare projekt



Pieces of Sky/Pieces of Time, 2017. Tunnel i Angered, Göteborg. Uppdrag från Trafikkontoret



Land of Dawn, 2010. Lindesberg Arena. Uppdrag från Statens konstråd och Lindesberg kommun



Distant Dream, 2016. Elsa Brandströms skola, Linköping

Kulturnämnden
Offentlig konst för Storvreta idrottshall, Bilaga 3

Datum:
2019-11-26

Diarienummer:
KTN-2018-0433

Handläggare:
Annika Norell

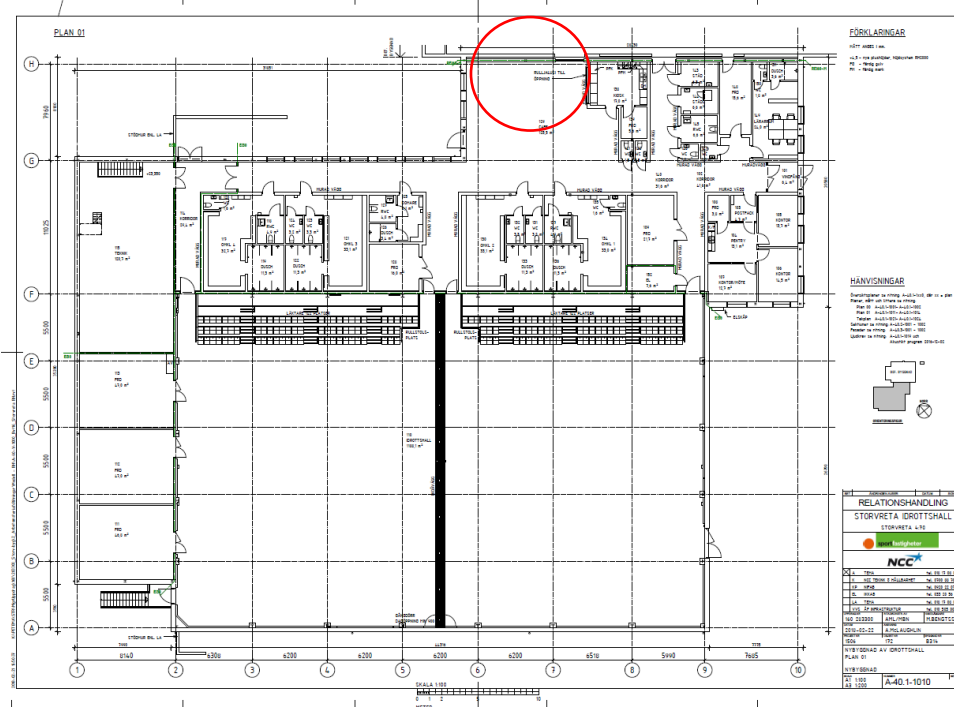
Skissförslag, Storvreta idrottshall

Caféet

Konstverket är inspirerat av skogarna kring Storvreta. Verket kommer att vara i handmålad emalj och placeras i idrottshallens uppehållsytta och café.



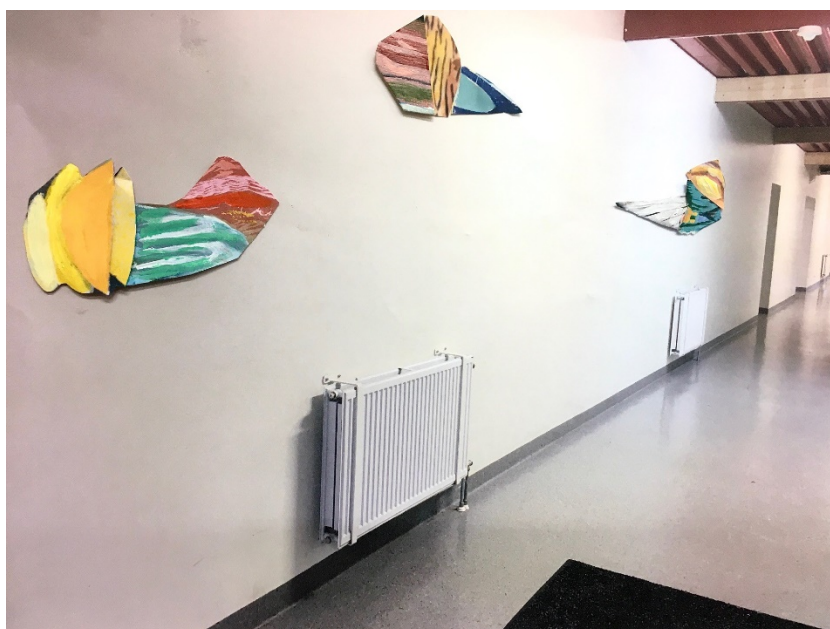
Placering för konstverket till caféet/uppehållsytan.



Korridorer

I idrottshallens två korridoreorna kommer det finnas ca 6 stycken emaljer formskurna i organiska former. Motiven på verken i korridoren kommer utgå från mönstret nedan. Mindre förändringar i formerna kan komma att ske.







Placeringar för konstverk i korridorerna. Mindre ändringar av placeringar kan komma att ske.

