

Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen
Tjänsteskrivelse till Kulturnämnden

Datum:
2025-10-20

Diarienummer:
KTN-2025-00011

Handläggare:
Ellen Ferngren

Rapportering Sommarteater i Gottsunda

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar

1. **att** ta emot rapport från Uppsala Stadsteater gällande sommarteater i Gottsunda 2025.

Ärendet

Sommarteater i Gottsunda genomfördes för femte året i rad och har etablerat sig som en viktig kulturpunkt för både lokal och tillrest publik. Årets huvudproduktion, *The Extraordinary History of Circus*, i samarbete med Cirkus Cirkör, lockade fullsatta föreställningar och nådde många förstagångsbesökare, både barn och vuxna. Även uppskattade gästspelsföreställningar hölls i tältet.

Inför, under och efter föreställningarna samarbetade Uppsala stadsteater med Gottsunda FC, Gottsunda Allaktivitetshus, 4H-gården och bibliotekscykeln som bidrog till ett brett utbud av aktiviteter och lokal förankring. Uppsala stadsteater genomförde också dramalek med teaterns dramapedagoger i tältet och årets publikvärdar hjälpte besökare med såväl platsbokning som tillgänglighet.

Kulturnämnden har ett uppdrag från kommunfullmäktige via Mål och budget 2025-2027 att ge ett driftsbidrag på 1 900 tkr till Uppsala stadsteater för sommarteatern.

Beredning

Ärendet har beretts av KTN Kansli inom kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen.

Föredragning

Uppsala stadsteater har under fem somrar spelat olika föreställningar i teatertältet i Gottsunda. 2024 spelades Selma Lagerlöfs "Bortbytingen" för hela familjen, i åldrar

från 5 till över 90 år. Dessförinnan har "Pojken och Sjöjungfrun", "Pelle Svanslös" samt "Loranga, Mazarin och Dartanjang" spelats.

Under sommaren 2025 spelades föreställningen "*The Extraordinary History of Circus*" i teatertältet i Gottsunda och var ett samarbete med Cirkus Cirkör. Målgruppen var alla från 5 år och uppåt. Under de 20 publika föreställningarna var tältet i det närmaste fullbelagt.

Föreställningen är en odysse genom cirkusens framgång och motgång, från nycirkusens punkiga födelse på 1990-talet, vidare till 1970-talets cirkus med elefanter och största möjliga tystnad, via den moderna cirkusens födelse i Paris på 1700-talet. Föreställningen är också en berättelse om nyfikenhet och att ständigt bryta och utmana den mänskliga förmågan, allt för att roa en publik.

Inför, under och efter föreställningarna samarbetade Uppsala stadsteater med Gottsunda FC, Gottsunda Allaktivitetshus, 4H-gården och bibliotekscykeln som bidrog till ett brett utbud av aktiviteter och lokal förankring. Uppsala stadsteater genomförde också dramalek med teaterns dramapedagoger i tältet och årets publikvärdar hjälpte besökare med såväl platsbokning som tillgänglighet.

Teatertältet har blivit en återkommande och uppskattad sommarteaterplats och önskemål finns om att öppna upp för fler aktörer att använda tältet och att skapa föreställningar med både professionella och amatörer. Att teatern är på plats i Gottsunda och därtill är kostnadsfri är en förutsättning för teatern att kunna möta barnen i området.

Uppsala Stadsteater har i enlighet med uppdraget från kulturnämnden genomfört en kortfattad utvärdering vilka möjligheter som finns att sätta upp cirkustältet på andra platser än i Gottsunda. Önskemål finns om att sommarteatern ska spelas på fler platser i kommunen. Med nuvarande förutsättningar – ett fast teatertält med tillhörande infrastruktur, begränsade resurser och personalbehov – är detta dock inte möjligt. Att etablera ytterligare tält eller en turnerande verksamhet skulle kräva omfattande förprojektering, tillståndsprocesser och ökade ekonomiska ramar.

För att säkerställa kvalitet och lokal förankring krävs en längre närvaro på en plats, medan en mer tillfällig "pop-up"-modell ger andra effekter. Med utökade medel och en annan form av sommarteater i mindre format skulle det vara möjligt att spela på fler platser, men detta behöver först utredas som ett särskilt uppdrag.

Möjligheterna för ett utökat samarbete med aktörer i Gottsunda är något som Uppsala stadsteater skulle vilja utveckla. Förslag finns att etablera ett sommarteaterkontor i Gottsunda för ökad synlighet och samordning av barn- och ungdomsverksamhet.

Ekonomiska konsekvenser

Uppdraget har genomförts utifrån avtalad uppdragsersättning på 1 900 tkr inom kulturnämndens budget för 2025.

Beslutsunderlag

- Tjänsteskrivelse daterad 20 oktober 2025
- Bilaga 1, Rapport från Uppsala stadsteater

Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen

Sten Bernhardsson
Förvaltningsdirektör

UPPSALA STADSTEATER

Rapport Teatertältet 2025

Det femte året på gräsplanen nedanför Gottsunda centrum kan sammanfattas som ännu en framgång i ambitionen att skapa föreställningar på en viss plats som ska riktas till hela familjen och locka såväl lokala som tillrest publik.

Samarbetet mellan Uppsala stadsteater och Cirkus Cirkör resulterade i "The Extraordinary History of Circus" som lockade barn och vuxna till teatertältet där de fick avnjuta magin i att möta en mix av teater och cirkuskonst, med alla de effekter som bara en stor teater kan erbjuda. Föreställningarna var fullsatta och för många, både barn och vuxna, var det första gången som man upplevde teater. (Se separat statistik nedan).

Då vi inte har möjlighet att spela varje dag utifrån arbetstidsregler, arbetsmiljö mm så hade vi även i år gästspel; Kulleteatern spelade två föreställningar av "Den Girige – om vi har råd?!" för en framför allt vuxen publik och Björn Dahlmans och Bananteaterns "Grodkungen" återkom för de minsta besökarna. Även teaterns dramapedagoger hade "dramalek" för de yngre åldrarna.

Att just spela cirkus i ett cirkustält var en av anledningarna till att välja Cirkus Cirkör som samarbetspart. Då Cirkus är ett konstområde som undersökts inom kommunen och regionen var det fint att kunna erbjuda just detta.

Synlighet och lokal förankring

Teaterns publikvärdar har regelbundet varit i Gottsundacentrum, och förstås på plats vid tältet och informerat om teaterföreställningarna. Själva konceptet föreställning, att man måste vara på plats när det börjar, är inte en självklarhet. Vårdarna har också fått hjälpa till att boka biljetter, då både språksvårigheter och datakunskap kan göra det utmanande. Många barn har kommit för att se föreställningen flera gånger. Att teatern kommer till dem är en förutsättning för mötet. Och att det är kostnadsfritt.

I år har vi också samarbetat med Gottsunda FC och killarna har hållit i fotbollslekar för barnen när de väntat på att föreställningen ska börja. De har också varit med och byggt och rivit teatertältet och på så sätt fått in lite pengar till sin klubb. De har naturligtvis också sett föreställningen och för någon har det också inneburit ett extrajobb på teatern som publikvärd i höst. Vi har även samarbetat med Gottsunda Allaktivitetshus som hållit i olika aktiviteter för köande barn och ungdomar. 4H gården var även de på besök, liksom bibliotekscykeln.

Möjligheterna för ett utökat samarbete med aktörer i Gottsunda är stora och något vi skulle vilja utveckla. Det finns olika tankar kring detta och hur t ex lokaler som inte används sommartid skulle kunna nyttjas som ett slags ”kontor” för Sommarteatern där även information om annan barn och ungdomsverksamhet kan vara synlig.

Framtida utveckling

Att bedriva sommarteater i just Gottsunda har visat sig vara precis det teatern hoppats på när uppdraget kom till. Att vara synliga och skapa förtroende från publiken, att ha en återkommande plats som befästs som sommarteaterplats och att varje år möta både ny och återkommande publik där många vittnar om att det är första teaterbesöket som gjorts är fantastiskt. Dessutom ser vi att många kommer resande till området och det är verkligen inte en homogen publik vi möter.

Vi skulle vilja utveckla möjligheten, när det är möjligt utifrån egen produktion och dess behov, för fler aktörer att nyttja teatertältet och att arbeta än mer med den lokala förankringen. Tankar finns också på att i framtiden skapa en föreställning som kombinerar både professionella och amatörer i olika åldrar där förberedelsearbetet kan ligga över en längre period på året.

Andra platser

Önskemål om att spela sommarteater på andra platser i kommunen är inte nytt och utifrån de premisser som finns idag med teatertält och dess infrastruktur ser vi inte möjlighet att ha flera tält eller en turnerande tältverksamhet då det tar minst 1 år att förprojektera detta, söka tillstånd mm men även att de nuvarande ekonomiska ramarna inte tillåter detta. Dessutom kräver sommarteatern logistiska utmaningar med personal som inte finns tillgänglig för teaterns ordinarie verksamhet på Kungsgatgan 53 vid den intensiva höststarten, att utöka detta skulle i nuläget inte vara möjligt inom befintliga medel.

Att ha en stark närvaro i ett område under längre tid är en förutsättning om man vill arbeta med förankring och förtroende – att i stället vara en pop-up verksamhet ger andra utfall, men är givetvis inte omöjligt med andra förutsättningar.

Med utökade medel och en annan typ av sommarteater ute i det fria finns möjligheter att spela på andra platser i ett mindre format. Detta skulle behöva undersökas och förprojekteras som ett särskilt uppdrag.

Statistik Sommar-teater 2026

Namn	Kapacitet	Sålt	Fribiljetter	Reserverat	Totalt	Allok.	Tillgänglighet	Beläggning
The Extraordinary History of Circus - Provföreställning	167	0	149	0	149	14	4	89%
The Extraordinary History of Circus - Provföreställning	288	0	97	0	97	58	133	34%
The Extraordinary History of Circus - Genrep	289	0	252	0	252	29	8	87%
The Extraordinary History of Circus - Premiär	288	0	277	0	277	4	7	96%
The Extraordinary History of Circus	288	0	288	0	288	0	0	100%
The Extraordinary History of Circus	288	0	279	0	279	7	2	97%
The Extraordinary History of Circus	288	0	279	0	279	9	0	97%
The Extraordinary History of Circus	289	0	272	0	272	14	3	94%
The Extraordinary History of Circus	289	0	268	0	268	19	2	93%
The Extraordinary History of Circus	289	0	266	0	266	13	10	92%
The Extraordinary History of Circus	289	0	268	0	268	18	3	93%
The Extraordinary History of Circus	289	0	270	0	270	14	5	93%
The Extraordinary History of Circus	289	0	276	0	276	13	0	96%
The Extraordinary History of Circus	289	0	275	0	275	13	1	95%
The Extraordinary History of Circus	289	0	276	0	276	13	0	96%
The Extraordinary History of Circus	289	0	268	0	268	13	8	93%
The Extraordinary History of Circus	289	0	273	0	273	13	3	94%
The Extraordinary History of Circus	289	0	276	0	276	13	0	96%
The Extraordinary History of Circus	289	0	264	0	264	13	12	91%
The Extraordinary History of Circus	289	0	267	0	267	13	9	92%
The Extraordinary History of Circus	288	0	284	0	284	4	0	99%
The Extraordinary History of Circus	289	0	273	0	273	13	3	94%
The Extraordinary History of Circus	287	0	278	0	278	7	2	97%
	23	6517	0	5975	0	5975	327	215