

Handläggare
Runa Krehla

Datum
2017-05-22

Diarienummer
KTN-2017-0235

Kulturnämnden

Redovisning av verksamhetsbidrag studieförbundets kulturskolas verksamhet 2016

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att ta emot redovisningen av Studieförbundets kulturskoleverksamhet för år 2016.

Sammanfattning

Studieförbundet Studieförbundet har stöd av kulturnämnden för att bedriva musik- och kulturskola för unga i åldern 6-20 år. Från och med höstterminen 2016 ingår även de tidigare upphandlade musikplatseleverna i det ordinarie avtalet och uppdraget. Verksamheten regleras av en överenskommelse och finansieras med ett stöd om 1 051 tkr år 2016 samt för de upphandlade musikplatserna, frivilliga musikundervisningen, med 1300 tkr. 2016 deltog totalt 2 457 barn och unga i verksamheten. Av dessa gick 470 barn i den frivilliga musikundervisningen och 1 987 barn deltog i kulturskolans ordinarie verksamhet.

Ärendet

Uppdragets huvudsakliga innehåll:

- Bedriva ämneskurser inom kulturområdet genom enskild undervisning och/eller gruppundervisning.
- Profilämnena ska vara musik, teater, dans, konst och hantverk
- Genomföra konserter, elevframträdanden och kulturprogram.

Uppdraget utgår från områdena lärande och kunskapsutveckling, trygghet, inflytande och delaktighet, likvärdiga villkor samt hälsa och utveckling.

Kulturskolan leds av en utbildningsledare och samt utbildade kulturpedagoger. Pedagogerna har utbildning från musikhögskola, konsthögskola, SMI eller specialinriktad folkhögskola.

För pedagogerna följer studiefrämjandet gällande kollektivavtal mellan Folkbildningsförbundet och Lärarnas Samverkansråd, Teaterförbundet och Handelsanställdas förbund.

Verksamheten är förlagd till Disponentvillan Ekeby, till egna lokaler i Ekeby bruk, Stenhagens Bildnings- och kulturcentrum, Mötesplats Kontakten och musikhuset Musicalen i Gottsunda. Verksamheten bedrivs i ändamålsenliga lokaler i en trygg, riskfri och drogfri miljö. Alla lokalerna genomgår inspektion av Studiefrämjandets skyddskommitté två gånger per år.

Folkbildningens pedagogiska synsätt präglar verksamheten och elevens behov och förutsättningar sätts i centrum. Studiefrämjandet strävar att eleven förutom att lära sig spela ett instrument, får grundläggande notkunskaper och träna sitt gehör, även ska ha roligt under lektionerna. Instrumentundervisningen, enskilt eller i grupp, ska även bidra till den ungas personliga utveckling, stärka självförtroende och säkerhet. Att utgå från elevens egna förutsättningar och önskemål är ett viktigt pedagogiskt verktyg. Med geografisk närvaro skapas förutsättningar att nå nya elever.

Verksamheten förmedlar enskild musikundervisning i 31 olika ämnen, samt gruppundervisning i akustisk gitarr, spela i band, inspelningsteknik och körsång. Enskild musikundervisning har skett med 605 elever och gruppundervisning musik med 72 elever. Undervisning i estetikurser inom konst, dans, teater och hantverk når 170 elever.

Studiefrämjandets kulturskola har även öppna verksamheter inom musik, konst och hantverk, samt lovaktiviteter i form av kortkurser i musik, hiphop och inspelningsteknik. En anpassning till efterfrågan sker succesivt. Verksamheten har 14 ensembler (7 gitarrgrupper, 7 rockgrupper), och två körer.

Andelen flickor i verksamheten är 59 %. Deltagarenkät utförd i mars 2016 visar att 95 % av eleverna känner sig trygga i undervisningen och 93 % är nöjda med sin lärares insats och 93 % är nöjda med undervisningen i sin helhet.

Studiefrämjande ska enligt nämndens uppdrag svara för konserter och elevframträdanden. Verksamheten har genomfört 29 elevframträdanden med 360 medverkande elever.

Körsituationen ser ut som följer:
 enskild undervisning i solosång (9)
 enskild gitarrundervisning (11)
 enskild trumundervisning (7)
 enskild keyboardundervisning (5)
 enskild pianoundervisning (18)
 enskild fiolundervisning (7)
 enskild saxofonundervisning (2).

Upphandlad frivillig musikundervisning - Musikplats

Studiefrämjandet bedriver sedan 2014-07-01 frivillig musikundervisning i ämnena piano, akustisk gitarr, elgitarr, fiol och trummor med elever som tidigare köade till Uppsala kulturskola (dåvarande Uppsala musikskola). Piano har tagit emot den största delen av placeringarna och sedan följer i fallande ordning gitarr/elgitarr, fiol och trummor. Avtalet upphörde 2016-06-30 och elevplatserna ingår nu i Studiefrämjandets kulturskola men med speciella förutsättningar där eleverna betalar samma elevavgift som i den kommunala verksamheten 2017 ut. Under höstterminen 2016 hade studiefrämjandet 398 elever i den frivilliga musikundervisningen och dessa kom från följande topp-fem områden: Centrum, Ekeby Bruk, Gottsunda, Sunnersta och Norby. Undervisningen skedde i centrala staden, i ytterområden samt på landsbygden. I ytterområdena Storvreta och Bälinge har intresset varit lågt och studiefrämjandet har fått lägga ned undervisningen där. Kvarvarande elever har erbjudits plats i studiefrämjandets undervisning i centrala Uppsala eller hos Uppsala kulturskola.

Musikeleverna har haft möjlighet att delta i 27 stycken elevarrangemang under vårterminen 2016 och 22 stycken höstterminen 2016.

Kulturförvaltningens bedömning

Uppföljningen av elevers upplevelse av verksamheten visar på goda resultat. I genomsnitt är eleven inskriven i verksamheten under sex terminer. Andel flickor är i majoritet i verksamheten. Insatser bör vidtas för att öka andelen pojkar.

Av eleverna är 50 % i åldern 13-19 år vilket bidrar till att ge stöd till tonåringars kulturutövning och kulturutbudet för unga i Uppsala. Elever har tillgång till lokalerna för egen musikträning och eget skapande. Verksamheten har en flexibel organisation som anpassar utbudet till efterfrågan. Eleverna har individuella undervisningsplaner och planeringssamtal förs kontinuerligt mellan elev och pedagog. Kursplaner finns i alla ämnen.

Studiefrämjandets kulturskola redovisade ett underskott om 420 tkr år 2016, och hade även ett underskott om 354 tkr år 2015.

Förvaltningens sammanfattade bedömning är att Studiefrämjandet väl genomfört kulturskoleverksamheten och har bra system för kvalitet- och verksamhetsuppföljning.

Inför 2018 kommer verksamheten att övergå till att söka verksamhetsstöd till barns och ungas kulturutövande. Studiefrämjandets kulturskola kommer därmed att inlemmas med fler aktörer och redovisningen kommer att ta en annan form då man inte längre har uppdrag från kulturnämnden eller ingår i ett samlat kvalitets- och uppföljningssystem med skolor fritidsgårdar och musik- och kulturskolor.

Ekonomiska konsekvenser

Studiefremjandets kulturskoleverksamhet finansierades inom kulturnamndens budget for ar 2016.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson

Direktör, chef för kulturförvaltningen

Bilaga: Redovisning för verksamhetsåret 2016 - Frivillig musikundervisning med musikplats och kulturskola

Ink. 2017-02-01

Diarienummer: *KTN-2016-0170*

Aktöbl: *4*



**STUDIEFRÄMJANDETS
KULTURSKOLA**


TILL/ KULTURNÄMNDEN UPPSALA KOMMUN

Redovisning för verksamhetsåret 2016
Frivillig musikundervisning med musikskola

2017-01-30

Diarienummer: KTN-2016-0170

Studieförbundet i Uppsala län

Studie 
främjandet

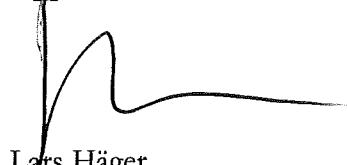
INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Inledning
2. Studieförbundet i Uppsala Län
3. Studieförbundets Kulturskola
4. Frivillig musikundervisning
- 5.1 Redovisning av placerade elever per instrument, snittålder och könsfördelning, vårtermin 2016
- 5.2 Redovisning av placerade elever per instrument, snittålder och könsfördelning, hösttermin 2016
6. Redovisning av placerade elever fördelade per lokal, vårtermin och hösttermin 2016
7. Genomförda elevarrangemang under vår- och höstterminen 2016
- 8.1. Studieförbundets pedagogik
- 8.2. Våra pedagogiska metoder
9. Presentation av pedagoger
10. Undervisningsmaterial
11. Instrumentuthyrning
12. Sammanfattning

1. Inledning

Enligt överenskommelse om verksamhetsbidrag för musik- och kulturskoleverksamhet 2016/2017, diarienummer KTN-2016-0170, mellan Studieförbundet i Uppsala och Kulturnämnden avläggs härmed redovisning för verksamhetsåret 2016.

Uppsala, 2017-01-30



Lars Häger
Studieförbundet i Uppsala Län
Distriktschef

2. Studieförbundet i Uppsala län

Studieförbundet som bildades 1959, är ett av Sveriges största studieförbund. Vi är en partipolitiskt, fackligt och religiöst obunden ideell organisation där verksamheten drivs utan privata vinstintressen. Studieförbundet har under lång tid byggt upp en bred kompetens inom kulturområdet i allmänhet och på musikområdet i synnerhet. En stor del av all vår verksamhet är inom ämnesområdet musik. Studieförbundet i Uppsala har arbetat med uppdragsutbildning sedan 1990-talet.

3. Studieförbundets Kulturskola

Vår kulturskola har bedrivits sedan mitten av 1990-talet, den startades i Ekeby Bruk och finns idag även i Gottsunda, Stenhagen, Sävja, Storvreta och Kapellgärdet. Kulturskolan bedriver undervisning inom musik, dans, teater, konst och hantverk och under 2016 deltog totalt 2 457 barn och unga i verksamheten. Av dessa 2 457 deltagare gick 470 barn i den frivilliga musikundervisningen och 1 987 barn deltog i kulturskolans ordinarie kursverksamhet. 29 kulturprogram genomfördes med 2 690 besökare och 360 medverkande elever, andelen flickor i verksamheten är 59 %. Musikverksamheten består av undervisning i 18 olika instrument/ämnen.

Enligt vår senaste deltagarenkät utförd i mars 2016 kan vi konstatera att 95 % av eleverna känner sig trygga i undervisningen och 93 % är nöjda med sin lärares insats och 93 % är nöjda med undervisningen i sin helhet.



STUDIEFRÄMJANDETS
KULTURSKOLA

4. Frivillig musikundervisning

Enligt avtal med Kulturnämnden, diarienummer: KTN-2016-0170, bedriver Studieförbundet sedan 2014-07-01 frivillig undervisning i ämnena: piano, akustisk gitarr, elgitarr, fiol och trummor. Vi ser att piano tar emot den största delen av placeringarna och sedan följer i fallande ordning gitarr/elgitarr, fiol och trummor. Vi ser att snittåldern för föregående år fördelas från 9,7 år till 12 års ålder. Därtill konstaterar vi att piano och fiol spelas av fler flickor än pojkar och att gitarr/elgitarr och trummor spelas av fler pojkar än flickor.

I våra egna lokaler på Kapellgården, Ekeby Bruk, och Gottsunda undervisar vi 62% av våra elever inom ramen för detta uppdrag. Vi ser att vår lokal på Portalgatan har ett centralt och attraktivt läge och för närvarande den som tar emot flest musikelever.

Elevantalet mellan vår- och höstterminen 2016 har sjunkit från 470 elever till 398 elever, det är naturligt med en viss minskning i elevantal mellan just vår- och hösttermin, då nya aktiviteter och skolarbete tar mer tid i anspråk. I ytterområdena Storvreta och Bälinge har vi dessvärre varit tvungna att lägga ned pianoundervisningen p.g.a. för få anmälda elever. De elever som har velat fortsätta att spela piano i dessa områden har vi erbjudit undervisning i centrala Uppsala eller en förflyttning till Uppsala Kulturskola, som har stadigvarande pianoundervisning i Storvreta och Bälinge. Dialogen och samarbetet med Uppsala Kulturskola har varit/är öppen och vi har tillsammans löst dessa ärenden med barnens och föräldrarnas situation i prioritet.

5.1 Redovisning av placerade elever per instrument, snittålder och könsfördelning, vårtermin 2016

Placerade elever	Piano	Gitarr/Elgitarr	Fiol	Trummor
Totalsumma deltagare, 470 st	243	154	43	30
Snittålder, år	9,7 år	10,5 år	9,9 år	10,8 år
Könsfördelning				
Flickor %	70 %	32 %	63 %	17 %
Pojkar %	30 %	68 %	37 %	83 %

5.2 Redovisning av placerade elever per instrument, snittålder och könsfördelning, hösttermin 2016

Placerade elever	Piano	Gitarr/Elgitarr	Fiol	Trummor
Totalsumma deltagare, 398 st	203	136	37	22
Snittålder, år	10,7 år	11,3 år	9,9 år	12 år
Könsfördelning				
Flickor %	66 %	26 %	62 %	18 %
Pojkar %	34 %	74 %	38 %	82 %

6. Redovisning av placerade elever fördelade per lokal, vårtermin och hösttermin 2016

Undervisningsplats/Lokal	Lokalens placering i antal elever HT2016	Antal elever Vårterminen 2016	Antal elever Höstterminen 2016
Centrum		Totalt 247 elever placerade enl. nedan	Totalt 219 elever placerade enl. nedan
Kapellgärdet, Portalgatan*	1	144	125
Ekeby Bruk, Musikbruket*	2	80	76
Fälhagen, Almtunaskolan	7	23	18
Ytterområden		Totalt 164 elever placerade enl. nedan	Totalt 143 elever placerade enl. nedan
Sunnersta, Sunnerstaskolan	4	49	42
Gottsunda, Kontakten och Musicalen*	3	53	45
Norby, Malmaskolan	5	32	30
Stenhagen, Stenhagens Bildnings- och kulturcentrum	8	16	13
Sävja, Sävja Kulturcentrum	8	14	13
Landsbygd		Totalt 59 elever placerade enl. nedan	Totalt 36 elever placerade enl. nedan
Bälinge, Bälingeskolan	-	5	0
Stavby, Stavbyskolan	6	29	19
Storvreta, Ärentunaskolan	10	14	8
Vänge, Vängeskolan	9	11	9
Totalsumma elever		470	398

*Studieförbundet egna lokaler tog emot 246 elever (62%) i den frivilliga instrumentundervisningen under höstterminen 2016.

7. Genomförda elevarrangemang under vårterminen 2016: 27 st

Ekeby Bruk: Disponentvillan, 3 terminsuppspel, 1 påskkonsert och 1 heldagsevenemang med konserter

Ekeby Bruk: Musikbruket, 2 terminsuppspel, 1 heldagsevenemang med konserter

Gottsunda: Musicalen, 1 terminsuppspel

Gottsunda: Kontakten, 2 terminsuppspel

Kapellgårdet: Portalgatan, 5 terminsuppspel

Norby: Malmaskolan, 2 terminsuppspel

Stavby: Stavby skola, 2 terminsuppspel

Sunnersta: Sunnerstaskolan, 3 terminsuppspel

Sävja: Sävja Kultur Centrum, 2 terminsuppspel och uppträdanden under Sävjadagen

Genomförda elevarrangemang under höstterminen 2016: 22 st

Ekeby Bruk: Disponentvillan, 3 terminsuppspel, 1 höstkonsert och ett heldagsevenemang med konserter

Ekeby Bruk: Musikbruket, 2 terminsuppspel, 1 heldagsevenemang med konserter

Gottsunda: Kulturcaféet, 4 terminsuppspel

Gottsunda: Kontakten, 1 terminsuppspel

Kapellgårdet: Portalgatan, 4 terminsuppspel

Sävja: Sävja Kultur Centrum, 1 terminsuppspel

Sävja: Skogsblomman, 1 konsert



8.1 Studieförbundets pedagogik

Vårt mål är att Uppsalas barn och unga ska få möta och utöva musik på ett glädjefullt och positivt sätt genom våra pedagogers engagemang och passion för musik. I vår deltagarenkät från våren 2016 kunde vi utläsa att 93 % av våra deltagare är nöjda med lärarens insatser. Enkäten redovisades i vår avstämning, 2016-03-16.

Inläring som sker på frivilligt och lustfull väg blir kunskaper som fastnar och blir bestående. Vi ser i deltagarenkäten att 93 % av deltagarna upplever nöjdhet med undervisningen som helhet.

Vi strävar att eleven förutom att lära sig spela ett instrument, får grundläggande notkunskaper och träna sitt gehör, även ska ha roligt under lektionerna. Instrumentundervisningen, enskilt eller i grupp, ska även bidra till den ungas personliga utveckling, stärka självförtroende och säkerhet. Att utgå från elevens egna förutsättningar och önskemål är ett viktigt pedagogiskt verktyg.

Att arbeta med ett inkluderande synsätt är viktigt för att nå det målet. Med geografisk närvaro skapas förutsättningar att nå nya elever. Våra undervisningslokaler finns därför på ett flertal platser runt om i Uppsala. Vi har en strävan efter att öka tillgängligheten till musikundervisningen så att vi når unga som traditionellt inte söker sig till musikskolan.

Uppsalas unga ska känna att skolans utbud är till för alla. I avsnitt 5 redovisas vilka stadsdelar som har flest elever och där utläses att stadsdelarna Gottsunda/Valsätra kommer på tredje plats, att Stenhagen och Sävja kommer på delad åttonde plats. Vi noterar att vi har en del att jobba med för att öka tillgängligheten för barn och ungdomar som bor i stadsdelarna Stenhagen och Sävja.

All verksamhet har genomförts i ändamålsenliga lokaler i en trygg, riskfri och drogfri miljö. Alla våra egna lokaler genomgår inspektion av Studieförbundets skyddskommitté två gånger per år.

För våra pedagoger följer vi gällande kollektivavtal mellan Folkbildningsförbundet och Lärarnas Samverkansråd, Teaterförbundet och Handelsanställdas förbund.

Vi vill ge våra musikelever möjlighet att visa upp sina kunskaper inför publik och har därför anordnat en rad uppspel och konserter under höst- och vårterminen. Ett tjugotal uppträdanden är genomförda vår- och höstterminen 2016. (Se avsnitt 7.)

8.2 Våra pedagogiska metoder

Folkbildningens pedagogiska synsätt präglar hela vår verksamhet som elevens behov och förutsättningar i centrum. Vi kombinerar metoder och material på många olika sätt för att hjälpa eleven att nå målen. Vi använder oss av **kursplaner per ämne** dels som underlag för elevens **studieplan** där tydliga mål för varje termin sätts och som stöd att förstå instrumentens olika förutsättningar.

Spel av **befintlig musik och interpretation**. Gör vi både via gehöret och genom att läsa noter. Här får elevens kreativitet också användas genom interpretation/tolkning och genom att vi experimenterar kring låtarna.

Eget skapande av låtar (och improvisation). Eget skapande gör att man närmar sig musiken utifrån den nivå man själv befinner sig och även här är metoderna många. Vi vill att eleverna får möjlighet att skapa själva och för att komma i gång har vi en rad verktyg. Improvisation är en typ av eget skapande som gör att många känner sig fria i sitt musicerande. För att närma sig improvisation finns en rad redskap (till exempel dynamik och tonbegränsning) utifrån elevens nivå. Med utgångspunkt i improvisationen och de melodier som föds i processen kan nya/egna låtar och stycken ta form.

Teknik. Med det avses att ge eleven en grundläggande kunskap i t.ex. instrumentkännedom, grepp och anslag, hållning, andningsövningar, tonbildning m.m. Detta leder till att musicerandet på sikt blir enklare och ergonomiskt hållbart.

Teori, musiklyssning och ämnesorientering. Vi leker oss fram till svaren på hur och varför musiken och instrumenten låter som den gör. I det arbetet får eleven en bred kunskap kring teori. Här beskrivs dessutom samband mellan instrument och genrer i ämnesorienteringen och dessa förklaras i olika former som musiklyssning.

Kunskap om olika kulturer. Vi presenterar regelbundet olika genrer och kulturer för eleverna. Genom att bjuda in till genrebredd ökar elevens valmöjligheter i undervisningen. Med kunskap om olika genrer och kulturer kan idéerna i det egna skapandet och musicerandet öka i och med att elevens referensram vidgas.



9. Presentation av pedagoger

Kulturskolans utbildningsledare är **Ulf Holmberg**, som är utbildad Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI) och Uppsala Universitet.



Piano:

Vår pianolärare **Henrik Mattson**, har examina från Svenska Konservatoriet i Jakobstad (Finland) och Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI). **Carl Michael Bergenheim** har musikhögskoleexamina från Guildhall School of Music and Drama (England), Berklee College of Music (USA) och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. **Olga Pavlova** har musikhögskole-examen från Kyrgyz National Conservatory, Kirgizistan. **Arnold Rodriguez** är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI). **Gerd Simonsson Grahn**, har en musikpedagogexamen från Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI). **Thomas Arnesen** har musikhögskoleexamina från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. **Emma Eriksson** har en musiklärarexamen från Musikhögskolan Ingesund. **Nathali Nordmark** har en musikpedagogisk examen från Melitopols statliga pedagogiska Institut, Ukraina.



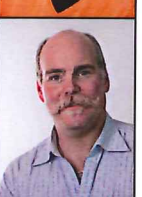
Gitarr/Elgitarr:

Vår gitarrlärare **Johan Sund** har en musiklärarexamen från Musikhögskolan i Örebro. **Markus Eriksson** har en musiklärarexamen från Musikhögskolan i Ingesund. **Gabriel Rufino Polotto** har en musikhögskoleexamen från Instituto Universitario Nacional de Artes, Argentina. **Aleem Akhlaque** är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Uppsala Universitet. **Leo Sörlin** har en musikmagistersexamen från Kungliga Musikkonservatoriet i Den Haag, Holland. **Inge Koski** har en musiklärarexamen från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.



Fiol:

Vår fiollärare **Bo Säfvestad** som har musikpedagogisk examen från Stockholms Musikpedagogiska Institut. Övrig kollega är **Edward Anderzon** som har musiklärarexamen från Lunds Universitet.



Trummor/slagverk:

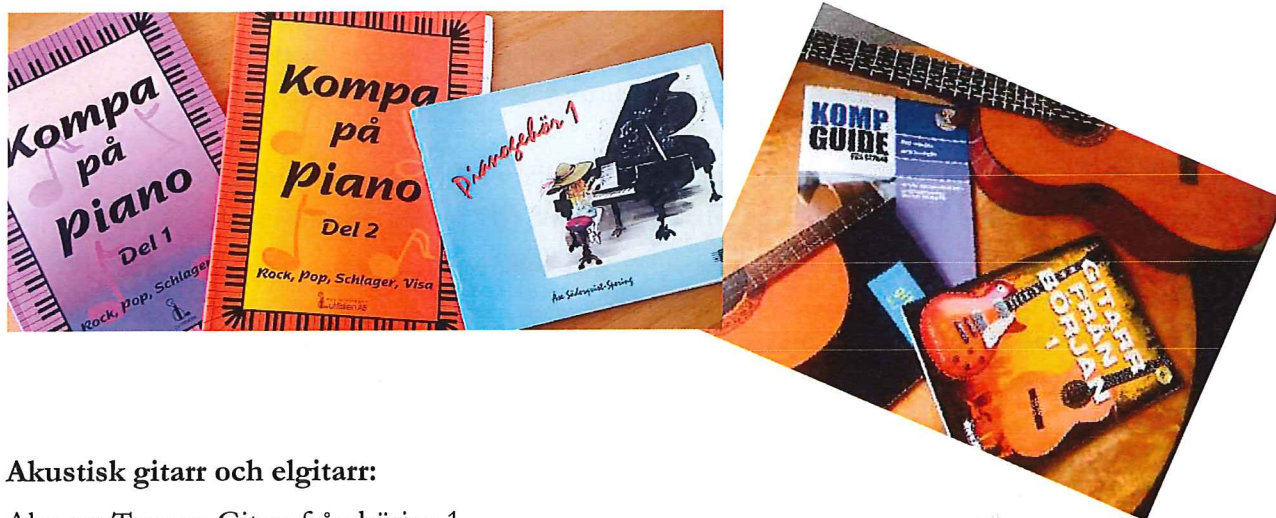
Vår trummlärare är **Daniel Olsson** som har musikhögskoleexamen från Musikhögskolan i Göteborg.



10. Undervisningsmaterial som använts är bl.a. följande:

Piano:

Agnestig, Carl-Bertil: Vi spelar piano
 Gustavsson, Runa: Pianot och Jag
 Nilsson, Birger: Grundläggande Musik- och ackordlära
 Nilsson, Birger: Kompa på piano del 1 och 2
 Strömblad, Margareta: Lilla pianoraketten
 Strömblad, Margareta: Stora pianoraketten
 Söderqvist-Spering, Åse: Pianogehör 1
 Utbult, Jan: Pianobus 1



Akustisk gitarr och elgitarr:

Alcovar Tomeu: Gitarr från början 1
 Johansson, KG: Elgitarr Rock och Blues
 Johansson, KG: Gitarr.nu del 2
 Norrefalk Mats/ Sandqvist Börje: Kompguide för gitarr
 Sallman, Ingemar: Rockgitarristen
 Thun, Jonas: Komplätt



Violin:

Bäckström, Jayant: Nybörjarfiol
 Lundström, Ulrik: Violinisten 1,2 och 3

Trummor:

Trumskolan av Janne Jansson och Trumhits av Söderblom/ Scherp

11. Instrumentuthyrning:

Vi hyr ut 17 stycken violiner genom ett avtal med Viola Musik i Uppsala och 11 stycken akustiska gitarrer/elgitarrer äger Studieförbundet och hyr ut dem till eleverna.

12. Sammanfattning

Sammanfattningsvis är vi mycket nöjda med 2016 års resultat för uppdraget Musikplats. Under vår- och höstterminen har 470 + 398 barn och ungdomar i Uppsala kommun musicerat under kreativa och lustfyllda former.

Bland annat ser vi att deltagarenkäten som redovisas i bilaga 2 stärker vår uppfattning om att vi har uppnått goda resultat avseende nöjdhet kring lokaler, utrustning, administration och information, lärarens insatser, inflytande, trygghet och nöjdhet med undervisningen som helhet.

Vi har en hög utbildningsnivå på våra pedagoger. (Se mer om detta i avsnitt 8, som redovisar utbildningsnivåerna.) Vi har en övervikt av manliga lärare och får se över detta i den fortsatta rekryteringen av musiklärare i vår strävan efter 50/50-könsfördelning. Av våra pedagoger har 30 % annat etniskt ursprung och åldersspridningen bland pedagogerna är mellan 26-60 års ålder.

Vi har kursplaner i varje ämne och individuella studieplaner för varje deltagare. Vi har en pedagogik som är väl anpassad för musik- och kulturskola som redovisas närmare i avsnitt 7.

Under höstterminen 2016 hade vi 398 elever i den frivilliga musikundervisningen och dessa kom från följande topp-fem områden: Centrum, Ekeby Bruk, Gottsunda, Sunnersta och Norby. (Se mer under avsnitt 6.) Vårterminen har redovisats tidigare.

Det är glädjande att intresset för musikundervisningen i Gottsunda fortsatt är stadigt. Fler Gottsundabor känner nu till oss, som utförare av frivillig musikundervisning. Vi har två bra lokaler i området (Kontakten i Gottsunda Centrum och Musicalen på Bandstolsvägen 1C) och vår närvaro stärker förtroendet för vår verksamhet. Ett antal elever bosatta i Sunnersta får undervisning i Gottsunda, då platserna på Sunnerstaskolan är upptagna. Det har gått alldeles utmärkt och vi är stolta över att kunna bidra till denna typ av sociogeografisk integrering i Uppsalas utsatta ytterområden.

Till Kulturnämnden

Uppsala kommun

Kvalitetsredovisning av

Studieförämjandets Kulturskola

Ekeby Bruk, Stenhagen, Gottsunda

verksamhetsåret 2016

1. Innehållsförteckning (s.1)
2. Uppdrag (s.2)
3. Bilagor (s.11)
4. Kursavgifter (s.16)
5. Pedagoger (s.17)
6. Sammanfattande redovisning (s.18)
7. Enkät redovisning (s.22)
8. Ekonomisk redovisning (s.32)

Uppdragets huvudsakliga innehåll:

Målgrupp: 6-20 år

- Barn- och ungdomskulturverksamheter med inriktning på skapande verksamhet.
- Konserter och elevframträdanden.
- Samverkan för kulturutbud.

Denna verksamhetsredovisning omfattar våra uppdrag i Ekeby Bruk, Gottsunda och Stenhagen samt Prova på Hip-Hop som genomförs i Gottsunda.

UPPDRAG 1 – Lärande och kunskapsutveckling

- a) **Verksamheten ska bedriva ämneskurser i musik och estetiska ämnen.
Ämneskurserna ska ha kursplaner.**

Studieförbundets Kulturskola har genomfört ämneskurser i musik, dans, teater, konst och hantverk med 4 452 studietimmar och 1 987 deltagare (ej unika deltagare), 29 kulturprogram med 2 563 besökare och 360 medverkande elever. Antal flickor i verksamheten är 57 %. Jämfört med 2015 har verksamheten minskat med 57 deltagare.

Vi har genomfört enskild undervisning på 18 olika instrument och sång för 303 deltagare per termin samt gruppundervisning i musik och övriga estetiska ämnen för 121 deltagare per termin. Vi har genomfört 6 öppna verksamheter inom musik, konst och hantverk med ca 50 deltagare per vecka. Utöver detta har vi genomfört lovverksamhet med kortkurser i musik, hiphop och inspelningsteknik med totalt 51 deltagare.

Varje ämneskurs har en kursplan som kontinuerligt följs upp och utvecklas.

EKEBY BRUK

Kulturkurser – Musik, terminskurser

Musik är vårt största ämnesområde och den största delen av undervisningen sker som enskild undervisning eftersom det är den mest efterfrågade undervisningsformen. Vi har även gruppundervisning i akustisk gitarr, spela i band, inspelningsteknik och körsång samt öppen musikverksamhet.

Vi har genomfört enskild undervisning i solosång, gitarr (elgitarr och akustisk) elbas, trummor, keyboard, piano, elpiano, blockflöjt, tinwhistle, tvärflöjt, klarinett, saxofon, fiol, nyckelharpa, munspel, mandolin, ukulele och banjo med 352 deltagare per termin. Undervisningen ges 10 gånger per termin för nya instrumentelever och sängelever och 15 gånger för fortsättningslever. Verksamheten följer skolåret. Enligt vårt uppdrag skall vi erbjuda 275 platser per termin. I vår gruppundervisning har vi haft 33 deltagare per termin. Enligt vårt uppdrag skall vi erbjuda 48 platser per termin. I vår öppna verksamhet har vi i genomsnitt ca 8 deltagare per vecka.

Se bilaga 1.

Kulturkurser – Övrigt, terminskurser

Vi har genomfört terminskurser i grupp inom ämnesområdena konst och hantverk, teater och dans. Kurserna har i de flesta fall varit 10-12 veckor långa med uppehåll för skollov.

Under 2016 har vi genomfört kurser i barndans, hiphop/streetdance, dansmix, Modern Dans/Jazz, teater, musikalteater, konstateljé. Under 2016 har 54 elever per termin deltagit i verksamheten. Enligt vårt uppdrag skall vi erbjuda 100 platser per termin. **Se bilaga 2.**

Lovverksamhet

Vi har genomfört kurser under alla lov med enskild instrumentundervisning, inspelningsteknik, spela in rockdemo.

Under 2016 har vi haft 31 deltagare i vår lovverksamhet. Enligt vårt uppdrag skall vi erbjuda 46 platser per år. **Se bilaga 3.**

STENHAGEN

Kulturkurser – Musik, terminskurser

Vi har genomfört enskild undervisning i gitarr (elgitarr och akustisk) elbas, trummor, keyboard och piano med 36,5 deltagare per termin. Enligt vårt uppdrag skall vi erbjuda 75 platser per termin. **Se bilaga 4.**

Kulturkurser – Övrigt, terminskurser

Vi har genomfört terminskurser i grupp inom ämnesområdet dans samt öppna verksamheter inom konst och hantverk. Kurserna har varit 10-12 veckor långa med uppehåll för skollov. **Se bilaga 4.**

I vår gruppundervisning har vi haft 31 deltagare per termin. Enligt vårt uppdrag skall vi erbjuda 15 platser per termin.

I våra öppna verksamheter har vi genomsnitt haft ca 28 deltagare per vecka. Enligt uppdraget skall vi kunna ta emot 43 deltagare per vecka.

GOTTSUNDA

Kulturkurser – Musik, terminskurser

Vi har genomfört enskild undervisning i gitarr (elgitarr och akustisk), trummor, keyboard och piano med 15 deltagare per termin. Enligt vårt uppdrag skall vi erbjuda 45 platser per termin. Vi genomfört gruppundervisning i gitarr med 4 deltagare per termin. Enligt vårt uppdrag skall vi erbjuda 10 platser per termin. **Se bilaga 4.**

Ämneskurser, öppen verksamhet

Vi har genomfört öppen verksamhet inom HipHop-projektet Prova på Hip-Hop (rap) under vår- och höstterminen med ca 13 deltagare inom rap (2 gånger per vecka). Hiphop-verksamheten drabbades tyvärr av oroligheter och drog till sig en ”svans” av ungdomar som inte deltog i verksamheten. Trots trygghetsskapande insatser blev vi tvungna att korta ner kursen för att inte stöket skulle eskalera.

Se bilaga 5.

Lovverksamhet

Under sportlovet genomfördes Prova På Hip-Hop på Musicalen med rap. **Se bilaga 6.**

MÅLUPPFYLLELSE

Studieförbundet Kulturskola har genomfört enskild musikundervisning i Ekeby Bruk med fler deltagare än uppdraget anger. I Stenhagen och Gottsunda har efterfrågan mindre och vi har därför inte uppnått målet i åtagandet.

I vår gruppverksamhet har vi haft 123 deltagare per termin. Enligt vårt uppdrag skall vi erbjuda 170 platser.

I våra öppna verksamheter har vi haft ca 48 deltagare per vecka. Enligt vårt uppdrag skall vi erbjuda 50 platser per vecka.

Resultatet av enkäten för Musik- och Kulturskolorna visar med stor tydlighet att vi uppnått våra kvalitativa mål. **Se bilaga 12.**

b) Deltagarna ska ges möjlighet att utveckla sina intressen.

Vårt mål är att 100 % av deltagarna skall uppleva att de har möjlighet att utveckla sina intressen.

MÅLUPPFYLLELSE

Från elevenkäten:

- Jag får vara med och bestämma vad jag ska göra under lektionerna:
78 % svarade stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra
- Läraren hjälper mig om jag behöver det:
92 % svarade stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra
- Min lärare lyssnar på mig:
92% svarade stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra

c) Varje deltagare ska ha en individuell utvecklingsplan.

Vårt mål är att alla deltagare i vår enskilda undervisning skall ha en skriftlig individuell utvecklingsplan.

MÅLUPPFYLLELSE

I all verksamhet använder vi folkbildningens pedagogik. Det betyder att vi utgår från deltagarnas önskemål, förutsättningar och erfarenheter och låter alla komma till tals. Hos oss kan människor utvecklas i sin egen takt och på sina egna villkor. Våra musikpedagoger har inlett arbetet med att skriftligen dokumentera de individuella utvecklingsplanerna. Våra ledare tar fram en individuell utvecklingsplan i samråd med eleven.

d) Deltagarna ska ges möjlighet att framträda inför publik.

Vårt mål är att minst 250 elever skall uppträda på våra arrangemang per år.

MÅLUPPFYLLELSE

325 elever har medverkat vid scenframträdanden, utställningar med mera. **Se bilaga 7, 8 och 11**

e) Verksamheten ska stödja barn och unga som har för avsikt att bli professionella musiker.

Vårt mål är att erbjuda 2 clinics per termin där våra deltagare får träffa professionella musiker och positiva förebilder. År 2016 var dessa clinics utökad instrumentkännedom i gitarr, elbas, trummor och keyboard.

MÅLUPPFYLLELSE

Våra kursledare, som själva är professionella kulturarbetare vid sidan av sitt pedagogiska arbete (musiker, konstnärer och dansare), kan stödja och inspirera de deltagare som själva har för avsikt att bli professionella utövare.

Vi har genomfört 2 musikclinics med 24 deltagare.

UPPDRAG 2 – Trygghet

a) Deltagarna ska uppleva att de är trygga i verksamheten.

Vårt mål är att 100 % ska känna sig trygga i verksamheten.

MÅLUPPFYLLELSE

I enkäten för Musik- och Kulturskolorna angav 95 % av deltagarna att de känner sig trygga på Kulturskolan (2 % har svarat vet ej).

b) Verksamheten ska utveckla en likabehandlingsplan.

Vårt mål är att en likabehandlingsplan skall utarbetas under 2013.

MÅLUPPFYLLELSE

Studieförbundet i Uppsala län har en handlingsplan mot diskriminering och annan kränkande behandling som även tillämpas vid Studieförbundets Kulturskola.

UPPDRAG 3 – Inflytande och delaktighet

a) Deltagarna ska uppleva att de har inflytande i verksamheten

Vårt mål är att 100 % av deltagarna skall uppleva att de har inflytande i verksamheten.

MÅLUPPFYLLELSE

Folkbildningens pedagogik och våra individuella utvecklingsplaner bidrar till inflytande och delaktighet.

Från elevenkäten:

- Jag får vara med och bestämma vad jag ska göra under lektionerna:
78 % svarade stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra
- Läraren hjälper mig om jag behöver det:
92 % svarade stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra
- Min lärare lyssnar på mig: 92% svarade stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra

UPPDRAG 4 – Likvärdiga villkor

- a) **Barn och ungdomar, oavsett kön, funktionsnedsättning, sexuell läggning, etnicitet, religion, kulturell bakgrund och familjestruktur, ska ha likvärdiga villkor att delta i verksamheten.**

Vårt mål är att öka tillgängligheten för unga med funktionsnedsättning, samt unga med annan etnicitet.

MÅLUPPFYLLELSE

Alla aktiviteter riktar sig till både pojkar och flickor. Däremot vet vi av tidigare undersökningar vilka aktiviteter som i första hand attraherar pojkar respektive flickor och satsar därför på olika kurser för att få en så jämn könsfördelning som möjligt. Under 2015 var andelen flickor i verksamheten 57 %. Av dessa är drygt 31 % i åldern 13-19 år.

Vi arbetar för att öka tillgängligheten för invandrade och funktionsnedsatta. Genom vårt nära samarbete med Konstbrukets dagliga verksamhet i Ekeby Bruk ökar våra kursledares kompetens att arbeta med funktionsnedsatta. Genom vår öppna verksamhet Musikverkstad i Stenhagen har ensamkommande valt att prova på olika instrument och genom HipHop-projektet Prova På Hip-Hop vill vi locka ungdomar från olika kulturella och socioekonomiska bakgrunder till att delta i verksamheten.

UPPDRAG 5 – Hälsa och utveckling

- a) **Verksamheten ska erbjuda aktiviteter som leder till god fysisk och psykisk hälsa.**

Vårt mål är att 100 % av deltagarna ska uppleva att personalen ger dem den hjälp de behöver för att utveckla sina intressen.

MÅLUPPFYLLELSE

Från elevenkäten:

- Jag får vara med och bestämma vad jag ska göra under lektionerna:
78 % svarade stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra
- Läraren hjälper mig om jag behöver det:
92 % svarade stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra
- Min lärare lyssnar på mig:
92% svarade stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra

I **bilaga 11** ges en kortfattad redovisning av bredden i Kulturskolans utbud. I **bilaga 11** redovisas också våra kulturprogram där deltagarna ges möjlighet att framträda inför publik.

ÖVRIG KVALITETSREDOVISNING

Värdegrund

Studiefrämjandet i Uppsala län har i vår verksamhetsplan en fastställd värdegrund, som inleds ”vi bygger våra interna och externa relationer på en positiv människosyn där människors möjligheter – inte begränsningar – är vägledande för vårt arbete. Förtroende är ett nyckelord”.

Studiefrämjandet har sex kärnvärden som anger det förhållningssätt med vilket vi strävar efter att uppfylla våra uppdrag. Våra kärnvärden är: Hållbarhet, Engagemang, Lyhördhet, Insikt, Obundenhet och Samverkan. Vår värdegrund, våra kärnvärden och våra kursledares arbetssätt skapar trygghet för våra deltagare.

Vi eftersträvar en jämn könsfördelning både bland deltagare och i personalstaben. Verksamheten genomförs i ändamålsenliga lokaler i en trygg, riskfri och drogfri miljö.

Samverkan

En viktig samverkanspart är den kommunala verksamheten på Disponentvillan och vi har haft återkommande planeringsträffar under året. Samarbetet styrs av ett speciellt samverkansavtal. Dessutom har vi ett nära samarbete med Ekeby – Flogsta samrådskommitté. Vi samverkar även med Stenhagens Fritidsgård och Bibliotek samt deltar i Stenhagens Kulturnätverk och i planeringsgruppen för Stenhagens Dag. Vi har också varit representerade i kommunens Barn- och ungdomskulturgrupp samt i danssamordningsgruppen hos Dans i Uppland. I Gottsunda samverkar vi bland annat med Mötesplats Kontakten i Gottsunda Centrum.

Upptagningsområde

Våra lokaler finns i Ekeby Bruk i Uppsalas västra delar med goda kommunikationer från Uppsalas övriga kommundelar. Från och med 2012 finns Studiefrämjandets Kulturskola även i Stenhagen och i Gottsunda.

Ca 70 % av våra deltagare kommer ifrån närområdena och 20 % kommer från andra delar av Uppsala tätort. Ca 10 % av våra deltagare bor utanför Uppsala tätort.

Marknadsföring

Vi marknadsför vår verksamhet i form av annonser i samband med terminsstarter i Uppsala Nya Tidning och Uppsalatidningen samt speciella kursprogram vid terminsstarter och sommarkurser.

Hela Kulturskolans kursutbud finns på www.studieframjandet.se/upsala, där även anmälan till kurser görs.

För Stenhagen görs även ett separat program i samverkan med Stenhagens Bildnings- och Kulturcentrum, Stenhagensbiblioteket, Vård & Bildning, Sensus, ABF, Aktiv Ungdom och Studieförbundet Vuxenskolan. Programmet delas ut i närområdet.

Våra deltagare är våra bästa marknadsförare.

Utvärdering/uppföljning

Studiefrämjandet i Uppsala län är certifierad enligt kvalitetsstandard ISO 9001:2008 vilket innebär att vi systematiskt utvärderar vår verksamhet i syfte att göra våra deltagare nöjda. Vi utvärderar via det webbaserade verktyget Netigate.

Elevenkäten redovisas i bilaga 12.

Kursavgifter

Studiefrämjandets Kulturskola har under året anordnat kursverksamheter med kursavgifter samt kostnadsfria öppna verksamheter. **Se bilaga 9.**

Organisation

Verksamheten organiseras av Studiefrämjandets kultursektion. Övergripande ansvarig är sektionsledaren Ia Eriksson som är underställd distriktschefen Lars Häger. För verksamhetens planering och genomförande ansvarar tre tjänstemän, Ulf Holmberg (musik) som också är verksamhetsledare och gitarrpedagog, samt Gunnel Sörbom (konst och hantverk) och Pernilla Andersson (dans och teater). Till verksamheten knyts tjänster från samtliga av Studiefrämjandets serviceenheter.

För det pedagogiska genomförandet har vi anlitat 33 kulturpedagoger (**bilaga 10**).

Av dessa pedagoger är 15 kvinnor och 18 män. 19 pedagoger har arbetat med enskild instrumentundervisning, 3 med enskild sångundervisning, 1 körpedagog, 3 med Hip-Hop, 6 med dans och teater samt 6 med konst och hantverk. 20 av dessa har examen inom sitt ämne från universitet eller högskola (exempelvis Konstfack, Konsthögskolan, SMI, Kungliga Musikhögskolan). Övriga har specialinriktad folkhögskoleutbildning inom konst, musik eller hantverk. Huvuddelen av våra pedagoger är verksamma inom sina undervisningsområden som exempelvis musiker eller konstnärer.

Verksamheten har öppethållande som tillgodoser deltagarnas önskemål. Vi strävar efter att ha avgifter som inte utestänger någon.

Studiefrämjandets Kulturskola erbjuder verksamheter under skolans terminer – 40 veckor per år enligt följande:

Ekeby Bruk:

Disponentvillan:

Kursverksamhet: måndag, tisdag, onsdag, torsdag kl. 15.00 – 21.00

Helger oregelbundet öppethållande

Musikbruket:

Måndag – torsdag kl. 10.00 – 21.00 (kursverksamhet kl. 14.00 – 21.30)

Fredag kl. 09.30 – 18.00 (kursverksamhet kl. 14.00 – 18.00)

Lördagar stängt med undantag för helgkurser

Söndagar kl. 14.00 – 18.00

Ingång A32, en trappa upp:

Kursverksamhet: måndag – torsdag kl. 15.00– 21.00, fredagar 14.00 – 19.00

Stenhagens BoK:

Biblioteket:

Grupper öppen verksamhet: onsdag kl 15-16, torsdag kl 14.30-16.30

Bildsalen

Gruppen öppen verksamhet: onsdag kl 16.30-18.00

Musiksalar:

Tisdag-torsdag kl 15-20

Danssalar:

Tisdag, onsdag kl 16-20

Gottsunda:

Musicalen:

Prova På Hip-Hop , Hip Hop-rap: tisdag, torsdag kl 18-20

Instrumentundervisning: måndag, tisdag, onsdag, torsdag kl 14.00-20.00

Sammanfattande redovisning

I **bilaga 11** redovisas totalt antal deltagare samt antal deltagare uppdelade per ämnesområde. Genomsnittligt antal deltagare per månad. Fördelning av deltagare på stadsdelar och bygdedelar, åldersfördelning, antal undervisningstimmar per termin, genomförda kulturprogram och ungdomsevenemang m m.

Ledningens analys och bedömning

Studiefrämjandets Kulturskola har 2016 genomfört 4 452 verksamhetstimmar á 45 minuter med 1 987 deltagare (ej unika deltagare) och 29 kulturprogram med 2 690 besökare och 325 medverkande elever.

I vårt uppdrag anges att vi ska ta emot 350 elever per termin i vår enskilda musikundervisning och vi har under året tagit emot 303 elever.

I vårt uppdrag anges att vi ska ta emot 166 elever per termin i vår gruppundervisning och vi har under året tagit emot 121 elever. Till detta kommer 53 deltagare i vår lovverksamhet och ca 48 deltagare per vecka i våra öppna verksamheter.

Antalet flickor i vår verksamhet är 59 % vilket är 1 % högre jämfört med 2015. Vid en jämförelse med år 2006 kan vi se att antalet deltagande flickor har ökat från 49 % till 59 %. Huvuddelen av deltagarna i våra gruppverksamheter är flickor förutom hiphop-verksamheten där flertalet är pojkar. Andelen flickor som deltar i vår enskilda undervisning har ökat från 49 % till 50 % från 2015-2016.

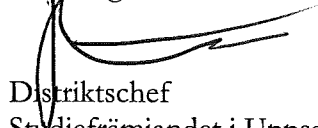
Vår målsättning är att öka utbudet av verksamhet som är attraktiv för pojkar för att återigen nå vårt mål med en jämn könsfördelning. Andelen deltagare i åldern 10-18 år är 80 %, vilket vi bedömer vara ett mycket gott resultat. Denna åldersgrupp skall enligt vårt uppdrag prioriteras.

Våra välutbildade pedagoger, Studieförbundets värdegrund, folkbildningen pedagogik, samarbetet med kommunens verksamheter på Disponentvillan, Gottsunda och Stenhagens BoK och vår starka förankring i närområdena utgör en garant för verksamhetens höga kvalitet. Våra verksamhetslokaler i Ekeby Bruk är i visst behov av upprustning, och vår musikutrustning är delvis gammal. För att kunna behålla den höga kvalitén kommer vi under de närmaste åren arbeta med dessa frågor.

Vi har under 2016 uppnått de mål som var formulerade i vår uppdragsbeskrivning både kvantitativt och kvalitativt.

Uppsala 160131

Lars Häger



Distriktschef

Studieförbundet i Uppsala län

ÄMNESKURSER KULTURKURSER - MUSIK

terminskurser och öppen verksamhet 2015-16 Ekeby Bruk **Bilaga 1**

	Antal Elever		Verksamhetstimmar		Antal tjejer	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Musik enskild undervisning						
Solosång	71	65	483	463	63	59
Piano	130	120	423	410	69	70
Fiol	60	63	296	302	34	41
Blockflöjt, tvärflöjt	5	6	35	38	5	6
Saxofon, klarinett	13	16	79	86	5	5
Nyckelharpa	8	6	25	42	6	4
Munspel	4	3	22	18	2	2
Mandolin, banjo	3	1	22	7	2	0
Gitarr	185	145	1351	967	80	70
Elbas	16	15	101	97	5	3
Keyboard/elpiano	19	25	126	166	9	11
Trummor	41	38	238	221	14	13
Summa enskild underv.	555	503	3173	2817	294	284
Musik grupper						
Spela i band	25	22	190	190	4	2
Folkmusikgrupp	5	5	28	28	5	5
Körer	13	11	120	120	13	10
Gitarr, grupp	29	23	50	50	12	10
Inspelningsteknik	6	4	15	15	0	1
Summa grupper	78	65	403	403	34	28
Musik öppen verksamhet						
Prova på att spela i band (ej unika deltagare)	151	160	40	40	32	45
Summa öppen musikv.	151	160	40	40	32	45
SUMMA	784	728	3616	3260	360	357

ÄMNESKURSER KULTURKURSER – ÖVRIGT

Terminskurser 2015-16 Ekeby Bruk **Bilaga 2**

	Antal elever		Verksamhetstimmar		Antal tjejer	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Övriga kulturkurser						
Teater	35	25	120	120	31	30
Dans	78	60	130	130	72	51
Konst	14	23	48	48	13	20
Hantverk	6	0	12	0	6	0
<i>Summa kulturkurser</i>	133	108	310	298	122	101
SUMMA	133	108	310	298	122	101

LOVVERKSAMHET

2015-16 Ekeby Bruk **Bilaga 3**

	Antal elever		Verksamhetstimmar		Antal tjejer	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
SPORTLOV						
Inspelningskurs	3	4	12	12	1	1
SOMMARLOV						
Instrument	24	20	89	85	8	9
Spela in Rockdemo	5	4	12	12	0	0
HÖSTLOV						
Inspelningskurs	2	3	9	9	2	0
SUMMA	34	31	122	118	11	10

ÄMNESKURSER terminskurser och öppen verksamhet 2015-16 STENHAGEN **Bilaga 4**

	Antal Elever		Verksamhetstimmar		Antal tjejer	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Musik enskild undervisn.						
Gitarr	30	36	102	112	13	15
Elbas	1	1	11	11	0	0
Trummor	15	18	84	98	4	1
Keyboard	2	2	14	14	2	2
Piano	19	16	115	104	14	13
<i>Summa enskild underv.</i>	67	73	326	339	33	31
Övriga kulturkurser						
Dans	68	62	56	56	49	44
<i>Summa gruppunderv</i>	68	62	56	56	49	44
Öppen verksamhet						
Spektakelslöjd, från 7 år (ej unika deltagare)	187	139	53	53	149	92
Teckna Manga, från 9 år (ej unika deltagare)	182	269	27	27	143	182
Teckna, måla och skulptera, från 7 år (ej unika deltagare)	169	83	40	40	138	64
Öppna spelkvällar (ej unika deltagare)	48	57	20	20	19	9
<i>Summa öppen verksamhet</i>	585	548	140	140	449	347
SUMMA	697	683	522	535	531	422

ÄMNESKURSER terminskurser och öppen verksamhet 2015-16 GOTTSUNDA **Bilaga 5**

	Antal elever		Verksamhetstimmar		Antal tjejer	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Musik enskild undervisn.						
Gitarr	18	10	84	40	10	5
Keyboard	4	2	14	7	2	1
Trummor	10	17	48	86	2	2
<i>Summa enskild underv.</i>	32	29	146	133	14	8
Musik grupper						
Gitarr, grupp	8	7	20	20	2	3
<i>Summa gruppunderv</i>	8	7	20	20	2	3
Prova på Hip-Hop - rap (ej unika deltagare)	310	240	110	75	24	7
<i>Summa öppen verksamhet</i>	310	240	110	75	24	7
SUMMA	350	276	276	228	40	19

LOVVERKSAMHET 2015-16 Gottsunda **Bilaga 6**

	Antal Elever		Verksamhetstimmar		Antal tjejer	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
SPORTLOV						
Prova på Hip-Hop - rap	25	22	12	12	5	1
SUMMA	25	22	12	12	5	1

KULTURPROGRAM

2015-16 Stenhagen Bilaga 7

	Antal arrangemang		Publikantal	
	2015	2016	2015	2016
Alla är vi folk (samarr)	1	Inställt 2016	250	-
Stenhagens Dag (samarr)april	1	Inställt 2016	100	-
Stenhagens Dag (samarr)september	1	1	250	300
Utställningar på biblioteket	4	4	500	470
SUMMA	7	5	1100	770

KULTURPROGRAM

2015-16 Ekeby Bruk Bilaga 8

	Antal arrangemang		Publikantal	
	2015	2016	2015	2016
Villans Parkfest	1	1	375	400
Disponentvillans dag	1	1	450	500
Uppspel	4	10	101	225
Elevteaterföreställningar	4	11	75	190
Dansuppvisning	4	4	260	255
SUMMA	14	27	1313	1580

KURSAVGIFTER terminskurser och öppna verksamheter
2016 Kulturskolan – Bilaga 9
(Ekeby Bruk, Stenhagen, Gottsunda)

KURS	AVGIFT
Modern dan/Jazz 60 min, 10 ggr	495 kr
Dansmix 60 min, 10 ggr	495 kr
Hiphop/Streetdance 60 min, 10 ggr	495 kr
Hiphop/street 60 min, 10 ggr	495 kr
Barndans 45 min, 10 ggr	550 kr
Teater 90 min, 10 ggr	660 kr
Musikalteater 90 min, 10 ggr	660 kr
Brukets showkör 45 min, 12 ggr	490 kr
Teater 60 min, 10 ggr	495 kr
Spektakelslöjd, 10 ggr	0 kr
Teckna Manga, 10 ggr	0 kr
Teckna, måla och skulptera, 10 ggr	0 kr
Konstateljé 90 min, 10 ggr	660 kr inkl material
Naturfotografering, 5 ggr	350 kr
Öppen musikverkstad, 60 min, 10 ggr	0 kr
Prova på att spela i band 90 min, 10 ggr	0 kr
Duttsång, 10 ggr	1980
Spela i band 90 min, 10 ggr	900 kr
Spela i band 90 min, 15 ggr	1 350 kr
Akustisk gitarr, grupp 45 min, 10 ggr	820 kr
Instrument, enskild undervisning 20 min, 10 ggr	1320 kr
Instrument, enskild undervisning 20 min, 15 ggr	1980 kr
Sång, enskild undervisning 30 min, 10 ggr	1 980 kr
Prova på Hip-Hop (rap)	0 kr

PEDAGOGER INOM STUDIEFRÄMJANDETS KULTURSKOLA

2016 Bilaga 10

Ulf Holmberg – gitarr
Kjell Haraldsson – gitarr, elbas, keyboard, ensemble
Niklas Widén – gitarr, banjo, ensemble
Dan Fredriksson - gitarr
Antonietta Cannizzaro – piano
Henrik Mattsson – piano
Gabriel Polotto – gitarr
Nathali Nordmark - piano
Håkan Larsson – munspel, fiol, nyckelharpa
Jan Rys – saxofon, tvärflöjt, piano
Jayant Bäckström – piano, fiol, blockflöjt, mandolin, tinwhistle
Bo Säfvestad - fiol
Kim Westin – elbas, gitarr, ukulele
Inge Koski - gitarr
Nils-Åke Nilsson – piano
Daniel Olsson – trummor
Martin Magnusson – trummor, hiphop
Josefin Westman – sång
Camilla Widell – sång
Manuela Silveredal – Brukets Showkör
Diaw Ndiaga - Hiphop
Felix Luttinger – Hip-Hop
Jonas Scharafinski – Hip- Hop
Eva Myhrman – konst och foto
Katarina Sundkvist Zohari - konst
Synnöve Gahrén – konst
Karin Tunel – slöjd
Eva-Lotta Staffas – slöjd
Elin Danielsson - slöjd
Kajsa Bilius - musikalteater
Rebecka Kronberg - musikalteater
Linda Johansson – teater
Alexander Nilsson - Teater
Simon Hurtig – dans
Lina Larsson – Dans

Sammanfattande redovisning - BILAGA 11

1. Antal deltagare totalt per ämne/kurs/år.

		Ämne	Lowverksamhet	Totalt
Musikundervisning, enskild	605	31	636	
Musikundervisning, grupp	72	4	76	
Dans	122	0	122	
Teater	25	0	25	
Konst och hantverk	23	0	23	
Öppna verksamheter (se bilaga 1, 4, 5, Ej unika deltagare)	1 083	22	1 105	
TOTALT:	1 930	57	1 987	

2. Antal deltagare totalt i verksamheten.

1 987 (varav 1 105 ej unika deltagare i öppna verksamheter)

3. Antal körer med totalt antal deltagare och åldersstadier.

2 körer 7-11 år (vt + ht), 11 deltagare

4. Antal ensembler/orkestrar/musikgrupper med genomsnittlig ålder.

14 ensembler (7 gitarrgrupper, 7 rockgrupper), genomsnittsålder 12 år

5. Antal framträdanden och konserter med uppgift om publikantal.

Antal elevframträdanden: 29

Medverkande elever: 360

Antal publik: 2 690

6. Antal deltagare i genomsnitt per månad.

Ca 1 015 elever per månad.

7. Fördelning av deltagare på stadsdelar och bygdedelar.

Ekeby Bruk:

50 % bor i närområdet (Ekeby, Flogsta, Eriksberg, Norby, Kungsgärdet, Rickomberga, Studentstaden och Luthagen)

39 % bor i andra områden tillhörande Uppsala tätort

11 % bor utanför Uppsala tätort

Stenhagen:

70 % bor i närområdet (Stenhagenområdet)

17 % bor på landsorten (Vänge, Järlåsa)

11 % bor i andra områden tillhörande Uppsala tätort

Gottsunda:

68 % bor i närområdet (Gottsunda, Valsätra, Sunnersta)

32 % bor i andra områden tillhörande Uppsala tätort

8. Åldersfördelning i procent.

7 – 9 år	18 %
10 – 12 år	33 %
13 – 16 år	36 %
17 – 19 år	10 %
20 år -	3 %

9. Antal undervisningstimmar per termin.

2 161 timmar per termin exklusive lovverksamhet.

10. Lokala skolor/platser verksamheten bedrivs vid.

Ekeby Bruk:

Disponentvillan, Ekeby Bruk ingång A32 nedre botten (Musikbruket), Ekeby Bruk ingång A32 en trappa upp.

Stenhagen:

Bildnings- och Kulturcentrum (musiksalar, danssalar, bildsal och bibliotek).

Gottsunda:

Musicalen (Bandstolsvägen) och Kontakten (Gottsunda Centrum).

11. Antal verksamhetstimmar måndag-torsdag per termin med sårredovisning av sommarlovet.

Måndag-torsdag: 1 880 timmar

Sommarlov: 118 timmar

12. Antal verksamhetstimmar fredag-söndag per termin.

281 verksamhetstimmar

13. Undervisningsgruppers/körers/orkestrars/ensemblers storlek (antal medlemmar) med personal/ledardimensionering.

Våra grupper är som minst 2 personer + ledare och som mest ca 12 – 13 stycken (dans, teater) per ledare. I undantagsfall är körerna upp till 20 personer.

14. Antal genomförda kulturprogram och övriga ungdomsevenemang där våra elever medverkat – 29 st.

Scenuppträdande/uppspel, utställningar mm

11/2 Elevutställning
7/5 Teaterföreställning
22/5 Konsert med Jayant Bäckströms elever
8/5 Teaterföreställning
29/5 Konsert vid Villans Parkfest
29/5 Elevutställning vid Villans Parkfest
13/5 Brukets showkör – konsert
13/5 Dansuppvisning
14/4 Avslutningskonsert med Bo Säfstads fiolelever
15/5 Avslutningskonsert med Henrik Mattssons elever

Totalt 360 deltagare

Stenhagenbiblioteket
Musikbruket, ingång A3
Musikbruket, ingång A32
Musikbruket, ingång A32
Disponentvillans park
Disponentvillan
Disponentvillan
Musikbruket, ingång A32
Disponentvillan
Disponentvillan

21/5 Avslutningskonsert med Nathali Nordmarks elever	Gottsunda Centrum
28/5 Avslutningskonsert med Gabriel Polottos elever	Disponentvillan
10/9 Pärlorna i Parken (Kulturnatten)	Walmstedtska Gården
1/10 Stenhagens Dag	Stenhagens BoK
22/10 Elevutställning	Stenhagenbiblioteket
12/11 Elevutställning	Stenhagenbiblioteket
20/11 Musikelevkonsert vid Disponentvillans dag	Disponentvillan
20/11 Dans/Teaterföreställning vid Disponentvillans dag	Musikbruket, ingång A32
20/11 Elevutställning vid Disponentvillans dag	Disponentvillan
28/11 Teaterföreställning	Musikbruket, ingång A32
21/11 Teaterföreställning	Musikbruket, ingång A32
22/11 Dansuppvisning	Musikbruket, ingång A32
24/11 Dansuppvisning	Musikbruket, ingång A32
10/12 Avslutningskonsert med Bo Säfvestads fiolelever	Disponentvillan
11/12 Avslutningskonsert med Henrik Mattssons elever	Disponentvillan
17/12 Konsert med Jayant Bäckströms nybörjarelever	Disponentvillan
17/12 Konsert med Jayant Bäckströms elever	Disponentvillan
17/12 Avslutningskonsert med Nathali Nordmarks elever	Gottsunda Centrum
18/12 Avslutningskonsert med Gabriel Polottos elever	Portalgatan

15. Antal gemensamma arrangemang enheten deltagit i.

Villans Parkfest, Disponentvillans dag, Alla Är Vi Folk, Pärlorna i Parken (Kulturnatten), Stenhagens Dag (vår och höstarrangemang) och Barnens Snöskulpturfestival.

16. Andel (%) flickor i verksamheten.

59 % flickor

17. Samverkansparter.

Uppsala kommuns Öppna förskola och Fritidsklubben på Disponentvillan, Ekeby – Flogsta Samrådskommitté, Konstbruket dagliga verksamhet i Ekeby Bruk, Stenhagens Bildnings- och Kulturcentrum.

18. Forum för inflytande och delaktighet i verksamheten.

En obligatorisk ledarträff per termin för den pedagogiska personalen tillsammans med administration och ledning. Planeringsmöten med samarbetspartners och administrativ personal ett par gånger per termin. Ulf Holmberg som är utbildningsledare är länk mellan elever, pedagoger och kommunal personal. Planeringssamtal mellan pedagog/elev.

Under läsåret har vi haft organiserad dialogform vid vår kurs Spela I Band vid ett tillfälle under kursen, där deltagarna fått berätta om de upplever att de är trygga i vår verksamhet och om de anser att de har inflytande, d v s att de kan prata med sin ledare och påverka vad som skall hända i gruppen.

Förslagslåda för synpunkter finns på andra våningen i Ekeby Bruk, ingång A32 och på Musicalen i Gottsunda.

Telefonnummer till både lärare och administration finns på kallelser och mail.

Om något inträffar skrivs en avvikelserapport som behandlas enligt rutin inom vårt kvalitetssystem (ISO 9001:2008).

19. Antal ungdomsinitiativ som fått stöd av/förmedlats vidare av verksamheten.

Detta går inte att få fram via vårt rapporteringssystem.

20. Genomförda integrationsaktiviteter.

Den kostnadsfria öppna verksamheten i Musikverskad – prova på att spela tillsammans i Stenhagen. Många ensamkommande har sökt sig till verksamheten och får möjlighet att träffa andra ungdomar med olika etnisk bakgrund.

21. Genomförda verksamheter/aktiviteter riktade till flickor.

Alla aktiviteter riktar sig till både pojkar och flickor. Däremot vet vi av tidigare undersökningar vilka aktiviteter som i första hand attraherar pojkar respektive flickor och satsar därför på olika kurser för att få en så jämn könsfördelning som möjligt.

22. Antal terminer i genomsnitt elev varit inskriven i verksamheten.

I genomsnitt 6 terminer.

23. Total kostnad per deltagare.

2 506 kr (baserat på kostnader totalt delat med antalet elever)

24. Kö per den 1 december fördelad på ämne/kurs.

Kö till enskilda solosångundervisning (9), Kö till enskild undervisning i gitarr (11)

Kö till enskild trumundervisning (7), Kö till enskild keyboardundervisning (5)

Kö till enskild pianoundervisning (18), Kö till fiolundervisning (7),

Kö till saxofon undervisning (2).

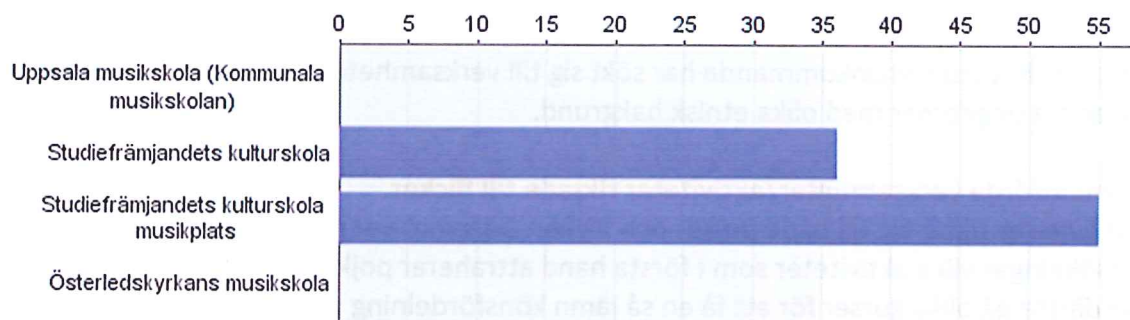
25. Ekonomisk redovisning

Bifogas. **Se bilaga 13**

Enkät musik- och kulturskolor i Uppsala

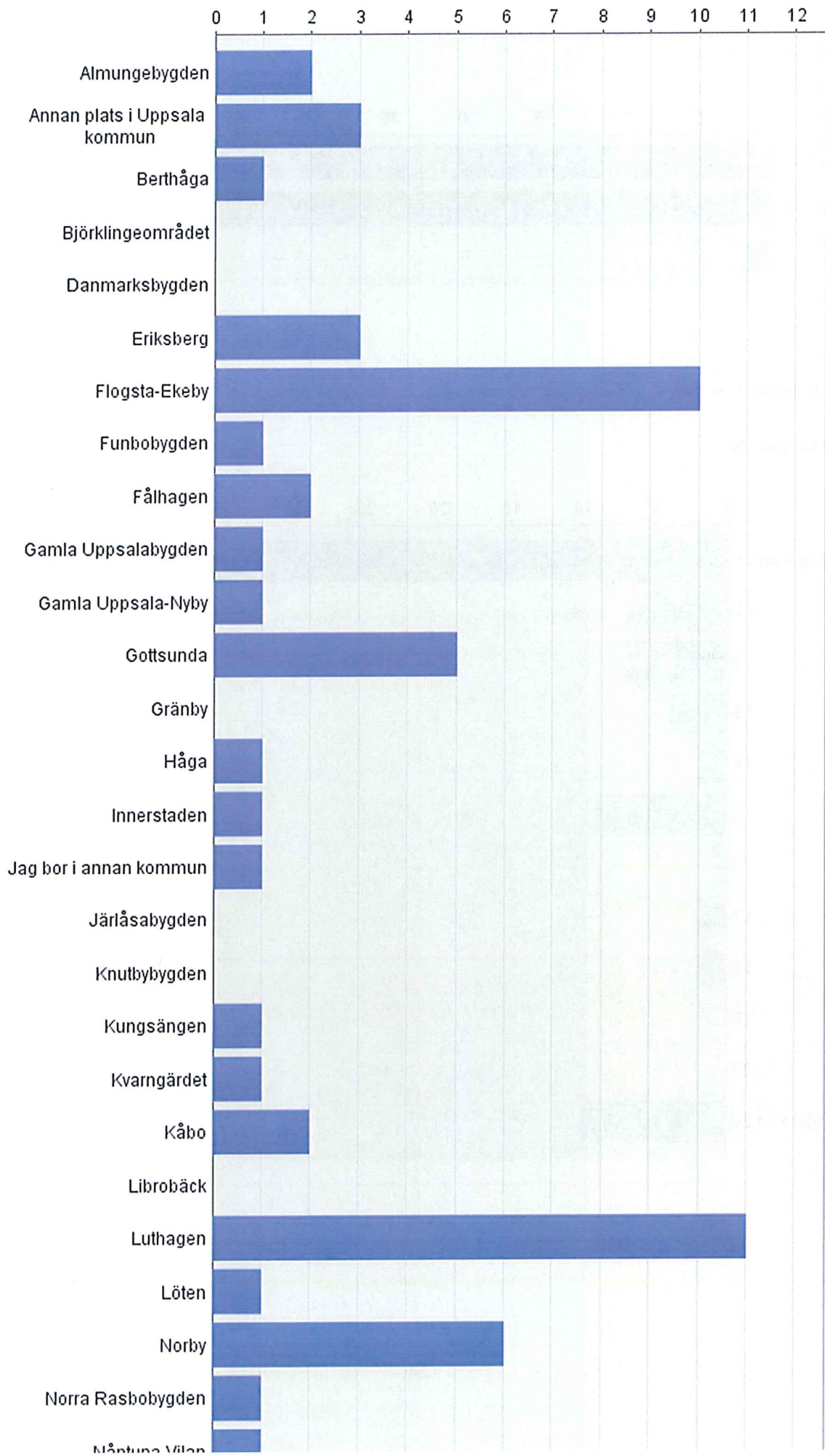
1. Vilken kultur- eller musikskola går du i?

Antal svarande: 91



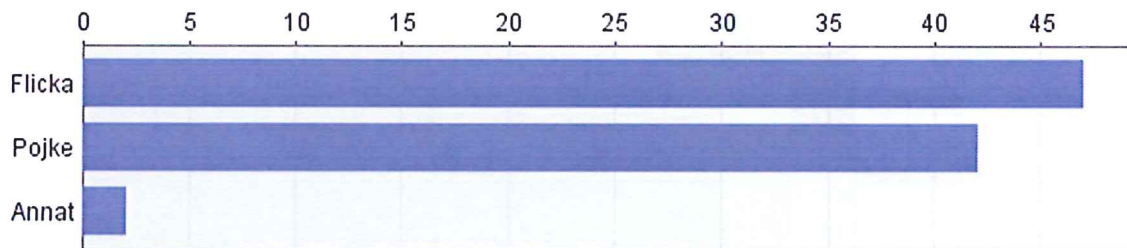
2. I vilket område i Uppsala bor du?

Antal svarande: 91



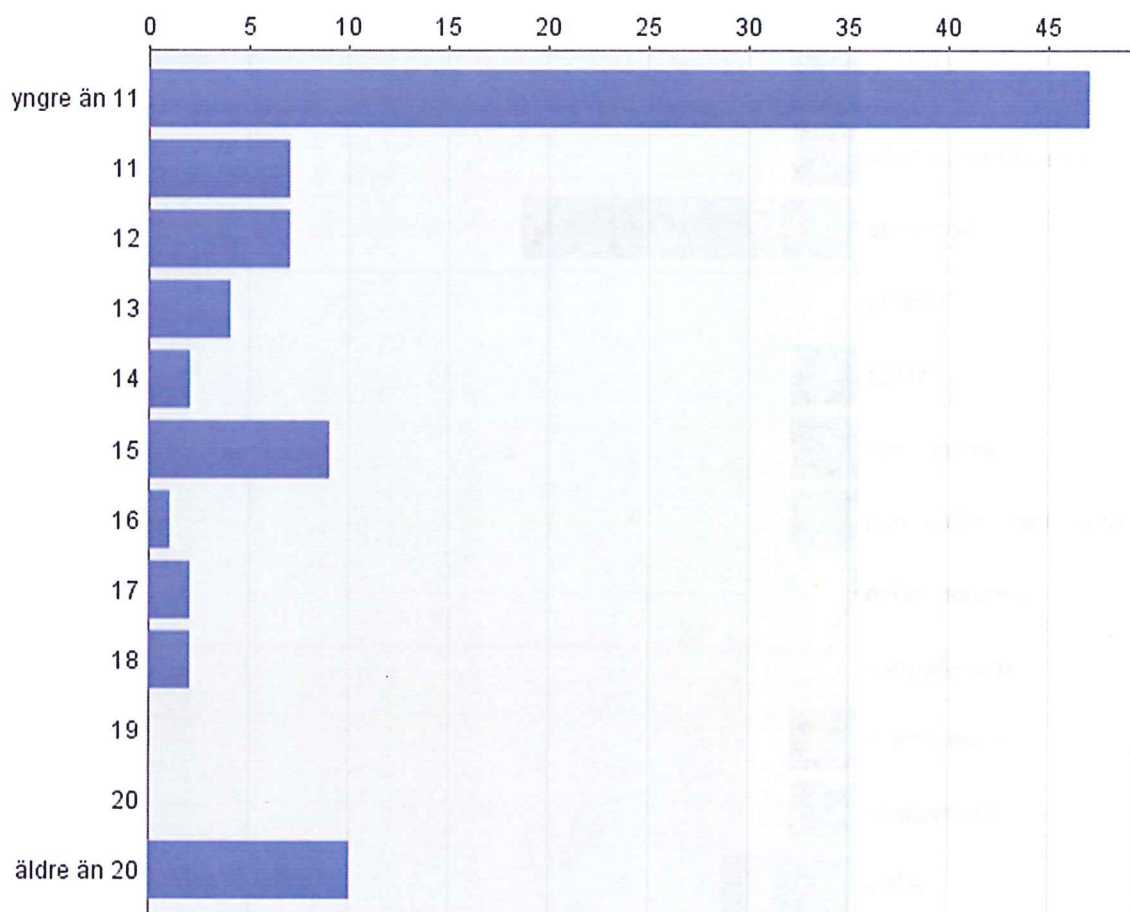
3. Är du flicka eller pojke?

Antal svarande: 91



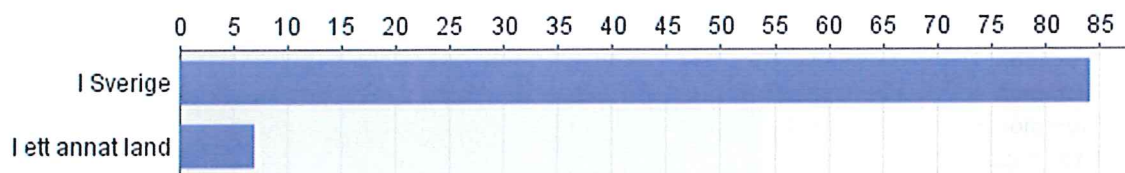
4. Hur gammal är du?

Antal svarande: 91



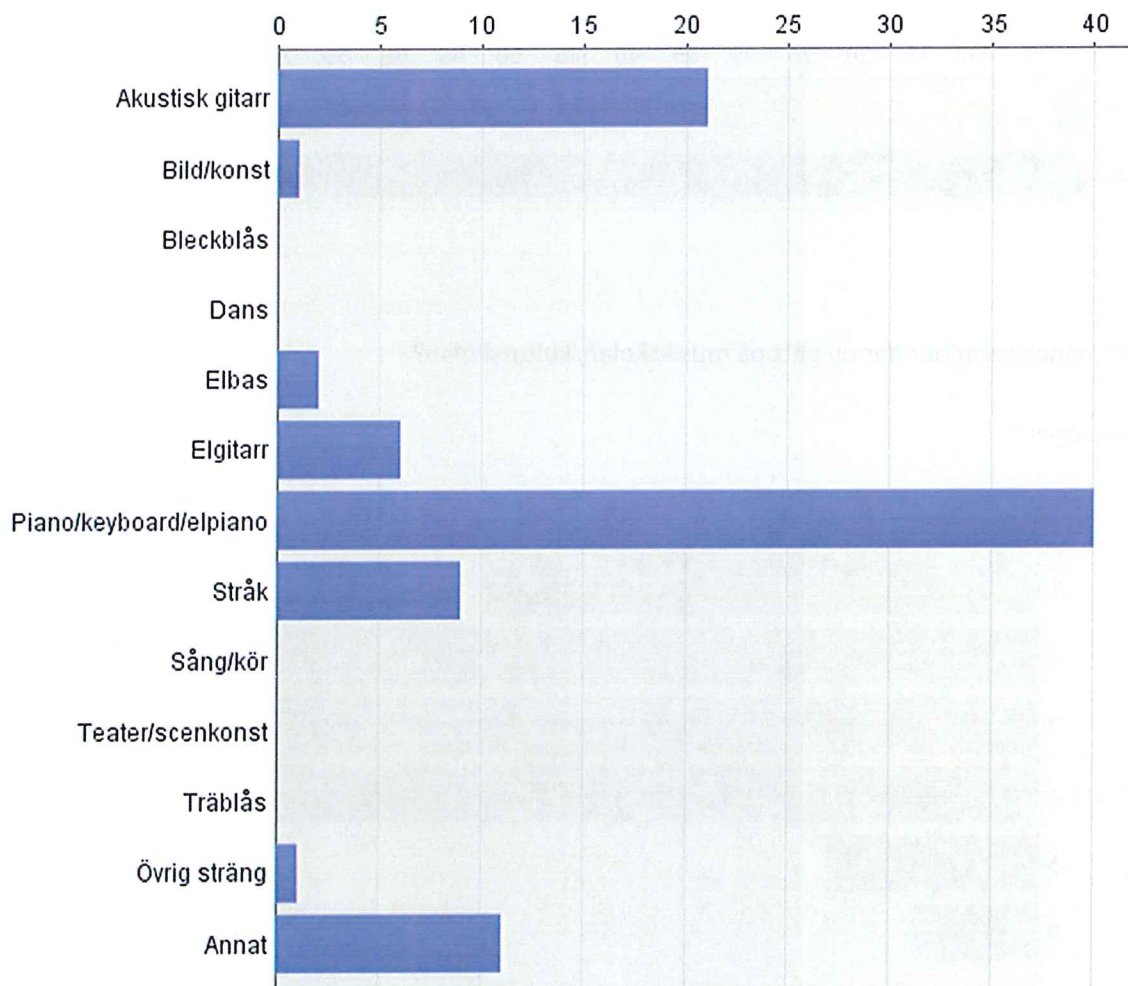
5. Var är du född?

Antal svarande: 91



6. Om du spelar instrument, till vilken instrumentgrupp hör ditt huvudinstrument?

Antal svarande: 91

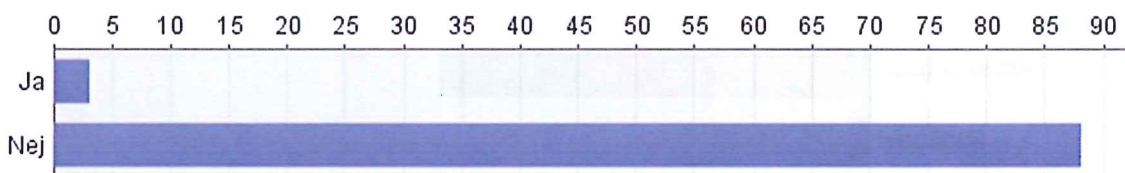


Fritextsvar: Annat

- Akustisk gitarr OCH elgitarr
- Munspel
- Munspel
- trummor
- Trummor
- Trummor
- Trummor
- Trummor
- Handklapp
- Munspel
- Trummor
- Trummor

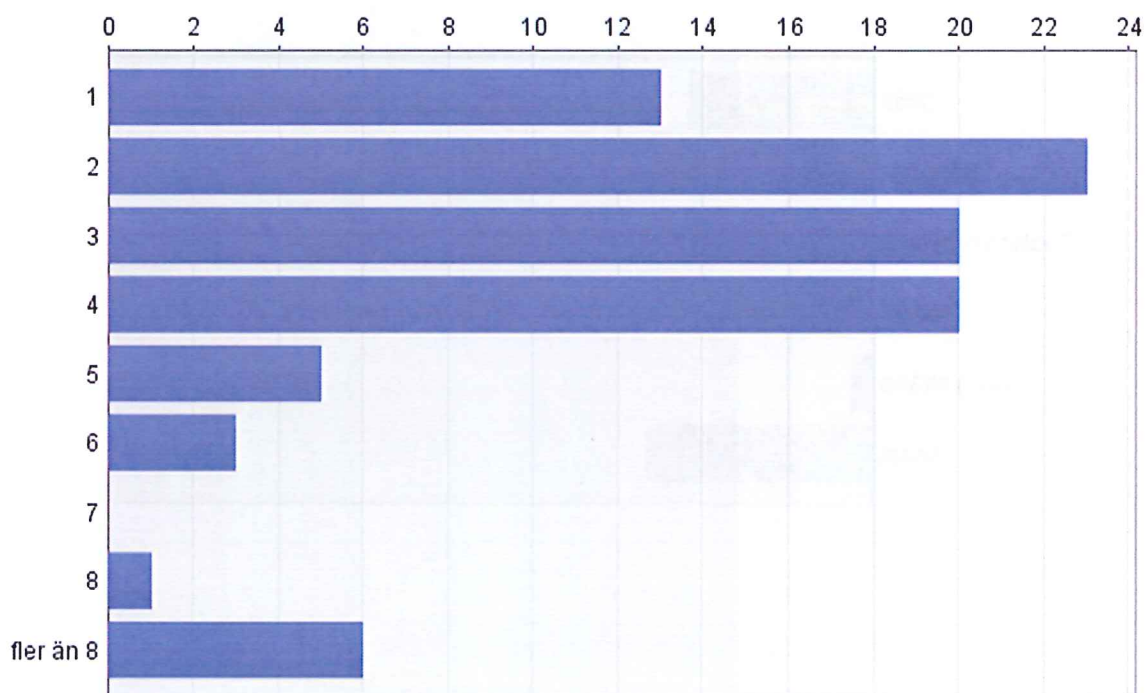
7. Får du undervisning i fler än ett ämne/instrument?

Antal svarande: 91



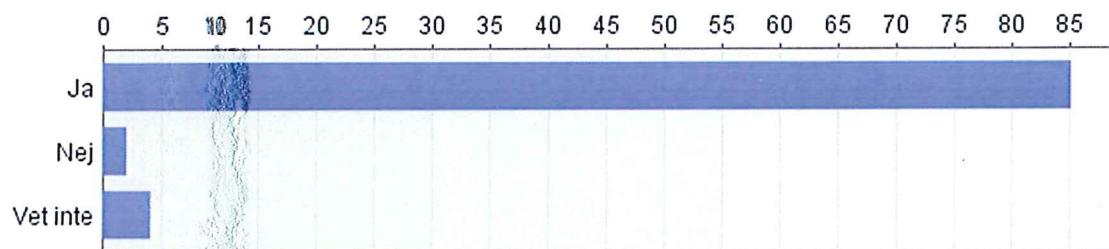
8. Hur många terminer har du gått på musikskolan/kulturskolan?

Antal svarande: 91



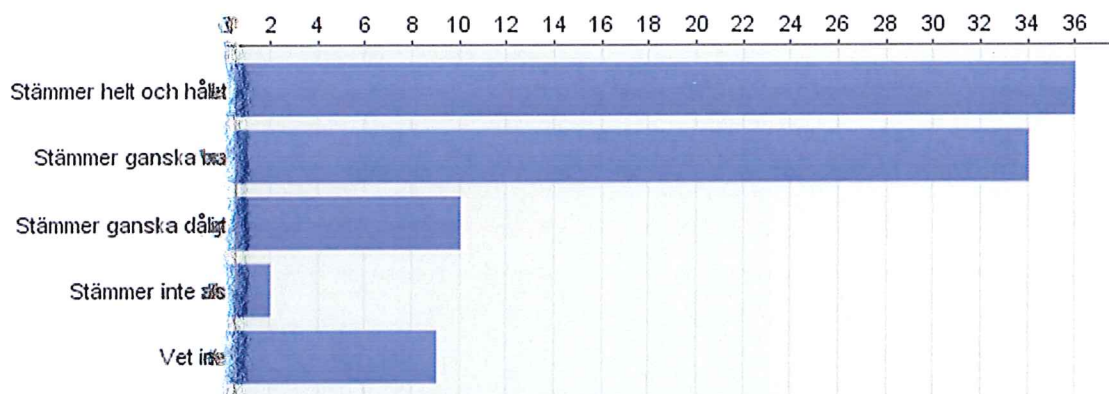
9. Är det ämne som du får undervisning i ditt förstahandsval?

Antal svarande: 91



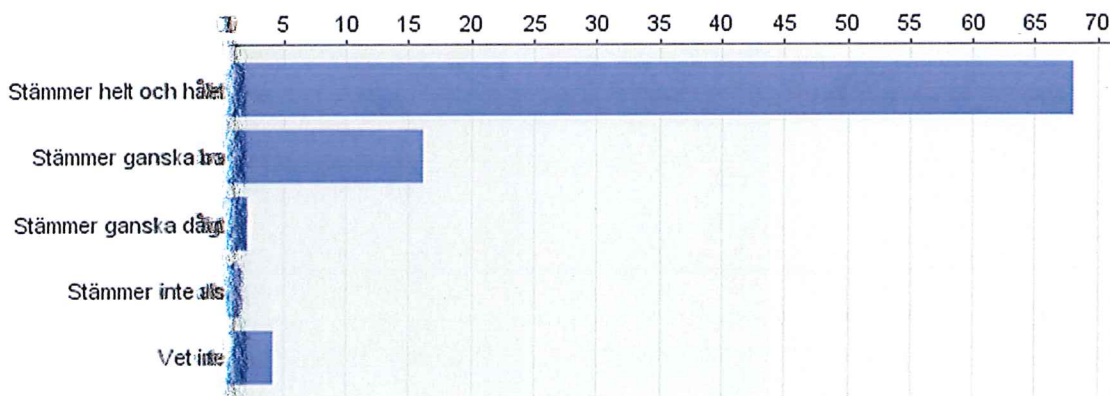
10. Jag får vara med och bestämma vad jag ska göra på lektionerna.

Antal svarande: 91



11. Min lärare lyssnar på mig

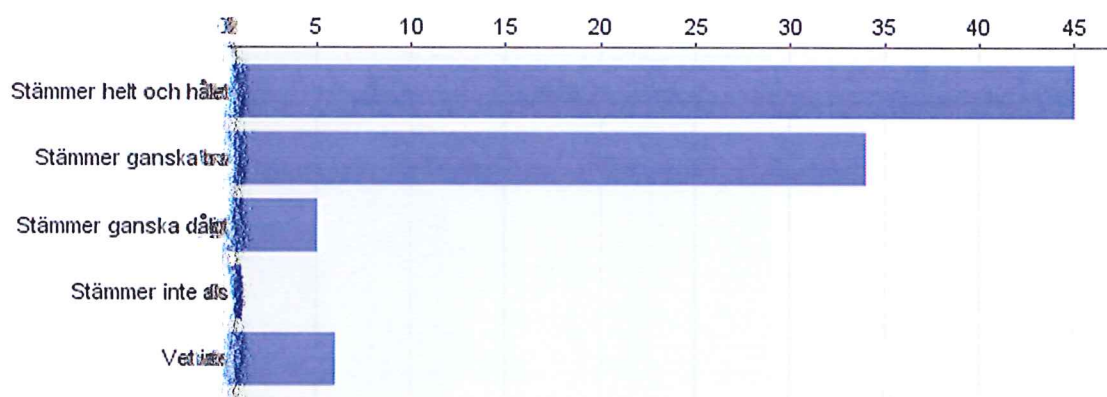
Antal svarande: 91





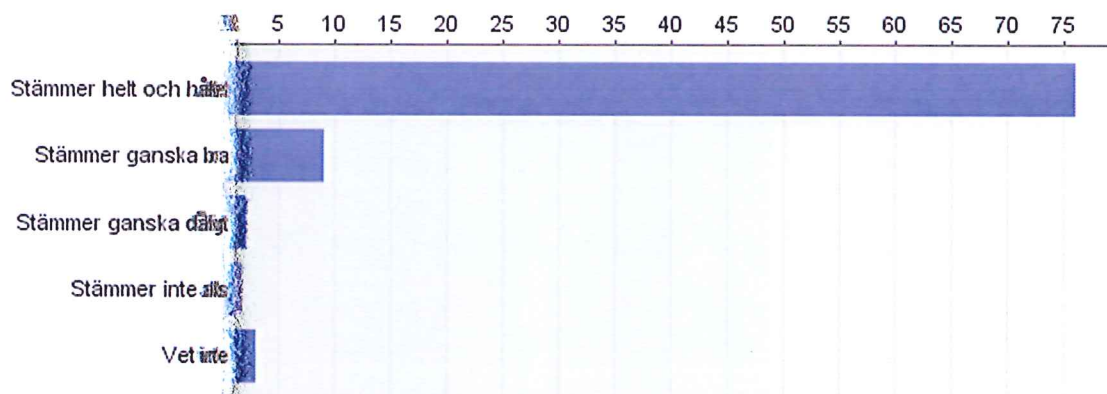
12. Jag får veta hur jag går för mig på lektionerna.

Antal svarande: 91



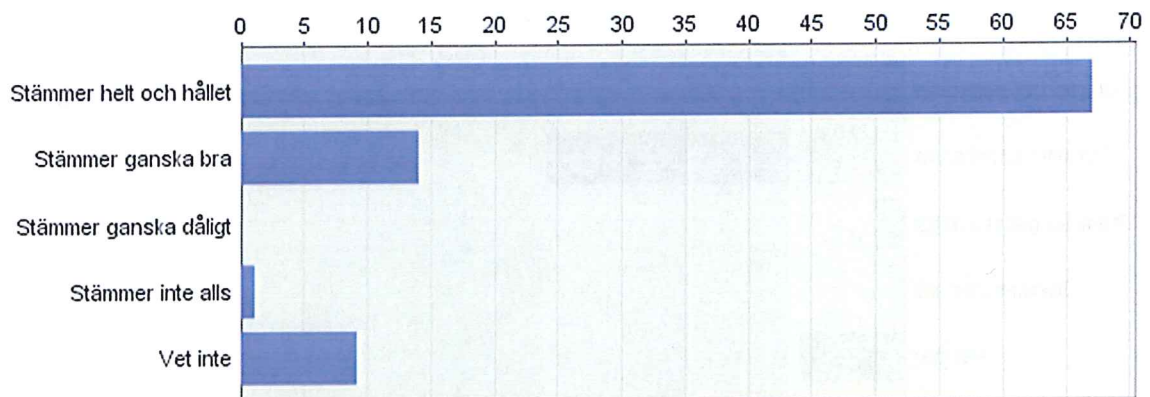
13. Jag känner mig trygg på musikskolan/kulturskolan.

Antal svarande: 91



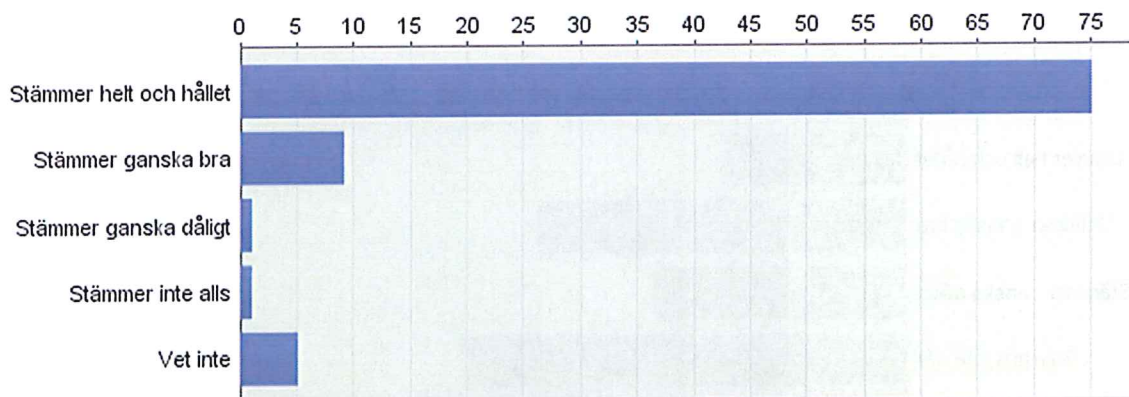
14. Min lärare förväntar sig att jag kan lära mig nya saker.

Antal svarande: 91



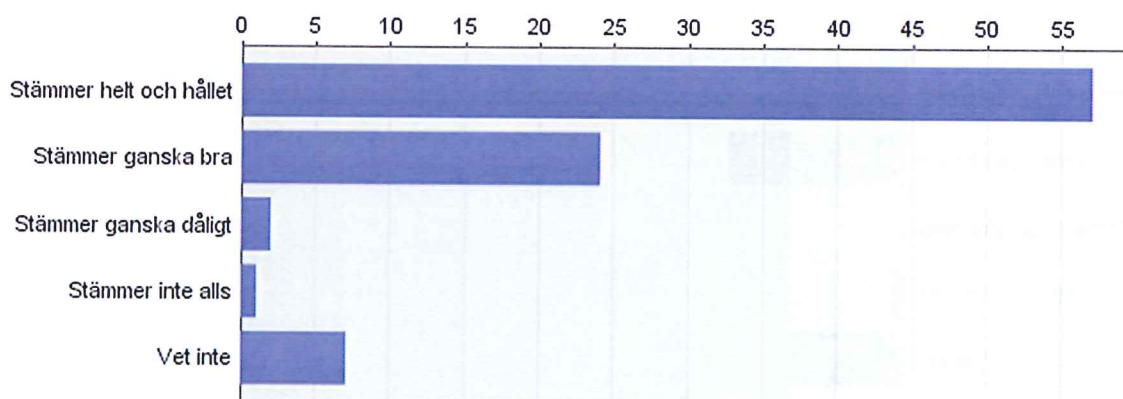
15. Läraren hjälper mig om jag behöver det.

Antal svarande: 91



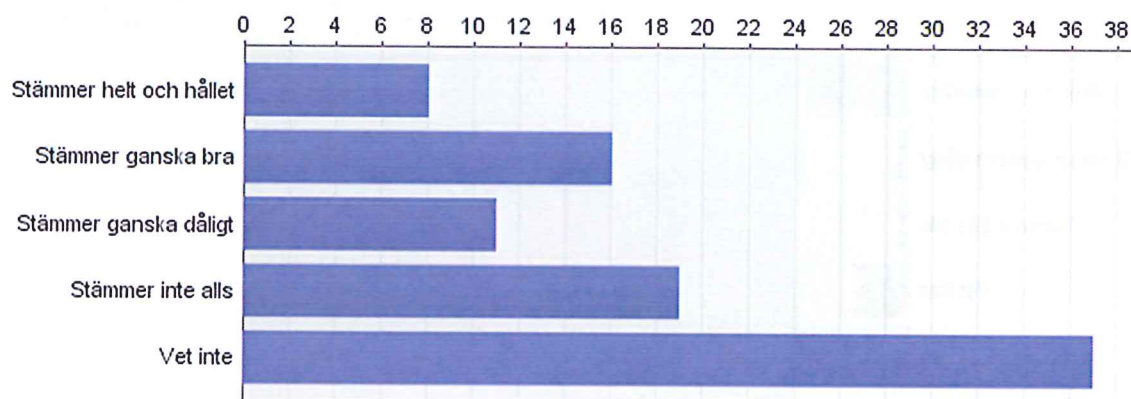
16. Jag tror att jag kommer ha nytta av det jag lär mig i musikskolan/kulturskolan.

Antal svarande: 91



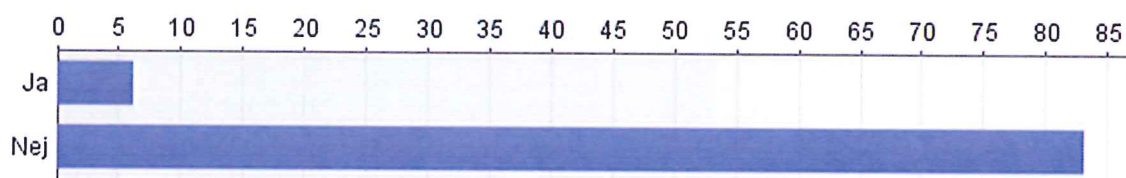
17. Jag vill spela/samarbeta mer tillsammans med andra på musikskolan/kulturskolan.

Antal svarande: 91



18. Jag deltar i gruppundervisning i musik (t. ex. orkester).

Antal svarande: 89



19. Jag känner mig trygg när jag deltar i min gruppundervisning.

Inga svar.

20. Under gruppundervisningen tar läraren hänsyn till elevernas åsikter.

Inga svar.

Ekonomisk redovisning

EKEBY BRUK

INTÄKTER

Deltagaravgifter

RESULTAT

919 105 kr

Anslag (Kulturnämnden)

725 000 kr

SUMMA INTÄKTER

1 644 105 kr

UTGIFTER

Pedagoglöner inkl sociala kostnader

970 000 kr

Resor och traktamente

8 602 kr

Ledarvård/Fortbildning ledare

8 707 kr

Uppspel/Avslutningar

16 000 kr

Marknadsföring

13 000 kr

Förbrukningsmaterial

32 300 kr

Avskrivningar

3 000 kr

Lokalvård, lön inkl soc kostnader

26 200 kr

Lokalhyra

141 566 kr

Lokalkostnader övrigt

23 050 kr

Löner fast anställda inkl soc. kostnader och försäkringar

675 200 kr

El/vatten

7 100 kr

Övriga kostnader

2 800 kr

SUMMA UTGIFTER

1 927 525 kr

RESULTAT 2015 Ekeby Bruk:

-283 420 kr

STENHAGEN

INTÄKTER

Deltagaravgifter

Anslag (Kulturnämnden)

SUMMA INTÄKTER

RESULTAT

89 204 kr

190 000 kr

279 204 kr

UTGIFTER

Pedagglöner inkl sociala kostnader

Pedagglöner, juridisk person

Resor och traktamente

Uppspel/Avslutningar

Marknadsföring

Förbrukningsmaterial

Material och externa verksamhetstjänster

Löner fast anställda inkl soc. kostnader och försäkringar

SUMMA UTGIFTER

53 527 kr

65 300 kr

300 kr

4 500 kr

3 000 kr

4 100 kr

27 702 kr

177 200 kr

335 629 kr

RESULTAT 2015 Stenhagen:

-56 425 kr

GOTTSUNDA**INTÄKTER**

Deltagaravgifter

35 640 kr

Anslag (Kulturnämnden)

110 500 kr**SUMMA INTÄKTER****146 140 kr****UTGIFTER**Pedagoglöner inkl sociala
kostnader

163 110 kr

Ledarvård/Fortbildning ledare

500 kr

Uppspel/Avslutningar

1 500 kr

Marknadsföring

4 000 kr

Förbrukningsmaterial

16 361 kr

Lokalkostnader

41 200 kr**SUMMA UTGIFTER****226 671 kr****RESULTAT 2015 Gottsunda:****-80 531 kr****TOTALT INTÄKTER 2015****2 069 449 kr****TOTALT UTGIFTER 2015****-2 489 825 kr****TOTALT RESULTAT 2015****-420 376 kr**