

## Kulturnämndens verksamhetsstöd till det fria kulturlivet 2017



*Bror Hjorths Hus 28 mars - 31 maj 2015: Stian Hole är en flerfaldigt prisbelönt norsk illustratör och författare.*

## Innehållsförteckning

Inledning	3
Teater och dans, översikt	4 – 6
Teater	6 - 14
Dans	14-18
Litteratur	18-20
Film	20-23
Musik	23-28
Kulturmiljö och kulturarv	28-30
Konst och fotografi	30-33
Allmänskultur	33-38

## Inledning

Kulturnämnden ska främja ett mångsidigt konst- och kulturliv av hög kvalitet i Uppsala kommun i vilket samtliga invånare och besökare erbjuds delaktighet. Uppsala kommuns kulturpolitiska program, kommunens mål och budget samt nämndens egen verksamhetsplan är vägledande för arbetet och prioriteringar.

### *Riktlinjer och stödformer*

Från och med 2015 har kulturnämnden antagit nya riktlinjer och stödformer för bidrag till det fria kulturlivet. När det gäller verksamhetsstöd kan nämnden stödja kulturverksamhet i Uppsala kommun som är stabil och sträcker sig över hela året. Stödet grundas, förutom på övergripande bedömningsgrunder, på bedömning av verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning för senast avslutade verksamhetsår samt på bedömning av kommande års verksamhetsplan. Hänsyn till enstaka, särskilt kostsamma projekt och produktioner kan vägas in. Mottagare av verksamhetsstöd kan inte, annat än i undantagsfall, beviljas stöd ur kulturnämndens övriga stödformer. Verksamhetsstödet är i första hand årligt men i vissa fall kan ett flerårigt verksamhetsstöd beviljas. Krav på årlig redovisning kvarstår. Flerårigt stöd gäller under förutsättning att kommunen inte får ändrade förutsättningar och att verksamheten inte ändrar inriktning. För vidare kriterier, bestämmelser och kulturpolitisk målsättning – se bilaga 3.

### *Sökande 2017*

Inför 2017 har verksamhetsstöd sökts av 48 föreningar eller organisationer inom områdena konst, fotografi, film, kulturmiljövård, litteratur, musik, teater, dans, litteratur och allmänskultur till en summa av 28,9 miljoner kr. Beslut gällande verksamheterna vid Fredens Hus, Bror Hjorths Hus, Dag Hammarskjöldbiblioteket och Gottsunda Dans & Teater tas i särskild ordning som separata ärenden. Enligt gällande delegationsordning ska alla sökande av verksamhetsstöd vara föremål för bedömning i kulturnämnden.

Samtidigt med verksamhetsstödet behandlas ett särskilt produktionsstöd till teater- och dansproduktioner. Professionella teater- och dansgrupper som bedriver verksamhet i Uppsala kommun och som får verksamhetsstöd kan i samband med detta också få stöd för framtagandet av nya produktioner. Syftet med det särskilda stödet till teater- och dansproduktioner är att förbättra villkor för, och kvalitet på, det fria skapande som sker utanför kulturinstitutionerna. Samma uppsättning kan inte få produktionsstöd vid mer än ett tillfälle. Ansökningarna om produktionsstöd uppgår till 1,8 miljoner kr.

Avdelningen för strategi och omvärld föreslår att vissa ansökningar flyttas över till projektstöd eller evenemangsstöd. Det kan bero på olika saker, främst att föreningen inte är tillräckligt stabil, inte har kontinuerlig verksamhet hela året eller har ansökt om ett specifikt projekt eller evenemang som passar bättre under ett sådant bidragsblock.

Nedan följer avdelningens bedömning och förslag till fördelning 2017, som kulturnämnden ska fatta beslut om.

## TEATER & DANS

---

Teater – och dansområdet omfattar totalt 18 sökande som tillsammans ansöker om 12,1 miljoner kr i verksamhetsstöd. Av dessa ansöker Gottsunda Dans & Teater om 5,85 miljoner kronor.

På teaterområdet är det 11 sökande utöver Gottsunda Dans & Teater som sammanlagt söker närmare 3,3 miljoner kr. Inom dansområdet är det fem sökande av stöd om drygt 1,2 miljoner kronor.

Efter förslag om stöd till Gottsunda Dans & Teater på 3 500 tkr, plus 500 tkr för festivalen Busig (i särskilt ärende), föreslås att 1 538 tkr fördelas inom teaterområdet och 710 tkr på dansområdet. Ytterligare 630 tkr finns avsatta till produktionsstöd, förslag till fördelning nedan.

I Uppsala verkar flera teater- och dansaktörer som är väl kända både nationellt och internationellt. Aktörerna på scenkonstområdet som erhåller verksamhetsstöd från kulturnämnden utgör en viktig del av Uppsalas scenkonstliv tillsammans med Reginateatern, Uppsala stadsteater, Uppsala konsert & kongress och Teater Blanca. I kulturförvaltningens uppdrag ingår att bevaka hur de olika aktörerna kan samspela på bästa sätt. Kulturnämnden för också en dialog med Uppsala stadsteater och Uppsala konsert & kongress om utvecklingen av scenkonsten i kommunen.

### *Arrangörsstöd för skolor och förskolor*

Många av teater- och dansgrupperna producerar kultur för barn och unga. För att förskolan och skolan lättare ska kunna arrangera föreställningar och fler barn få tillgång till kultur finns också ett arrangörsstöd, år 2017 med 660 tkr (2016: 635 tkr). Stödet kan sökas av förskolor och skolor om de anlitar de grupper som får stöd av kulturnämnden. Uppsala stadsteater och Gottsunda Dans & Teater erbjuder utöver detta kostnadsfria föreställningar för kommunens skolelever.

När skoleleverna besöker föreställningar producerade av de fria aktörerna måste skolorna betala, även om kostnaden kan subventioneras med upp till 6 tkr per föreställning tack vare arrangörsstödet. Dock råder inte lika villkor vilket de fria grupperna regelbundet kommenterar. De stödformer som finns skapar inte heller något incitament för att uppfylla målsättningen i det kulturpolitiska programmet att alla elever minst en gång per läsår ska få ta del av en professionell teater- eller dansföreställning.

Flera av grupperna har lyft att det under senare år blivit svårare att ge föreställningar för skolorna. Från skolans sida anger man att detta beror på avsaknad av medel, brist på tid och att personalsituationen inte medger att man ta med sin klass på kulturaktiviteter utanför skolan. En konsekvens blir att de föreställningar som kulturnämnden ger produktionsbidrag till i vissa fall inte kan spelas så många gånger i Uppsala som grupperna önskar. De grupper som erbjuder uppsökande föreställningar har dock lättare att få bokningar. Det statliga bidraget för Skapande skola-projekt har också medfört att flera grupper utvecklat sin verksamhet och erbjuder föreställningarna även inom denna ram.

Kulturnämnden har under 2015 och 2016 gjort en extra satsning på att nå ut med scenkonst till skolor i hela kommunen, främst för mellan- och högstadiet samt gymnasiet för att bredda scenkonstutbudet och får att nå skolor som sällan tar del av scenkonst. Inför 2017 har kulturnämnden tillsammans med utbildningsnämnden fått ett uppdrag att arbeta fram en modell för kulturell allemansrätt/ kulturgaranti som på sikt kommer att förbättra förutsättningarna för att alla barn och unga i kommunen regelbundet ska få ta del av kulturupplevelser inom förskola och skola.

En ny version av den webbaserade tjänsten Kubik Uppsala, där bland annat scenkonstutbudet för förskolor och skolor presenteras, lanserades under 2016, och kommer under 2017 att synliggöras ytterligare för pedagoger.

#### *Produktionsstöd*

Området teater och dans har förutom verksamhetsstöd även ett produktionsstöd på 630 tkr år 2017. Detta stöd kan endast sökas i anslutning till verksamhetsstödet. Behovet är stort, eftersom produktion av föreställningar är kostnadskrävande. Inför 2017 söker 12 grupper produktionsstöd till en sammanlagd summa av 1 826 tkr.

#### *Lokaler och scener*

Tillgången till lokaler för teater och dans motsvarar inte behoven och flera grupper har bristande möjligheter för repetitioner och för att uppföra sina föreställningar. Uppsalas scener Reginateatern, Den Lilla Teatern, Teater Blanca, Gottsunda Dans & Teater, Uppsala stadsteater och Uppsala konsert- och kongress tar emot tillfälliga gästspel eller hyr ut sporadiskt. Dessa scener har egen verksamhet med egna uppdrag, vilket gör att det inte alltid är möjligt att få tillgång. Att hyra de större scenerna innebär också en relativt hög kostnad. Den Lilla Teatern säger sig dock kunna ta emot fler gästspel om de ekonomiska resurserna för detta ökar. Gottsunda Dans & Teater har också, genom den förändring av verksamhetsinriktningen som gjordes under 2013, utökat samarbetet med lokala scenkonstgrupper.

#### *Rapport*

På uppdrag av förra kulturnämnden anlätades konsulten Agneta Wallin, verksam inom scenkonstområdet i Stockholm, för att göra en kvalitetsbedömning av de fria teatergrupper som söker stöd hos kulturnämnden i Uppsala kommun. I uppdraget ingick att se en föreställning av varje teatergrupp. Uppdraget resulterade i rapporten *Konstnärlig kvalitetsbeskrivning av fria grupper i Uppsala Kommun 2015-2016* (bil 3). Rapporten för ett intressant resonemang kring kvalitetsbegreppet och har på ett mycket respektfullt sätt förhållit sig till uppgiften att göra en kvalitetsbedömning av de olika föreställningarna. Vid bedömningen av inkomna ansökningar om verksamhetsstöd och produktionsstöd har rapporten utgjort en del av underlaget men eftersom den bara omfattar bedömningen av ett föreställningstillfälle per grupp har den parats med kulturförvaltningens mångåriga kännedom om de fria grupperna och deras produktioner.

#### *Dansen i Uppsala*

Under 2016 har flera lyckade danssatsningar kunnat fortsätta göras i Uppsala med stöd av kulturnämnden. Genom K.R.O.P.P. på Uppsala konsert & kongress under ledning av SU-EN och Dansfiket under ledning av Maud Karlsson har uppsalapubliken vid regelbundet återkommande tillfällen fått ta del av gästspel och diskussioner på olika teman med anknytning till den samtida danskonsten. Dansfiket har använt sig av olika arenor, både inom- och utomhus, som t ex Köttinspektionen, Uppsala konstmuseum och Botaniska trädgården. Gottsunda Dans & Teater har under hösten upplåtit sina lokaler till residens för Focus Dance som där gett både offentliga och skolföreställningar. Köttinspektionen har också etablerat sig som en viktig dansscen med nationella och internationella gästspel. Lanstinget Uppsala län har under året fortsatt sitt samarbete med Uppsala konsert & kongress kring dansgästspel, både under skoltid och på kvällstid. Samarbetet har också resulterat i ett medlemskap i arrangörsnätverket Dansnät Sverige.

Det finns dock ett fortsatt behov av satsningar inom dansområdet vad gäller den professionella konstnärliga dansen, både för utövare och för publik. Flera av Uppsalas etablerade danskompanier gästspelar runt om i världen men har svårt att sätta upp sina större produktioner, som kulturnämnden stödjer, i Uppsala, eftersom man saknar tillgång till lämpliga scener. Danskompaniernas önskemål är

en särskild dansscen eller tillgång till Stadsteaterns stora scen. Insatser skulle också behövas kring tillgång till repetitionslokaler, marknadsföring och publikarbete.

## Teater

### 1. Bananteatern

---

Bananteatern är en frigrupp som bildades 2002 och spelar föreställningar för såväl barn och unga som vuxna. Exempel på produktioner är clownföreställningen *Popo och Grodkungen*, familjeföreställningen *Inifrån ett slott*, *Frankenstein* för högstadiet och gymnasiet, *Varför gråter pappan?* för förskolan samt *Den sista människan* för mellan- och högstadiet.

Bananteatern har inför 2017 sökt verksamhetsbidrag från Kulturrådet, och har fått stöd inom Erasmus+. Bananteatern nominerades under 2014 till Barnrättspriset av Barnombudsmannen i Uppsala län, och utsågs 2015 av landstingets kulturnämnd till mottagare av Årets Uppskattning.

Under de senaste åren har gruppen arbetat mycket internationellt, bland annat i Indien och Kina, där man nått en mycket stor publik. Under 2015 uppskattade man ett totalt besökarantal om 18 300 personer, med en jämn fördelning mellan pojkar och flickor. Under 2016 bildades systerföreningen *Small World Theatre* som enbart kommer att rikta in sig på internationella samarbetsprojekt och finansieras med andra medel än kulturnämndens verksamhetsstöd. Föreningen har bland annat fått medel för en turné med Clownen utan gränser i Kina under våren 2017. Bananteaterns verksamhet blir därmed tydligare knuten till uppsökande teater anpassad för olika spelplatser i Uppsala.

Under 2017 planerar Bananteatern att producera en skräckteater med namnet *Det skvallrande hjärtat och andra berättelser* och söker produktionsstöd om 120 tkr för detta. Produktionen kommer att spelas nattetid utomhus under sommaren i Stadsparken eller andra parker, samt under hösten i andra lämpliga miljöer. Föreställningen bygger på skräckhistorier från klassiska författare såsom Poe och Lovecraft, men innehåller även nyskrivet material. Liksom i den tidigare skräckföreställningen *Frankenstein* planerar Bananteatern ett samarbete med scenkonstkollektivet Terra Nullius som kommer att skapa en ljudbild till produktionen.

Utöver den nya produktionen planerar Bananteatern att arbeta med de befintliga föreställningarna *Frankenstein*, *Den sista människan* och *Inifrån ett slott*, samt med en ny clownföreställning för små barn med arbetsnamnet *En dag med clownen Yamyam*, med planerad premiär i maj 2017. Föreningen är också en medarrangör av Gottsunda Dans & Teaters scenkonstbiennial BUSIG.

Bananteatern sökte inför 2016 ett tvåårigt verksamhetsstöd för att kunna arbeta mer långsiktigt med verksamheten, och söker även i år ett tvåårigt stöd. I samband med att kulturnämnden beviljade Bananteatern verksamhetsstöd om 104 tkr för 2016, förordade kulturförvaltningen ett flerårigt verksamhetsstöd där det för 2017 föreslogs oförändrat stöd om 104 tkr, med möjlighet att söka ytterligare stöd.

Kulturförvaltningens bedömning är att gruppen bidrar till att vidga scenkonstutbudet i Uppsala bland annat genom sitt engagemang i angelägna frågor och nyskapande samarbeten. Gruppen har en stabil verksamhet och genomför ett aktivt publikarbete och en aktiv marknadsföring med små medel.

Söker 2017: 270 tkr verksamhetsstöd och 120 tkr produktionsstöd.

Söker 2018: 270 tkr verksamhetsstöd.

Förslag 2017: 104 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd för *Det skvallrande hjärtat och andra berättelser*. (2016: 104 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd.)

Förslag 2018: 104 tkr i verksamhetsstöd med möjlighet att söka ytterligare stöd. Produktionsstöd måste sökas årligen.

## 2. Den Lilla Teatern

---

Den Lilla Teatern är en teater med cirka 100 publikplatser på S:t Persgatan 22. Teatern har etablerat sig som Uppsalas barnteaterscen och drivs sedan 1989 av Panikteatern och Teater Spektaklet. Målgruppen är barn från 2 till 12 år med betoning på de yngre åldrarna och teatern erbjuder barnteater av hög kvalitet, både av lokala grupper och genom gästspel. Teatern ger både familjeföreställningar och förskole- och skolföreställningar. Under 2015 gavs 117 föreställningar för cirka 8 775 personer på Den Lilla Teatern, varav drygt 85 procent var barn under 12 år, med en jämn fördelning av pojkar och flickor. Enligt teatern så finns det utrymme för fler föreställningar tidsmässigt men de ekonomiska och personella resurserna räcker inte till i dagsläget. Teatern erbjuder spelmöjligheter för teatergrupper baserade såväl inom som utom Uppsala samt hyr ut lokalerna till skolor, nationsteatrar med flera för teaterverksamhet.

Inför 2017 planerar teatern att erbjuda ett stort och varierat utbud av barnteater genom ca 20 gästspel på helgerna i barnteaterserien, utöver Panikteaterns och Teater Spektaklets egna offentliga föreställningar. Likaså fortsätter Den Lilla Teatern att vara scen för abonnerade föreställningar för förskolor, familjedaghem och skolor på vardagarna, samt för offentliga föreställningar under loven.

Den Lilla Teaterns hyresvärd, MIAB, aviserade 2013 en kraftig hyreshöjning under den kommande femårsperioden. Teatern hade under tio år haft en indexreglerad hyreshöjning men hyresvärderna ville anpassa hyran till samma nivå som övriga hyresgäster i fastigheten. Årshyran kommer 2018 ligga på 528 tkr. Höjningen sker trappstegsvis och hyran 2017 ligger på 503 tkr. Till detta kommer även kostnader för det inre underhållet. Lokalen är i stort behov av renovering och ny teknikutrustning. Föreningen erhöll i slutet av 2015 ett kommunalt stöd för renovering om 90 tkr och påbörjade denna under 2016.

Kulturförvaltningens bedömning är att föreningen står för en väsentlig del av Uppsalas scenkonstutbud för barn och har en stabil verksamhet med aktivt publikarbete och aktiv marknadsföring. Den Lilla Teatern har som Uppsalas främsta barnteaterscen potential att möta en större efterfrågan på kvalitativ barnteater om så är önskvärt.

Söker: 810 tkr verksamhetsstöd

Förslag: 570 tkr, varav 50 tkr för barnteaterserien (2016: 530 tkr)

## 3. Gottsunda Dans & Teater – särskilt ärende

---

### 4. Kesselofski & Fiske

---

Kesselofski & Fiske har sina rötter i Storbritannien men har varit verksamma i Sverige och Uppsala i mer än 35 år. Gruppen, som består av Paul Kessel och John Fiske, producerar föreställningar med inriktningen komedi, ofta med ett seriöst budskap. På repertoaren står bland annat *Hjälp!* för högstadie- och gymnasieelever. Enligt statistik för 2015 gav gruppen 26 föreställningar och hade totalt

2 940 besökare varav 1 300 var mellan 12-20 år. 60 procent av besökarna uppskattas vara kvinnor och 40 procent män.

Under 2016 har Kesselofski & Fiske gett föreställningarna *What Could Possibly Go Wrong* och *Play it Santa!* på Reginateatern. Kesselofski & Fiske har också gett *Astonishingly Alike* på Reginateaterns caféscen.

För 2017 söker gruppen 140 tkr i produktionsstöd för *Dinner for Two* som är en komedi på engelska för högstadiet, gymnasiet och vuxna. *Dinner for Two* utgår från den engelska music-hall sketchen *Dinner for One* som i Sverige blivit känd under namnet Grevinnan och betjänten. Pjäsen vill ge svar på vilka de frånvarande karaktärerna egentligen är och varför just Sverige tagit till sig denna sketch.

Kulturförvaltningens bedömning är att Kesselofski & Fiske har stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av betydelse för kommunen. Särskilt bidrar de med direkta möten mellan teater och ungdomar och erbjuder en särskild nisch i och med sina engelskspråkiga föreställningar.

Söker: 160 tkr verksamhetsstöd och 140 tkr produktionsstöd

Förslag: 85 tkr verksamhetsstöd och 60 tkr produktionsstöd för *Dinner for Two* (2016: 145 tkr, varav 60 tkr produktionsstöd)

## **5. Kulturföreningen Parken**

---

Kulturföreningen Parken (Kulturparken) är en ideell förening som bildades 2011 och som arbetar med scenkonst och kulturpedagogik ur ett communityperspektiv. Verksamhetsinriktningen består av tre delar; professionell och semiprofessionell scenkonst, pedagogisk verksamhet och projekt för personer med funktionsnedsättning. Föreningens projekt genomförs i samarbete mellan projektens deltagare och de professionella pedagoger och konstnärer som leder projekten.

Föreningen söker kulturnämndens verksamhetsstöd enbart för den del av verksamheten som handlar om professionell och semiprofessionell scenkonst. Föreningen söker verksamhetsstöd för barns och ungas fria tid för sin pedagogiska verksamhet, vilken bedrivs under namnet *Labbet* och erbjuder kurser för barn, ungdomar och vuxna samt kurser för yrkesverksamma inom teater och drama. Under 2016 har Kulturparken fått stöd av Allmänna arvsfonden för att genomföra projektet *Se oss!* för personer med funktionsnedsättning, i samarbete med FUB Uppsala, Landstinget i Uppsala län och Uppsala kommun (Kultur i vård & omsorg). Under 2015 nådde föreningen genom samtliga verksamheter 1 044 besökare, varav 13 procent var under 21 år, 68 procent var kvinnor/flickor och 32 procent män/pojkar.

Under 2017 planerar Teater Essence att arbeta med två professionella scenkonstproduktioner, dels *Tuppen på åsnan*, en musikalisk berättarföreställning, och dels *Tänka med själen?*, en nyskriven pjäs baserad på barns filosofiska tankar. Föreningen planerar också att arbeta vidare med den semiprofessionella föreställningen *Ett drömspel* som hade premiär våren 2016, samt att göra en semiprofessionell produktion runt Reiner Verner Fassbinders *Rädsla urholkar själen*. I föreställningen medverkar främst unga amatörer och den sker i samarbete med Gottsunda Dans & Teater. Föreningen söker ett produktionsstöd om 100 tkr för föreställningen.

Kulturförvaltningens bedömning är att gruppen har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Kulturförvaltningen föreslår ett



verksamhetsstöd för verksamhetens fortsatta utveckling och ser särskilt positivt på föreningens inriktning mot barn och unga.

Söker: 207 tkr verksamhetsstöd och 100 tkr produktionsstöd.

Förslag: 50 tkr verksamhetsstöd (2016: 50 tkr verksamhetsstöd och 40 tkr produktionsstöd).

Eftersom produktionsstödet enligt riktlinjerna är avsett för framtagandet av professionella produktioner förordar kulturförvaltningen att ansökan om produktionsstöd för *Rädsla urholkar själen* avslås.

## 6. Panikteatern

---

Panikteatern har varit verksam i Uppsala i över 40 år. Gruppens främsta målgrupper är vuxna på landsbygden som vanligtvis inte deltar i kulturarrangemang, barn i förskola och skola samt familjepubliken på Den Lilla Teatern, vilken Panikteatern också driver tillsammans med Teater Spektaklet. Under 2015 utgjorde barnteatern 50 procent av Panikteaterns föreställningar, och man nådde sammanlagt 6 163 besökare, med en jämn fördelning mellan kvinnor/flickor och män/pojkar.

Panikteatern har ett stort engagemang för kultur på landsbygden och vill nå ut till arrangörer vars publik sällan besöker en teater. De erbjuder föreningar, bygdegårdar och byalag som sällan eller aldrig arrangerat professionell teater att stå som värdar för en teaterproduktion. För att underlätta för dessa arrangörer har Panikteatern erhållit ett särskilt stöd på 25 tkr avsett att subventionera landsbygdsarrangemangen. Under 2016 och 2017 arbetas med ett nytt landsbygdsprojekt i Uppsala län, finansierat av landstinget.

För 2015 beviljades Panikteatern ett produktionsstöd för föreställningen *Tripp, Trapp, Trull och jätten Dum-Dum* för barn i åldern 3-7 år. När gruppen sedan fick rättigheterna till Inger och Lasse Sandbergs *Lilla Nollan och de andra* anhöll Panikteatern om att få använda de beviljade medlen till denna föreställning i stället vilket beviljades av kulturförvaltningen. *Lilla Nollan* hade premiär i september 2015 för åldersgruppen 3-8 år och fick fina recensioner. Teatergruppen har sedan arbetat vidare med *Tripp, Trapp, Trull och jätten Dum-Dum* och har som ambition att ha premiär hösten 2017.

Panikteatern planerar i övrigt inte att producera några nya föreställningar under 2017 utan kommer att spela befintliga produktioner, såväl på turné i kommunen, länet och riket som på hemmascenen Den Lilla Teatern i Uppsala. Utöver *Tripp, Trapp, Trull och jätten Dum-Dum* ges barnföreställningarna *Lilla Nollan och de andra*, *Så går ingen kamel*, *Tomt på loftet*, *En fot i taget!* samt *Elvis i jukeboxen*.

I september 2016 hade Panikteatern premiär för vuxenproduktionen *Två sysstrar och en begravning*, och övriga vuxenföreställningar på repertoaren under 2017 är *Älskade Elvis*, *Frieriet* och *Till bords med Carl Z*. Vuxenproduktionerna ges i första hand på landsbygden och barnföreställningar spelas i första hand på hemmascenen men ska erbjudas även som uppsökande föreställningar.

Kulturförvaltningens bedömning är att Panikteatern har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av betydelse för kommunen. Strävan efter att nå nya publikgrupper som sällan besöker teatern är en stark drivkraft hos gruppen som erbjuder föreställningar på mindre orter och på landsbygden.

Söker: 492 tkr verksamhetsstöd.

Förslag: 110 tkr verksamhetsstöd (2016: 110 tkr verksamhetsstöd och 60 tkr produktionsstöd).

## 7. Teater C

---

Den ideella föreningen Teater C är en frigrupp i Uppsala som bildades 2006 och som är med och driver Köttinspektionen sedan starten 2014. Teater C:s permanenta medlemmar är scenografen David Andrén, skådespelaren och regissören Andrea Geurtsen, skådespelaren Mats Tielman Lindberg, kompositören Per Wickström samt manusförfattaren Dag Thelander. Gruppen har fått verksamhetsbidrag sedan 2009 och deras huvudsakliga målgrupp är ungdomar och vuxna. Sedan 2007 har gruppen till exempel satt upp produktionerna *Vinterkärlek*, *Övergångar* (med danskompaniet Autopilot), *Stackars alla djuren*, *Klara Andersson (in concert)*, *Köttmarknaden* och *Hur jag tillbringar mina dagar och nätter*. 2013 fick teaterns Dag Thelander kulturnämndens arbetsstipendium.

Enligt statistik för 2015 gav gruppen 25 föreställningar och hade totalt 950 besökare varav 150 uppskattades vara mellan 12-20 år. 60 procent av besökarna uppskattas vara kvinnor och 40 procent män.

Från och med 2016 har Köttinspektionen sökt stöd som en egen förening för bland annat driftskostnader. Teater C fortsätter vara en del av Köttinspektionens styrelse och ansvarar för att fylla en tredjedel av tiden under året med teaterverksamhet men söker stöd för sin egen produktion som Teater C. Under våren 2016 har Teater C haft nypremiär på *Hur jag tillbringar mina dagar och nätter* och turnerat med *Talley's Folly*. I oktober hade teaterkonserten *Köttets lust* premiär där ingen föreställning var den andra lik och sammanlagt 25 gästartister medverkade, många med rötter i Uppsala.

För 2017 planerar Teater C att sätta upp en ny musikal av Dag Thelander och Per Wickström med arbetsnamnet *Dödens musik* som är ett försök att blåsa nytt liv i genren den sceniska mordgåtan genom att sträng form och ett samtida realistiskt innehåll möts. För denna söker man 100 tkr i produktionsstöd. Den tidigare planerade dans- och teaterföreställningen XXX i samarbete Joseph Sturdy med anledning av att Focus Dance firat 20-års jubileum och Teater C 10-årsjubileum (XX+X) som av praktiska skäl fick skjutas upp under 2016 kommer att genomföras 2017.

Teater C framhåller också att man gärna vill kunna erbjuda kulturskoleverksamhet, i första hand med kurser i manusförfattande för unga.

Kulturförvaltningens bedömning är att gruppen har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Gruppen har en positiv konstnärlig utveckling och strävar efter att nå nya publikgrupper, särskilt i målgruppen 16-30 år, som sällan går på teater. Initiativet till att starta Köttinspektionen har fallit mycket väl ut och bedöms ha stor betydelse för Uppsalas fortsatta utveckling som scenkonst- och kulturstad.

Söker: 300 tkr verksamhetsstöd och 100 tkr produktionsstöd

Förslag: 250 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd för *Dödens musik (arbetsnamn)*. (2016: 330 tkr, varav 80 tkr produktionsbidrag).

## 8. Teater Da Capo

---

Teater Da Capo är en ideell förening bestående av skådespelarna Siv Eriksson och Rune Jacobsson. Föreningen har bedrivit teaterverksamhet på en hög konstnärlig nivå för både barn och vuxna under många år i Uppsala. Föreningen hade under en period fram till 2016 ett uppehåll i verksamheten, då man inte heller uppbar verksamhetsstöd från kulturnämnden. Inför 2016 sökte föreningen på nytt verksamhetsstöd, men erhöll då ett projektstöd till dess att föreningen kunde uppvisa en tydlig stabilitet inom verksamheten.

Teater Da Capo planerar att under 2017 ha premiär för en ny föreställning för vuxna med arbetsnamnet *Man skulle veta vad lycka är*, baserad på såväl musik som nya och gamla dikter av Solja Krapu. Musiken i form av en cello står på egna ben men binder också samman texterna. Teatergruppen söker ett produktionsstöd om 131 tkr för detta.

Utöver den nya vuxenproduktionen kommer Teater Da Capo att spela barnföreställningarna *Nusse-kudden* för åldrarna 4-9 år och *Mina och Kåge* för åldrarna 4-8 år. *Mina och Kåge* är en gammal produktion som hade nypremiär hösten 2016. *Nusse-kudden* hade premiär 2014 med fina recensioner, och har sedan dess spelats frekvent i kommunen och länet men även i övriga landet och i Finland.

Kulturförvaltningens bedömning är att Teater Da Capo har en positiv konstnärlig utveckling och uppvisar en verksamhet där man med små medel skapar poesi och värme i mötet med publiken.

Söker: 39 tkr verksamhetsstöd och 131 tkr produktionsstöd.

Förslag: 39 tkr verksamhetsstöd och 60 tkr produktionsstöd för *Man skulle veta vad lycka är* (2016: Projektstöd om 35 tkr).

## 9. Teater Spektaklet

---

Teater Spektaklet är en ideell förening med två anställda dockmakare och dockspelare vilka grundade teatern 1978. De samarbetar ofta med andra konstnärer inom olika genrer såsom musiker, dockmakare, scenografer och dockspelare. Gruppen driver Den Lilla Teatern tillsammans med Panikteatern. År 2011 fick teaterns Margaretha Löfblad kulturnämndens arbetsstipendium och år 2000 fick Per och Margaretha Löfblad Gösta Knutsson-stipendium för sina insatser på barnkulturområdet i Uppsala.

Teater Spektaklet har varit verksamma i Uppsala i snart 40 år och har producerat ett tjugotal uppsättningar. De spelar huvudsakligen för barn i förskoleålder, men också familjeföreställningar och skolföreställningar. Gruppen gav 150 föreställningar under 2015, hade 10 965 besökare varav 89 procent under 13 år, jämnt fördelat mellan könen samt har en omfattande och uppskattad turnéverksamhet i hela landet.

Under 2016 drabbades ensemblen av sjukdomsfall, vilket gjorde att föreningen hamnade i ekonomiskt trångmål och tvingades lägga om sin tidigare planering. Föreställningen *Fru Meier och Lilla Pip* som planerats till 2017 fick tidigareläggas och hade premiär under hösten 2016. Föreningen söker således ett produktionsstöd om 330 tkr för föreställningen, och har kunnat hänskjuta de flesta produktionskostnader till 2017. Föreställningen kommer att spelas på turné och finnas på repertoaren flera år framöver.

Utöver den nya produktionen *Fru Meier och Lilla Pip* har Teater Spektaklet de äldre föreställningarna *Harry och Morris kommer tillbaka* samt *Min tur* i repertoaren under 2017. Teatergruppen planerar

också en produktion med arbetsnamnet *Sydafrikansk berättelse*. Tillsammans med Panikteatern fortsätter arbetet med att kontinuerligt arrangera gästspel på Den Lilla Teatern med kvalitativ barnteater för barn på helger.

Kulturförvaltningens bedömning är att Teater Spektaklet håller hög konstnärlig nivå med ekonomisk och verksamhetsmässig stabilitet. Teater Spektaklet visar en jämn kvalitet i sina produktioner och håller dockteatertraditionen levande genom att både utveckla den och förvalta hantverket, något som också är intressant på nationell nivå.

Söker: 690 tkr verksamhetsstöd och 330 tkr produktionsstöd.

Förslag: 160 tkr verksamhetsstöd och 120 tkr produktionsstöd för *Fru Meier och Lilla Pip* (2016: 140 tkr verksamhetsstöd).

## **10. Teatergruppen Tio Fötter**

---

Teatergruppen Tio Fötter bildades 1980 och är en ideell förening som främst spelar uppsökande teater för barn och unga i skolor i kommunen, med syftet att barnen ska få skratta och ha roligt. Tio Fötter har en intensiv marknadsföring av sin verksamhet och är en av de grupper som spelar flest föreställningar för Uppsalas skolelever. Under 2015 hade man 6 820 besökare varav alla var under 21 år, jämnt fördelat mellan könen.

Gruppen spelar framför allt föreställningar skrivna och regisserade av gruppens konstnärlige ledare John Fiske. Av totalt 26 produktioner sedan 1980 har han skrivit 18 originalmanus. 2014 tilldelades John Fiske Gösta Knutsson-stipendiet och gruppens producent Carin Anlér Fiske fick 2012 ett kulturstipendium av kulturnämnden.

Gruppen planerar under våren 2017 att ha premiär för en ny produktion med namnet *Men mormor!* en komedi för barn i åldrarna 6-13 år om öppenhet, normer och tolerans. Man söker 309 854 kr i produktionsstöd för detta. Skolor erbjuds även efterföljande workshops med skådespelarna. Gruppen planerar vidare att turnera i Enköpings kommun med föreställningen *Robins Lillasyster* som hade premiär 2015.

Tio Fötter har tidigare år fått stöd för scenkonstbiennalen BUSIG, och gruppens producent har fungerat som projektledare. Delar av dessa projektmedel har sedan förts över till Gottsunda Dans & Teater, som i sin tur har köpt föreställningar av Tio Fötter inom projektet. Kulturförvaltningen har inför 2017 uttryckt en önskan om att Gottsunda Dans & Teater tar över projektansvaret för BUSIG och arvoderar projektledaren från sitt håll, för att undvika en oklar ansvarsfördelning av projektmedel och situationer där en projektansvarig förening köper sina egna tjänster. Inför 2017 ingår kostnaden för BUSIG i Gottsunda Dans & Teaters ansökan om verksamhetsstöd.

Kulturförvaltningens bedömning är att Tio Fötter har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av betydelse för kommunen. Gruppen strävar efter att nå ny publik och främjar ofta i produktionerna demokratiska processer och humanism genom budskap som är lätta för barn att ta till sig.

Söker: 139 tkr verksamhetsstöd och 310 kr produktionsstöd

Förslag: 85 tkr verksamhetsstöd och 60 tkr produktionsstöd för *Men mormor!* (2016: 85 tkr verksamhetsstöd).

## 11. Tornet Productions

---

Den ideella föreningen Tornet Productions har sin hemvist utanför Almunge där de byggt upp en scen i skogen. Gruppen erbjuder teaterupplevelser i naturen och vill locka barn och unga till att få en helhetsupplevelse av kultur och natur. Under 2015 hade man 1 366 besökare varav 68 procent var under 21 år och 55 procent var kvinnor/flickor.

Utöver teaterföreställningar för barn erbjuder gruppen även varietéföreställningar för vuxna med olika konstformer involverade och i olika konstellationer. Tornet har blivit en aktör att räkna med i utvecklingen av kultur på landsbygden och blev bland annat nominerade av Länsstyrelsen i Uppsala län till Årets landsbygdsprojekt 2011.

Under 2017 planerar Tornet att i samarbete med Lennakatten sätta upp den tidigare egenproducerade föreställningen *Dr Snille, Elliott & den magiska klockan* vid Godsmagasinet i Almunge samt en föreställning på tåget i form av ett interaktivt tågrån. Målgruppen är barn i åldrarna 4-12 år och deras familjer. Gruppen söker produktionsstöd om 93 tkr för att anpassa föreställningarna till den nya spelplatsen.

Gruppen kommer vidare att erbjuda skapande verkstad vid Tornet för skolbarn och Skapande skola-projekt specifikt för grundskolor. För förskolor arrangeras clownföreställningar med en extern teatergrupp ute vid Tornet och så kallade Bokstavs dagar – en dag i skog och mark som på ett roligt sätt lär barnen alfabetet. Gruppen tänker också arrangera sommarlovsaktiviteter i form av riddarskola och teaterkollo. Tornet vänder sig särskilt till barn med diagnoser, funktionsnedsättning eller andra svårigheter. Utöver detta spelar gruppen in en barnprogramspilot för SVT, med förhoppning om att få skapa en programserie.

Kulturförvaltningens bedömning är att Tornet Productions verksamhet i ett av kommunens ytterområden är av stor betydelse, med kontinuerliga program, framförallt utanför vintersäsongen. Verksamheten kompletterar teaterutbudet i kommunen med sitt unika koncept. Gruppen har direkta möten med sin publik och strävar efter att nå nya målgrupper. Eftersom produktionsstödet enligt riktlinjerna är avsett för framtagandet av nya produktioner och ansökan om produktionsstöd inte gäller detta förordar kulturförvaltningen att ansökan om produktionsstöd för *Dr Snille, Elliott & den magiska klockan* avslås.

Söker: 103 tkr verksamhetsstöd och 93 tkr produktionsstöd.

Förslag: 55 tkr verksamhetsstöd (2016: 55 tkr).

## 12. Uppsala Riksteaterförening

---

Den ideella föreningen Uppsala Riksteaterförening bildades 1933 och är en lokal arrangör av gästspelade scenkonstproduktioner och en del av folkrörelsen Riksteatern. Föreningens mål är att främja och stimulera kulturlivet i kommunen samt att bidra till att öka intresset för scenkonst och erbjuda ett varierat utbud med kvalitet av såväl teater samt annan scenkonst. Föreningen samarbetar oftast med Reginateatern i Uppsala men även med Uppsala stadsteater, Grand och Gottsunda Dans & Teater.

Riksteaterföreningen har 225 medlemmar, varav 65 procent kvinnor och 35 procent män. 60 procent av medlemmarna är över 60 år och 15 procent är under 40 år. Under 2015 genomfördes publikundersökningar i samband med tre föreställningar. Två av dessa föreställningar lockade en publik där majoriteten var under 30 år. Under 2016 har föreningen arrangerat föreställningarna *Två*

*kvinnor och havet* i samarbete med Gottsunda Dans & Teater med stöd av medel från finska förvaltningsområdet och *Förstå världen – Möt Radiokorrespondenterna* samt *Dagbrott* i samarbete med Reginateatern.

Målsättningen för 2017 är att arrangera minst en dansföreställning, minst ett internationellt gästspel samt att inleda ett samarbete med bygdegårdsföreningarna för att arrangera föreställningar på landsbygden.

Kulturförvaltningens bedömning är att Uppsala Riksteaterförening bidrar till att bredda teaterutbudet i Uppsala och ser positivt på ambitionen att arrangera föreställningar på bygdegårdar.

Söker: 60 tkr verksamhetsstöd

Förslag: 30 tkr (2016: 30 tkr).

## Dans

### 13. Ekeby Dansstudio

---

Ekeby Dansstudio grundades 1992 av fyra danslärare. Dansstudion erbjuder 50 klasser varje vecka för ca 800 elever. Kurserna spänner från nybörjare till avancerad nivå i jazz, balett, modern, stepp, funk, street, show, mix, break, latin, salsa och afro-kubansk dans. Ekeby Dansstudio arbetar också mot skolan för att väcka elevers dansintresse. De undervisande lärarna har breda och varierande utbildningar, allt från Danshögskolan och Balettakademien till att ha arbetat professionellt som dansare. Många av lärarna har också tidigare varit elever vid dansstudion.

Ekeby Dansstudio erbjuder elever en möjlighet att dansa på en högre nivå genom sitt "scholarship". Detta möjliggör även för elever med talang men utan möjligheter att betala för mer avancerade kurser att gå vidare i sin utbildning.

Under 2017 kommer elever utöver sitt kursdeltagande även att producera dansshower och uppträdanden. För detta söker Ekeby Dansstudio 10 tkr i produktionsstöd. Föreningen kommer att fortsätta vara aktiv i Uppsalas återkommande kulturella evenemang, såsom Kulturnatten och Kulturernas karneval. Föreningen erbjuder också danslägerverksamhet under loven.

Kulturförvaltningens bedömning är att föreningen har en stabil verksamhet i form av kurser i Uppsala kommun med barn och unga som målgrupp. Att Uppsalas dansskolor får fortsatt stöd från Uppsala kommun för att kunna bedriva dansundervisning är av stor betydelse både för återväxten av professionella dansare och som en viktig verksamhet för barn och ungas eget kulturutövande, inte minst ur ett jämställdhetsperspektiv och som komplement till olika former av idrottsutövande.

Eftersom produktionsstödet enligt riktlinjerna är avsett för framtagandet av professionella produktioner förordar kulturförvaltningen att ansökan om produktionsstöd för danselevernas egna presentationer avslås.

Söker: 80 tkr verksamhetsstöd och 10 tkr produktionsstöd

Förslag: 70 tkr verksamhetsstöd (2016: 70 tkr).

#### 14. Focus Dance/MK Dansproduktioner

---

Danskompaniet grundades 1996 av Marie Larsson Sturdy och Joseph Sturdy, som bägge har fått kulturnämndens arbetsstipendium. Focus Dance leds numera enbart av Joseph Sturdy. Marie Larsson Sturdy är tjänstledig och innehar en tjänst som verksamhetsledare vid Dans i Nord sedan 2012. Focus Dance är verksamt på lokal, regional, nationell och internationell nivå. Dansare och musiker anställs tillfälligt vid större föreställningar. Kompaniet skapar dramatiska helaftonsverk, vilket är relativt unikt för en fri dansgrupp i Sverige.

Focus Dance har sin bas i Uppsala och främsta målgruppen är ungdomar och vuxna. Under 2015 hade Focus Dance premiär på *Förvandlingen* på Gottsunda Dans & Teater, en föreställning som skapats i residens där och som gavs som både offentlig föreställning och som skolföreställning och sågs av 425 personer vid sju föreställningar. Under 2015 hade Focus Dance totalt 3 838 besökare varav 60 procent kvinnor och 40 procent män. Av besökarna var 60 procent mellan 12-20 år.

Under 2016 firar Focus Dance 20-års jubileum och residenssamarbetet med Gottsunda Dans & Teater har fortsatt med uppförandet av det nya verket *Babel*. Babel är en ungdomssatsning som för samman åtta dansare från olika kulturer som representerar dagens version av historiens Babel med syfte att skapa länkar till ömsesidig förståelse och tolerans.

Under våren 2017 kommer Focus Dance att tillsammans med Teater C producera den tidigare uppskjutna *XXX/A quiet dance*, som är en föreställning som rör sig i gränslandet mellan teater och dans där två skådespelare utmanas i en ordlös duett. Under sommaren kommer Focus Dance erbjuda sommarkurs i dans för ungdomar i Uppsala kommun. För hösten planerar man fortsatt samarbete med Gottsunda Dans & Teater i residensform med skapande av nya dansverk. Produktionsstöd söks för verken *Petrushka* som är ett återuppväckande av Stravinskys balett från 1911 och *Sempre Fratres* som är inspirerad av Amos Oz texter om respektfull konfliktlösning med musik av Arvo Pärt.

Focus Dance vill lyfta att ett centralt problem för den professionella dansen är avsaknad av lämplig gästspelsscen för dans och svårigheter att få speldatum på lämpliga scener i Uppsala. Det är också ekonomiskt svårt att till exempel hyra in sig på UKK. Focus Dance saknar också tillgång till repetitionslokaler för sin verksamhet. Kompaniet har löst detta de senaste åren genom ett residens-samarbete med Gottsunda Dans & Teater. Samarbetet har inneburit att Focus Dance kunnat skapa och repetera produktioner i en danssal för att sedan kunna ge föreställningen i Uppsala och på turné.

Kulturförvaltningens bedömning är att kompaniet har en stabil, kvalitativ verksamhet och att den är av betydelse för kommunen. Verksamheten tillför nya perspektiv och bidrar till variation i kulturlivet. Samarbetet med Gottsunda Dans & Teater har gett en ökad möjlighet för kommuninvånarna att uppleva nya dansproduktioner.

Söker: 400 tkr verksamhetsstöd och 300 tkr i produktionsstöd

Förslag: 130 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd för *Petrushka* och *Sempre Fratres*. (2016: 210 tkr)

## 15. MaudsArt

---

MaudsArt drivs av Maud Karlsson. Maud är utbildad vid Balettkademin i Stockholm och har varit verksam som dansare, pedagog och koreograf i New York under 11 år, bl a med Donald Byrd/The Group. Maud Karlsson är baserad i Uppsala och har bl a satt upp produktionen *Les trois femmes* på Uppsala stadsteater som sedan blev uttagen att ingå i Dansnät Sveriges utbud. Hennes produktioner innehåller ofta en kombination av dans, text och röstkompositioner inspirerade av installations- och performancekonst. Maud Karlsson ser också en utmaning i att skapa scenkonst för olika rum och situationer. Hon har även ett stort intresse för filmskapande som hon har inorporerat i sina produktioner.

År 2009 tog MaudsArt initiativ till *Dansfiket*, då på Den Lilla Teatern, för att väcka intresse och förmedla en förståelse för samtida/nutida dans. 2013 flyttade Dansfiket in i Uppsala Stadsteaters kafésalong där etablerade koreografer och danskonstnärer har delat med sig av sitt arbete via work-in-progress, delar ur färdiga verk, färdiga verk, film eller improvisation vid sex tillfällen per år. De bjuder även på informella samtal angående koreografiskt och konstnärligt tänkande i dialog med publiken. Konceptet har lockat en bred publik i åldrarna unga vuxna och uppåt.

Under 2015/2016 har Dansfikets koncept utvecklats och presenterats på olika platser som Köttinspektionen, Botaniska trädgården, Uppsala konstmuseum och Uppsala konsert & kongress dit dansare och musiker från Haiti var inbjudna. Dansfiket har också inlett ett samarbete med Fyrisbiografen och visat dansfilm. Till exempel filmen *Män som dansar*. I samband med denna erbjöds också en workshop i modern dans för män i alla åldrar och utan förkunskap. 17 pojkar/män i åldrarna 9-75 med olika bakgrunder deltog. Dansfilmen *Her Self – a portrait* visades vid filmfestivalen i Cannes, i New York och på Uppsala konstmuseum.

Under 2017 vill MaudsArt fortsätta att utveckla Dansfiket. Man söker produktionsstöd för *Study#102* som är en fortsättning på *Her Self – a portrait*, *Ryggtaflor* – ett gränsöverskridande projekt som inkluderar skulptur, måleri, textil, röst, dans, foto och video samt *Tennistanz*, en interaktiv företeelse med dansare och en stor grupp olika medborgare i Uppsala.

Kulturförvaltningens bedömning är att MaudsArt har en stabil verksamhet med kontinuerliga program, håller en hög konstnärlig kvalitet och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Verksamheten tillför nya perspektiv och bidrar till mångfald och variation i kulturlivet genom MaudsArts internationella erfarenhet och stora kontaktnät. Initiativet till att driva Dansfiket och utveckla konceptet bedöms ha stor betydelse för det pedagogiska publikarbetet och Uppsalas fortsatta utveckling som dansstad.

Söker: 173 tkr verksamhetsstöd och 142 tkr produktionsstöd  
Förslag: 155 tkr verksamhetsstöd varav 103 tkr för Dansfiket och 90 tkr produktionsstöd för *Study #102*. (2016: 155 tkr verksamhetsstöd)

## 16. Mon no Kai / SU-EN Butoh Co.

---

Föreningen Mon no Kai ägnar sig åt butohdans och har Uppsala, Sverige och världen som arbetsfält. Den i Sverige sparsamt förekommande butohdansen kommer ursprungligen från Japan. SU-EN är unik i sin genre i Uppsala och i landet med sin direkta länk till den legendariska butohkonstnären Yoko



Ashikawa i Japan. 2011 fick SU-EN det prestigefyllda Uchimara-priset för japansk dans utanför Japan. I Sverige räknas butohdansen till nutida scenkonst/samtida dans.

SU-EN Butoh Company är – trots avsaknad av tillgång till lämplig dansscen för sina centrala verk – aktiva i Uppsala och lyfter fram dans- och kroppskonst med hög konstnärlig kvalitet genom olika samarbeten med lokala och regionala institutioner/organisationer. Kompaniet får regelbundet verksamhetsstöd från Statens kulturråd och SU-EN uppstår för närvarande Konstnärsnämndens 10-åriga arbetsstipendium.

Under 2015 hade kompaniet premiär på det nya verket *Voracious* – glupskhetens kropp, i Stockholm och kopplade samtidigt ihop det med en utställning och performance på Uppsala konstmuseum. Plattformen *K.R.O.P.P.* fortsatte att utvecklas, och utöver två reguljära plattformar arrangerades även en internationell *K.R.O.P.P.* -festival i slutet av mars på Uppsala konsert & kongress och Köttinspektionen. Verksamheten är baserad i Almunge och nådde 6 317 besökare med jämn fördelning mellan kvinnor och män.

Under 2016 har kompaniet medverkat på flera internationella dansfestivaler och workshops. Två upplagor av *K.R.O.P.P.* har ägt rum i samarbete med Uppsala konsert & kongress. 2015 togs det gemensamma beslutet mellan Uppsala konstmuseum och SU-EN att inte fortsätta samarbetet kring performancefestivalen *Friction*. I stället fortsatte konstmuseet med andra samarbeten kring performancefestivalen *Revolve* 2016 och kompaniet utvecklade *The Stone Project*, en gränsöverskridande, internationell konsthändelse på temat sten, som både innehöll residensverksamhet på Haglund skola och en publik del på Köttinspektionen och i stadsrummet.

Under 2017 planerar kompaniet att fortsätta medverka på flera internationella dansfestivaler och workshops såväl som att fortsätta driva plattformen *K.R.O.P.P.* i samarbete med Uppsala konsert & kongress. I januari går den internationella festivalen *K.R.O.P.P. EXTENDED* av stapeln i samband med Uppsala konsert & kongress 10-årsjubileum. Under året firar också kompaniet 20-års jubileum i sina lokaler i Almungeskogarna. Detta vill man fira med konst- och dansgäster från hela världen som skapar verk i skogen och i landskapet och med publika evenemang. För jubileet söker man 70 tkr som extra kostsamt projekt. Kompaniet söker produktionsstöd för *Body Garden*, en dansinstallation som ska skapas speciellt för Dansmuseet, Stockholm.

Kulturförvaltningens bedömning är att *Mon no Kai/SU-EN* har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen genom att *SU-EN* är unik i landet som konstnär inom genren. *Mon no Kai/SU-EN* håller en hög konstnärlig kvalitet och bidrar med mångfald och variation i kulturlivet genom sin internationella erfarenhet och sitt stora kontaktnät. *Mon no Kai/SU-EN* bidrar också till att sätta Uppsala kommun på kartan i och med de många internationella sammanhangen som föreningen deltar i. Initiativet till att driva plattformen *K.R.O.P.P.* och utveckla konceptet bedöms ha stor betydelse för det pedagogiska publikarbetet och Uppsalas fortsatta utveckling som dansstad.

Söker: 350 tkr verksamhetsstöd varav 50 tkr för *K.R.O.P.P.* och 70 tkr för ett speciellt kostsamt projekt samt 50 tkr produktionsstöd för *Body Garden*, speciellt skapat för Dansmuseet, Stockholm.

Förslag: 285 tkr verksamhetsstöd varav 50 tkr för *K.R.O.P.P.* (2016: 350 tkr, varav 75 tkr för *K.R.O.P.P.* och 40 tkr produktionsbidrag). Förvaltningen föreslår att ansökan om produktionsstöd avslås eftersom produktionen skapas speciellt för en institution i Stockholm.

## 17. Uppsala Dansakademi

---

Den ideella föreningen Uppsala Dansakademi bedriver dansundervisning i olika genrer sedan drygt 30 år och håller även lovaktiviteter och workshops för barn mellan 7 och 20 år. Föreningen söker bidrag av kulturnämnden för att uppmuntra barn och unga att fortsätta med dans, för träning och för att ha offentliga elevföreläsningar. Under 2015 hade man 1 335 medlemmar varav 86 procent var under 21 år och 88 procent var kvinnor/flickor.

Föreningens verksamhet finansieras till största delen av deltagaravgifter och man samarbetar med Aktiv ungdom runt medlemshantering. Övriga intäkter är försäljningsintäkter, medlemsintäkter, bidrag och uthyrning. Föreningen samarbetar vidare med Upplands idrottsförbund och ansvarar för Specialidrott Dans i Profil Idrott inom gymnasie- och grundskolan. Föreningen håller även i dans som ingår i Sportis och Idrottsfritids, en verksamhet som erbjuds under fritiden på ett antal skolor i kommunen.

Syftet med verksamheten är att erbjuda alla barn och ungdomar i Uppsala en verksamhet av hög kvalitet med högutbildade, professionella lärare. Basen i utbudet är klassisk balett, modern dans, jazz och street men även många andra kurser erbjuds. Varje läsår avslutas med offentliga föreläsningar. Ett antal elever går vidare till högre utbildningar. Föreningen bedriver sin verksamhet lokaler i Salabacke och Gränby centrum.

Kulturförvaltningens bedömning är att föreningen har en stabil verksamhet i form av kurser med hög kvalitet i Uppsala kommun med barn och unga som målgrupp. Att Uppsalas dansskolor får fortsatt stöd från Uppsala kommun för att kunna bedriva dansundervisning är av stor betydelse både för återväxten av professionella dansare och som en viktig verksamhet för barn och ungas eget kulturutövande, inte minst ur ett jämställdhetsperspektiv och som komplement till olika former av idrottsutövande.

Söker: 200 tkr verksamhetsstöd.  
Förslag: 70 tkr (2016: 70 tkr).

## Litteratur

Det finns tre sökande inom litteraturområdet vilka tillsammans söker medel för 350 tkr. Antalet litteraturföreningar som etablerat en omfattande verksamhet har ökat i antal under den senaste femårsperioden och fler samarbeten har utvecklats inom litteraturområdet.

Uppsala Författarsällskap bildades 2012 och har sedan dess vuxit fram som en viktig aktör inom litteraturområdet vid sidan av biblioteken och studieförbundens verksamhet. Det har möjliggjort för både kommunen och landstinget att få en tydlig part att föra diskussioner med om utvecklingen av litteraturområdet i Uppsala kommun och län. I och med kulturnämndens satsning på Walmstedtska gården har sällskapet fått en plattform för sin verksamhet.

Litteraturcentrum i Uppsala stad och län har utvecklats av Uppsalas tidigare fristadsförfattare i samarbete med Studieförbundet och Uppsala kommun och Uppsala landsting. Verksamheten har tidigare varit en del av Studieförbundet med stöd från flera olika håll men har under 2016 ombildats till en egen förening.

Föreningen Poesi utan gränser har tidigare sökt årligt verksamhetsstöd men ansökan fördes över till evenemangstöd inför 2016 och inför 2017 har föreningen ansökt om evenemangsstöd direkt och kommer att behandlas som sökande inom ramen för det stödet.

### **18. Bibliotekets vänner i Järlåsa**

---

Bibliotekets Vänner har bedrivit utlåningsverksamhet i Järlåsa skolas lokaler under flera år och även fått kommunalt stöd för sin verksamhet. Inför 2016 fördes stödet till föreningens verksamhet över till denna stödform. Utöver inköp och utlån av böcker för både barn och vuxna och bokcirkelverksamhet arrangerar föreningen ett eller flera kulturprogram för de medel man får från kulturnämnden.

Föreningens verksamhet bedrivs i en del av kommunen som ligger förhållandevis långt från centrum varför förvaltningen anser att det är viktigt att stödja lokala initiativ som ger möjlighet för fler att ta del av kultur i sitt närområde, även på landsbygden.

Förvaltningen föreslår att föreningen får det stöd man ansökt om 2017.

Söker: 20 tkr

Förslag: 20 tkr (2016: 20 tkr)

### **19. Litteraturcentrum Uppsala**

---

Litteraturcentrum Uppsala har utvecklats av Uppsalas tidigare fristadsförfattare i samarbete med Studieförbundet, Uppsala landsting och Uppsala kommun. Verksamheten har ingått som en del av Studieförbundet Uppsala län med stöd från bland annat landstinget och Kulturrådet. Under 2016 bildades en förening, Litteraturcentrum Uppsala. Under 2017 kommer verksamheten att bedrivas av föreningen som en autonom samarbetsorganisation till Studieförbundet. Föreningen planerar att genomföra skivverkstäder, litterära evenemang, uppmärksamma UNESCO-dagar och ha internationella författarutbyten. I ansökan anger föreningen att mångspråkighet och integration är ledord för verksamheten.

Under 2015 tog man emot 110 elever (60 flickor och 50 pojkar) från Katedralskolan, Rosendalsgymnasiet och Celsiusskolan. Fler än 100 författare, både etablerade och amatörer, har deltagit i mer än 100 litterära evenemang.

Det är första gången som Litteraturcentrum Uppsala söker verksamhetsstöd men man har tidigare sökt och beviljats evenemangs- och projektstöd. Föreningen söker även stöd från landstinget (300 tkr) och andra parter (349 tkr) inför 2017.

Förvaltningen anser att den verksamhet som Litteraturcentrum bedriver är värdefull för att uppmuntra skrivande där amatörer kan utveckla sitt eget skrivande bland annat genom att möta och inspireras av professionella skribenter inom olika genrer. Litteraturcentrum bedriver även verksamhet i t ex Gottsunda vilket förvaltningen anser vara positivt ur ett stadsdelsutvecklingsperspektiv. Föreningen arrangerar även *Onsdagspoesi* vid Walmstedtska gården.

Söker: 250 tkr

Förslag: 50 tkr (2016: 0 tkr)

## 20. Uppsala författarsällskap

---

Uppsala Författarsällskap är en förening vars medlemmar i huvudsak är författare som har fått minst ett verk publicerat. Övriga intresserade kan bli stödmedlemmar i föreningen. Föreningen bildades under 2012 och i januari 2016 hade föreningen 110 medlemmar och 7 stödmedlemmar.

Uppsala Författarsällskap har vuxit fram som en viktig aktör inom litteraturområdet vid sidan av biblioteken och andra aktörers verksamhet. Tillkomsten av Uppsala Författarsällskap har möjliggjort för både kommunen och landstinget att få en part att föra diskussioner med om utvecklingen av litteraturområdet i Uppsala kommun och län. Föreningen lyfter fram och synliggör litteratur genom föredrag, workshoppar och debatter.

Föreningen är viktig för återväxten av professionella författare och bidrar med kollegialt stöd och arrangerar både interna och öppna sammankomster som på olika sätt stärker och synliggör författare och litteratur. Några av de offentliga programmen är i större format, t ex arrangerades en paneldebatt om genuskritik under 2016, medan andra är i mindre skala, t ex *Nyfiken på* som presenterar olika författarskap i föreningen. Som stöd till medlemmar arrangeras olika workshops. Inför 2017 planerar man större evenemangen på temat etnicitet och utanförskap. Föreningen vill utveckla läsfrämjande arbete för nykomna flyktingar, både barn och vuxna.

Föreningen har under de två senaste åren varit den samlande kraften kring arrangemanget under *Fängslade författares dag*, den 15 november, som 2016 arrangerades i Mallas sal på Uppsala stadsbibliotek i samarbete med Svenska PEN, Litteraturcentrum, Uppsala stadsbibliotek och Strategi & omvärld, kulturförvaltningen.

I och med kulturnämndens satsning på Walmstedtska gården har Uppsala Författarsällskap fått en fysisk plattform för sin verksamhet. Föreningen anger i sin ansökan att man ser tillgången till lokalerna som ett första steg i riktningen mot ett Litteraturens hus vilket varit ett av föreningens mål att få till stånd.

Tillgången till lokaler i Walmstedtska gården innebär att föreningen inte behöver betala hyra utan får använda lokalen mot att de genomför verksamhet i enlighet med sin ansökan om verksamhetsstöd. Vid behov av lokal för större arrangemang med fler deltagare än vad som ryms i Walmstedtska gården finns Mallas sal på nära avstånd som blir ett viktigt komplement vid sådana tillfällen.

Söker: 100 tkr

Förslag: 100 tkr (2016: 100 tkr)

## Film

Kulturnämnden stödjer för närvarande 3 föreningar inom filmområdet: Kulturföreningen för filmfestival i Uppsala, Uppsala Filmstudio och Föreningen Fyrisbiografen. Uppsala filmstudio har dock dragit tillbaka sin ansökan för 2017 på grund av minskad verksamhet. Möjligtvis återkommer föreningen med en ansökan om stöd för enskilda projekt. Ansökningarna uppgår till 950 tkr och årets förslag till stöd är 850 tkr för området.

Under senare år har det skett en stark utveckling på filmområdet i Uppsala. Uppsala Internationella Kortfilmfestival har etablerat sig som en av Europas viktigaste kortfilmfestivaler och ett nav för svensk kortfilm. Kortfilmfestivalen UNG bjuder skolbarn på angelägen

kvalitetsfilm och möten med regissörer. Kulturnämnden har inrättat ett filmpris till Ingmar Bergmans minne och flera mindre och smalare filmfestivaler har etablerat sig i Uppsala. Uppsala Filmstudio, belägen i Slottsbiografen, har utgjort ett viktigt nav för filmvisning och filmforskning. Föreningen Fyrisbiografen bedriver visning av angelägen kvalitetsfilm från hela världen. Både Slottsbiografen och Fyrisbiografen har fyllt 100 år. Filmskapandet i kommunen och regionen är expansivt med dokumentärer, långfilmer, konstfilmer och kortfilmer som låtit höra tala om sig och vunnit priser utomlands. Kulturnämnden har bidragit till realiserandet av flera av dem.

Omställningen i branchen till digitala filmvisningar har inneburit stora kostnader för icke-kommersiella aktörer på filmområdet i Sverige. I Uppsala kommun har kulturnämnden bidragit till att Fyrisbiografen nu har två salonger med digitala projektorer. Även Stavby Bio i Alunda har digital projektor och filmvisningar varje vecka i bygdegården, möjliggjort av bidrag från Svenska Filminstitutet, Länsstyrelsen och andra sponsorer.

## **21. Föreningen Fyrisbiografen**

---

Fyrisbiografen är unik på flera sätt, tidigare en familjedriven biograf som visat kvalitetsfilm under flera generationer, numera föreningsdriven med ambitioner och spännande utvecklingsidéer. I föreningen finns 48 medlemmar och 5 deltidanställda (majoriteten kvinnor). Syftet är att visa kvalitetsfilm i alla genrer från hela världen på biograf. Det har under 2015 getts barnfilmsvisningar, ny finsk film, film med efterföljande samtal om angelägna ämnen, kortfilm, filmfestivaler, matinévisningar, höstlovsbio, specialvisningar som vid förintelsens minnesdag med mera. Det gavs 1 694 visningar, 135 filmtitlar, för 23 767 personer varav 1 133 mellan 12-20 år. En majoritet, 70 procent, av publiken är kvinnor. Svenska filminstitutet anser Fyrisbiografen vara en av regionens viktigaste biografier för kvalitetsfilm och Folkets Bio har anslutit den som medlem.

Biografen fick kulturnämndens verksamhetsstöd för första gången 2014. Stöd om 392 tkr har getts (2011 och 2013) för digitalisering av två projektorer, nödvändigt för biografens överlevnad. Ytterligare 100 tkr gavs 2015 för teknisk utveckling och marknadsföringsinsatser. Under 2015 har föreningen fått stöd från Svenska filminstitutet med ca 300 tkr.

Föreningen har ambitionen att nå ut till fler målgrupper, bredda verksamheten och stärka ställningen som kvalitetsbiograf. Nya visningsformer diskuteras. Ökad tillgänglighet till biografen har också varit i fokus, liksom renovering och byte av stolar samt teknisk upprustning.

Inför 2017 vill föreningen fortsätta sina filmvisningar som kompletterar SF:s utbud. Föreningen vill visa film som behandlar livets stora frågor och beskriver levnadsvillkor för människor i olika delar av världen. Med filmerna vill man skapa debatt och värna åsiktsfrihet, bidra till mångkultur, integration och jämställdhet. Man vill också värna filmen som konst och ge små filmskapare möjlighet att visa film. Föreningen har fått särskilt stöd av SFI för publikarbete – trots ökad kvalitet på både filmvisningar och tillgänglighet ökar inte publiken nämnvärt. Föreningen vill därför analysera vad detta beror på innan stöd för fortsatt utvecklingsarbete söks av kulturnämnden. Därför söks samma nivå på stöd som för 2016.

Förvaltningen anser att Fyrisbiografen fyller en mycket viktig funktion i Uppsala. Biografen gynnar och breddar filmutbudet utanför det kommersiella utbud som annars helt dominerar filmutbudet. Det är av kulturpolitiskt intresse att stödja utvecklingen av denna kvalitetsbiograf.

Söker: 100 tkr

Förslag: 100 tkr (2016: 100 tkr)

## **22. Kulturföreningen för filmfestival i Uppsala**

---

Den ideella föreningen Uppsala internationella kortfilmfestival startade 1982 och har etablerat sig som Sveriges främsta arena för svensk och internationell kortfilm och en av Europas viktigare kortfilmfestivaler. Festivalen är en av få festivaler i Europa som är erkänd av Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. Vinst av Uppsala Grand Prix och Bästa svenska kortfilm kan därmed leda till en Oscarsnominering i någon av kortfilmskategorierna. Sedan 2012 är festivalen erkänd av British Academy of Film and Television Arts, BAFTA. För svenska filmer innebär deltagande i festivalen också att de kvalificeras för nominering till en Guldbagge för bästa kortfilm eller bästa dokumentärfilm. Festivalen har två representanter i nomineringskommittén för dessa. Festivalen är från och med 2015 även erkänd av European Film Academy, vilket innebär att juryn för den internationella tävlingssektionen väljer ut en film som blir nominerad till bästa kortfilm på European Film Awards.

Vid festivalen visas kortfilm och dokumentärfilm från hela världen, ca 300 filmer som väljs ut från ca 5 000 insända filmer. Festivalen har uppdrag från Svenska filminstitutet att visa internationell kortfilm. Kulturnämnden har inrättat ett stipendium om 50 tkr – Filmpris till Ingmar Bergmans minne – som utdelas under festivalen i samarbete med den internationella juryn. Stöd har 2015 i övrigt erhållits från Svenska Filminstitutet, Landstinget Kultur & bildning, Världsklass Uppsala, ambassader och kulturinstitut samt små och stora sponsorer och samarbetspartners.

År 2015 genomförde föreningen 110 filmvisningar och 20 seminarier för 8 528 besökare, varav 64 skolklasser under UNG-festivalen, med 1533 barn och lärare. Visningarna för vuxna vänder sig till alla över 15 år. Medlemsantalet i föreningen var 2193, varav 1206 kvinnor och 987 män. De ideella arbetsinsatserna inför och under festivalen uppgår till motsvarande 5 heltidstjänster under ett år, antalet volontärer 144. Tre personer har varit hel- och deltidsanställda under året, varav en kvinna. Publiken uppskattas till 55 procent kvinnor.

Festivalen är en mötesplats och gästas av ett stort antal filmskapare och representanter för branschen, kulturinstitut och ambassader. Volontärer gör det möjligt att driva festivalen och ta hand om gästerna. Regionalt och nationellt har festivalens ställning också stärkts, betydelsen för filmarna i länet har varit tydlig och Talangdagarna för unga filmare är viktig för hela Sveriges filmare. Under de senaste åren har festivalen vuxit både kvantitativt och kvalitativt, intresset har varit stort både från branschen och från publiken. Resultatet från festivalen 2016 visar ett ökande deltagande. UNG-festivalen hade 2671 besökare, totalt besöksantal drygt 10 000. Det kom 421 branschgäster varav 68 reste in från utlandet.

Festivalen vill fortsätta att satsa på kvalitativa och intresseväckande specialprogram och retrospektiva program med stor genremässig, geografisk och filmhistorisk bredd och variation. Stor vikt läggs på jämställdhet och mångfald. Seminarieverksamheten ska utvecklas i samarbete med filmbranschen och nätverk, visningar dagtid öka och informationsarbetet utvecklas. Arbetet med tillgänglighet har varit framgångsrikt. Festivalen har kunnat påverka alla biografier man samarbetar med i Uppsala att tillgängliggöras. Festivalen ger också ut en tillgänglighetsguide i tryckt format och på hemsidan under festivalveckan.

Trots ökade bidrag de senaste åren är organisationen och grundfinansieringen underdimensionerad för en så stor verksamhet. Målet är att anställa en tredje person på helårsbasis. En utveckling mot större synlighet hela året står på önskelistan, till exempel en filmturné med barn- och ungdomsfilm som sträcker sig till kulturhusen i Gottsunda, Sävja och Stenhagen.

Förvaltningens bedömning är att föreningen har en stabil verksamhet av hög kvalitet som är av stor film- och kulturpolitisk betydelse både lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. En stor utvecklingspotential för verksamhet hela året finns, om medel tillförs. Förvaltningen föreslår därför en höjning av stödet med 50 tkr.

Söker: 850 tkr

Förslag: 750 tkr (2016: 700 tkr)

### **23. Uppsala Filmstudio**

---

Föreningen har dragit tillbaka sin ansökan och återkommer möjligen med en ansökan om projektstöd.

### **Musik**

Inför 2017 söker 8 föreningar verksamhetsstöd till en summa av 1 475 tkr. Två av de sökande erhöll inte verksamhetsstöd 2016, däremot andra former av stöd. Förslaget om stöd för år 2017 är 995 tkr (2016: 985 tkr). Två av de sökande, Kulturföreningen NEO och Uppsala Blåsorkester, föreslår förvaltningen ska överföras till projektstöd.

De ensembler och arrangörer kulturnämnden stödjer har hög ambitionsnivå och god kvalitet i sitt utförande. Ofta är bidraget helt avgörande för stöd från stat, riksorganisation eller region. Bidragens utveckling på musikområdet har i stort sett varit mycket blygsam. Inom området finns konsertarrangörer inom jazz, experimentell- och kammarmusik, en kör, orkestrar, en internationell festival samt en intresseförening för musiker.

Kulturnämnden stödjer även det fria musiklivet genom bidrag till evenemang och projekt. Nämnden ger också olika uppdrag som till exempel en serie konserter på landsbygden och i domkyrkan i samarbete med Musik i Uppland: Konsertkarusellen och Tornmusik med lunchkonsert under sommaren. Ett annat exempel är sommarmusik och barnprogram i Parksnäcken, Stadsträdgården. Ett resestipendium för körer sätter fokus på körmusiken. Webbplatsen Korsanguppland.se drivs av kulturnämnden i samarbete med Uppsala universitets körcentrum och är en viktig resurs för både körer och den intresserade allmänheten. Vid nämndens uppdrag om Kulturnatten, medborgarskapsceremoni och nationaldagsfirande är den professionella musiken ett viktigt inslag i uppdraget. Kulturnämnden för också en dialog med Uppsala Konsert & Kongress om utvecklingen av musik- och kulturlivet i kommunen.

## 24. Kammarmusikföreningen i Uppsala

---

Den ideella föreningen har funnits sedan 1939, är medlem i Kammarmusikförbundet, har 112 medlemmar (61 kvinnor, 49 män – två personer under 20 år) och vill främja musiklivet i Uppsala främst genom att arrangera kammarmusik. Föreningens ambition är att arrangera en serie svensk och internationell kammarmusik i Missionskyrkan. Verksamhetsåret 2015 gavs 9 konserter för 1 032 besökare, varav 43 under 20 år. Totalt är publiken övervägande kvinnor. Planerna för 2017 är att arrangera lika många konserter som föregående år. Målgruppen anges vara personer från 13 år samt särskilt musikskoleelever. Föreningen delar sedan 1984 ut ett stipendium till en ungdom under 25 år, med anknytning till Uppsala, som utövar instrumentalmusik eller sång. Statens kulturråd har bidragit med ca 40 tkr per år till verksamheten.

Kammarmusikföreningen bedriver en stabil verksamhet i sin genre. Kulturpolitiskt fyller föreningen en viktig funktion som arrangör av klassisk musik och som stöd till unga begåvade musiker och musikstuderande.

Söker: 95 tkr

Förslag: 70 tkr (2016: 70 tkr)

## 25. Kulturföreningen NEO

---

Föreningens huvudsakliga syfte är att genom offentligt anordnande av konserter med samtida och klassisk kammarmusik väcka och underhålla intresset för denna konstart. Föreningen har de senaste åren anordnat nutida och experimentell musik med unga, professionella musiker på icke-etablerade musikscener i Uppsala. I föreningen finns 7 medlemmar varav en kvinna. Under 2016 hade föreningen ett projektstöd från kulturnämnden samt ett stöd från statens kulturråd för sina konserter. År 2017 vill föreningen arrangera 5 konserter på Stadsbiblioteket och därefter på Hugos kaffe, 4 tematiska musiksalonger på konstmuseet i samarbete med universitetet och med stöd av kulturrådet, elektroakustisk konsert på Slottsbiografen sam 4 experimentella konserter på Omnikvarietet. I dessa konserter kommer föreningen att ha anlitat 27 professionella, frilansande musiker.

Kulturföreningen NEO bedriver en kulturpolitiskt viktig verksamhet med sin experimentella, konstnärligt ambitiösa och utmanande programsättning, liksom ett arbete för att nå ut till uppsalapubliken med den. Föreningen har tidigare fått verksamhetsstöd och projektstöd. Förvaltningen ser dock inte möjlighet till verksamhetsstöd i år men föreslår att ansökan bedöms inom projektstöd 2017.

Söker: 50 tkr

Förslag: 0 tkr (2016: 0 tkr)

## 26. La Cappella

---

Den ideella föreningen är en kör vars ändamål är att främja damkörstraditionen i Sverige genom utövande av körsång på hög nivå. Kören antar sina kvinnliga medlemmar efter prov, medlem får vara högst 55 år. För närvarande finns 39 medlemmar i föreningen. Kören grundades för 30 år sedan av Robert Sund och är ansluten till Sveriges Körförbund. Körens konserter hade 736 besökare 2015, varav 48 under 20 år. Publiken är 63 procent kvinnor.



La Cappella är en amatörkör på synnerligen hög nivå med professionell körledare. Körens repertoar är bred med svensk och internationell folkmusik, sakral musik och nyskriven musik på repertoaren. Kören samarbetar gärna med kvinnliga tonsättare liksom med professionella regissörer för att utveckla det sceniska framförandet. År 2015 vann kören 3 segrar i den internationella körtävlingen Corale Internazionale Voci dal Lido i Italien. Förutom Grand Prix vann de i sakral sång och damkör. Under 2016 har kören haft ett samarbete med regissören Anci Hjulström och en serie konserter har getts med nyskriven musik av Mårten Jansson, Uppsala och Anna-Karin Klockars, Falun. En nationell damkörsfestival arrangerades under hösten i Uppsala med anledning av körens 30-årsjubileum. La Cappella är förebilder inom damkörsången och den sceniska framställningen, både i Uppsala och nationellt. Därför bjöd kören in till denna festival där körer kan känna gemenskap och delaktighet och inspireras till utveckling i sina verksamheter. Under 2017 planeras bland annat samarbete med manskören Svanholm Singers, Lund, samt konserter med musik av kvinnliga komponister.

La Cappella är en unik kör på mycket hög nivå som berikar Uppsalas kulturliv, utvecklar den kvinnliga körsången och uppmuntrar kvinnliga komponister.

Söker: 75 tkr

Förslag: 50 tkr (2016: 50 tkr)

## **27. Musikerföreningen Vimus**

---

Den ideella musikerföreningen bildades 1975. Syftet är att stödja icke-kommersiell och nyskapande musik, värna om den konstnärliga och musikaliska friheten, upprätthålla kreativa musikaliska traditioner och att vara ett forum för utbyte av musikaliska idéer. Medlemmarna erbjuds en gemensam lokal för möten, repetitioner, inspelning och instrument. Huset används av runt 170 musiker per år. Medlemmarna har genom åren rustat upp huset i Röbo som hyrs ut av Sport-och rekreationsfastigheter AB.

Föreningen har 45 medlemmar, varav 2 kvinnor. Medlemmarna och deras band gav 835 konserter med ca 187 000 besökare under 2015, varav 60 procent män. Föreningen är en av få som verkar också utanför Uppsalas innerstad, t ex i Gottsunda, Björklinge och Hågaby. Föreningen breddar det aktiva musiklivet, höjer dess kvalitet och skapar mångfald. Många medlemmar är välkända och uppskattade såväl i Uppsala som nationellt och internationellt. Största utgiftspost är hyra och el. Att fortsätta förbättra lokalerna till en positiv, kreativ, tillgänglig och musikaliskt fungerande miljö, ser föreningen som en fortsatt viktig prioritering.

Förvaltningens bedömning är att Vimus har en stabil verksamhet som är av avgörande betydelse för en stor del av musiklivet i Uppsala och av väsentlig musikpolitisk betydelse för kommunen.

Söker: 130 tkr

Förslag: 100 tkr (2016: 100 tkr)

## **28. Uppsala Jazzclub**

---

Den ideella föreningen Uppsala Jazzclub har som huvuduppgift att på olika sätt öka medlemmarnas möjlighet att lyssna på jazzmusik, öka jazzintresset i Uppsala med omnejd och verka för ökad förståelse för musikformen. Under 2015 registrerades 75 medlemmar, 33

kvinnor och 42 män. Det arrangerades 22 konserter med 600 besökare, varav 55 procent män och 100 personer under 20 år.

Under 2016 har föreningen utvecklat organisationen och tydliggjort riktning för verksamheten - att öka publiken och medlemsantalet genom ett tilltalande och väl marknadsfört program. Ett samarbete har inletts med Uppsala Konsert & Kongress där föreningens ordinarie verksamhet kommer att finnas i "Jazzhörnan". Där ska konserter med professionella och lokala musiker av hög kvalitet ges, med avslutande jamsessions. Jazzorkestrar från Uppsala Kulturskola och andra utbildningar kommer regelbundet att medverka som förband vid konserter i det ordinarie programmet. Alla besökare under 25 år ges fritt inträde. I samarbete med Uppsala Kulturskola arrangerar föreningen en jazzfestival för och med ungdomar på Grand, med i snitt 60 musiker och 250 besökare.

Föreningen kommer att fortsätta sitt arbete för jämställda konserter, dels genom att boka fler kvinnliga artister och dels genom att nå ut till en bredare publik med fler kvinnor i jamsessions. Genom en förnygring av styrelsen under 2016 hoppas föreningen också på en förändring. Föreningen fick 2016 stöd från Statens kulturråd med 50 tkr.

Det är förvaltningens bedömning att föreningen fyller en viktig funktion i Uppsalas musikliv. En välkommen förnygring och nytändning har skett som bådar gott för framtiden och kvaliteten på arrangemangen har varit hög. För att ge föreningen en skjuts i den goda utvecklingen föreslår förvaltningen en ökning av stödet med 10 tkr.

Söker: 95 tkr

Förslag: 75 tkr (2016: 65 tkr)

## **29. Uppsala Blåsarsymfoniker**

---

Den ideella föreningen, tidigare Uppsala Blåsarsinfonietta, bildades år 2000 och syftar till att bevara och utveckla blåsmusiktraditionen i Uppsala med omnejd. Medlemsantal år 2015 var 45, varav 15 kvinnor och 30 män. Tre medlemmar under 20 år. Under året gavs 5 konserter med 2 700 besökare, varav 500 under 20 år. Publiken har varit lika stor andel kvinnor som män. Målsättningen för 2017 är att utvecklas till Sveriges ledande amatörblåsorkester. I strävan att bli en elitensemble på amatörnivå har orkestern samarbetat med professionella blåsare som Nisse Landgren, Anders Paulsson, Amanda Sedgwick m fl. Under 2017 planeras bland annat en barnkonsert tillsammans med musikklasserna.

Förvaltningen ökade stödet med 30 tkr från 2015 till 2016, för att möjliggöra samarbete med professionella blåsmusiker. Det har slagit väl ut och förvaltningen föreslår fortsatt stöd på denna nivå för att befästa den goda utvecklingen. Föreningen fick 2016 stöd från Statens kulturråd, Sveriges Orkesterförbund samt Kulturens Bildningsförbund.

Söker: 65 tkr

Förslag: 50 tkr (2016: 50 tkr)

---

### 30. Uppsala Blåsorkester

---

Den ideella föreningens syfte är att under god pedagogisk ledning ge medlemmarna en möjlighet att utveckla såväl sitt instrumentala som sitt ensemblemässiga kunnande, att framföra blåsorkestermusik och upprätthålla blåsorkestermusikens ställning i Uppsala.

Föreningen har haft 28 medlemmar under 2015, varav 18 män. Fem konserter har getts i olika sammanhang. Föreningen har inte redovisat besökarantal, verksamhetsberättelse eller resultat- och balansräkning för 2015.

Förvaltningen föreslår att ansökan överförs för bedömning inom projektstöd.

Söker: 15 tkr

Förslag: 0 tkr (2016: 0 tkr)

### 31. Uppsala Internationella Gitarrfestival

---

Uppsala internationella gitarrfestival drivs i form av ett aktiebolag (Uppsala internationella gitarrfestival Sverige AB) med främsta syfte att årligen planera, utveckla och genomföra en gitarrfestival i Uppsala. Tre personer arbetar i ledningen varav en kvinna. Vid festivalen arbetar ca 100 personer, volontärer och personal från Uppsala Konsert & Kongress. Året 2015 gavs 40 konserter, pedagogiska workshops och mästartklasser. Under festivalens dagar besöktes dessa evenemang av 10 000 personer, varav cirka 70 procent män.

Festivalen har utvecklats till Nordens främsta samlingsplats för gitarrmusikalskare och professionella utövare. Den är också den viktigaste mötesplatsen i Skandinavien för lärande och inspiration för gitarren, särskilt för unga utövare. Pedagogiska aktiviteter dagtid och konserter kvällstid äger rum under flera dagar då möjlighet att se och lära av de största inom genren ges i en unik blandning. Uppsala Konsert & Kongress möjliggör högsta kvalitet på miljö och teknik och ger ett avgörande stöd för att festivalen ska lyckas. Genom kvalificerat marknadsföringsarbete och genomtänkt värdskap kring inbjudna gäster och musiker får Uppsala reklam och goodwill runt hela världen. Festivalen ”sätter upplevelse, kunskap och historia i centrum genom konserter, workshops, utställningar och tävlingskonserter. Vi bjuder in musikskolor, högskolor och ungdomar”.

År 2015 höjde kulturnämnden sitt stöd till festivalen väsentligt vilket underlättat och inspirerat festivalen att strategiskt arbeta för att positionera sig nationellt och internationellt. Andra utvecklingsområden har varit att engagera musikskolorna i kommunen och länet att arbeta med ett konkret projekt som mynnade ut i en uppvisning på festivalen.

Målmedvetet arbete har gett ett ökat deltagande av kvinnliga och yngre artister. Den pedagogiska delen med talangtävlingen för unga gitarrister från hela världen har blivit en succé. År 2015-16 har tävlingen haft många fler sökande än tidigare, och fler kvinnliga finalister. Vinnare de två senaste åren har varit unga kvinnor. En utveckling med särskilda konserter och aktiviteter för barn har inletts.

Festivalen är ett av de mest omskrivna evenemangen i Uppsala. År 2015 ca 400 pressklipp, radio/TV-inslag och digitala medier lokalt, nationellt och internationellt. Uppsala Konsert & Kongress har under 2015 och 2016 tagit ett större ansvar för festivalen, i år tog man hand om marknadsföringen och varumärket med layout av annonser och bilaga.

Omsättningen 2015 låg på 4,2 miljoner. År 2015 fick man bidrag från Kulturrådet 80 tkr, Kultur och bildning Landstinget 250 tkr och Musikverket för Terry Riley Tribute om 295 tkr samt ett stöd från sponsornätverket Världsklass Uppsala för en konsert som sändes till 40 biografer digitalt.

Förvaltningen bedömer att festivalen är av väsentlig kultur- och konstpolitisk betydelse för Uppsala.

Söker: 950 tkr

Förslag: 650 tkr (2016: 650 tkr)

### **Kulturmiljö och kulturarv**

Inför 2017 är ansökningarna på området fyra. Sökt summa inom området är 1 128 tkr och förslag till stöd inom området 640 tkr. I Uppsala kommuns kulturpolitiska program framgår att Linnés kulturarv, det industrihistoriska kulturarvet och det moderna samhällets kulturarv särskilt ska lyftas fram, vilket de bägge organisationerna uppfyller. Kulturnämnden har nyligen inrättat ett kulturarvspris, ett stipendium för att sätta fokus på frågan om vårt gemensamma kulturarvs bevarande och tillgängliggörande. Nämnden har också tagit fram ett första kulturmiljöprogram för hela kommunen.

#### **32. Kvarnbo Kvarns Vänner**

---

Kvarnbo Kvarns Vänner är en ideell förening med 11 medlemmar, varav 72 kvinnor, som har till ändamål att vara en intresseförening för utveckling av en allsidig kultur- och konstverksamhet i och kring kvarnen, samt att skydda och bevara kvarnen och kvarnmiljön. Föreningen har ett 10-tal program under året. En del har de haft projektstöd för, såsom poesi-, konst- och musikprogram.

Det är förvaltningens bedömning att ansvarsfrågan om kvarnen, tillgänglighet med mera inte är tillfredsställande lösta än. Därför föreslås att ansökan överförs till Projektstöd 2017.

Söker: 21 tkr

Förslag: 0 tkr

#### **33. Svenska Linnésällskapet / Linnémuseet**

---

Linnéträdgården, grundad 1655, är Sveriges första botaniska trädgård. Under Carl von Linnés tid som professor vid Uppsala universitet utgjorde Linnéträdgården den botaniska institutionen. Åren 1741–1778 bodde Linné i det hus (professorsbostaden) som nu benämns Linnémuseet. Anläggningen är statligt byggnadsminne. Tillsammans med Statens fastighetsverk upprätthåller och förmedlar Linnémuseet, vars huvudman är den ideella föreningen Svenska Linnésällskapet, detta kulturarv som är av stort intresse såväl nationellt som internationellt. Linnémuseet vars verksamhet är inriktad på historien kring Linné som person och vetenskapsman förvaltar även ett stort antal föremål med koppling till Linné.

Verksamheten vid Linnémuseet finansieras genom avkastning från fonder, medlemsavgifter, entréavgifter, försäljning i museibutiken samt anslag från kommunen. Under 2016 planerar Linnémuseet för nya utställningar och ökad samverkan, samt för att lägga grunden till ett mer ambitiöst program med föreläsningar och utställningar under 2017, då Linnésällskapet firar

100-års jubileum. Man vill också öka sina skolbesök. Under 2017 beräknas även den nya servicebyggnaden i Linnéträdgården som Statens Fastighetsverk ansvarar för stå klar.

Enligt kommunens kulturpolitiska program är de linneanska minnena en strategisk resurs för såväl lokal som regional utveckling.

Söker: 400 tkr

Förslag: 200 tkr (2016: 200 tkr)

### **34. Museiföreningen Stockholm-Roslagens Järnvägar**

---

Ursprungligen Upsala-Lenna jernväg öppnades 1876 för att sköta transporter till och från masugnen i Länna. 1905 blev banan en del av det större järnvägsbolaget SRJ vars järnvägsnät sträckte sig från Uppsala till Stockholm, Norrtälje, Gimo, Danemora och Hargshamn. Det i sin tur förstatligades ca 1951 och blev en del av dåvarande SJ. Persontrafiken fortsatte med rälsbussar fram till ca 1966, medan tunga vagnslaster till och från pappersbruket i Hallstavik pågick i tio år till innan den ersattes av en nybyggd järnväg mellan Hargshamn och Hallstavik. Från 1974 har järnvägen varit museijärnväg, och sedan 1977 har Museiföreningen Stockholm-Roslagens Järnvägar på egen hand förvaltat och underhållit banan, loken och vagnarna.

Ansökan avser bland annat täckning av de fasta kostnader föreningen har för att hålla igång den av kommunen ägda infrastrukturen (bana, signalanläggningar samt gång- och cykelvägar) på museibanan mellan Uppsala Östra – Faringe, Uppsala-Lenna Jernväg ”Lännakatten”. Exempel på kostnader är elförsörjning till vägkorsningar, enligt Trafikverket måste dessa vara igång dygnet runt. Andra kostnader är underhåll av parallellgående diken, röjning av tunnlar med mera. Bana och infrastruktur ägs av Uppsala kommun. Ersättning för dessa kostnader har tidigare utgått från kulturnämnden, dock ej de senaste åren eftersom föreningen inte ansökt om verksamhetsstöd, eller inte ansökt i tid. Föreningen menar att ett kulturstöd möjliggör upprustning av kulturmiljöer och historisk maskinpark.

Ansökan avser dels veteranbusstrafik mellan Selknä hållplats och Fjällnora fritidsgård. Busstrafiken ska utföras av museiföreningens systerförening Svenska spårvägssällskapet, som har de tillstånd, dispenser, försäkringar och bussar som behövs, men museiföreningen Stockholm – Roslagens Järnvägar ansöker om verksamhetsstöd. Allt arbete utförs ideellt. Föreningen har presenterat två alternativ i sin ansökan.

Söker: 75 tkr för signal- och säkerhetssystem, samt

Alternativ 1. Busstrafiken omfattar 4 dagar i veckan – från midsommar till och med vecka 32 samt Fjällnora dagen – 30 trafikdagar. För denna trafik behövs bidrag om 98 tkr.

Alternativ 2. Busstrafiken omfattar till och från de flesta tågen under månaderna juni, juli och augusti. Innebär alla sön- och helgdagar – Cirka 40 trafikdagar. För denna trafik behövs ett bidrag om 132 tkr.

Förvaltningens bedömning är att den verksamhet ansökan gäller, underhåll av järnvägslinje och veteranbusstrafik, inte ligger under kulturnämndens ansvarsområde.

Förslag: 0 tkr (2016: 0 tkr)

---

### 35. Uppsala Industriminnesförening

---

Uppsala industriminnesförening bildades som en aktionsgrupp för bevarande av Uppsala Mejeri 1998. Sedan år 2008 finns en utställningsverksamhet förlagd till Salagatan 16A som är öppen i princip varje lördag. Uppsala industriminnesförening ser som sin uppgift att stärka minnet av och kunskapen om det historiska uppsaliensiska industriarvet hos stadens innevånare och hos andra intresserade. Föreningen arrangerar regelbundna visningar av utställningar på temat Uppsala industriella kulturarv. Föredrag, stadsvandringar, teaterspel och föreningsbesök är andra arbetsformer i berättandet.

Industriminnesföreningen beviljades ett bidrag om totalt 440 tkr för 2016. Industriminnesföreningen har ett hyresavtal med Uppsala kommun som i sin tur hyr lokalerna av Uppsala Industrihus AB. För innevarande år är lokalhyran 427 tkr. Enligt Industriminnesföreningen innebar den ursprungliga uppgörelsen med Uppsala kommun från 2007/2008 att föreningen får ett bidrag som motsvarar den lokalhyra som betalas till Uppsala Industrihus AB. Enligt bifogad budget avser föreningen att täcka sina övriga kostnader under året genom bland annat evenemangsbidrag, entré- och medlemsavgifter, uthyrningar, föredrag, bidrag och gåvor.

Under 2017 har föreningen samma ambition som tidigare år. Antalet besök ska öka i utställningshallen. Under 2015 hade utställningarna ca 1 800 besökare. Skolklassbesök skall få större utrymme i verksamheten. Föreningen planerar också att ha öppet två dagar i veckan under sommaren utöver det vanliga öppethållandet på lördagar. Föreningen ska också satsa på värdutbildning i guidning och berättande, hemsidan, aktiviteter i sociala medier, fortsatt kvalitetshöjning av befintliga utställningar samt stärkta kontakter med universitetsinstitutioner, skolor, företag och andra föreningar.

Kulturförvaltningens bedömning är att Uppsala industriminnesförening har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av betydelse för kommunen.

Söker: 500 tkr

Förslag: 440 tkr (2016: 440 tkr)

### Konst och fotografi

Inom konst- och fotografiområdet söker fyra föreningar, varav en ny, stöd till en summa av 6 095 tkr (varav Bror Hjorthstiftelsen 5 500 tkr). Kontorets föreslår stöd inom området om 5 673 tkr. Bror Hjorthstiftelsen behandlas i ett separat ärende.

På konstområdet pågår ett utvecklingsarbete av Uppsala som konststad baserat på de behov som framkommit i utredningen *Nya rum för konsten* och vid seminariet om Uppsalas utveckling som konststad där Uppsalas konstliv var brett representerat. Under 2016 har den konstnärsdrivna kulturplattformen *Köttinspektionen* fortsatt att etablera sig som en mötesplats för både nyskapande projekt och gränsöverskridande samarbeten och väckt både nationellt och internationellt intresse. Uppsala konstmuseums utökning av sina lokaler för att kunna utveckla programverksamheten och erbjuda servering har fallit väl ut och antalet besökare har ökat med 49 procent under det första året sedan fri entré infördes i juni 2015. Under 2016 har ett ateljéstöd inrättats där upp till 40 konstnärer kan få stöd för ateljéhyra. Flera större offentliga konstprojekt har satts igång i bland annat Ulleråker, Rosendal och Årsta torg. Gång- och cykeltunneln under Fyrislundsgatan i Östra Sala backe med konstnärlig gestaltning av Fideli Sundqvist tilldelades UNT Stadsmiljöpris 2016. Samarbetet med landstinget kring galleriverksamheten på Offkonsten! c/o Stadsteatern har fortsatt med utställningar

och samtalsserier kring den offentliga konsten. Satsningen på att utveckla Walmstedtska gården till ett kulturkvarter där bland andra Uppsala konstnärsklubb är en viktig aktör har fortsatt. Kulturförvaltningen har också haft i uppdrag att inleda arbetet med att utreda Uppsala kommuns framtida konstverksamhet och Uppsala konstmuseums lokalisering.

### **36. Bror Hjorthstiftelsen – behandlas i särskilt ärende**

---

### **37. Kaleido Konsthantverk**

---

Den ekonomiska föreningen Kaleido består av ett tjugotal etablerade konsthantverkare som tillsammans driver galleri och butik i Godsmagasinet. I galleriet visas omkring tio utställningar per år, både med inbjudna utställare och med de egna medlemmarna. Särskild vikt läggs vid att bjuda in unga konsthantverkare. Sedan 2002 delar Kaleido årligen ut ett stipendium till nyutexaminerade personer från konst-, /konsthantverks- och designskolor. Stipendiet består av en kostnadsfri utställningsperiod i galleriet med tillhörande marknadsföring. Medlemmarna i Kaleido erbjuder även workshops, föredrag och visningar till besökarna. För 2017 söker föreningen stöd för att fortsätta driva högkvalitativ galleriverksamhet med inbjudna utställare. 2016 beviljades Kaleido ett stöd på 110 tkr från Statens kulturråd varav 38 tkr till utställningsersättningar och samma stöd har sökts för 2017. Föreningen kan inte ange besökarantal på galleriet som ligger i direkt anslutning till butiken men man har öppet alla dagar på året utom vid storhelger och sommarsöndagar och har en ständig genomströmning av människor. Föreningens uppfattning är att de når fler människor än ett vanligt galleri.

Kulturförvaltningens bedömning är att Kaleido har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen.

Söker: 65 tkr

Förslag: 65 tkr (2016: 65 tkr)

### **38. Uppsala Fotografiska Sällskap**

---

Uppsala Fotografiska Sällskap bildades 1941 och har till syfte att inom Uppsala med omnejd utgöra ett nätverk mellan dem som är intresserade av fotografi och att genom anordnande av kurser, föredrag, utställningar och tävlingar, främja utövandet av fotografikonsten i dess skilda former. Sällskapet är idag fotoplattform för omkring 110 av dagens Uppsalafotografer, varav cirka 40 är kvinnor och cirka 70 är män. I lokalerna på Sysslomansgatan har man galleri, två välutrustade mörkrum, fotostudio och efterbehandlingsrum. Föreningen är sektionsindelad för att passa olika typer av foto, vilket gör att sällskapet erbjuder en stor bredd av fotoaktiviteter och passar medlemmarnas olika fotointressen.

Under 2015 hölls 65 utställningar, föredrag, kurser och studiecirkelar fördelade på 102 tillfällen samt 124 enskilda aktiviteter. Antal besökare var totalt 1 500 personer varav cirka 40 procent var kvinnor och 60 procent män.

Sällskapet har även ungdomsverksamhet som är ett viktigt fokus för UFS. Under 2015 har sällskapet varit med vid ungdomstävlingarna Musik Direkt och Skapa Dans för att både fotografera men också öka kännedomen om foto. Kulturnatten är mycket betydelsefull för sällskapet att presentera sig och

fotokonsten på. Sällskapet vill under 2017 söka samarbete med andra gallerier och föreningar i Uppsala samt fortsätta med sin breda kursverksamhet i sällskapets olika sektioner.

Kulturförvaltningens bedömning är att Uppsala Fotografiska Sällskap har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av betydelse för fotokonsten i kommunen.

Söker: 45 tkr verksamhetsstöd

Förslag: 35 tkr (2016: 35 tkr)

### 39. Uppsala Konstnärsklubb

---

Konstnärsklubben har omkring 140 medlemmar och bedriver publik programverksamhet med föreläsningar och workshops. Konstnärsklubben har under de senaste åren i etapper utvidgat sin verksamhet vid Walmstedtska gården på Sysslomansgatan 1. Klubben förfogar idag över tre lokaler: Galleri 1, annexet och Å-Huset. Utställningsverksamheten har ökat till cirka 26 utställningar per år och når där omkring 10 300 besökare, varav 60 procent uppskattas vara kvinnor och 40 procent män. Sedan klubben gjort sig av med grafikverkstaden i Uppsala Ekeby har arbetslokaler för medlemmarna inrättats i anslutning till galleriverksamheten. Den grafiska verkstaden har utvecklats med screentryck-utrustning och är en plats för vidareutbildning inom olika områden och tekniker. Klubben hyr ut annexet till Studieförbundet där sociala företag bedrivit kaféverksamhet till och med september i år men som nu upphört av ekonomiska skäl. Å-Huset är en aktiv mötesplats både för medlemmarna i konstnärsklubben och för en konstitresserad allmänhet genom bland annat programserien *Samtal pågår* med både lokala, nationella och internationella föredragshållare samt utställningsverksamhet. Å-Huset fungerar också som mötesplats för KRO/region Öst. I samarbete med Studieförbundet drivs Å-Hus akademien där medlemmar i konstnärsklubben leder kurser för alla åldrar i t ex måleri, grafik, keramik, textil och stensulptur.

Utöver att fortsätta med befintlig verksamhet 2017 söker konstnärsklubben stöd för att kunna höja utställningsersättningen enligt MU-avtalet vid utställning i Galleri 1 och Å-Huset, fortsätta att utveckla den genregränsöverskridande programverksamheten genom samarbeten kring t ex musik och performance samt ta fram en ny medlemsmatrikel för att bland annat kunna marknadsföra konstnärsklubben, dess medlemmar och Walmstedtska gården som kulturkvarter. Klubben vill också inrätta en deltidstjänst för att kunna bedriva utställningsverksamheten på ett professionellt sätt vad gäller administration, samordning, och marknadsföring. Denna tjänst skulle också kunna vara en resurs vid samordning med andra verksamheter i kulturkvarteret Walmstedtska gården. Konstnärsklubbens målsättning är att stärka konstens och konstnärens plats i Uppsala och ser gärna att man i framtiden är en del av ett Artists in Residence i Uppsala.

Utvecklingen av kvarteret Karin med Walmstedtska gården som tidigare beslutats av kulturnämnden kommer att fortsätta under 2017. I och med detta kommer kulturnämnden att överta hyreskontraktet för konstnärsklubbens lokaler och i stället upprätta ett nyttjanderättsavtal med konstnärsklubben, därför ingår inte längre hyreskostnader i konstnärsklubbens ansökan.

Kulturförvaltningen föreslår en höjning av stödet för utveckling av konstnärsklubbens verksamhet som en del i utvecklingen av Walmstedtska gården till kulturkvarter.



Kulturförvaltningen bedömer att Uppsala Konstnärsklubb har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen.

Söker: 485 tkr

Förslag: 250 tkr (2016: 140 tkr + hyreskostnader 165 tkr)

## Allmänskultur

Inför 2017 har området 9 sökande som ansökt om 8 605 tkr. Föreningen Fredsmuseum på Uppsala slott söker 4 500 tkr och behandlas i separat ärende. Folkrörelsearkivet i Uppsala län har överförs till Uppsala läns landstings ansvar från och med 2017. Dag Hammarskjöldbiblioteket har inkommit försent med ansökan och behandlas i annat ärende. Förvaltningen föreslår stöd om 1 364 tkr inom området (exklusive Föreningen Fredsmuseum på Uppsala slott) som innefattar bland annat arkiv, museer och verksamheter som inte låter sig inordnas under ett enskilt konstområde. Nya sökande inom området är Chinese Teachers Association, Omnikultur ekonomisk förening samt Uppsala Magic & Comedy ekonomisk förening.

### 40. Chinese Teachers Association in Sweden

---

Föreningen bildades 2015 och har inte sökt bidrag från kulturnämnden tidigare. Syftet är att arbeta fram standardundervisning i kinesiska i Sverige, förbättra och marknadsföra undervisningen, bygga upp en kinesisk skola med mera. Med hjälp av sponsring har föreningen genomfört aktiviteter och undervisning på fritiden. Föreningen har 94 medlemmar. Kulturnämndens verksamhetsstöd är inte rätt kommunalt stöd för föreningens verksamhet.

Söker: 70 tkr

Förslag: 0 tkr

### 41. Folkrörelsearkivet för Uppsala län

---

Från och med 2017 kommer Folkrörelsearkivet att kvarstå som en egen organisation med egen styrelse men stödet kommer att utgå från Region Uppsala istället för som tidigare från kommunerna i länet och från landstinget enligt den uppgörelse som gjordes 1978 då arkivet bildades. Innebörden av denna var att landstinget skulle stå för ena hälften av nödvändiga medel och kommunerna för den andra hälften. Fördelningen mellan kommunerna skulle ske efter kommunernas skatteunderlag. Från och med 2013 har stödet ingått i samverkansmodellen. Från och med 2017 kommer alltså stödet enbart att utgå från Region Uppsala.

Folkrörelsearkivet har sökt verksamhetsstöd för 2017 för säkerhets skull då inga beslut ännu hade fattats när ansökningstiden till Uppsala kommuns stöd gick ut. Nu finns de formella besluten inför ombildningen till Regionbildning i Uppsala län (LS 2016-0228) och förvaltningen föreslår därför att inget stöd ges från Kulturnämnden till Folkrörelsearkivet.

Söker: 717 tkr

Förslag: 0 tkr

## 42. Föreningen Fredens Hus på Uppsala slott – behandlas i särskilt ärende

---

## 43. Företagens historia i Uppsala län

---

Företagens historia i Uppsala län (tidigare Föreningen Näringslivsarkiv i Uppsala län [NA]) startade år 2000 på initiativ av Länsstyrelsen, Uppsvenska Handelskammaren, Uppsala universitet, Landsarkivet i Uppsala samt Uppsala stadsarkiv. Föreningen uppkom för att verka för bättre dokumenthantering och arkivvård hos företag i Uppsala län. Målet är att samla, bevara och presentera näringslivets arkiv samt ställa materialet till forskningens och allmänhetens förfogande. Detta sker bland annat genom utbildningar, föredrag, seminarier, utställningar samt arrangemang i samverkan med andra arkiv.

Arkivet ligger i för arkivverksamhet väl anpassade lokaler i Uppsala Business Park. Ekonomin utgörs idag till ca två tredjedelar av intäkter från de 70 medlemsföretagen i form av avgifter och uppdrag. För att säkerställa allmänhetens tillgång till information i arkivet är det nödvändigt med ett ekonomiskt stöd från stat, landsting och kommuner. Den största utgiftsposten för föreningen är lönekostnader.

Föreningen har en viktig uppgift att bevara det uppländska kulturarvet. För att rädda arkivbestånd efter företag utan ägare är arkivet beroende av bidrag. Samma sak gäller för att kunna tillgängliggöra materialet till allmänheten och till forskning. Arkivet har tagit fram utställningar, i samarbete med andra aktörer. Föreningen vill öka tillgängligheten till beståndet genom att digitalisera samlingarna. Bland annat har kommunens tidigare stöd möjliggjort fortsatt digitalisering av fotografier ur Sture Carlssons Bildarkiv. Inför 2017 söker Företagens arkiv extra medel för att få möjlighet att påbörja arkiveringen av material från Studio 55. Det handlar om musikinspelningar av Veronica Maggio, Samla Mammans Manna m fl som finns på magnetband och som kommer att förstöras om de inte digitaliseras. Föreningen söker även extra stöd för att kunna förvara Aros Arkitekters arkiv.

Förvaltningens föreslår trots detta ett oförändrat stöd jämfört med 2016.

Söker: 250 tkr

Förslag: 130 tkr (2016: 130 tkr)

## 44. KulturAlla

---

Den ideella föreningen antog sina stadgar 2010 och vill verka för ömsesidig respekt och förståelse mellan människor och olika kulturella grupper, skapa nya mötesplatser som är generations- och kulturöverskridande, lyfta fram den kulturella mångfalden i Uppsala län, göra Uppsala till en rikare kulturstad samt sprida glädje och gemenskap.

År 2015 hade föreningen 120 medlemmar (61 kvinnor och 59 män, 10 under 20 år). Det fanns 4 deltidstjänster och 115 volontärer som arbetade. Publiken uppskattas till 55 procent kvinnlig. Största evenemang är Kulturernas Karneval, en scen för Uppsalas mångkulturella föreningsliv. Studenter, praktikanter och personer i arbetsmarknadsåtgärder gör att föreningen betraktar sig som ett socialt företag. Det mesta av aktiviteterna sker i form av studiecirkel men under året har också arrangerats *Måndagsjam* och *Klubb Karneval*. KulturAllas huvudprojekt

Kultureernas Karneval har under 7 år kontinuerligt ökat i omfattning. Den har vuxit till en av kommunens största festivaler och är ett komplement till Kulturnatten. Under festivalen kan många etniska föreningar blomma ut och få stöd att genomföra olika projekt. År 2015 besökte 30 000 personer karnevalen. Föreningen arbetar målmedvetet med jämställdhet och mångfald i både föreningsorganisationen och med artisterna.

Inför 2017 planerar föreningen att fortsätta med samma verksamhet som tidigare. Inkomster 2016 utanför nämndens stöd var 150 tkr från Arbetsmarknadsnämnden, 125 tkr från Världsklass Uppsala och 2,5 tkr från Landstinget Uppsala län. Föreningen samarbetar med Kulturens Bildningsförbund.

Förvaltningen bedömer att föreningen utför ett stabilt och angeläget kulturpolitiskt arbete som främjar interkulturella och generationsöverskridande möten.

Söker: 500 tkr

Förslag: 250 tkr (2016: 250 tkr)

#### **45. Köttinspektionen förening**

---

##### *Köttinspektionen – en konstnärsdriven kulturell mötesplats*

2014 inledde Autopilot, HAKA och Teater C projektet Kulturplattform på Köttinspektionen. Idén bakom Köttinspektionen är att den ska bereda plats för teater, dans och konst. Både genom att de drivande arbetar dels med sin egen produktion, både enskilt och tillsammans, men också för att bjuda in andra intressanta konstutövare från övriga Sverige och även internationellt, för till exempel konstutställningar och dansresidens. Tanken är att det ska vara en konstnärsdriven kulturplattform och konstscen, där det erbjuds inte bara bildkonst, dans och teater utan också performance, video- och ljudkonst, poesi, spoken word etc. Plattformen fungerar också som en mötesplats för samtal, föredrag, workshops med mera. Genom Köttinspektionen vill grupperna skapa spännande kulturmöten och konstupplevelser med utgångspunkt från vad som händer i omvärlden och aktuella samhällsfrågor. Målsättningen är att nå en bred publik i alla åldersgrupper men framförallt åldersgruppen 16–30 som sällan nås i kultursammanhang. Lokalen har anpassats för sina nya användningsområden med bland annat dansgolv, ljuströss och en flexibel läktarlösning.

Under 2015 har programmet på Köttinspektionen bland annat bjudit på föreställningarna *Hur jag tillbringar mina dagar och nätter* och *Tills vi ses*, dansresidens där Amanda Apetrea och Mica Sigourney arbetat fram föreställningen *I'm a very understanding woman* med premiär på MDT i Stockholm, Dansfiket, K.R.O.P.P Extended, elektronmusikfestival, konstfilmvisning i samarbete med Uppsala kortfilmfestival och utställningar med Taus Makacheva, Mervi Junkkonen, Agneta Forslund och Mona-Lisa Eriksson. Antal besökare var 2 100 personer varav 70 procent kvinnor och 30 procent män.

För att förbättra tillgängligheten till Köttinspektionen och även öka synligheten för verksamheten ser föreningen att entrén behöver göras om och att en handikapptolett uppförs i byggnaden. Förändring av entré och fasad är fastighetsägarens, det vill säga Uppsala kommuns, ansvar. För tillgänglighetsanpassningar i fastigheten skulle det vara möjligt att söka stöd hos Allmänna arvsfonden men då skulle föreningen behöva ha ett kontrakt som löper på tio år. Nuvarande kontrakt löper till 2018.

### *Köttinspektionen Konst*

Köttinspektionen Konst drivs av konstnärgruppen Haka som består av konstnärerna Agneta Forslund, Anna-Karin Brus, Helena Laukkanen, Katarina Sundqvist Zohari och Natasha Dahnberg. Haka har genom åren genomfört många uppmärksammade uppdrag och konstprojekt, både i Uppsala och internationellt. 2013 firade konstnärgruppen 10-årsjubileum med en omfattande utställning på Uppsala konstmuseum.

Under 2017 planerar man fyra utställningar, bland annat en utställningen *Mapping Europe* med Katerina Mistal och en teckningsutställning där svenska och internationella konstnärer bjuds in via ett så kallat Open call och tanken är att utmana teckningen som konstform och hitta intressant samtidskonst med teckningen i fokus. Man vill även ge plats för experimentell elektronisk musik genom söndagsklubben Quisque.

### *Köttinspektionen Dans*

Köttinspektionen Dans drivs från och med 2016 av Kajsa Wadhia och Tove Salmgren, som är två etablerade koreografer från Stockholm med ett brett nationellt och internationellt kontaktnät. Under 2016 har de erhållit stöd från både Kulturrådet och Kulturbryggan för sin verksamhet i Uppsala.

Under 2016 har de utformat en idé för dansprogrammet på Köttinspektionen som de kallar Sunday Circles. Vid sex tillfällen anordnas heldagar som börjar med koreograferade läsecirklar som följs av mat och avslutas med en föreställning av flera internationellt verksamma koreografer. Eftersom detta upplägg gett mycket bra respons från både verksamma inom dansfältet och den allmänna publiken vill de fortsätta med även under 2017 men utöka antalet visningar av varje föreställning till två tillfällen för att öka tillgängligheten. Vidare vill man erbjuda två dansresidens dansgruppen JUCK och Nadja Hjorton. Köttinspektionen Dans kommer även att samarbeta med Tour de Dance som är ett nytt nationellt turnénätverk för dans för att bidra till att sätta Uppsala på kartan som nationell gästspelsscen för dans.

Köttinspektionen Dans söker också stöd för den andra upplagan av den internationella performancefestivalen REVOLVE, som ska göras i samarbete med Uppsala konstmuseum, Uppsala Konsert & Kongress och Gustav Broms/Royal College of Art, London. Med bildkonst och danskonst som bas vill man ge plats för olika performativa uttryck med närhet till dans, teater, musik och poesi. I en bred och samtidigt experimentell kontext vill man skapa nya konstnärliga och publika möten.

Kulturförvaltningens bedömning är att Köttinspektionen har en stabil verksamhet med kontinuerliga program, håller en hög konstnärlig kvalitet och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Köttinspektionen har etablerat sig som en kreativ mötesplats för flera konstarter och genreövergripande samarbeten. De drivande är alla framgångsrika inom sina respektive konstområden. Köttinspektionen har gett en vitamininjektion till det fria kulturlivet och ökar dynamiken i Uppsalas kulturliv genom att erbjuda medborgarna en ny experimentell konstscen där de fria kulturutövarnas erfarenheter och nationella och internationella kontaktnät tas till vara.

Söker: 1 075 tkr, varav 325 tkr för drift, 300 tkr för Köttinspektionen Dans och 300 tkr för Köttinspektionen Konst samt 150 tkr för Revolve.

Förslag: 984 varav 325 tkr för drift, 300 tkr för Köttinspektionen Dans och 300 tkr för Köttinspektionen Konst samt 59 tkr för Revolve. (2016: 925 tkr varav 425 tkr för drift, 250 tkr för Köttinspektionen Dans och 250 tkr för Köttinspektionen Konst samt särskilt stöd för Revolve 150 tkr)

#### **46. Omnikultur ekonomisk förening**

---

Föreningen bildades 2015 och har till syfte att "... skapa förutsättningar för nätverk för mångkulturellt och intellektuellt arbete inom förlagsverksamhet och skivverkstad, galleri och utställningar, kursverksamhet, föreläsningar och utbildning, rituell konsultverksamhet, konstnärlig verksamhet, kulturevenemang, festevenemang, hantverk och design, butik för konsthantverk, café, restaurang och bar, samt därmed förenlig verksamhet."

Föreningen har 10 medlemmar, övervägande män, och en liten lokal på Dragarbrunnsgatan med 30 sittplatser. Där har olika kulturarrangemang ägt rum - musik, poesi, teater, konst inför en publik om 230 personer. Tidigare var föreningen verksam i Leksand men nu har man startat upp i ett tidigare antikvariat, därav namnet på lokalen: Omnikvariatet. Ambitionen är att hålla ett arrangemang i veckan och en utställning i månaden. Lokalen ska också vara scen för en ny teater – Dockteater Svarta Katten. En person anställd på halvtid driver lokalen.

Förvaltningen föreslår att ansökan flyttas till Projektstöd 2017 för bedömning.

Söker: 230 tkr.

Förslag: 0 kr.

#### **47. Uppsala Magic & Comedy ekonomisk förening**

---

Föreningen har till ändamål att skapa en årligen återkommande festival som bjuder på magi och humor i alla former och smaker – för ett roligare och mer magiskt Uppsala! Närheten till Valborgsfirandet är ett medvetet val för att förlänga det unika och speciella med Uppsala. Föreningen har 3 medlemmar och hade 15 volontärer under festivalen 2016.

Festivalen genomfördes för första gången 2014 på Uppsala stadsteater med 8 000 besökare. År 2016 genomfördes den på 5 arenor under 6 dagar. Det gavs 40 föreställningar för uppskattningsvis 9 000 personer varav 2 500 under 20 år och 55 procent män. Det gavs även 9 gratis gatushower, 5 shower på olika asylboenden och Akademiska barnsjukhuset fick besök av en loppcircus, en ballongprinsessa och tre trollkarlar. Trollerkurser blev alla slutsålda, liksom många av föreställningarna. Till festivalveckan kom 150 trollkarlar från Sverige, Norden och Europa för att tävla och 40 magiker och komiker från 8 länder för att uppträda. En branschfest och internationell magifest som gav Uppsala mycket goodwill, förutom att det satt sin prägel på stadsbilden. Genom bredd i målgruppsarbetet lyckades man nå väldigt olika människor/publik. Festivalen fick också stort genomslag i pressen, även nationellt i TV och radio.

Föreningens eldsjäl är trollkarlen Johan Ståhl, uppsalabo med hela världen som sitt arbetsfält. Tack vare Johans passion, kontaktnät, stolthet över Uppsala och förmåga att genomföra saker och ting har vi sett två stora magifestivaler genomföras i Uppsala. Johan vill gärna fortsätta festivalen och har fått ett treårigt marknadsföringsstöd av Världsklass Uppsala 2017-19. År 2017 växlar man upp och arrangerar en 11 dagar lång festival 20-30 april på olika platser i innerstaden men också utanför – Gottsunda, Skarholmen och Hågaby. Det blir både gatushower och föreställningar inomhus, gratis och med entré, för barn och för vuxna.

Till festivalen 2016 bidrog kulturnämnden med 200 tkr, Landstinget Uppsala län med 30 tkr, Världsklass Uppsala med 300 tkr. Uppsala Magic & Comedy har ansökt om kulturnämndens projektstöd och verksamhetsstöd för förberedelser 2016 och genomförande av festivalen under 2017, 2018 och 2019 med 300 tkr per år.

Avgörande för att festivalen ska kunna genomföras 2017 var att arrangören fick besked om eventuellt stöd innan mitten av september. Annars skulle det vara omöjligt att boka de önskvärda akterna. Därför beslutades om ett stöd om sammanlagt 250 tkr för att säkra festivalen 2017, 60 tkr från kulturnämndens projektstöd och 190 tkr från kulturnämndens utvecklingsanslag. Ansökan här gäller endast festival 2018 och 2019.

Det är förvaltningens bedömning att Uppsala Magic & Comedy är ett uppskattat evenemang som spelar en viktig roll för Uppsalas attraktivitet som kulturstad. För att kunna förbereda och genomföra Uppsala Magic & Comedy 2018 på bästa sätt föreslås kulturnämnden besluta om stöd för festivalen 2018 om minst 250 tkr. Utbetalning skulle då ske i januari 2018 efter redovisning av festivalen 2017.

Söker: 300 tkr för 2018, 300 tkr för 2019.

Förslag: 2017: 0 kr (beslut om stöd redan fattat), 2018: 250 tkr. 2019: förnyad ansökan bör lämnas under 2017 avseende 2019.

#### **48. Uppsala Missionsförsamling**

---

Uppsala Missionsförsamling är en ideell förening och en del av Svenska Missionskyrkan. Enligt stadgarna § 2 är församlingens uppgift: "Församlingen finns i världen och för världen. Genom mission, det vill säga i vittnesbörd, tjänst och gemenskap, uttrycker församlingen Kristi närvaro och delar människors liv i det samhälle där den verkar. Församlingen är en hela livets kyrka och vill möta samhällets frågor och människors andliga och existentiella behov i alla åldrar och skilda livssituationer. Församlingen vill, i varje tid, analysera människors livsvillkor."

Församlingen har 440 medlemmar varav 260 kvinnor samt 100 personer under 20 år. Ett hundratal volontärer arbetar också. Kulturverksamheten är insprängd i övrig verksamhet och kostnaderna inte helt enkla att överblicka. Under 2015 genomfördes kulturprogram med 10 500 besökare, 70 procent kvinnor. Under sommaren ges vissa kulturprogram utanför innerstaden. Församlingen har en stor kulturverksamhet under hela året med litteraturkvällar, lunchpoesi, replokaler, körsång, spelstuga, lunchmusik, konserter och musik i sommarkvällar, musik och drama för ungdomar, utställningar och målarcirklar, föredrag och diskussioner om tro och vetande, föreläsningar om det livsnära och det globala med mera.

Missionsförsamlingen är en viktig kulturaktör i Uppsala med sin breda kulturverksamhet. Under några år har församlingen haft ett evenemangsstöd för sin serie kulturevenemang. Förvaltningen föreslår att församlingens ansökan överförs dit även för 2017.

Söker: 1 013 tkr

Förslag: 0 tkr