

Kommunfullmäktige

Interpellation av Eva Edwardsson (L) om kulturskolan

Ett av majoritetens vallöften inför mandatperioden var att göra om musikskolan till en kulturskola, dvs. att även andra ämnen än musik, som dans, teater och bildkonst, skulle kunna erbjudas kommunens elever. Kulturskoleverksamhet bedrivs idag dels i egenregi av Uppsala Kulturskola, dels av de externa aktörerna Österledskyrkans musikskola och Studieförbundet kulturskola.

För utvecklingen av kulturskoleverksamheten avsatte majoriteten ytterligare 5 miljoner kr för år 2016. Det visar sig nu i bokslutet för år 2016 att endast 56 procent av anslaget, dvs. ca 2,8 miljoner har använts. Samtidigt är det kö till kulturskolan.

Redan våren 2015 har majoriteten börjat diskutera villkoren för externa aktörers medverkan. Detta regelverk finns emellertid ännu inte på plats.

Kulturnämndens ordförande Peter Gustavsson framhåller i media att Uppsala kulturskola har börjat med mer gruppundervisning, t.ex. i piano, att man planerar gruppundervisning i gitarr och El Sistemaverksamheten i Stenhagen. På grund av ökad undervisning i grupp sägs elevantalet i Uppsala Kulturskola ökat. Men varför denna ensidiga satsning på gruppundervisning när det finns efterfrågan på individuell undervisning.

Mot bakgrund av att kommunfullmäktiges anslag till kulturskoleverksamhet utnyttjats med endast 56 procent under 2016 frågar jag Kulturnämndens ordförande Peter Gustavsson följande:

- Varför har fullmäktiges anslag till kulturskoleverksamheten inte utnyttjats tillfullo under 2016?
- Varför har majoriteten ännu inte fått fram ett regelverk som kan gälla för externa arrangörers verksamhet?
- Är det Peter Gustavsson och majoritetens avsikt att Uppsala kulturskola ska få expandera sin verksamhet endast genom ökad gruppundervisning och inte individuell undervisning?
- Anser Peter Gustavsson att kulturnämndens styrning av kulturskolan i dagsläget är effektiv?

Eva Edwardsson (L)

Svar på interpellation om kulturskolan

Eva Edvardsson (L) ställer i en interpellation ett antal frågor om kulturskolan i Uppsala.

Att öka barn och ungas möjligheter till eget skapande är ett prioriterat mål för den rödgröna majoriteten i Uppsala kommun.

Bakgrunden är att Uppsala under lång tid släpat efter många andra kommuner vad gäller andelen barn och unga som tar del av kulturverksamhet på sin fria tid. Kommunen har erbjudit en högkvalitativ och bra verksamhet - dels genom den kommunala musikskolan men också genom stöd till föreningar och studieförbund som bedriver skapande verksamhet för barn - men det har varit en allt för liten andel av Uppsalas barn och unga som deltagit.

När den nya majoriteten tillträdde samtidigt som en ny nämndorganisation trädde i kraft i januari 2015 inleddes ett omfattande reformarbete kring barn och ungas möjligheter att utöva och uppleva kultur. Vi är stolta över vad vi åstadkommit hittills, och vi fortsätter driva utvecklingen framåt och introducera reformer för att ta arbetet vidare.

Under 2015 inleddes flera försöksverksamheter kring barn och ungas skapande samtidigt som ett utredningsarbete inleddes. Bland annat etablerades barnorkesterverksamheten El Sistema för barn i förskoleklass i Stenhagen.

Under 2016 infördes dans och drama som ämnen och Uppsala musikskola utvidgades till att bli en kulturskola. Antalet elever i den kommunala kulturskoleverksamheten ökade med 20 procent på ett år, genom utökning av såväl gruppverksamhet som individuell undervisning. Samtidigt togs kriterier fram för en ny stödform för ideella aktörer som arbetar med kulturpedagogisk verksamhet, samråd genomfördes och förslaget sändes ut på remiss.

Beslutet om införandet av ett nytt stöd för barn och ungas kulturutövande i ideella organisationers regi fattas av Kulturnämnden i mars 2017, vilket gör att nya verksamheter kommer att kunna påbörjas till hösten. Under våren kommer nämnden kunna fatta beslut om att permanenta den framgångsrika El Sistema-verksamheten och bygga ut den. Och samtidigt diskuterar vi möjligheterna att göra ytterligare satsningar för att utveckla Uppsala kulturskolas verksamhet.

Arbetet med dessa reformer har präglats av ett levande samtal mellan majoritet och opposition, där vi i slutändan kunnat gå fram med gemensamma förslag. Detta har stundtals lett till att arbetet tagit längre tid än om vad det annars hade gjort, men det har samtidigt gjort reformerna mer genomlysta och förankrade. Jag tar Eva Edvardssons plötsliga otålighet om att gå vidare med kulturskolearbetet som ett kvitto på att vi hittat en blocköverskridande samsyn kring en prioritering av att utveckla barn och ungas möjligheter till eget skapande.

Gällande kulturnämndens bokslut så pekade den augustiprognos nämnden fick mot ett nollresultat. Mot denna bakgrund initierade Kulturnämnden inte några nya kostnadsdrivande satsningar under hösten 2016, utan utvecklingsarbetet fokuserade på dialogen med externa aktörer och på att genomlysas El Sistema-satsningen inför kommande beslut under 2017.

Vi kan nu konstatera att nämndens bokslut för 2016 uppvisade ett positivt resultat på omkring 2 procent av omsättningen eller ca 6 miljoner kronor, och det är lätt att se att det hade funnits ett ekonomiskt utrymme att tidigarelägga en del av de beslut som vi fattar nu under våren 2017. Mot bakgrund av detta har nämnden fattat beslut att uppdra åt kulturförvaltningen att tillsammans med den kommungemensamma ekonomistaben utarbeta rutiner för att ta fram hållbara prognoser och månadsbokslut för att kvalitetssäkra kulturnämndens ekonomihantering.

Gällande frågan om individuell undervisning eller gruppundervisning är detta en sedan länge omdiskuterad fråga i kulturskolekretsar. Det finns pedagogiska argument för båda formerna, och det är svårt att entydigt säga att den ena undervisningsformen ger bättre resultat än den andra. Gruppundervisning har uppenbara fördelar när det gäller att få fler elever att trivas och känna ökad motivation genom positiva kamrateffekter, medan enskild undervisning kan ge extra stöd för en nybörjarelev eller bidra till att ge stöd i den fortsatta utvecklingen för den som kommit en bit på väg i sin kompetens. Inom vissa kulturämnen, som exempelvis dans och drama, sker undervisningen som regel alltid i form av gruppundervisning.

Den nyligen avslutade statliga Kulturskoleutredningen förordar gruppundervisning före individuell färdighetsträning. I Uppsala har musikskolan under många år i huvudsak arbetat med en blandning av formerna, genom att deltagarna i individuell undervisning också deltar i orkesterverksamhet, som ju är en form av gruppundervisning. Den pågående utbyggnaden av kulturskolans verksamhet utökar den befintliga verksamheten och kompletterar den genom utökade möjligheter till gruppundervisning i de mest populära instrumenten som bidrar till att öka valfriheten och korta köerna.

Mot bakgrund av det ovanstående menar jag att dagens styrning av kulturskoleutvecklingen fungerar väl, och att vi i den nya organisation som trädde i kraft efter beställarutförarmodellens avskaffande på kulturområdet 2015 kunnat utveckla en god dialog mellan politik och verksamhet kring hur vi kan utveckla musikskolan på ett sätt som tar vara på de positiva möjligheter och resurser som finns.

Peter Gustavsson (S)
Kulturnämndens ordförande