

Kulturförvaltningen  
**Tjänsteskrivelse till kulturnämnden**

Datum:  
2021-04-27

Diarienummer:  
KTN-2020-00833

Handläggare:  
Annika Norell

## Konstprogram för Gränbyskolan

### Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar

1. **att** godkänna upprättat förslag till konstprogram för konstnärlig gestaltning inom projektet Gränbyskolan

### Ärendet

Gränbyskolan ska genomgå en omfattande omdaning av skolans utemiljö. Den offentliga konsten är en viktig del av skolgårdens nya gestaltning. I kulturnämndens budget har investeringsmedel om 1124 tkr avsatts till en konstnärlig gestaltning för skolans utemiljö. Skrivelsen innehåller förslag om upprättat konstprogram för denna gestaltning, författad i enlighet med Uppsala kommuns riktlinjer för arbetet med offentlig konst.

### Beredning

Offentlig konst har förmågan att bidra med trygghet. Gränbyskolan och Kvarngärdesskolan får särskilda investeringar för offentlig konst med målet att få en mer sammanhållen och väl gestaltad närmiljö som kan gynna hela området. Arbetet ingår i en kommunövergripande handlingsplan för trygghetsskapande insatser i området. Gränbyskolan är idag en 6-9 skola med 400 elever. Gränbyskolan har kommunens största upptagningsområde rent geografiskt. Många elever pendlar för att få gå på just Gränbyskolan. Tidigare var det främst med anledning av skolans idrottsprofil men nya satsningar på IT lockar ännu fler.

Gränbyskolans nya utemiljö planeras att bli en plats som gynnar hela området, även utanför skoltid och för de som inte går på skolan. Det ska bli en plats för lek och umgänge där alla känner sig välkomna, som ett områdets ute-varldagsrum.

Den platsspecifika gestaltningen är avsedd att uppföras i samband med byggnationen av Gränbyskolans nya utemiljö. Anläggningsarbetet för skolgården är avsedd att börja

sommaren 2021 och stå klar till terminsstart hösten 2021. Den konstnärliga gestaltningen kommer att planeras under skolgårdens anläggningsarbete men anläggas under våren 2022.

### **Föredragning**

Konstprogrammet är ett dokument som ska användas som underlag för skiss- och gestaltningsuppdrag. Programmet ska även användas som underlag i dialog med de olika aktörerna inom skolprojektet. Skolans utemiljö är tänkt att vara relevant även utanför skoltid och fungera som ett vardagsrum för alla i området. Utemiljön ska kännas som en trygg plats och utgöra en naturlig mötesplats. Den konstnärliga gestaltningen kommer att ingå som en del i kvaliteterna för Gränbyskolan som ska fungera identitetsskapande och verka för en miljö som kompletterar verksamheterna på platsen med konstupplevelser. Konstprogrammet lyfter därför att den valda konstnären i sitt konstnärskap bör ha god förmåga att ta sig an framträdande platser och intressera sig för frågor kring mångfald, trygghet och ta hänsyn till läromiljön. Konsten ska främja projektets framtagna värden för att göra skolgården till en trygg och lekfull plats. Konsten ska bidra till att skolgården blir en plats för mångfald och upplevelser. Urval av konstnärer, process och genomförande följer Uppsala kommuns riktlinjer för arbete med offentlig konst. Kulturnämnden godkänner konstprogram för att senare godkänna skissförslag för konstnärliga gestaltningsuppdrag över 1000 tkr.

Som en viktig del i att uppföra ny offentlig konst till Gränbyskolan har en konstkommitté bildats med elever och personal från skolan. Konstkommittén kommer att träffas återkommande under projektets gång. En lyhördhet till konstkommitténs tankar är av stor vikt i projektet. Konstkommittén är rådgivande i processen.

### **Ekonomiska konsekvenser**

Föreslagen fördelning av investeringsbudget om 1124 tkr för den konstnärliga gestaltningen till Gränbyskolan ryms inom kulturnämndens budgetram enligt Mål och budget 2021-2025.

### **Beslutsunderlag**

Tjänsteskrivelse 2021-04-27

Bilaga 1 Konstprogram för Gränbyskolan

Bilaga 2 Översiktsplan - landskap och program

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson  
Förvaltningsdirektör

Kulturförvaltningen  
**Konstprogram**

Handläggare:  
Annika Norell, Anna Ehn

## **Konstprogram för Gränbyskolan**

2021-04-27

Bolag för skolgård Gränbyskolan:  
Landskapsarkitekter för skolgård Gränbyskolan:  
Processledare kulturförvaltningen:  
Projektledare kulturförvaltningen:

Skolfastigheter  
Ramboll  
Annika Norell  
Konstkonsult Magnus  
Mattsson

## Innehållsförteckning

Kulturförvaltningens uppdrag avseende offentlig konst.....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>
Förutsättningar för konstnärlig gestaltning .....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>
Kriterier för val av konstnär .....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>
Kravspecifikation .....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>
Tänkbara platser .....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>
Konstkollektion.....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>
Tidplan.....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>
Barnperspektiv.....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>
Jämställdhetsperspektiv.....	9
Ekonomiska konsekvenser .....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>
Bilagor.....	<b>Fel! Bokmärket är inte definierat.</b>

## Kulturförvaltningens uppdrag avseende offentlig konst

Enligt Uppsala kommuns reglemente ansvarar kulturnämnden för kommunens konstnärliga gestaltungsprojekt, konstinköp och konstsamlingar. Inom kulturförvaltningen ansvarar avdelningen för offentlig konst för konstnärliga gestaltungsprojekt i utomhus- och inomhusmiljö, konstinköp vad gäller konst avsedd för offentliga miljöer i Uppsala kommun, förvaltning av samlingen samt pedagogiskt arbete kring den offentliga konsten. Genom Uppsala kommuns styrdokument, Mål och budget, samt kulturnämndens verksamhetsplan anger de förtroendevalda politikerna de övergripande inriktningssmålen samt de ekonomiska ramarna för den offentliga konsten. Konsttävlingen, där konstnärliga bedömningar och beslut ingår, hanteras av sakkunniga tjänstepersoner inom kulturförvaltningen.

### Konstprogram

Konstprogrammet är ett övergripande styrdokument som beskriver förutsättningarna för de konstnärliga insatserna med utgångspunkt i Mål och budget, kulturnämndens verksamhetsplan och beslut om investeringsmedel för konstnärlig gestaltning. Det handlar om förutsättningar, process, riktning, platser och offentlig konst i dynamiskt samspel med verksamhet som finns på platsen. Konstprogrammet innehåller förslag på möjliga ytor för konst, ledord och unika värden för det aktuella projektet, historik för platsen och intentioner om vad konsten skulle kunna tillföra.

Konstprogrammet innehåller också kriterier för brett urval och slutgiltigt val av konstnär. Konstprogrammet ska beakta övriga processer i Uppsala kommun inom området där konsten är en del av platsens gestaltade livsmiljö. Detta gäller även mer specifikt i bygg- anläggningsprocessen, med samverkan mellan olika områden och discipliner. Framtagandet av den konstnärliga gestaltningen sker i en helhet, med bra dialog och informationsutbyte i kontakten mellan konstnär, projektledare, arkitekt/ landskapsarkitekt samt konstkommitté.

### Beslutsprocessen

Beslut rörande konstnärlig gestaltning för Gränbyskolans skolgård följer Uppsala kommuns modell för arbetet med offentlig konst och i enlighet med lagen om offentlig upphandling (LOU). Kulturförvaltningens sakkunniggrupp tar beslut om val av konstnär baserat på de kriterier som konstprogrammet tar fram samt inför gestaltungsuppdrag. Projektledaren från enheten för offentlig konst presenterar ett brett urval konstnärer utifrån konstprogrammets kriterier ur vilken sakkunniggruppen tar fram ett förslag om tre till fem konstnärer och slutligen vem av dessa konstnärer som bäst svarar upp mot de uppsatta kriterierna och därmed tillfrågas om uppdraget. Inför det slutgiltiga beslutet kommer projektledaren att samråda med konstkommittén samt dialoggrupp i byggprojektet.

### Bakgrund

Offentlig konst har förmågan att bidra med trygghet. Gränbyskolan och Kvarngårdesskolan får särskilda investeringar för offentlig konst med målet att få en mer sammanhållen och väl gestaltad närmiljö som kan gynna hela området. Arbetet ingår i en kommunövergripande handlingsplan för trygghetsskapande insatser i området. Skolorna ligger i närheten av varandra, på var sin sida av Tycho Hedéns väg. I samband med ny offentlig konst till Gränbyskolans skolgård planeras även offentlig konst på närliggande Kvarngårdesskolan, till detta skrivs ett separat

konstprogram.

## Skolan

Gränbyskolan är byggd 1968 efter ritningar från Sven Jonssons arkitektkontor. Gränbyskolan är en 6-9 skola med cirka 400 elever och cirka 60 skolpersonal. De flesta eleverna kommer från närområdet. På Gränby finns idrottsfördjupningar i basket, fotboll och friidrott. Skolan har ett tydligt utvecklingsarbete inom språk- och kunskapsutvecklande arbetsätt. På skolan finns en FBK-klass; en förberedelseklass för nyanlända med fokus på det svenska språket i en mindre undervisningsgrupp. Det finns också en studio där elever, som utifrån utredningar och åtgärdsprogram, kan arbeta delar av sina skoldagar. Skolan har deltagit i ett internationellt Erasmusprojekt vilket medfört att många elever och lärare fått möjlighet att åka utomlands och uppleva andra kulturer tillsammans med ungdomar från Europa. I skolans lokaler bedrivs det även fritidshem och fritidsklubb.

Gränbyskolan i Uppsala har kommunens största upptagningsområde rent geografiskt. Hit kommer elever från hela trakten och flera pendlar till skolan för att få gå just här. Tidigare var skolan mest känd för sin idrottsprofil, men nya satsningar på bland annat IT lockar ännu fler elever.

## Platsen

Gränbyskolans tomtgräns är belägen i närhet av Tycho Hedéns väg som löper mellan bostadsområdena Kvarngärdet och Gränby. Området som omgärdar skolan har en stadsmässig karaktär med utvecklad service, med närhet till park och rekreationsområde. Innergårdarna ansluter till kvartersbildningen som i sin tur genom olika passager, cykel- och gångvägar leder till och förbi Gränbyskolan. Området är i relativt hög grad trafikseparerat genom gångtunnlar under- och med stängsel mot trafikleden Tycho Hedéns väg.

## Historik

I Gränby finns flera förhistoriska boplatser och gravfält från brons- och järnålder dokumenterade. Uppsala var en viktig plats i Norden under Vendeltid (500-tal) med exempelvis Uppsala högar och Mora stenar. Under medeltiden var Gränby en by i Vaksala socken och framåt 1500-talet benämndes området som ödehemman och brukades som betesmark av Uppsalas borgare. Betydelsen av "grän" i ortnamnet Gränby är det dialektalt uppländska namnet för trädet gran. Under tiden från 1700-talet fram till början av 1900-talet bestod området mestadels av bördig åkermark med väderkvarnar. Gränby var en del av Kvarngärdet som var ett större område på den tiden, en plats dit jordbrukare kunde frakta sitt spannmål för att mala det till mjöl. I Gränby beblandades Kvarngärdets odlingsfält med åkeröar besatta av trädbestånd för att mot nordväst övergå till tätare skogsområden.

Området exploaterades under 1960-talet varför bebyggelsen har en prägel av miljonprogram. Det sparades in på dyrare grundläggning via pålning i det massiva lerlagret och istället lades husen "flytande" på betongplatta. Därför kunde det endast byggas ett lägre våningsantal på husen. Det lägre våningsantalet ledde till att bebyggelsen fick en mänskligare skala där dagsljuset hittar in.

Under 1980- och 90-talet fick Gränby en mer internationell mångfaldsprägel då det vid denna tid fanns tillgängliga boenden i samband med flyktingströmmar som sökte sig till Europa.

Idag har Gränbystaden succesivt bebyggt då Uppsala kommun kategoriserat området som lämpligt för förtätning. Gränbys förtätning och exploatering gör att området just nu genomgår en stor förändring. Med förändringarna löper området stor risk för gentrifiering, som både kan föra positiva och negativa effekter med sig. Till området hör även "Gränbystaden", ett just nu expanderande köp-, bostad- och kontorscentrum. I nära anslutning till Gränby sportfält ligger Gränby backar som är ett rekreationsområde med bland annat skogsdungar, gräsytor, gångbanor, dammar, kolonilotter, 4H-gård och en rugbyplan.

## Konst

Angränsande kultursatsningar i närtid i området:

- Tycho Hedéntunneln: Raha Rastifard, *Himmelspassagen*, 2021, Uppsala kommun
- Gränbytunneln: My Lindh, *Vykort från Gränby*, prel. 2021, Uppsala kommun
- Brillingetunneln: Mats Wilhelm, *Den sista bonden*, 2020, Uppsala kommun
- Gränbyparken har Emma Kronvall gjort en konstnärlig gestaltning bestående av tre skulpturer från 2011, *Bear out of events*, *Who if not you?*, *Boys in the hood*, Uppsala kommun
- Kappellgårdets skatepark: Julia Rio, *My second Home*, 2020, Uppsala kommun
- Katarina Löfström, *See and be seen*, 2012, Statens konstråd

## Förutsättningar för konstnärlig gestaltning

Den konstnärliga gestaltningen till Gränbyskolan är avsedd att uppföras utomhus på skolgården eller angränsande fasader, där gymnastiksalens fasad mot skolgården verkar särskilt lämplig. Den konstnärliga gestaltningen ska ske i samband med färdigställandet av en ny utformning av skolgården. Den nya skolgården planeras stå färdig till terminsstart hösten 2021. Den konstnärliga gestaltningen måste uppnå de krav som ställs på den övriga utrustningen på skolgården.

Prägeln av 1950- och 60-talets rationella miljonprogramsarkitektur kännetecknar området och bör fortsatt få vara med och ge form åt platsen. Det kan även vara bra att i urvalsprocessen titta på konstnärliga uttryck som kan överbrygga, kontrastera och samtidigt möta det ibland hårda tidstypiska arkitektoniska uttrycket från 1950- och 60-talet. Önskvärt är att berika med ett mer inkännande mjukt, färgrikt och mänskligt uttryck. Att Gränbyskolan är en skola med stor mångfald och internationell representation är en viktig faktor vid arbetet med den konstnärliga gestaltningen.

I mångfaldsbegreppet bör även inräknas skolans förmåga att arbeta pedagogiskt med FBK-klasser och elever med särskilda utmaningar. Gränbyskolan har även en tydlig idrottsprofil med basket, fotboll och friidrott, vilket också gärna får återspeglas i den konstnärliga gestaltningen.

## Dialog med invånare

Som en viktig del av dialogarbetet i processen med att ta fram ett konstprogram till nya Gränbyskolan har det bildats en konstkommitté bestående av nio elever från

årskurs 6-8, bildlärare och biträdande rektorn från Gränbyskolan samt konstprojektledare Magnus Mattsson.

Kontinuerlig dialog har påbörjats med byggprojektet vilket innefattar landskapsarkitekt, skolfastigheter och ledningen på Gränbyskolan.

Konstkommittén kommer att träffas återkommande under projektets gång för att stämma av, informera och när det finns behov av dialog för projektledare och upphandlad konstnär. En lyhördhet till konstkommitténs tankar är av stor vikt i projektet. Konstkommitténs tankar är rådgivande.

## Kriterier för val av konstnär

### Värden knutna till platsen

Gränbyskolans skolgård förhåller sig både till sin karaktär och hur den brukas på ett naturligt och självklart sätt till den intelligande bebyggelsen. Skolgården får funktionen av park, torg och lekplats kopplad till närområdet via gångstråk och närallgande bebyggelse och bostäder. Den allmänna torgkänslan är även något det diskuterats att förstärka. Gränbyskolan utgör en knutpunkt, ett "vardagsrum" för områdets unga i grundskoleålder, både från stadsdelen Kvarngärdet och Gränby.

I dialogen med konstkommittén har teman diskuterats som utmärker och relaterar till skolans profil. Skolan har en tydlig idrottsprofil och då särskilt basket, friidrott och fotboll. Konstkommittén har i dialog med konstprojektledaren fört fram sina tankar om vad de önskar ska lyftas fram i den konstnärliga gestaltningen. Behållningen från detta möte var både tematisk, faktisk och ibland detaljorienterat. Exempel på byggnadsanknutna gestaltningar från andra platser presenterades och konstkommittén kommenterade detta med att det är viktigt att konsten tillför färg till platsen. Färgen cerise nämndes som ett signum; en profolfärg för Gränbyskolan. I samtalet som följde föreslog några elever temat kärleksskola som de tycker representerar hur skolan är och hur de vill att den ska vara. En ytterligare tematik det fanns önskemål om är idrott. Skolan har en idrottsprofilering med inriktningarna basket, fotboll, friidrott vilket självklart gör att många elever uppskattar just dessa sporter och gärna vill att det på något sätt återspeglas i konsten på skolgården. Det pratades även om skulpturer på kullarna, konst som lyser, eller uppvärmd konst med sittmöjlighet. Lämplig yta för denna typ av konst skulle kunna vara den planerade gräsytan öster om idrottshallens gavel. En direkt identifierbar plats för konst ansåg hela kommittén vara väggen till idrottshallen. En annan intressant plats som diskuterades och som lätt knyter an till idrottstemat är bemålning av den hårdgjorda markytan (asfalt) perifert från de markeringar för idrottsplanerna som planeras på skolgården.

Det är viktigt att den konstnärliga gestaltningen tar hänsyn till konstkommitténs tankar och platsens historia och nutid. Den konstnärliga gestaltningen behöver ha skolans internationella bredd i åtanke gällande kommunikation och språk. Den konstnärliga gestaltningen ska bidra med identitetsskapande kvalitéer och verka för en miljö som kompletterar verksamheten med konstupplevelser.

### Kravspecifikation

I valet av konstnär för projektet kommer, förutom de värden som tagits fram i utformandet av nya Gränbyskolans skolgård, från kulturförvaltningens sida beaktas kvalitet, mångfald, åldersspridning och genus för att få en så jämlik samling som möjligt. Mångfald är framtaget som ett särskilt kriterium i projektet.



För uppdraget söks en konstnär med kvalificerat konstnärskap, där tidigare erfarenhet och praktisk kunskap av offentliga platsspecifika gestaltningar värdesätts. Konstnären för uppdraget ska i sin gestaltning ha ett samtida konstnärligt uttryck, ha kunskap om material och hållbara tekniska lösningar för offentlig miljö. Önskvärt är även att konstnären har erfarenhet av att involvera skolans personal och elever i sitt skapande och/eller ha tidigare erfarenhet av offentliga uppdrag.

I den breda urvalsprocessen söks en konstnär som uppfyller de kriterier och önskemål som nämns i konstprogrammet, där samråd sker med konstkommittén innan slutgiltigt beslut i kulturförvaltningens sakkunniggrupp om vilket konstnärskap som bäst svarar upp mot konstprogrammet innan denne tillfrågas om uppdraget. Därtill är det självklart av stor vikt att konstnären ges fritt tolkningsutrymme i sitt skissuppdrag för att den konstnärliga gestaltningen ska kunna vidhålla integritet och inte blir styrd.

För uppdraget söks en konstnär med kvalificerat konstnärskap, där tidigare erfarenhet och praktisk kunskap av offentliga platsspecifika gestaltningar värdesätts. Önskvärt är även att konstnären besitter erfarenhet av arbete med en variation av material, materialbeständighet, metoder samt hållbara tekniska lösningar och framställningssätt av konst för offentlig miljö. Sammantaget ska konstnären för uppdraget i sin gestaltning ha ett samtida konstnärligt uttryck med utgångspunkt i platsens karaktär, där konsten kan verka identitetsskapande och utifrån en konceptuell skärpa bidra till ett engagerande och inspirerande innehåll. Den valda konstnären ska i sitt konstnärskap visat på god förmåga att ta sig an rumsligheter och intressera sig för frågor kring mångfald, trygghet, mötesplatser, barnperspektiv, pedagogik och upplevelsen av en plats. Då projektet kräver omfattande samarbete, dialog och samordning med flera olika parter ställs stora krav på konstnärens förmåga att både känna in och anpassa sig till projektet, samtidigt som konstens integritet och självständighet ska bibehållas.

Den valda konstnären ska ta till sig det övergripande projektdirektivet, från Skolfastigheter, och samarbeta med projektets övriga parter. Den konstnärliga gestaltningen ska komplettera och kommunicera den nya gestaltningen av skolbyggnader och skolgård väl.

Konsten ska främja projektets framtagna värden där skolgården ska bli en tillgänglig plats. Skolgården ska fungera som ett torg, ett ute-var dagsrum för lek och umgänge. Det ska gå att vistas och stanna kvar på skolgården även under de perioder då skolverksamheten inte pågår. Invånare som inte går på skolan ska känna sig inkluderade att vistas på skolgården. Konsten ska bidra till att skolgården blir en plats för mångfald, trygghet och upplevelser. Den konstnärliga gestaltningens hållfasthet ska beaktas i uttryck och material på sådant sätt att uttrycket inte uppmanar till skadegörelse eller att testa konstverkets hållfasthet. Material, ytor och konstruktion ska klara hård hantering utan att uttrycket förändras.

Konstnärens gestaltning ska ta vara på de värden projektet tagit fram för platsen som helhet, samt att gestaltningen ska fungera i en läromiljö. Gestaltningen ska ta hänsyn till omkringliggande miljö samt dialog med konstkommitté. Konsten ska vara tillgänglig och angelägen både i nuet och över tid.

## Tänkbara platser

En ny utformning planeras till skolgården. Både fasader och markyta är intressant för konstnärlig gestaltning. Det är viktigt att gestaltningen uppfyller samma säkerhetskrav som lekutrustning samt att personer med olika funktionsvariationer inte exkluderas även om gestaltningen till sin eventuella funktion inte skulle vara tillgänglighetsanpassad. Den konstnärliga gestaltningen kommer vara tillgänglig under dygnets alla timmar.

Tre tänkbara områden för konstnärlig gestaltning har identifierats:

1. Skolgårdens hårdgjorda perifera markytor (asfalt) där det inte planerats någon linjemarkering för särskild idrott. Ett markmåleri skulle kunna interagera, kommentera och samverka på de perifera ytorna utanför bollplan. I dialog med skolan kanske även markmåleri skulle kunna få fylla vissa av bollplanens fält.
2. Fasaden mot idrottshallen som vetter mot skolgården ses som en central och lämplig plats för konstnärligt gestaltningsuppdrag. Materialmässigt bör en fasadgestaltning vara av demonterbar karaktär för att underlätta underhåll av faktisk fasad. Exempelvis ett applikationsverk på med distans från fasad genom montering på en konstruktion. Vinkel och höjd från mark bör beaktas för att hindra skade- och klätterrisk.
3. Konst med sitt-/loungefunktion är tänkbart på det gräsbelagda området vid idrottshallens östra gavel.

### Hur den konstnärliga gestaltningen kommer in i byggprocessen

Konstens roll i projektet har bevakats initialt och processledare och projektledare från enheten från offentlig konst har deltagit i kommunens processer kring skolan sedan 2020. Projektledare för konsten planerar fortsatt kontinuerligt samarbete med arkitekter och byggprojektet för att underlätta förutsättningarna för konsten att komma in i byggprocessen tidigt och smidigt. Konstnären kommer att arbeta med skiss för gestaltningen i dialog med enheten för offentlig konst, arkitekter och byggprojektet.

Möten med projektledare, landskapsarkitekter och konstkommitté planeras in kontinuerligt.

## Tidplan

Gränbyskolans nya skolgård planeras att stå klar till terminsstart hösten 2021. Anläggningsarbetet skolgård är planerat att starta under sommaren 2021.

De konstnärliga insatserna planeras i takt med byggnadsprocessen. Den konstnärliga gestaltningen kommer att förberedas men anläggas efter skolgårdens färdigställande. Den konstnärliga gestaltningen planeras att stå klar under våren 2022.

## Barnperspektiv

Genom dialogen med konstkommittén finns det en spridd representation från barn och unga i flera årskurser på skolan där vi får in deras tankar och reflektioner.

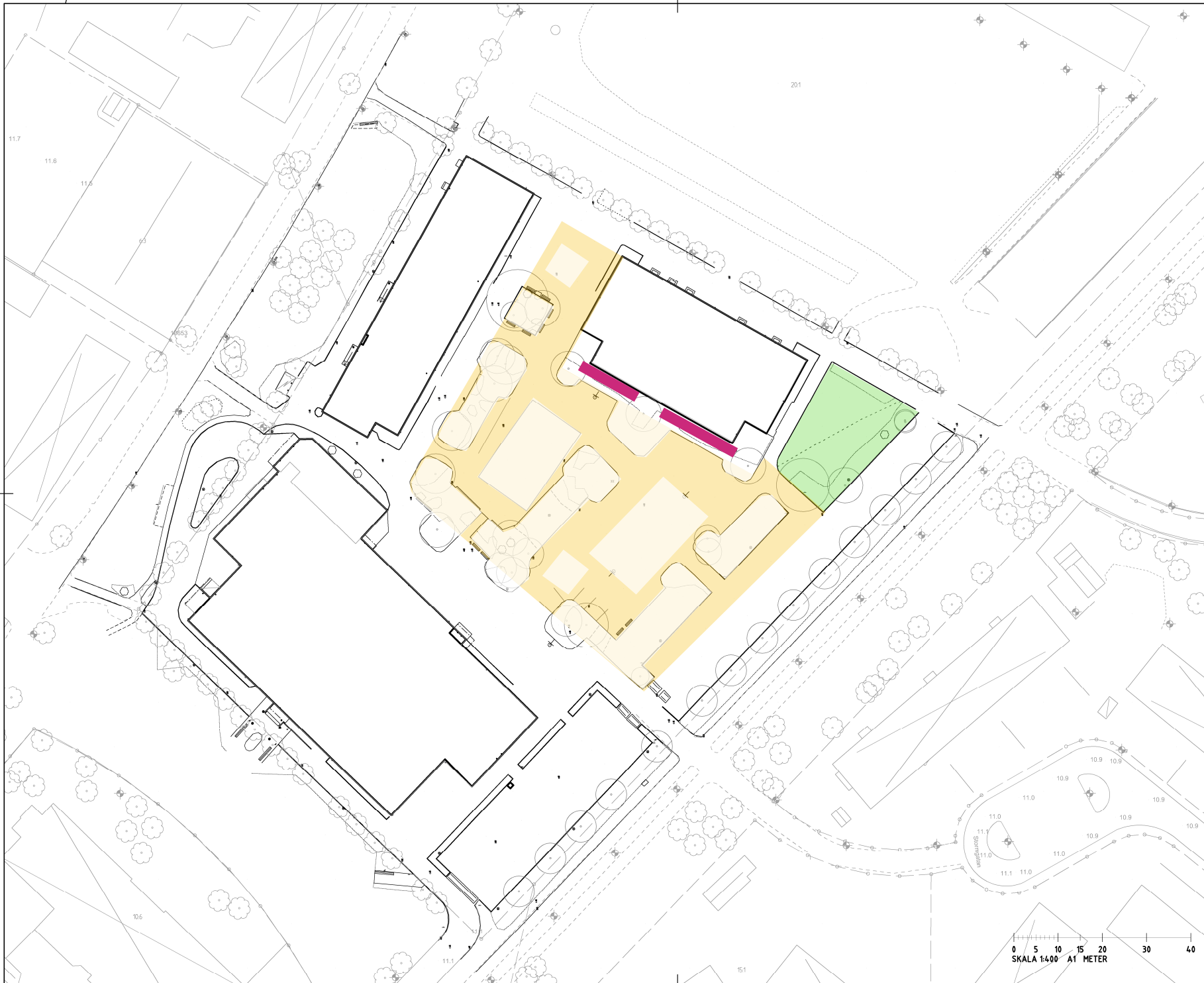
## Jämställdhetsperspektiv

Enheten för offentlig konst är HBTQ-diplomerade. Det innebär att enheten har en aktivitetsplan för att säkerställa verksamhetens jämställdhetsarbete.

## Ekonomiska konsekvenser

En årlig summa av Uppsala kommuns investeringsmedel avsätts för offentlig konst. I kulturnämndens driftsbudget avsätts ytterligare medel för reparationer och underhåll. Kulturnämnden beslutar om detaljerad fördelning av investeringsmedlen. Konstnärliga gestaltungsuppdrag över 1000 tkr hanteras av kulturförvaltningens enhet för offentlig konst och tas vidare till kulturnämnden för beslut om konstprogram och gestaltungsuppdrag. En sakkunniggrupp bestående av fyra till fem personer med expertkompetens inom konstområdet beslutar om konstnärer för projekten. Gruppens möten protokollförs och diarieförs. Anskaffning av konst sker i enlighet med lagen om offentlig upphandling (2016:1145).

Utifrån fördelade investeringsmedel finns en avsatt budget för den konstnärliga gestaltningen vid Gränbyskolan om totalt 1124 tkr. Det innefattar skissuppdrag, gestaltungsuppdrag och kringkostnader. I konstnärens uppdrag ingår att i sitt skissförslag presentera den ekonomiska fördelningen mellan material, arvode, underentreprenörer med mera. Projektledaren från enheten för offentlig konst har kontinuerliga avstämningar avseende budget, planering och tidplan med konstnären. Dialog förs med konstnären om hållbarhet och miljöaspekter rörande konstverket samt framtida förvaltningsaspekter.



0 5 10 15 20 30 40  
 SKALA 1:400 A1 METER

GRÄNBYSKOLAN  
 BEFINTLIG SITUATION  
 SKALA 1:400 (A1)



Gräsbelagt område lämpligt för konst i form av sittmöbler/ lounge area, med möjlighet till elframdragning för värmeslingor eller ljusskulptur.



Hårdgjord yta/asfalt, område lämpligt för konst i form av markmåleri perifert från uppmålade idrottsplaner och planteringar.



Fasad idrottshall, yta lämplig för applicerad konstruktion/ fasadgestaltning, även möjligt med tillägget ljusprojektion/ belysning under kväll och natt.





Orientering Gränbyskolans skolgård

