



# Västgöta Nation

KONSEKVENSANALYS

KULTURMILJÖ | NY DETALJPLAN

11 september 2025 | White arkitekter AB

white

| OBJEKT                                                                | BETSÄLLARE      | ANSVARIG                                                                                                     | MEDVERKANDE                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Västgöta nation<br>Uppsala innerstad<br>Uppsala kommun<br>Uppsala län | Västgöta nation | Jan Perotti<br><i>Byggnadsantikvarie</i><br>White Arkitekter AB<br>Tel. 08-402 25 79<br>jan.perotti@white.se | Andréa Hallstensson<br><i>Byggnadsantikvarie</i><br>White Arkitekter AB<br>Tel. 08-402 25 08<br>andrea.hallstensson@white.se |

whitearkitekter.com/se

# Innehåll

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>INLEDNING</b>                        | <b>04</b> |
| Bakgrund                                | 04        |
| Avgränsning                             | 04        |
| Underlag                                | 04        |
| Syfte/Upplägg                           | 04        |
| Metod                                   | 05        |
| <b>KULTURHISTORISKA UTTRYCK</b>         | <b>06</b> |
| Bärande berättelse                      | 08        |
| Värdebärande och uttryck och egenskaper | 08        |
| <b>PLANFÖRSLAG</b>                      | <b>10</b> |
| <b>VISUELL PÅVERKAN</b>                 | <b>14</b> |
| Vy 1; Årummet från öst                  | 16        |
| Vy 2; Slottgränd från öst               | 18        |
| Vy 3; Mötet med Nationshuset            | 20        |
| Vy 4; Mötet med Västgötagården          | 22        |

# Inledning

**BAKGRUND**

White arkitekter har på uppdrag av Västgöta nation utfört föreliggande konsekvensanalys. Analysen är en del av den detaljplaneprocess som pågår för fastigheterna Fjärdingen 28:9-10 i syfte att bygga fler studentbostäder på nationens innergård. Den avser detaljplanens påverkan på kulturmiljön och dess kulturhistoriska värden.

Konsekvensanalysen har föregåtts av en kulturmiljöanalys, White arkitekter 2025, som preciserar bebyggelsemiljöns karaktär och kulturhistoriska värde. Platsbesök genomfördes under våren 2025.

**AVGRÄNSNING**

Konsekvensanalysen fokuserar på eventuella konsekvenser på riksintresset Uppsala stad (41 C), identifierade kulturhistoriska värden inom Fjärdingen 28:9-10 samt det influensområde som utpekades i kulturmiljöutredningen. Det som bedöms är påverkan av en förtätning på innergården med en ny byggnad. Då gestaltungsprocessen fortfarande pågår fokuserar analysen främst på byggnadens volymverkan i kulturmiljön och hur den möter de befintliga byggnaderna.

**UNDERLAG**

- Följande underlag har använts för bedömningarna i detta dokument:
- *Kulturmiljöanalys, Västgöta nation*, White arkitekter, 2025-08-25
  - *Översiktsplan för Uppsala*, Uppsala kommun, 2016
  - *Uppsala kommuns innerstadsstrategi*, Uppsala kommun, 2016

Uppsala kommun, 2016  
**SYFTE/UPPLÄGG**

Syftet med konsekvensanalysen är att integrera kulturmiljöaspekter i planarbetet. Benämnda underlag har fungerat som stöd i arbetet.

Konsekvensbeskrivningen fokuserar uteslutande på kulturmiljöaspekten av planförslaget. Syftet är att bedöma vilka konsekvenser föreslagen utveckling får på de kulturvärden som finns inom planområdet och i omgivande kulturmiljöer. Bedömningar görs med utgångspunkt från relevanta lagrum så som Miljöbalken, Kulturmiljölagen och Plan-och bygglagen.

**GRANSKADE HANDLINGAR**

- Följande handlingar har granskats och konsekvensbedömts:
- *Illustrationer och ritningar*, White arkitekter, 2025-05-30
  - *Arbetskisser*, White arkitekter 2022-11-11

**METOD**

***Vikten av fortsatt läsbarhet***

Då detaljplaneområdet ligger inom Riksintresset Uppsala (C40A) har Riksantikvarieämbetets rapport, *Kulturmiljö-vårdens riksintressen enligt 3 kap. 6 § miljöbalken – Handbok* från 2014, använts vid bedömningen av exploateringsförslagets påverkan på stadslandskapet och kulturmiljön.

Handboken ger vägledning i bedömningen av hur förändringar kan förstärka eller försvaga de kulturhistoriska värden som identifierats. Vid bedömning av påverkan på riksintresse används begreppet *påtaglig skada* som gräns för tillåtlighet. Bedömningen görs platsspecifikt och utifrån åtgärdens art.

Riksantikvarieämbetets handbok säger bland annat följande om påtaglig skada:

*Landskapets läsbarhet – d.v.s. möjligheterna att förstå och uppleva ett områdes riksintressanta kulturhistoriska sammanhang, såsom det kommer till uttryck i landskapet – är central*

*vid urvalet av riksintressen och därmed även i analysen av en förändrings påverkan på kulturmiljön. Kulturmiljövårdens riksintressen är sammanhängande kulturmiljöer som kännetecknas av att de genom sitt innehåll särskilt väl återspeglar viktiga delar av den kulturhistoriska utvecklingen i landskapet. Miljöns riksintressanta egenskaper består i alla de fysiska uttryck - objekt, karaktärsdrag, strukturer, funktioner och samband - som gör den riksintressanta historien läsbar i landskapet. Det är åtgärdens konsekvenser för denna läsbarhet som ska lyftas fram i skadeanalysen.*

*Avgörande för bedömningen är i hur hög grad platsen fortsatt kommer att karaktäriseras av eller kunna återspegla det riksintressanta kulturhistoriska sammanhang som ligger till grund för utpekandet. Åtgärdens påverkan på både miljön som helhet och på de enskilda objekt som är av betydelse för miljöns läsbarhet ska bedömas.*

*Avgörande för bedömningen av om en förändring kan innebära påtaglig skada eller inte är i hur hög grad platsen fortsatt karaktäriseras av eller har förutsättningar att återspegla det riksintressanta kulturhistoriska sammanhang som varit präglade.*

|                            | <-----Förändring-----> |         |            |                    |                 |                |           |
|----------------------------|------------------------|---------|------------|--------------------|-----------------|----------------|-----------|
| Områdets värden kommer att | förädlas               | förökas | förstärkas | förbli oförändrade | försvagas       | förvanskas     | försvinna |
| Innerbörd                  | förbättring            |         |            | neutral påverkan   | skada           | påtaglig skada |           |
| Förgållningssätt           | inspirera - stärka     |         |            | hänsyn             | hindra - lindra | ej tillåtligt  |           |
|                            | berika                 |         |            | bruka varsamt      | minimera skadan | undvika skadan |           |

*Bedömningsmodell för förändring av kulturhistoriskt värde  
Riksantikvarieämbetets Handbok Riksintressen, Riksantikvarieämbetet  
2014, s.47. Omgestaltad illustration framtagen av White arkitekter*

# Kulturhistoriska uttryck

Inledningsvis följer en sammanfattning av vilka bärande berättelser och kulturhistoriska värden som har identifierats och vilka uttryck de tar sig i miljön. Dessa är direkt hämtade från kapitlet Värdering i kulturmiljöanalysen för Västgöta nation som togs fram av White arkitekter 2025.

## 1600-TALETS BEVARADE STADSPLAN

Kvarteren Kaniken och Munken kvadratiska form utgör en bevarad del av Drottning Kristinas 1600-tals stadsplan för Uppsala. Kvarteren tillskrivs därför ett samhällshistoriskt och lokalhistoriskt värde.

## UPPSALAS FÖRSTA NATION

Västgöta nations två fastigheter, med byggnader och innerträdgård, symboliserar starten för Uppsalas nationsliv. Huvudbyggnaden besitter många avläsbara årsringar och bär på berättelsen om Västgöta nation som Uppsalas första nation. Nationsbyggnadens berättelse kompletteras av Ambrosia (med bland annat matutskänkningsfunktion) och Västgötagården (med studentbostadsfunktion). Tillsammans beskriver de nationens viktiga roll som samlande, omhändertagande och ansvarstagande av sina medlemmar. Nationens byggnader och trädgård har ett samhällshistoriskt och ett lokalhistoriskt värde.

## HISTORISK BEBYGGELSESTRUKTUR

I stadsplanen finns inom kvarteren Kaniken och Munken ännu en oregelbunden bevarad bebyggelsestruktur med stora öppna och lummiga gårdar. Den varierande bebyggelsen skapar ett brokigt och uppbrutet taklandskap som underordnar sig både Domkyrkan och Slottet på ett tydligt sätt. Bebyggelsestrukturen har ett samhällshistoriskt och lokalhistoriskt värde då den vittnar om Uppsalas utveckling.

## EN DEL AV STADSBIKEN

Nationens placering och uttryck intill fyrisån gör den till en betydelsefull komponent i stadsbilden och årummet. Det berättar om stadens historiska dignitet.



Ovan: Uppsalas första nationshus Västgöta nationshus

Vänster: Drottning Kristinas kvadratiska stadsplan är ännu avläsbar i kvarterets struktur



Ovan: Nationens byggnader som en betydelsefull komponent i stadsbilden längs årummet.

Vänster: Oregelbunden bebyggelsestruktur med lummiga innergårdar och det uppbrutna och brokiga taklandskapet

**SLOTTSGRÄNDS LUMMIGA INNERGÅRDAR**

Längs med Slottsgränd berättar Västgöta nations stora kringbyggda innergård/trädgård tillsammans med Grillska gården om hur stadsbebyggelsen i Uppsalas utkant historiskt byggdes upp. Bland annat etablerades ett antal stadsgårdar med stora trädgårdar under 1600-1800-talet i området. Trädgårdarnas grönska som idag spiller över till stadsrummet, och möjligheten till in och utblickar till och från de öppna gårdsrummen har därför ett högt kulturhistoriskt värde.

**NATIONSHUSETS MÅNGA ÅRSRINGAR**

Byggnadens sannolikt medeltida grund och stomme från 1600-talet berättar om platsens långa hävd för bebyggelse längs med Fyrisån. Nationshusets många exteriöra välgestaltade årsringar, i huvudsak från 1800-talet och 1900-talets början, berättar om Västgöta nations intagande av huset. Arkitekturhistoriskt har stilrenoveringen från 1901 ett kulturhistoriskt värde med byggnadsdetaljer så som blyinfattade fönster med slätputsade omfattningar, ornament, välvda vindskupor och gavelrösten samt huvudentréns dörrblad av trä med omfattande utsmyckningar. Även senare tillägg som huvudentréns trappa av natursten och pardörrarnas omfattning av profilerad natursten. Byggnadens volym, skala och placering inom fastigheten har ett kulturhistoriskt värde. Dess brutna tak är en del av det karaktäristiska uppbrutna taklandskapet inom denna del av riksintresset.

**AMBROSIA SOM KOMPLEMENTBYGGNAD**

Byggnaden har ett kulturhistoriskt värde som komplementsbyggnad till nationshuset. Exteriört finns arkitekturhistoriska värden så som byggnadens skala, volym och placering. Dess brutna tak är en del av det karaktäristiska uppbrutna taklandskapet inom denna del av riksintresset. De karaktäristiska spröjsade träfönstren och träporten har ett kulturhistoriskt värde.

**VÄSTGÖTAGÅRDEN OCH IVAR TENGBOM**

Byggnaden ritades av den välkända arkitekten Ivar Tengbom. Västgötagården är till stora delar bevarad i sitt ursprungliga skick och besitter därför ett arkitekturhistoriskt värde. Byggnadsdetaljer så som det karaktäristiska teglet, träfönster med falsade betongomfattningar, det spetsiga sadeltaket med markerade takutsprång, kungsbalkongen, hela det utvändiga trapphuset inklusive dess fönstersättning samt entréportar av trä med naturstensomfattning och ornament ovan har ett arkitekturhistoriskt värde. Byggnaden förkroppsligar hur nationernas uppgift inom nationslivet med tiden har vuxit till att även ombesörja boende för sina medlemmar. Västgötagården uppfördes i detta syfte och har endast brukats som studentboende, därför besitter den även ett kontinuitetsvärde.



Ovan: Nationshusets många årsringar tar sig uttryck i fönster, vindskupor, färgsättning, det brutna taket m.m.

Vänster: Nationens lummiga innergård är en del av stadsrummet



Ovan: Västgötagården förkroppsligar nationens kontinuitetsvärde som studentboende

Vänster: Ambrosia som komplementsbyggnad till Nationshuset

# Planförslag

## PLANENS SYFTE OCH HUVUDRAG

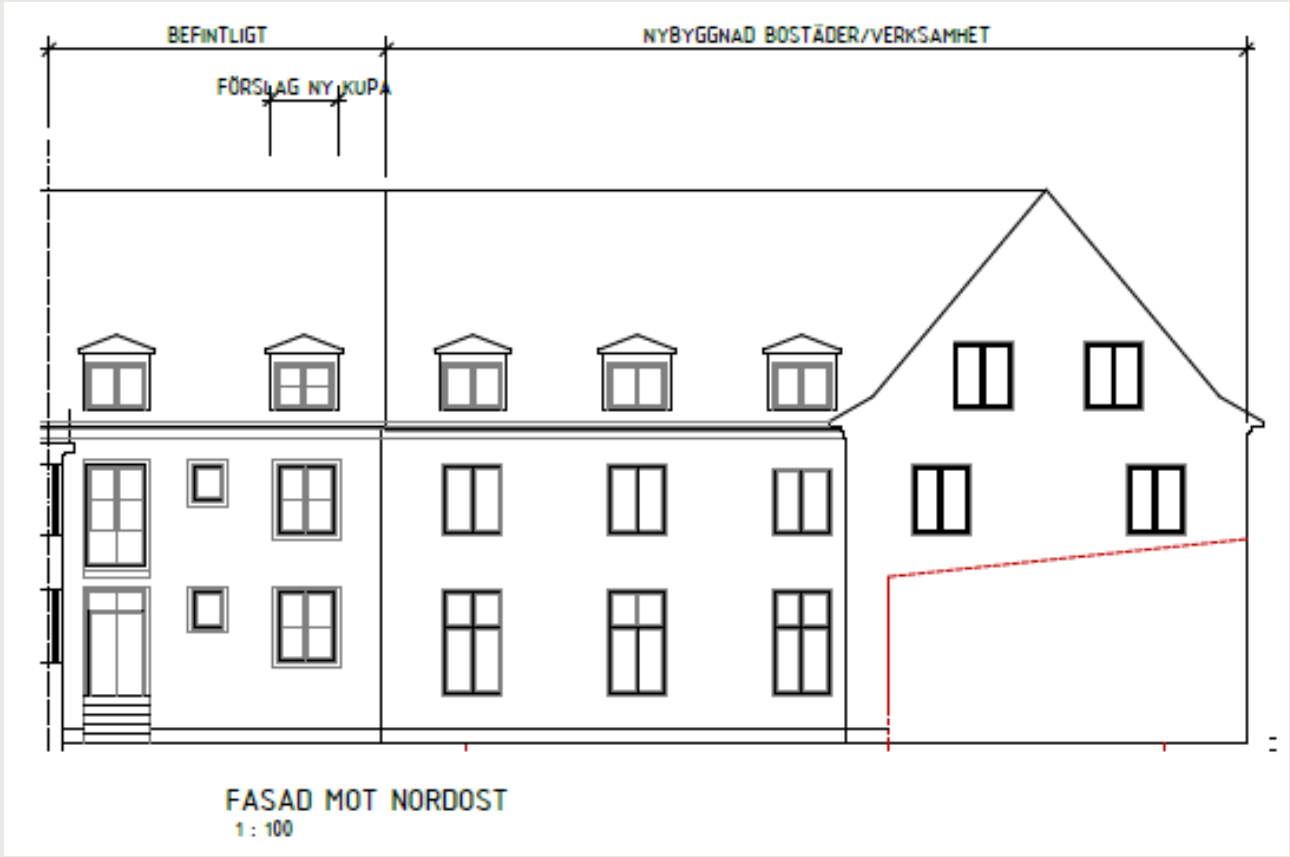
Planens syfte är att skapa förutsättningar för att utöka nationens studentboende med 10-12 nya rum samt gemensamhetslokaler. För att möjliggöra detta planeras en ny byggnad uppföras på de två fastigheterna.

## PRESENTATION AV PLANFÖRSLAG

En ny byggnad föreslås mellan Nationshuset och Västgötagården. Denna sträcker sig över fastigheterna Fjärdingen 28:9 och Fjärdingen 28:10 i form av ett L. Byggnaden planeras docka på befintliga byggnaders gavlar.

Förslaget presenterar en byggnad med tre våningar ovan mark samt en källarvåning i väst för att i norr trappas ned i en lägre volym mot nationshuset.

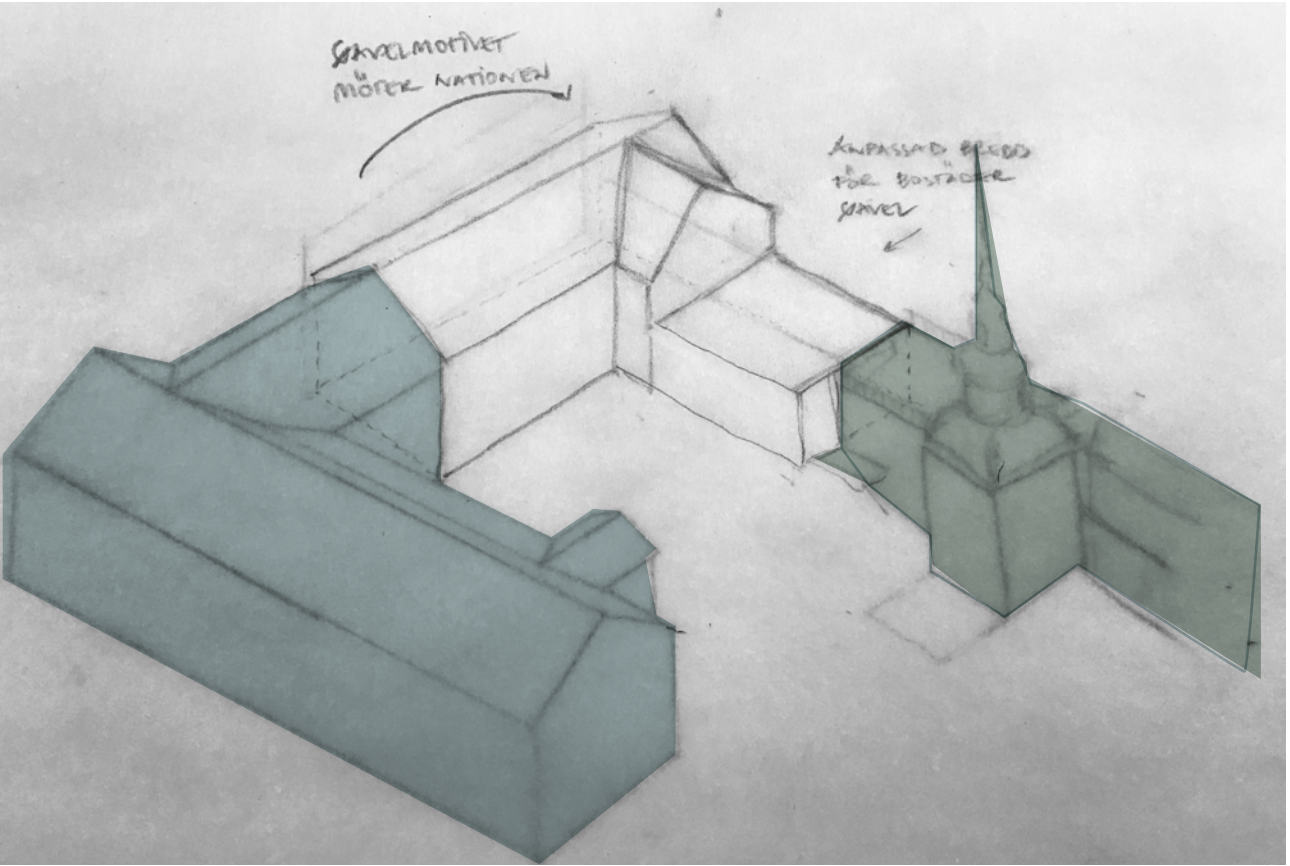
Förslaget redovisas i form av följande illustrationer som tagits fram av White arkitekter på uppdrag av Västgöta nation.



Fasad mot nordost. Ritningen visar mötet mellan Västgötagården och ny byggnad. White arkitekter 2025-05-30.

## PLACERING

Föreslagen byggnad placeras i det nordvästra hörnet på Fjärdingen 28:9. I mötet med Västgötagården i sydväst löper den över fastighetsgränsen till Fjärdingen 28:10.

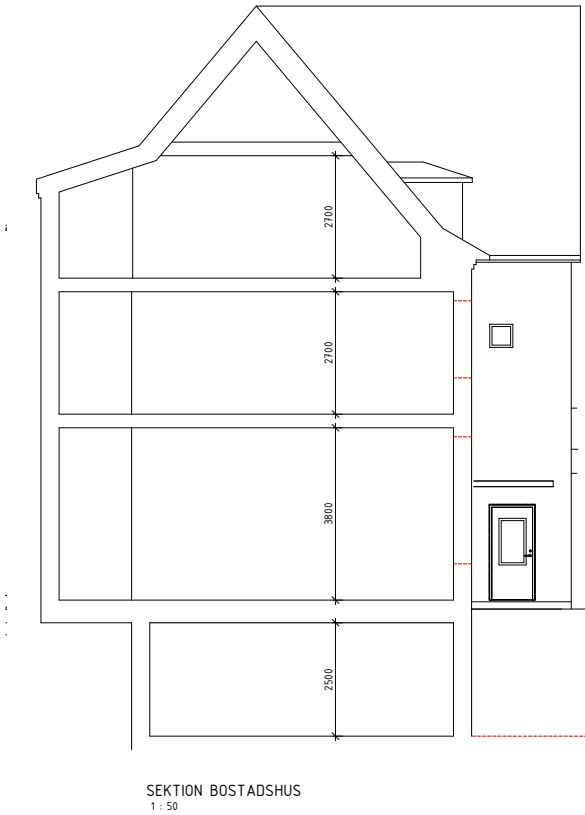
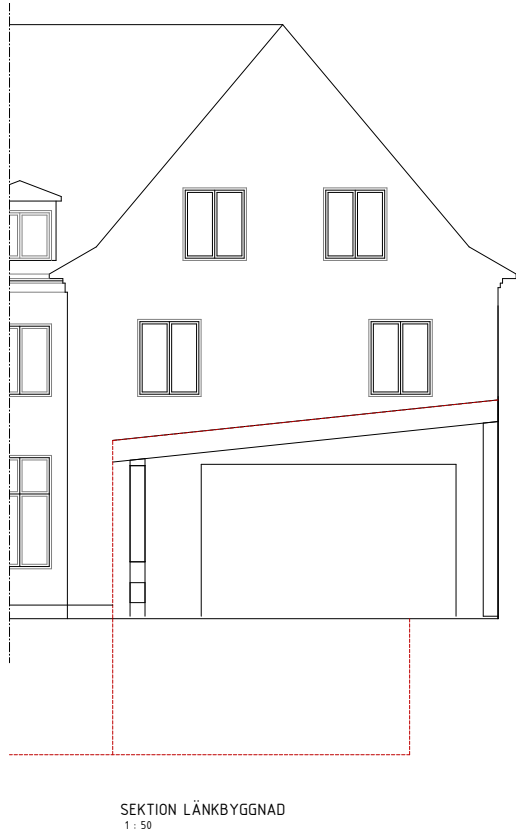


Arbetskiss av föreslagen byggnad i det nordvästra hörnet inkorporerad i befintlig bebyggelse, White arkitekter, 2022-11-11  
Blå, respektive grön markering visar de befintliga husen.

PLANERADE HÖJDER

Byggnaden bryts upp i två till tre nivåer för att ansluta till befintlig bebyggelse. I mötet med Västgötagården i sydväst får byggnaden tre vångsplan ovan mark samt ett källarplan. Denna del föreslås få samma takhöjd som Västgötagården.

I nordväst ansluter en lågdel (länkbyggnad) till Nationshusets lägre terraserade byggnadskropp. Denna del blir ett våningsplan ovan mark samt källarplan.



Samtliga ritningar på uppslaget är hämtade från Ritnings- och illustrationsförslag 2025-05-24.

GESTALTNING

Högdelen, eller det så kallade bostadshuset, föreslås ta upp Västgötagårdens karaktäristiska spetsiga takfall med accentuerade takutsprång i öst. I väst presenteras en taklösning som möjliggör för en inre korridor på övre plan. Något som medför ett brutet takfall på den sidan (se sektion för bostadshus på föregående sida). På övre plan uppförs takkupor med utblick mot innergården. Övriga fönster placeras symmetriskt över fasaden. Högdelen byggs över hörnet och avslutas med en jämnhög utkragning i öst, som ett L.

Östfasaden övergår i en länkbyggnad med ett plan ovan mark. Denna dockas på Nationshusets tillbyggnad med takterrass. Länkbyggnaden får ett platt tak och symmetriskt placerade fönster- och dörröppningar.

Gestaltungsprocessen pågår fortfarande. Detta innebär att fasadmaterial, fönster- och dörrsättningar, kulörval med mera kan komma att förändras under processens gång.



Illustration av förslaget sett från årummet. Föreslagen byggnad i fonden mellan Ambrosia och Nationshuset. Illustrationsförslag 2025-05-24.

# Visuell påverkan

## VYSTUDIE

Vystudien är uppdelad i två kategorier. Vy 1 och 2 utgår är siktinklar inom riksintresset Uppsala stad (C41).

Vy 3 och 4 utgår från Västgöta nations innergård. Syftet med dessa är att analysera hur den nya byggnaden påverkar befintlig kulturmiljö.

Vypunkterna är satta utifrån den mänskliga skalan och från platser där människor idag kan uppleva utpekade kulturhistoriska värden.

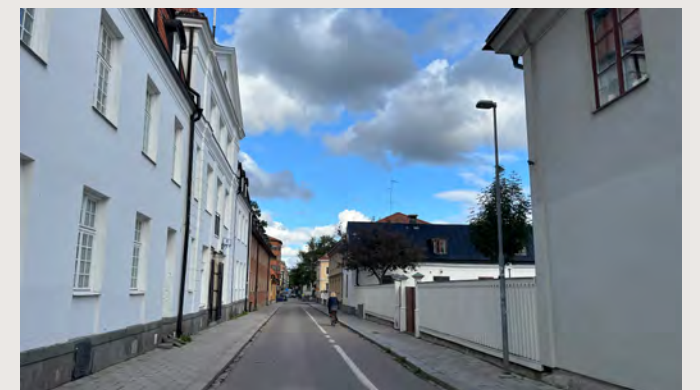


Kartan illustrerar valda vyer för analys.

1. Vyn är tagen bredvid Västgötaskången öster om Fyrisån.



2. Vyn är tagen från väster längs med Slottsgränd. I fonden syns Västgötaskången.



3. Vyn är tagen från Västgöta nations innergård och visar Nationshusets terraserade utbyggnad i nordöst.



4. Vyn är tagen från Västgöta nations innergård och visar Västgötagårdens sydvästra fasad.



1.



Nollalternativ, bilden redovisar nuläget.



Planförslaget

**VY 1; ÅRUMMET FRÅN ÖST**

**Nuläge**

- I förgrunden syns riksintresseuttrycket Fyrisåns årum. Centralt i bild syns Västgöta nations sammanhållna kulturmiljö som ett tydligt uttryck för riksintressets tema Lärdomsstaden.
- I vyn dominerar äldre bebyggelse och grönstruktur som berättar om kvarterens historiska utformning med kringbyggda lummiga innergårdar.
- Ambrosia till vänster och Nationshuset till höger möter årummet med sina gavelmotiv. Byggnadernas placering berättar om nationens tidigare huvudentré från Västra ågatan.
- Längst till vänster i bild löper Västgötaspången.
- Taklandskapet är lågt och uppbrutet med ömsom plåt och ömsom taktegel.
- Byggnaderna är i huvudsak putsade och avfärgade i en orange/gul-färgskala. Höger om Nationshuset syns Kanikens tegelfasader.
- Längst bak i fonden dominerar Uppsala slott.

**Bedömning påverkan riksintresset**

- Att uppföra en byggnad för studentbostäder bedöms ligga i linje med riksintresseuttrycket Lärdomsstaden och kontinuitetsvärdet av nationens tillhandahållande av studentboende på platsen.
- Den nya byggnaden blir högre än Newmaninstitutets brandgaveln. Detta gör den mer framträdande, särskilt kvällstid när ljus från fönstren syns ut i stadsrummet. Då det historiska taklandskapet inte bryts och den nya byggnaden har potential att knyta ihop den idag fragmenterade bebyggelsemiljön bedöms åtgärden som acceptabel ur ett kulturmiljöperspektiv.
- Innergårdens uppvuxna träd bevaras i förgrunden och delvis döljer den nya byggnaden. På så vis kvarstår blickfånget på de historiska byggnaderna och den lummiga innergården från årummet. Detta är positivt ur ett kulturmiljöperspektiv.
- Gestaltningen kommer att vara av stor vikt för att Lärdomsstadens uttryck Nationshuset och Ambrosia fortsatt ska dominera upplevelsen i vyn. Getsaltningsbeslut bör ske i samråd med certifierad antikvarie.

- Den nya byggnaden underordnar sig Nationshusets tornbyggnad både till uttryck och höjd, vilket är positivt ur ett kulturhistoriskt perspektiv.
- Föreslagna vindskupor stämmer väl överens med tidigare ställningstaganden kring vindskupor på nationens byggnader och får därför neutral påverkan på utpekade värden. Så även fönstrens rytmiska placering.

**Sammantaget bedöms förslaget ha neutral påverkan på riksintresseuttrycket i denna vy. Detta förutsatt att den nya byggnadens gestaltning samspelar med Nationshuset och Ambrosia samt inte bryter taklandskapets befintliga höjd. Tillkommande ljusbild i vyn är acceptabla ur ett kulturmiljöperspektiv under samma förutsättningar som ovan.**

2.

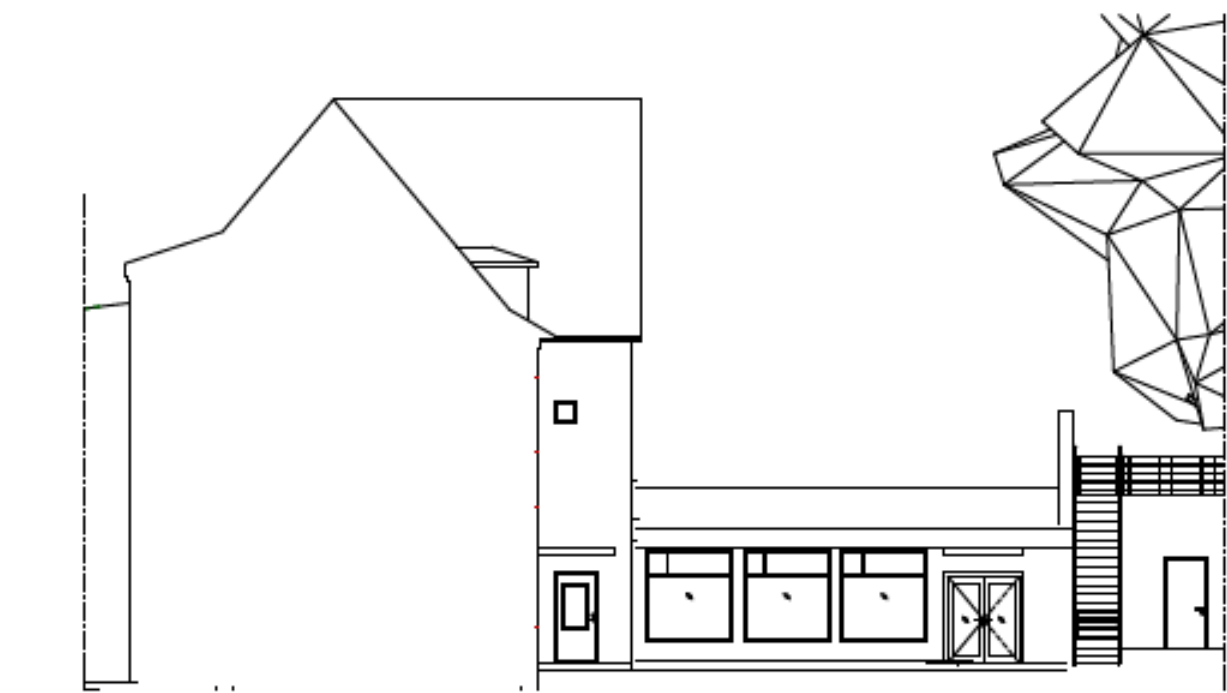


Nollalternativ, bilden redovisar nuläget.

**VY 2; SLOTTSGRÄND MOT ÖST**

**Nuläge**

- Till vänster i förgrunden syns Newman institutets fasad. Till höger annonserar sig Grillska gårdens stora kringbyggda innergård som ett avläsbart uttryck för riksintressets tema Stadens framväxt och struktur.
- Slottsgränds raka dragning skapar fri sikt långt in på Bredgränd och berättar om 1600-talets rutnätsplan, riksintresseuttryck för tema Stadens framväxt och struktur.
- Taklandskapet trappas ned med Västgötagården och Ambrosia ut mot årummet.
- Sammantaget är taklandskapet uppbrutet och småskaligt ju närmare årummet en kommer.
- Träden är en del av stadsrummet och syns dels hänga ut från innergårdarna, dels trona över taklandskapet längs med ån. Det utgör ett uttryck för bland annat de brandsäkerhetsårgärder som vidtogs i staden under 1800-talet men också en kvarleva efter de ämbetsmannagårdar som historiskt uppfördes i kvarteren.
- I fonden till höger syns Katolska kyrkans fasader.



Planförslaget visar den syöstra fasaden och mötet mellan Västgötagårdens tak och föreslagen byggnad

**Bedömning påverkan riksintresset**

Då den nya byggnaden uppförs inne på gården med samma takhöjd som Västgötagården, kommer den inte att synas i denna vy.

**Sammantaget bedöms förslaget få neutral påverkan på riksintresseuttrycken i denna vy.**

3.



Nollalternativ, bilden redovisar nuläget.



Planförslaget.

VY 3; MÖTET MED NATIONSHUSET

Nuläge

- Till vänster i vyn syns Västgötagården. Till höger syns Nationshuset med tillhörande utbyggnader. Längst till höger i bild syns tornbyggnaden från tidigt 1900-tal som efterföljs av sena 20-talets köksutbyggnad. Denna övergår i 40-talets terrasserade tillbyggnad som under senare tid har byggts ut. Även en mindre byggnad för sophantering här tillkommit västerut.
- I vyn är kulturmiljön fragmenterad av en större bilparkering samt Newmaninstitutets nya brandgavel.
- Två äldre uppvuxna träd bidrar till innergårdens lummighet och berättar om den tidigare trädgården på platsen.
- Taklandskapet är uppbrutet och består både av taktegel och plåt.
- Färgskalan går från ljus sandgul till orange.
- Fasadmaterialen i vyn består av rött tegel och puts.
- Samtliga fönster i vyn är symmetriskt placerade. Nationshusets består av blyinfattade småspröjsade rutor.

Bedömning påverkan innergårdens kulturmiljö

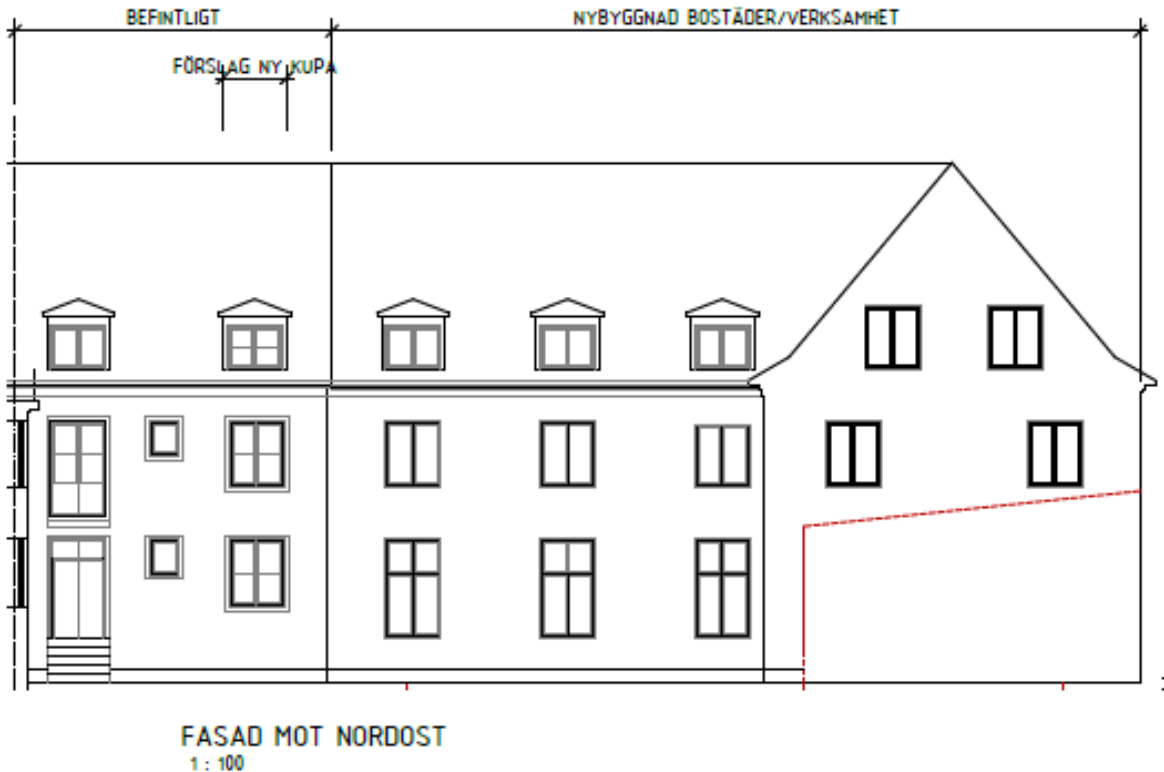
- En länkbyggnad uppförs för att kunna trappa ned byggnadshöjden i mötet med det kulturhistoriskt viktiga Nationshuset. Åtgärden bedöms som rimlig ur ett kulturhistoriskt perspektiv förutsatt att gestaltningen sker i samklang med befintlig bebyggelse.
- Länkbyggnadens samtida uttryck med platt tak innebär ytterligare en avläsbar årsring på platsen. Greppet bygger vidare på den platta terrasserade utbyggnaden av Nationshuset och skapar således en tydlighet mellan gammalt och nytt. Detta är positivt ur ett kulturmiljöperspektiv.
- Gestaltning av länkbyggnadens fönster bör ske i samråd med certifierad antikvarie.
- Att högdelen byggs över fastighetens nordvästra hörn bidrar till att sluta gårdsrummet ytterligare. Med hänsyn till att gårdsrummet redan är slutet bedöms detta ha neutral påverkan på detta värde.
- För att möjliggöra uppförandet av föreslagen byggnad behöver ett äldre träd, närmast brandgaveln, tas ned. Detta försvagar till viss del det kulturhistoriska uttrycket av lummiga kringbyggda innergårdar. Påverkan kan förmildras genom att tillsätta ny grönstruktur i anslutning till ny byggnad.

Sammantaget bedöms innergårdens kulturmiljö få en tydligt avläsbar ny årsring. Utvecklingen går i linje med nationens uppdrag och verksamhetens kulturhistoriska kontinuitetsvärde på platsen. Förslaget bedöms därför som genomförbar.

4.



Nollalternativ, bilden redovisar nuläget.



Planförslaget.

**VY 4; MÖTET MED VÄSTGÖTAGÅRDEN**

**Nuläge**

- I sydväst syns Västgötagården som en solitär och väl definierad 1950-talsårsring.
- I fonden syns Newmaninstitutets vita brandgavel som möter ett rött plank vilket avskärmar fastigheten mot bebyggelsen på granfastigheten i norr.
- Västgötagårdens arkitekturhistoriska värde, kopplat till arkitekt Ivar Tengbom, är exteriört välbevarat och avläsbart.
- Västgötagårdens nordvästra fasad är frilagd och ursprunglig fönstersättning samt takfall kan upplevas från innergården.
- Två äldre uppvuxna träd syns i vyn

**Bedömning påverkan på innergårdens kulturmiljö**

- Den nya högdelen, studenthemmet, dockas mot Västgötagårdens nordvästra fasad och får samma takhöjd och taklutning som det Tengbomsritade studenthemmet. Detta innebär att den ursprungliga byggnadens nordvästra fasad täcks i sin helhet. Åtgärden är irreversibel och bedöms försvaga Västgötagårdens värde då byggnaden inte längre kommer att vara avläsbar i sitt ursprungliga uppförande.
- Motdockningen medför följaktligen att Västgötagårdens fönster i nordväst täcks för. Vilket även får konsekvenser för den ursprungliga rumsuppställningen interiört.
- Gestaltningen av den nya byggnaden kommer att vara av stor vikt för att Västgötagårdens solitära uttryck ska kunna bevaras. Något som bör värnas ur ett kulturmiljöperspektiv. Getsaltningsbeslut bör därför ske i samråd med certifierad antikvarie.
- Den nya byggnadens volymverkan på platsen bedöms som genomförbar då den får samma höjd och bredd som Västgötagården.

- Varken Newmaninstitutets brandvägg eller parkeringsytan tillför några kulturhistoriska värden till platsen. Därmed bedöms förslaget få neutral påverkan på dessa företeelser.

**Sammantaget bedöms förslaget innebära att Västgötagårdens arkitekturhistoriska värde försvagas. Samtidigt har den nya byggnaden god helhetsverkan ur ett kulturmiljöperspektiv, vilket gör förslaget genomförbart.**

