

§ 23

Ägaridé för Uppsala Konsert och Kongress AB KSN-2020-00434

Beslut

Kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige besluta

1. **att** godkänna ägaridé för Uppsala Konsert och Kongress AB som tydliggör bolagets långsiktiga utveckling, samt
2. **att** i ägaridén ändra ”Bolaget ska samverka med aktörer som stärker de olika verksamheterna inom musikens respektive event-, kongress- och konferensverksamhetens områden” till ”Bolaget ska samverka med näringslivet och andra aktörer som stärker de olika verksamheterna inom musikens respektive event-, kongress- och konferensverksamhetens områden”.

Reservationer

Jonas Segersam (KD) reserverar sig mot beslutet till förmån för eget yrkande med motiveringen:

Vi har under flera dagar i USAB:s styrelse haft en process där vi gemensamt och i detalj arbetat med innehållet i ägaridén för UKK. Konsulter har hyrts in för processen, Walmstedtska gården har städjats med förplägnad genom Cajsas kök, ja till och med en marknadschef från konserthuset Tivoli i Utrecht har flugits in för att delta i beredningen av ägaridén. Det är helt oproportionellt i förhållande till övriga bolag. Jag har också under processen framhållit att man bör begränsa omfattningen på ägaridén – vilken nu har svällt till en ganska lång text.

Vid slutbehandlingen i USAB, och i KS, som båda var väldigt summariska fördes ändå ändringar i texten till ägaridé in efter förslag från det politiska minoritetsstyrets representanter. I USAB föreslog jag att man även skulle skriva in något om samarbetet med Musik i Uppland, eftersom hela upplägget med UKK inledningsvis byggde på en idé om samarbete mellan Uppsala kommun såsom ägare av konserthuset, och Musik i Uppland såsom ansvarig för musikerna i form av en av Sveriges bästa kammarorkestrar (med Uppsala kammarsolisterna som stomme) samt två andra professionella ensembler. I stället har vi över tid fått se en situation där två separata produktionsorganisationer byggts upp, med separata program och på senare tid har synpunkten återkommande lyfts inom Uppsala kommun att MiU borde flytta ur såväl repetitioner som kontor från

Kommunstyrelsen
ProtokollsutdragDatum:
2020-02-12

UKK.

Jag hade också i USAB en synpunkt på den olyckliga formuleringen "såväl dag som natt" som leder tankarna till att anläggningen ska hålla öppet dygnet runt – och jag hade därför önskat en omformulering.

Eftersom styret inte ville diskutera en gemensam lösning, trots att jag var beredd att backa på mina ursprungliga förslag, så såg jag mig tvungen att reservera mig angående förslaget, och yrkade därför återremiss i kommunstyrelsen för att vi i USAB skulle kunna enas om ett gemensamt förslag.

Stefan Hanna (-) reserverar sig mot beslutet till förmån för eget yrkande:

I ärendet beskrivs att det önskas en mer "tillitsbaserad styrning". Viktigast av allt är tydliga ägardirektiv och tydliga förväntade ekonomiska resultat. Det är också viktigt att en tillsatt styrelse har det löpande ägaransvaret att säkerställa att ägardirektiven följs och att de ekonomiska kraven efterlevs. I professionella organisationer får en verksamhetsledning mycket tillit så länge som de klarar av att leverera i linje med ägarnas förväntningar.

Jag anser att det är viktigt att bolagets uppdrag tydligt har fokus på verksamhet i Uppsala kommun och region Uppsala. Jag anser inte att ägardirektivet ska öppna upp för nationella och internationella ambitioner som innebär annat än vilka som uppträder eller konfererar i verksamhetens lokaler. Att skriva in i ägardirektivet att bolaget ska "samverka med aktörer som stärker de olika verksamheterna inom musikens respektive event-, kongress- och konferensverksamhetens områden." tycker jag är oprecist och ett exempel på att bristande tillit till att en styrelse och verkställande ledning självklart förstår att göra det på sätt som gynnar verksamhetens målfyllelse.

Vad avser samarbete med regionen kring Musik i Uppland anser jag att ett delägarskap mellan Uppsala kommun och region Uppsala ska övervägas.

Särskilt yttrande

David Perez (SD) lämnar ett särskilt yttrande:

Uppsala Konsert och kongress är i grunden ett misslyckat skrytbygge som man från början skulle dragit i handbromsen för. År efter år har kommunen tvingats subventionera underskott och kulturyttringar som många Uppsalabor inte uppskattar, vilket syns i besöksiffrorna. I ärendet står det "Utbud – lyssna på vad Uppsalaborna vill ha för musik och vad som gör det attraktivt att komma till UKK." Styret har till slut förstått det som SD länge påtalat, vilket är att erbjuda ett material som en bredare publik uppskattar och inte bara kultureliten. Begreppet "lyssna" är dock för vagt. UKK borde istället aktivt ta hänsyn till vad Uppsalaborna efterfrågar. Kommunen borde även belysa att man tydligt efterfrågar Uppsalabornas åsikter i frågan.

Justerandes signatur

Utdragsbestyrkande

Yrkanden

Mohamad Hassan (L) yrkar tillägg:

Att i ägaridén ändra ”Bolaget ska samverka med aktörer som stärker de olika verksamheterna inom musikens respektive event-, kongress- och konferensverksamhetens områden” till ”Bolaget ska samverka med näringslivet och andra aktörer som stärker de olika verksamheterna inom musikens respektive event-, kongress- och konferensverksamhetens områden”.

Jonas Segersam (KD) yrkar att ärendet återremitteras till Uppsala Stadshus AB.

Tobias Smedberg (V) yrkar avslag till Mohamad Hassans (S) yrkande.

Stefan Hanna (-) yrkar:

(1) att stryka ”-lokalt, nationellt och internationellt.” ur förslaget till ägaridé.

(2) att utreda för och nackdelar med att slå ihop Uppsala konsert och kongress AB med Fyrishov AB, Stadsteatern AB och Uppsala kommun sport- och rekreationsfastigheter AB.

Beslutsgång

Ordförande ställer först ärendets avgörande idag mot Jonas Segersams (KD) återremissyrkande och finner att ärendet ska avgöras idag.

Ordförande ställer därefter Mohamad Hassans (L) ändringsyrkande mot avslag och finner att kommunstyrelsen bifaller detsamma.

Ordförande ställer därefter Stefan Hannas (-) första (1) ändringsyrkande mot avslag och finner att kommunstyrelsen bifaller detsamma.

Ordförande ställer därefter Stefan Hannas (-) andra (2) ändringsyrkande mot avslag och finner att kommunstyrelsen bifaller detsamma.

Ordförande ställer slutligen arbetsutskottets förslag mot avslag och finner att kommunstyrelsen bifaller detsamma.

Sammanfattning

Uppsala Konsert och Kongress AB (UKK) ansvarar för verksamheten i Uppsala kommuns konsert- och kongresshus. Det ska vara en mötesplats för musik och övrig kultur, för alla målgrupper. Bolaget ska även bidra till utveckling av besöksnäringen i Uppsala och stärka bilden av Uppsala som en attraktiv stad att besöka och bo i. Arbetet ska ske i dialog och i samverkan med kulturnämnden, andra kulturinstitutioner och besöksmål för att stärka kulturlivet i syfte att uppnå samordningsvinster samt bidra till Uppsalas kulturella utveckling.

Kommunstyrelsen
Protokollsutdrag

Datum:
2020-02-12

UKK har fyra olika affärsområden; konferensverksamhet, egna arrangerade konserter, uthyrning av lokal för konserter samt restaurangverksamhet. När det gäller resultatet är ägaren tydlig med att resultatkravet ska förbättras. 2017 var resultatet -34 mnkr och 2022 ska det vara -31 mnkr. Ambitionen är en fortsatt resultatförstärkning.

Under en längre tid har bolagets inriktning och organisation varit under diskussion i både bolagets ledning och styrelse. Samsyn har inte funnits med motsättningar som följd. Arbetsmiljön har påverkats. För att komma vidare har bolagets ledning arbetat fram nya strukturer och ledningsprocesser. Inför inval av ledamöter till styrelsen och rekrytering av ny VD har det funnits behov av att se över bolagets långsiktiga affärsidé för att på så sätt ge goda förutsättningar för UKK:s framtida verksamhet.

Ägaridén ska tydliggöra ägarens syn på bolagets roll i Uppsalas långsiktiga utveckling och är ägarens långsiktiga direktiv för bolaget. Den möjliggör en perspektivförskjutning mot en mer tillitsbaserad styrning och kvalitativ uppföljning och ägardialog.

Beslutsunderlag

- Tjänsteskrivelse daterad 5 februari 2020
- Uppsala Stadshus AB:s förslag 28 januari 2020 § 4

Justerandes signatur

Utdragsbestyrkande

Kommunledningskontoret
Tjänsteskrivelse till Kommunstyrelsen

Datum:
2020-02-05

Diarienummer:
KSN-2020-00434

Handläggare:
Maria Ahrgren

Ägaridé för Uppsala Konsert och Kongress AB

Förslag till beslut

Kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige besluta

1. **att** godkänna ägaridé för Uppsala Konsert och Kongress AB som tydliggör bolagets långsiktiga utveckling.

Ärendet

Uppsala Konsert och Kongress AB (UKK) ansvarar för verksamheten i Uppsala kommuns konsert- och kongresshus. Det ska vara en mötesplats för musik och övrig kultur, för alla målgrupper. Bolaget ska även bidra till utveckling av besöksnäringen i Uppsala och stärka bilden av Uppsala som en attraktiv stad att besöka och bo i. Arbetet ska ske i dialog och i samverkan med kulturnämnden, andra kulturinstitutioner och besöksmål för att stärka kulturlivet i syfte att uppnå samordningsvinster samt bidra till Uppsalas kulturella utveckling.

UKK har fyra olika affärsområden; konferensverksamhet, egna arrangerade konserter, uthyrning av lokal för konserter samt restaurangverksamhet. När det gäller resultatet är ägaren tydlig med att resultatkravet ska förbättras. 2017 var resultatet -34 mnkr och 2022 ska det vara -31 mnkr. Ambitionen är en fortsatt resultatförstärkning.

Under en längre tid har bolagets inriktning och organisation varit under diskussion i både bolagets ledning och styrelse. Samsyn har inte funnits med motsättningar som följd. Arbetsmiljön har påverkats. För att komma vidare har bolagets ledning arbetat fram nya strukturer och ledningsprocesser. Inför inval av ledamöter till styrelsen och rekrytering av ny VD har det funnits behov av att se över bolagets långsiktiga affärsidé för att på så sätt ge goda förutsättningar för UKK:s framtida verksamhet.

Ägaridén ska tydliggöra ägarens syn på bolagets roll i Uppsalas långsiktiga utveckling och är ägarens långsiktiga direktiv för bolaget. Den möjliggör en perspektivförskjutning mot en mer tillitsbaserad styrning och kvalitativ uppföljning och ägardialog.

Beredning

Ägaridén för UKK har tagits fram i en process med USAB: styrelse och UKK:s styrelseordförande tillsammans med VD för USAB och tf VD för UKK. Processledare för genomförande av workshopar har upphandlats. Ärendet har beretts av kommunledningskontoret.

Målet med processen har varit att tydliggöra bolagets syfte och ändamål samt att stödja i att utforma bolagets långsiktiga direktiv, ägaridén. I arbetet har inspiration inhämtats om hur ett konsert- och kongresshus skulle kunna utvecklas och utformas för att möta ett framtida och växande Uppsala, bland annat genom en inspirationsföreläsning av Liekke Timmermanns från TivoliVredenburg i Utrecht, med efterföljande workshop och frågestund. Tidigare års ägardirektiv har varit underlag för ställningstagande om verksamhetens fortsatta inriktning.

Utifrån intervjuer och genomförda workshopar har en ägaridé sammanställts inför beslut i kommunfullmäktige under januari 2020. Underlaget kommer att användas vid val till styrelse samt i mål- och budgetprocess för period 2021–23.

USAB:s styrelse tog ställning till förslaget vid sitt sammanträde 28 januari 2020, § 4.

Bakgrund

UKK:s uppdrag vid start 2007

Kommunfullmäktige beslutade den 14 april 2004 att låta uppföra ett konsert- och kongresshus i kvarter Gerd. UKK skulle erbjuda alla som lever och verkar i Uppsala kommun med tillgång till ett konst- och kulturliv med kvalitet och mångfald. UKK skulle stärka den kulturella och konstnärliga friheten, bidra till förnyelse, tillväxt, framsteg och dynamik i Uppsala kommuns utveckling samt göra den lokala kulturen känd även utanför Uppsala.

Uppdrag från kommunfullmäktige 2007

- Skall tillhandahålla en mötesplats för musik och för alla grupper i kommunen.
- Skall genom sin musikverksamhet aktivt bidra till en utveckling av kulturlivet i Uppsala samt genom kongress- och konferensverksamheten aktivt bidra till en utveckling av besöksnäringen i Uppsala.
- Uppsala Konsert och Kongress ska genom konserter och möten stärka bilden av Uppsala som en attraktiv stad.
- Skall samverka med andra aktörer inom kulturlivet och besöksnäringen för att stärka respektive område och uppnå samordningsvinster.

Uppdrag från kulturnämnden 2007

Verksamheten ska:

- Vara en angelägenhet för alla uppsalabor.
- Hålla hög kvalitet i det konstnärliga programvalet och egna produktioner, där dessa ska komplettera andra aktörer inom musik och scenkonst.
- Skapa förutsättningar för konstnärliga upplevelser, nöje och stimulans.
- Särskilt beakta dansens möjligheter till gästspel
- Vara tillgängligt och välkomnande för alla människor, genom att erbjuda ett program med mångfald och hög kvalitet som speglar tradition och nutid samt bidrar till förnyelse. Det internationella Uppsala, likväl som den mångkulturella människan ska avspelas i verksamheten.

- Ha unga som prioriterad målgrupp
- Samarbeta med andra kulturinstitutioner, det lokala musiklivet, föreningslivet, skolor med flera.
- Ha en verksamhet anpassad efter det fastställda ekonomiska ramarna, och med hänsyn tagen till bolagets övriga verksamheters inverkan på de ekonomiska förutsättningarna.
- Attrahera besökare från övriga Sverige och världen.
- Genom konsertverksamheten samspela med byggnadens monumentala karaktär och på så sätt aktivt bidra till att stärka bilden av Uppsala som en vital och betydande kulturstad.

UKK uppdrag idag

UKK ansvarar för verksamheten i Uppsala kommuns konsert- och kongresshus. Det ska vara en mötesplats för musik och övrig kultur, för alla målgrupper. Bolaget ska även bidra till utveckling av besöksnäringen i Uppsala och stärka bilden av Uppsala som en attraktiv stad att besöka och bo i. Arbetet ska ske i dialog och samverka med kulturnämnden, andra kulturinstitutioner och besöksmål för att stärka kulturlivet i syfte att uppnå samordningsvinster samt bidra till Uppsalas kulturella utveckling.

Bolaget visar negativt resultat. Ägaren är tydlig i resultatkravet att underskottet ska minska. 2017 var underskottet -34 mnkr och 2022 är kravet att underskottet ska vara högst -31 mnkr. Ambitionen är en fortsatt resultatförstärkning.

Ägaridé

Ägaridén beskriver syftet med kommunens ägande av bolaget i ett långsiktigt perspektiv, som en del av hela Uppsalas utveckling och är ett långsiktigt direktiv som fastställs årligen på bolagsstämma.

Ägaridén för UKK beskriver varför Uppsala kommun har ett bolag som UKK och vilken roll som bolaget ska ha i utvecklingen av Uppsala. Det är ägarens främsta verktyg i framtagande av uppdrag till styrelsen och VD och i dialogen med bolaget. Ägaridén manifesterar en brett förankrad idé och inriktning för bolaget och är ett underlag för dialog mellan ägare och bolag och för rekrytering av styrelse och VD.

Förslag på ägaridé för UKK

Bolaget ska genom sin verksamhet vara en livfull mötesplats som genomsyras av en unik mix av musik, såväl dag som natt, och som med sin kvalitet med både bredd och spets attraherar och inspirerar till möten mellan människor i olika åldrar och med olika livsstilar – lokalt, nationellt och internationellt.

Bolaget ska genom sin event-, kongress- och konferensverksamhet aktivt bidra till utvecklingen av besöksnäringen i Uppsala och stärka bilden av Uppsala som en attraktiv stad att besöka, leva och verka i.

Bolaget ska samspela med omgivningen och medverka till en levande stadskärna som vidgas mot östra Uppsala utifrån sin geografiska plats.

Bolaget ska samverka med aktörer som stärker de olika verksamheterna inom musikens respektive event-, kongress- och konferensverksamhetens områden.

Bolaget ska ha affärsmässighet som drivkraft.

Förutsättningar för UKK framåt

Arbetet med att utveckla UKK pågår ständigt. Några fokusområden har identifierats i arbetet med att ta fram ägaridén.

Utbud - Lyssna på vad Uppsalaborna vill ha för musik och vad som gör det attraktivt att komma till UKK.

Huset – Utveckla och anpassa huset och inredningen för att möta framtiden genom att löpande genomföra de förändringar som krävs i huset för att göra det mer öppet och livfullt på alla våningsplan.

Samarbeten – Ha dialog och samverka med regionen kring Musik i Uppland (MiU).

Ekonomiska konsekvenser

Genom en tydlig ägaridé förväntas bolaget långsiktiga utveckling tydliggöras och därför även möjligheten för att driva bolagets verksamhet mot fastställda resultatkrav.

Beslutsunderlag

- Tjänsteskrivelse daterad 5 februari 2020
- Uppsala Stadshus AB:s förslag 28 januari 2020 § 4

Kommunledningskontoret

Joachim Danielsson
Stadsdirektör

Ola Hägglund
Ekonomidirektör

§ 4

Ägaridé för Uppsala Konsert och Kongress AB USAB-2020-00003

Beslut

Styrelsen för Uppsala Stadshus AB föreslår kommunstyrelsen föreslå kommunfullmäktige besluta

1. **att** godkänna ägaridé för Uppsala Konsert och Kongress AB som tydliggör bolagets långsiktiga utveckling.

Reservation

Jonas Segersam (KD) reserverar sig mot beslutet till förmån för eget yrkande.

Yrkanden

Linda Eskilsson (M) att byta uttrycket ”lokalisering” mot ”geografisk plats” i ägaridén.

Jonas Segersam (KD) yrkar:

att i förslaget till ägaridé stryka ”såväl dag som natt”, samt att lägga till ’samverka med aktörer ’såsom Musik i Uppland’

Mohamad Hassan (L) yrkar avslag till Jonas Segersams (KD) ändringsyrkanden.

Beslutsgång

Ordförande ställer först föreliggande förslag med Linda Eskilssons (MP) ändringsyrkande mot avslag och finner att styrelsen bifaller detsamma.

Ordförande ställer därefter Jonas Segersams (KD) ändringsyrkande mot avslag och finner att styrelsen avslår detsamma.

Sammanfattning

Uppsala Konsert och Kongress AB (UKK) ansvarar för verksamheten i Uppsala kommuns konsert- och kongresshus. Det ska vara en mötesplats för musik och övrig kultur, för alla målgrupper. Bolaget ska även bidra till utveckling av besöksnäringen i Uppsala och stärka bilden av Uppsala som en attraktiv stad att besöka och bo i. Arbetet ska ske i dialog och i

samverkan med kulturnämnden, andra kulturinstitutioner och besöksmål för att stärka kulturlivet i syfte att uppnå samordningsvinster samt bidra till Uppsalas kulturella utveckling.

UKK har fyra olika affärsområden; konferensverksamhet, egna arrangerade konserter, uthyrning av lokal för konserter samt restaurangverksamhet. När det gäller resultatet är ägaren tydlig med att resultatkravet ska förbättras. 2017 var resultatet -34 mnkr och 2022 ska det vara -31 mnkr. Ambitionen är en fortsatt resultatförstärkning.

Under en längre tid har bolagets inriktning och organisation varit under diskussion i både bolagets ledning och styrelse. Samsyn har inte funnits med motsättningar som följd. Arbetsmiljön har påverkats. För att komma vidare har bolagets ledning arbetat fram nya strukturer och ledningsprocesser. Inför inval av ledamöter till styrelsen och rekrytering av ny VD har det funnits behov av att se över bolagets långsiktiga affärsidé för att på så sätt ge goda förutsättningar för UKK:s framtida verksamhet.

Ägaridén ska tydliggöra ägarens syn på bolagets roll i Uppsalas långsiktiga utveckling och är ägarens långsiktiga direktiv för bolaget. Den möjliggör en perspektivförskjutning mot en mer tillitsbaserad styrning och kvalitativ uppföljning och ägardialog.

Beslutsunderlag

- Tjänsteskrivelse daterad 12 januari 2020