

Handläggare
Qvist Susanne
Sundequist Karin

Datum
2017-02-14

Diarienummer
KTN-2017-0036

Kulturnämnden

Arrangörsstöd 2017

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att budgetposten för arrangörsstödet om 660 tkr förstärks med kulturnämndens medel avsatta för arbete med kulturgaranti, 500 tkr, för att möjliggöra subventionerad scenkonst för förskolor och skolor under resterande del av 2017.

Sammanfattning

Kulturnämnden avsatte i 2017 års budget 660 tkr för arrangörsstöd och 500 tkr för arbete med att ta fram en modell för kulturgaranti. Förändrade rutiner runt arrangörsstödet har underlättat förskolors och skolors ansökningsprocess och medfört att merparten av årets budget för arrangörsstöd redan förbrukats. Förvaltningen föreslår att budgetposten för arrangörsstödet förstärks med de 500 tkr avsatta för kulturgarantiarbetet, för att möjliggöra subventionerad scenkonst för förskolor och skolor under resterande del av 2017.

Ärendet

Bakgrund

Arrangörsstödet inrättades 1993 och syftet är att genom bidraget underlätta för förskolor och skolor att få ta del av professionell scenkonst. Stödet kan sökas av förskolor, skolor och föreningar för uppsökande föreställningar på förskolan eller skolan eller för biljettkostnader på någon av de fria scenkonstgruppernas scener.

Arrangörsstödet uppgår till 75 procent av föreställningskostnaderna, dock med ett maxtak på 6 tkr per föreställning. Arrangörsstödet beviljas enbart till föreställningar som spelas av

scenkonstgrupper med verksamhetsstöd från kulturnämnden. Förskolor och skolor som bokar föreställningar från andra scenkonstgrupper hänvisas till länets arrangörsstöd som täcker 50 procent av kostnaden.

Tidigare rutiner runt arrangörsstödet

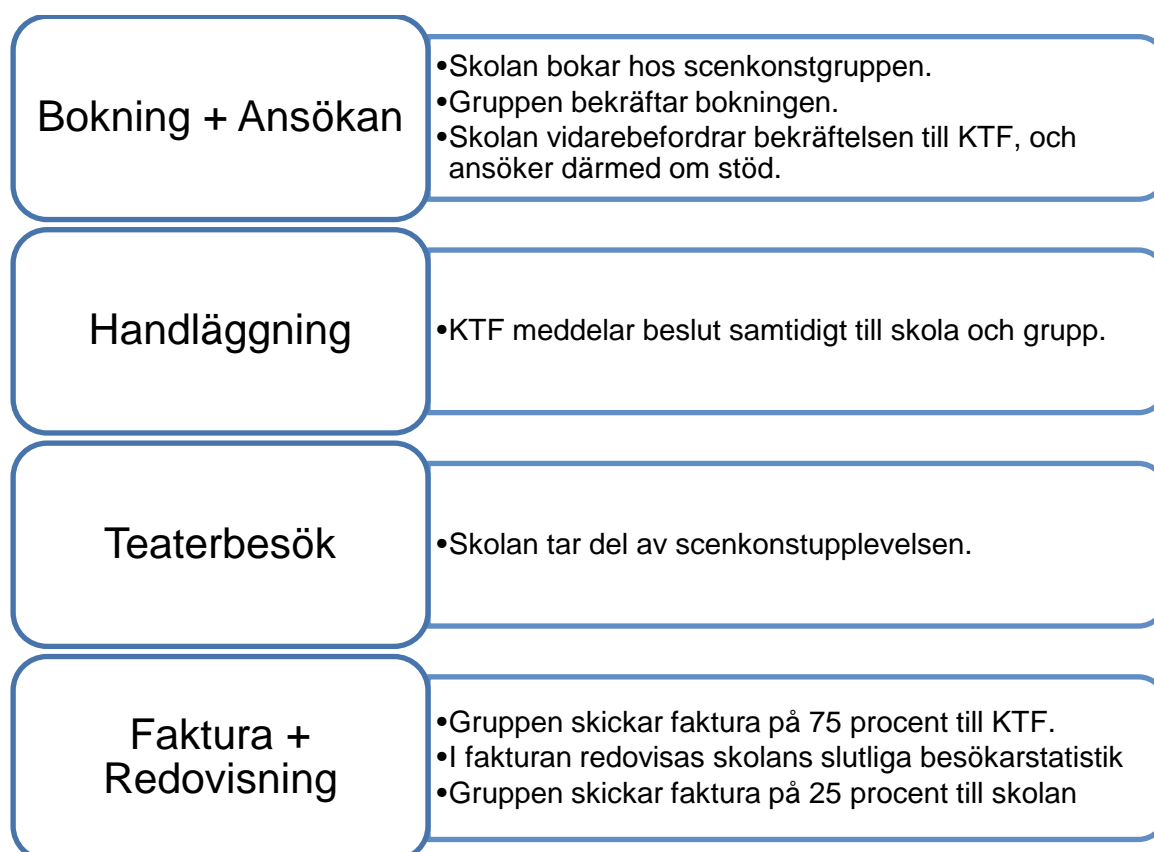
Vid årsskiftet har en dialog förts runt de avsatta medlen med scenkonstgrupper med verksamhetsstöd som planerar att spela för förskola och skola under året, för att få en uppfattning om en rimlig fördelning av stödet utifrån repertoar. En avstämning har gjorts efter vårterminen gällande hur mycket medel som gått åt, och därefter har resterande medel släppts fria för grupperna att spela för.

När en förskola eller skola har velat boka scenkonst har de behövt genomföra en ganska långdragen process runt ansökan och redovisning för att få ut en subvention för föreställningen. Den sökande förskolan eller skolan har också behövt ligga ute med kostnaden på egen hand till dess att kulturförvaltningens stöd betalats ut.

Bokning	<ul style="list-style-type: none"> • Skolan bokar hos scenkonstgruppen. • Gruppen bekräftar bokningen.
Ansökan	<ul style="list-style-type: none"> • Skolan ansöker om stöd hos kulturförvaltningen (KTF).
Handläggning	<ul style="list-style-type: none"> • Skolan får beslut av KTF.
Teaterbesök	<ul style="list-style-type: none"> • Skolan tar del av scenkonstupplevelsen.
Faktura	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppen skickar faktura till skolan. • Skolan får ligga ute med pengar.
Redovisning	<ul style="list-style-type: none"> • Skolan skickar redovisning till KTF. • KTF betalar ut pengar.

Nya rutiner runt arrangörstödet 2017

Såväl scenkonstgrupper som förskolor och skolor har i samtal med kulturförvaltningen uttryckt att själva ansökningsprocessen kan vara ett hinder för förskolan eller skolan att ta del av scenkonst. Förvaltningen valde därför att i dialog med scenkonstgrupperna prova en ny rutin runt stödet, där subventionen är inbakad i den föreställningskostnad som presenteras för förskolan eller skolan, där ansökan sker i samband med bokningen hos gruppen, och där redovisningen sker genom gruppen istället för förskolan eller skolan. De erfarenheter som dras genom de förändrade rutinerna kommer att tas med i den översyn av kulturnämndens arrangörstöd som förvaltningen har i uppdrag att genomföra under 2017.



Informationsutskick till förskolor och skolor

Kommunens förskolor och skolor informerades om de nya rutinerna genom ett utskick från förvaltningen i början av vårterminen. I utskicket fanns också en sammanställning av samtliga scenkonstgrupper och föreställningar som är aktuella för subventioner under våren 2017, och en hänvisning till förvaltningens webbaserade tjänst Kubik Uppsala Pedagog, där pedagoger kan läsa mer om föreställningarna. Se bilaga 1.

En sådan sammanställning har inte skickats ut från kulturförvaltningen tidigare, men finns i många andra kommuner där kulturförvaltningen samordnar och subventionerar kulturutbud, antingen i digital eller tryckt form. Tydlig information om det kulturutbud som erbjuds

förskola och skola är en viktig förutsättning för att ge alla likvärdig tillgång till kulturupplevelser, och därmed ett av stegen mot att kunna införa en kulturgaranti för barn och unga.

Kulturförvaltningen planerar att göra ett nytt informationsutskick med subventionerade föreställningar inför höstterminen, och har då även intentionen att inkludera andra kommunalt subventionerade kulturupplevelser som exempelvis skolbio och skolprogram på Uppsala konstmuseum och Biotopia. Förhoppningen är att kulturförvaltningens samlade utskick och kontakt med förskolor och skolor kan vara en grogrund för en effektiv kommunikationskanal mellan kulturförvaltning och skola i en framtida kulturgaranti.

Konsekvenser av nya rutiner runt arrangörstödet

De förändrade rutinerna runt arrangörstödet har tagits emot mycket positivt av förskolor och skolor. Detta har märkts genom att förvaltningen fått in många positiva kommentarer från sökande förskolor och skolor, men också genom en markant ökning av inkomna ansökningar. Den 13 februari hade 208 ansökningar om arrangörstöd inkommit och 495 360 kr reserverats för bokade föreställningar under våren. Motsvarande siffror för hela 2016 var 146 beviljade ansökningar och 448 220 kr i beviljat stöd, varav 429 359 kr betalades ut efter redovisning.

De scenkonstgrupper med föreställningar som ingår i arrangörstödet har berörts i varierande grad av de nya rutinerna. De scenkonstgrupper som vänder sig till yngre barn och oftast säljer enstaka biljetter till föreställningar på fast scen har ett ökat antal bokningar, och har därmed nått en högre beläggning per föreställning än tidigare år. Även Teatergruppen Tio Fötter som säljer hela föreställningar har en ökad efterfrågan.

Bokad grupp	Statistik 2016			Statistik t o m 2017-02-13		
	Beviljade ansökningar	Utbetalat stöd		Beviljade ansökningar	Reserverat stöd	
	Totalt antal	Belopp	Andel	Totalt antal	Belopp	Andel
Bananteatern	3	20 000 kr	4,7%	3	18 000 kr	3,6%
Kesselofski & Fiske	16	73 430 kr	17,1%	13	37 800 kr	7,6%
Panikteatern	36	63 509 kr	14,8%	23	28 000 kr	5,7%
Teater Da Capo	19	26 447 kr	6,2%	25	74 210 kr	15,0%
Teater Essence	2	13 275 kr	3,1%	2	8 025 kr	1,6%
Teater Spektaklet	56	87 698 kr	20,4%	116	173 325 kr	35,0%
Teatergruppen Tio Fötter	14	145 000 kr	33,8%	26	156 000 kr	31,5%
Totalt:	146	429 359 kr		208	495 360 kr	

Då ansökningsunderlaget för de första veckorna under 2017 är mycket omfattande har ingen mer genomgripande analys hunnit genomföras vad gäller sökande förskolor och skolor, men uppskattningsvis hälften av de inkomna ansökningarna härrör från förskolor och skolor som inte ansökt om stöd under 2016, vilket skulle kunna tyda på att informationsutskicket är en kanal som nått förskolor och skolor som tidigare inte känt till arrangörstödet.

Förslag till förstärkning av avsatta medel

Kulturnämnden beslutade 2016-12-15 (KTN-2016-0394) att avsätta 660 tkr för arrangörsstöd i 2017 års budget och 500 tkr för arbete med att ta fram en modell för kulturgaranti. Det stora intresset hos förskolor och skolor att ta del av subventionerad scenkonst har medfört att merparten av årets budget för arrangörsstöd redan förbrukats. Förvaltningen föreslår därför att budgetposten för arrangörsstödet förstärks med de 500 tkr avsatta för barnkulturgarantiarbetet, för att möjliggöra subventionerad scenkonst för förskolor och skolor under resterande del av 2017.

Ekonomiska konsekvenser

Föreslagen förstärkning finansieras utöver kulturnämndens medel för arrangörsstöd genom kulturnämndens medel för arbete med att ta fram en modell för kulturgaranti i 2017 års budget.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson
Direktör, chef för kulturförvaltningen

Bilaga.

Informationsutskick till förskolor och skolor våren 2017

TEATER FÖR SKOLA OCH FÖRSKOLA

Våren 2017

ARRANGÖRSSTÖD

Alla förskolor och skolor i Uppsala kommun kan varje termin ta del av ett subventionerat utbud av scenkonst. Subventionen kallas arrangörsstöd och gäller föreställningar som ges av fria, professionella scenkonstgrupper baserade i Uppsala kommun.

Tidigare år har förskolor och skolor själva fått betala hela kostnaden för föreställningen och sedan erhållit sin subvention i efterhand. I år har subventionen istället bakats in i föreställningskostnaden, för att förenkla ansökningsprocessen för förskolor och skolor.

- Skolor/förskolor bokar föreställningar direkt hos teatergruppen.
- I samband med detta meddelar skolan/förskolan kulturförvaltningen om bokningen, via e-post till kultursekreterare Susanne Qvist på susanne.qvist@ uppsala.se.
Ange namn på **förskola/skola, kontaktperson, antal inbokade elever** och **datum** för föreställning.
- Kultursekreteraren återkopplar till skolan/förskolan och teatergrupp med besked om att förskolan/skolan har rätt till subventionen.
- Teatergruppen fakturerar eventuell kostnad till skolan efter föreställningen.

För frågor om Uppsala kommuns arrangörsstöd eller kultur i skola/förskola, kontakta:

Kultursekreterare Susanne Qvist
susanne.qvist@ uppsala.se
018-727 8335

Barnkulturstrateg Karin Sundequist
karin.sundequist@ uppsala.se
018-727 1768

För mer information om speldatum och ännu fler kulturprogram för skola och förskola, besök:

www.kubik uppsala.se/pedagog

GULDLOCK OCH DE TRE BJÖRNARNA med Teater Spektaklet



**2-4
ÅR**

- 10 kr per biljett vid besök på Den Lilla Teatern
- Köp av hel föreställning: 1925 kr inkl. reseersättning (1675 kr för andra föreställningen samma dag och plats)
- Boka: info@spektaklet.se

I ett litet hus långt inne i den stora skogen bor tre björnar. En dag vaknar de och ska som vanligt äta sin frukostgröt och som alla dagar är den för varm och då tar de som vanligt sin morgonpromenad medan gröten svalnar. Men just den här dagen kommer Guldlock till björnarnas hus och nyfiken som hon är kliver hon in fast ingen är hemma och sedan blir inte den här dagen lik någon annan dag.

Ett dockspel efter den kända sagan *Guldlock och de tre björnarna*.

POMPE med Teater Spektaklet



- 10 kr per biljett vid besök på Den Lilla Teatern
- Köp av hel föreställning: 1925 kr inkl. reseersättning (1675 kr för andra föreställningen samma dag och plats)
- Boka: info@spektaklet.se

2-4
ÅR

En fri bearbetning efter Barbro Lindgrens böcker om den lilla nyfikna hundvalpen Pompe som en dag beger sig ut för att upptäcka världen. Han träffar bland annat en larv, en hund, en tjur och dyker i en å och krockar med en gädda...

MIN TUR med Teater Spektaklet



- 10 kr per biljett vid besök på Den Lilla Teatern
- Köp av hel föreställning: 2175 kr inkl. reseersättning (1925 kr för andra föreställningen samma dag och plats)
- Boka: info@spektaklet.se

2-4
ÅR

Dörrn går upp, en går ut, en går in, fyra kvar.

Vi är fem som sitter i väntrummet. Den uppdragbara pingvinen som har problem med vingarna, träankan som saknar ett hjul, nallen med bandaget, grodan med plåster på ryggen och så jag som har ont i näsan.

Dörrn går upp, en går ut, en går in, en kvar...

När alla de andra varit inne är det äntligen MIN TUR! *Hej doktorn!*

Min tur är ett dockspel för de minsta om väntan och våndor, om olyckor och lyckor och om lättnad och glädje!

FRU MEIER OCH LILLA PIP med Teater Spektaklet



- 10 kr per biljett vid besök på Den Lilla Teatern
- Köp av hel föreställning: 2175 kr inkl. reseersättning (1925 kr för andra föreställningen samma dag och plats)
- Boka: info@spektaklet.se

3-6
ÅR

Vi träffar den ständigt oroliga Fru Meier och hennes bekymmer om allt från otyglade hårtestar hos Herr Meier till om plåsterförrådet räcker till. En morgon hittar Fru Meier en liten övergiven koltrastunge i trädgården och nu tar hennes liv en annan vändning!

Lilla Pip, som hon döper ungen till, måste få mat, värme och kärlek. Och när Lilla Pip är tillräckligt stor måste han lära sig flyga! Och vem ska visa honom hur det går till? Just det - Fru Meier!

En föreställning med dockor och skådespelare baserad på Wolf Erlbruchs berättelse *Fru Meier och koltrasten*.

SÅ GÅR INGEN KAMEL med Panikteatern

3-7
ÅR



- 10 kr per biljett vid besök på Den Lilla Teatern
- Köp av hel föreställning: 2000 kr inkl. reseersättning (2878 kr för två föreställningar samma dag och plats)
- Boka: info@panikteatern.se

En berättelse om en hårt provad bamsefar som söker björnvakt till sina sju busiga, bråkiga, soliga och roliga barn.

En kramsjuk boorm, en ankmadam i lånta fjädrar (... ovanligt stora öron... och är det någon som sett vart vargen tog vägen?) och en reggaediggare av familjen kamel är några av de figurer som passerar revy när jobbet skall tillsättas!

LILLA NOLLAN OCH DOM ANDRA med Panikteatern

3-8
ÅR



- 10 kr per biljett vid besök på Den Lilla Teatern
- Köp av hel föreställning: 2125 kr inkl. reseersättning (3125 kr för två föreställningar samma dag och plats)
- Boka: info@panikteatern.se

Lilla Nollan bodde på ett stort moln med alla de andra nollorna. Det var fint däruppe. Som en stor studsmatta, var det. Men så en dag hände det.

Lilla Nollan studsade så högt att hon flög upp över molnkanten. Ut bland stjärnor, solen och planeter, månar och kometer och så rakt ner. I ett stort vatten, där bredvid en ö, hamnade lilla Nollan. Hon ser en rad små trevliga hus och med en snäcka på huvudet kravlar hon sig upp på ön och knackar på i det första huset. Där bor Ettan. Lilla Nollan fortsätter till alla de andra husen och i dem bor Tvåan, Trean, Fyran, Femman, Sexan, Sjuan, Åttan och Nian. Vissa är trevliga men de flesta gör narr av den lilla Nollan.

Lilla nollan och dom andra är pjäs om allas lika värde och om att ingen ska behöva känna sig uträknad.

MINA OCH KÅGE med Teater Da Capo

4-8
ÅR



- 10 kr per biljett vid besök på teater
- Köp av hel föreställning: 1800 kr
- Boka: dacapo@gmail.com

Mina och Kåge trivs ihop. Varje förmiddag dricker de kaffe. Det har de alltid gjort. Ibland blir de osams. Men de tycker om varandra.

En dag säger Kåge: "Jag ska ut och resa jag". Han packar sin väska och vinkar adjö. Snopen blir Mina kvar hemma. Kommer Kåge nånsin tillbaka?

Om kärlek, övergivenhet, sorg och ilska. Om rätten till sina känslor och om att växa som människa.

NUSSEKUDDEN med Teater Da Capo

4-9
ÅR



- 10 kr per biljett vid besök på teater
- Köp av hel föreställning: 1800 kr
- Boka: dacapo@gmail.com

Kalle är galen i sin Nusse-kudde. Han fick den när han var liten. Den har följt honom hela livet: till dagis, till skolan, i lumpen och när han blev kär... Och den är med honom nu när han är gammal.

En berättelse om vårt behov av trygghet, tröst och ömhet. Om att få vara som man är.

En fri dramatisering av *Nusse-kudden* och *Nusse-kuddens sista strid* av Håkan Jaensson, Arne Norlin och Gunna Grähs.

TUPPEN PÅ ÅSNAN med Teater Essence

6-9
ÅR



- Köp av hel föreställning: 1725 kr
- Boka: charlottegottfries@gmail.com eller charlofloit@gmail.com

Den lilla gathunden Shanti vågar sig för första gången ensam iväg ut i den myllrande indiska staden ... men vilka är de skällande hundarna i templet?

Tuppen på åsnan är en berättar- och musikföreställning som innehåller en indisk saga om en liten gatuhund och den välkända sagan om stadsmusikanterna från Bremen.

Föreställningen belyser att vi alla är olika och kan skapa en kreativ och spännande helhet tillsammans. Charlotte Gottfries berättar och levandegör med både kropp och röst de olika figurerna i sagorna och Charlotte Magnusson spelar många olika spännande instrument som man gärna pratar om med barnen efteråt.

GRODKUNGENS TROLLERIFÖRESTÄLLNING med Bananteatern

6-9
ÅR



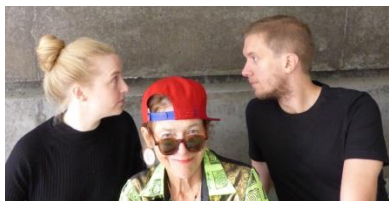
- Köp av hel föreställning: 1200 kr
- Boka: info@bananteatern.se

Clownen Grodkungen är bäst på precis allting. Det tycker han i alla fall själv. Alldeles speciellt bra är han på att trolla. Nu vill han bjuda alla barnen på en trolleriföreställning! Men saker går inte alltid som han har tänkt sig. Och inte blir det bättre heller av att Grodkungen kan ha ett hiskeligt humör...

Under en dryg halvtimme fylld av skratt bjuds barnen på en trolleriföreställning där precis allt går fel. Föreställningen är interaktiv och både barn och vuxna involveras. Då föreställningen är helt utan tal kan den förstås av alla över hela världen.

MEN MORMOR! med Teatergruppen Tio Fötter

6-13
ÅR



- Köp av hel föreställning: 2250 kr (eller 2000 kr vid 2 föreställningar samma dag och plats)
Reseersättning tillkommer vid uppsökande föreställningar.
- Max 110 i publiken
- Boka: tio.fotter@telia.com

När mormor flyttar in hos Anja och Kalle blir ingenting sig likt. Hon leder familjen i en berg-och-dalbana av kaotiska äventyr som vänder upp och ned på hela deras vardag och lämnar ingen oförändrad.

Men mormor! är en komedi som handlar om öppenhet, normer och tolerans.

ASTONISHINGLY ALIKE med Kesselofski & Fiske

14-18
ÅR



- Spelas på Reginateatern 23-24 januari 2017
- Kostnadsfritt för skolor i Uppsala kommun
- Köp av hel föreställning: 2000 kr (eller 3500 kr för två föreställningar samma dag och plats)
- Boka: paul_kessel@hotmail.com

En far och son-föreställning om en familj på ständigt resa. En odysse genom 1900 talet; från Rysslands pogromer till Sydafrikas apartheid, genom andra världskriget, fram till ett hem i Sverige. Ett land öppet för alla, här bygger vi ett demokratiskt samhälle, här stannar vi kvar och slåss för det som är rätt. Eller?

Astonishingly alike är en musikalisk exposé över människors resande; hur slumpen och materialistiska omständigheter styr var vi hamnar, men hur vi alla - där vi är - kan tillföra något till en bättre värld.

Föreställningen spelas på både svenska och engelska på Reginateatern under januari 2017.

FRANKENSTEIN – ATT SKAPA ETT MONSTER med Bananteatern

FRÅN
14 ÅR



- Köp av hel föreställning: 2000 kr
- Boka: info@bananteatern.se

En multimediaföreställning där suggestiva ljudlandskap, live-kemi och videoprojektioner bidrar till gestaltningen av Mary Shelleys roman. En ensam skådespelare gestaltar både vetenskapsmannen som söker efter en frälsning för mänskligheten från sjukdom och död, och dennes skapelse som förskjuts för sitt groteska utseende.

I sitt försök att gestalta dessa båda konfronteras han med sin egen människosyn. Han tvingas söka i sig själv och ställa sig frågan: kan alla människor bli onda? Kan vi kalla oss goda först när vi har gjort oss beroende av att skapa monster?

WHAT COULD POSSIBLY GO WRONG?

med Kesselofski & Fiske

15-18
ÅR



- Vid köp av hel föreställning: 2000 kr per föreställning (eller 3500 kr för två föreställningar samma dag och plats)
- Boka: paul_kessel@hotmail.com

Western civilisation is obsessed with success even though most of us have a talent for the opposite. Incompetence and misfortune is what we are good at.

Take a seaman called Lars Olsson. Having survived the sinking of the Titanic he immediately took a job on another ship. On its first trip it also hit an iceberg and sank. Once again Olsson managed to survive but it is said that from that day on he suffered from stomach-ache. Shit happens, Sod's law applies and if you drop a piece of toast it will always land with the butter-side down.

John Fiske dives into the gap between our ambitions and our achievements and guides us through a comical, musical and thought-provoking celebration of failure.

Föreställningen spelas på engelska som uppsökande föreställning.
