

Handläggare  
Rhodin Elise  
Strömberg Annika  
Sörås Staflin Pia

Datum  
2015-11-20  
Rev 2015-12-01

Diarienummer  
2015-0320

Kulturnämnden

## Verksamhetsstöd 2016 till det fria kulturlivet

### Förslag till beslut

att bevilja följande organisationer kulturnämndens verksamhetsstöd till det fria kulturlivet 2016, tkr:

Bananteatern	184
Den Lilla Teatern	530
Kesselofski & Fiske	145
Kulturföreningen Parken	90
Panikteatern	170
Teater C	330
Teater Spektaklet	140
Teatergruppen Tio Fötter	85
Tornet Productions	55
Uppsala Riksteaterförening	30
Ekeby Dansstudio	70
Focus Dance/MK Dansproduktioner	210
MaudsArt	155
Mon no Kai/ SU-EN Butoh Co.	350
Uppsala Dansakademi	70
Bibliotekets vänner i Järlåsa	20
Uppsala Författarsällskap	100
Föreningen Fyrisbiografen	100
Kulturföreningen för filmfestival U-a	700
Uppsala filmstudio	65
Kammarmusikföreningen i Uppsala	70

La Cappella	50
Musikerföreningen VIMUS	100
Uppsala Jazzclub	65
Uppsala Blåsarsinfonietta	50
Uppsala Internationella Gitarrfestival	650
Svenska Linnésällskapet	200
Uppsala Industriminnesförening	440
Kaleido Konsthantverk	65
Uppsala Fotografiska Sällskap	35
Uppsala Konstnärsklubb	140
Folkrörelsearkivet i Uppsala län	705
Företagens historia Uppsala län	130
KulturAlla	250
Köttinspektionen	925

Summa tkr: 7 474,

**att** avslå följande organisationers ansökan om verksamhetsstöd:

Teater Da Capo  
Föreningen Poesi utan gränser  
Ljudbild Uppsala  
Ateljéföreningen Konstjord  
Uppsala Handkraft ekonomisk förening  
Uppsala Missionsförsamling

**att** uppdra till kulturförvaltningen att överföra och behandla följande ansökningar till annan stödform, med delegation, för projekt eller evenemang 2016:

Teater Da Capo  
Föreningen Poesi utan gränser  
Ljudbild Uppsala  
Uppsala Missionsförsamling

### **Sammanfattning**

Kulturnämnden har utlyst verksamhetsstöd för 2016 riktat till det fria kulturlivet verksamma i kommunen. Stödet har sökts av 45 föreningar eller organisationer inom områdena konst, fotografi, film, kulturmiljö/kulturhistoria, litteratur, musik, teater, dans, och allmänkultur till en summa av drygt 29 miljoner kr. Beslut gällande verksamheterna vid Fredens Hus, Bror Hjorths Hus, Dag Hammarskjöldbiblioteket och Gottsunda Dans & Teater behandlas som separata ärenden. Enligt gällande delegationsordning ska alla sökande av verksamhetsstöd vara föremål för bedömning i kulturnämnden. Samtidigt med verksamhetsstödet behandlas ett särskilt produktionsstöd till teater- och dansproduktioner, med ansökningar om 2 miljoner kr.

### **Ärendet**

Kulturnämnden ska främja ett mångsidigt konst- och kulturliv av hög kvalitet i Uppsala kommun i vilket samtliga invånare och besökare erbjuds delaktighet. Enligt kulturnämndens riktlinjer för bidrag kan nämnden stödja det fria kulturlivet i Uppsala kommun genom ett verksamhetsstöd till organisationer med stabil verksamhet som sträcker sig över hela året. Hänsyn till enstaka, särskilt kostsamma projekt och produktioner kan vägas in. Mottagare av verksamhetsstöd kan inte, annat än i undantagsfall, beviljas stöd ur kulturnämndens övriga stödformer. Verksamhetsstödet är i första hand årligt men i vissa fall kan ett flerårigt verksamhetsstöd beviljas.

Kulturnämnden har avsatt 19 099 tkr för verksamhetsstöd 2016. I summan ingår stöd till fyra stora verksamheter som behandlas i särskilda ärenden, till en summa av 12 065 tkr samt 80 tkr produktionsstöd för teater till Föreningen Fredens hus på Uppsala slott. I budgetförslaget till verksamhetsstöd 2016 ingår 200 tkr till Bror Hjorths Hus för möjliggörande av fri entré. Produktionsstöd för teater- och dansverksamhet i anslutning till ansökan om verksamhetsstödet tillkommer med 520 tkr.

Här föreslår kulturförvaltningen, avdelningen för strategi och omvärld, en fördelning av 7 474 tkr till 34 (av 45 sökande) organisationer. Kulturförvaltningens bedömning av varje sökande som kulturnämnden ska ta ställning till finns i bilaga 1. Sammanställning av alla sökande, med fördelning av föreslaget stöd finns i bilaga 2.

#### *Ekonomiska konsekvenser*

Stödet tas ur kulturnämndens budget för verksamhetsstöd och produktionsstöd 2016.

Kulturförvaltningen

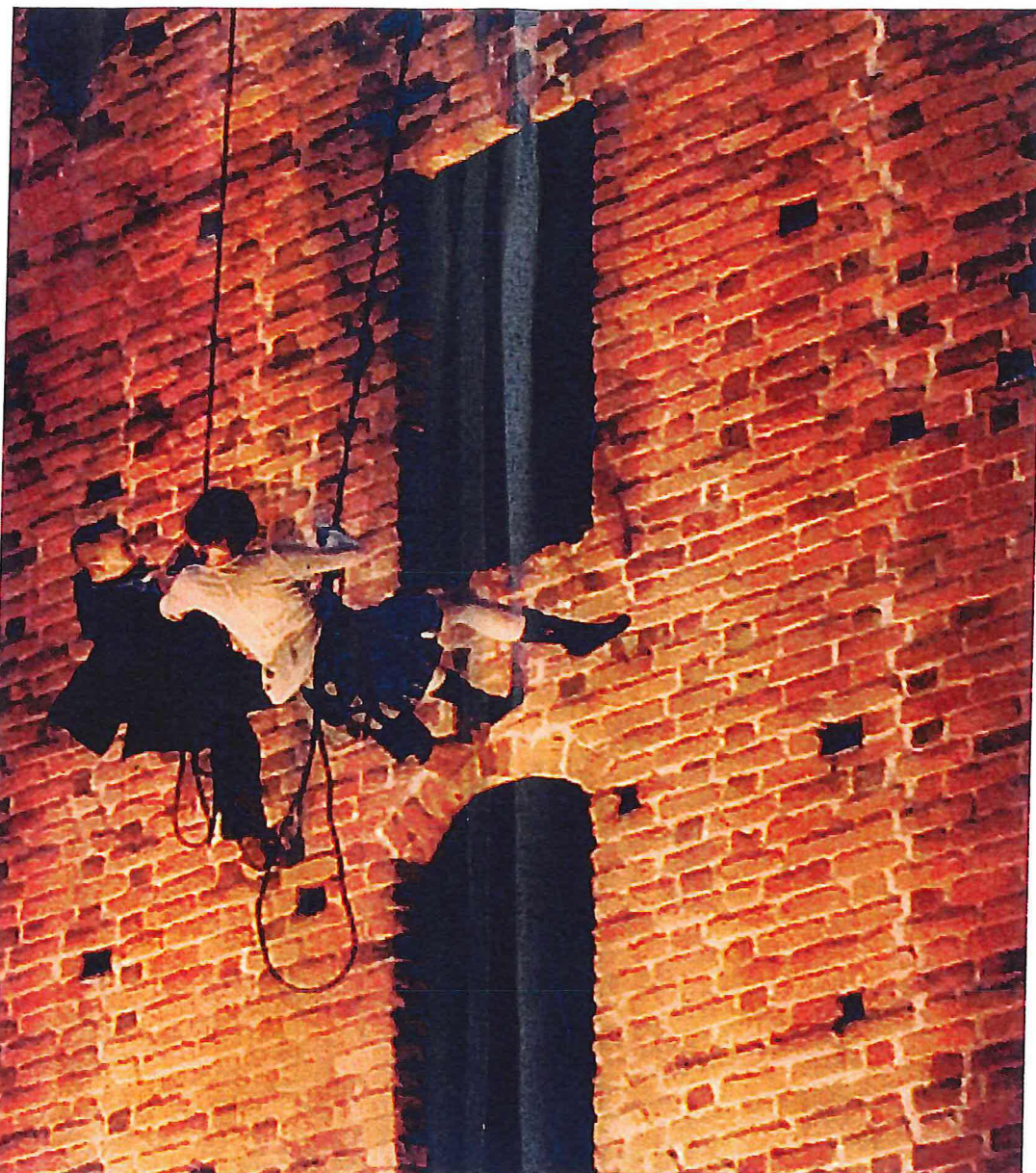
Sten Bernhardsson  
Direktör, chef för kulturförvaltningen

#### **Bilagor:**

- 1) Kulturnämndens verksamhetsstöd 2016 till det fria kulturlivet, förslag
- 2) Sammanställning av alla sökande av verksamhetsstöd 2016, inklusive Bror Hjorths Hus, Gottsunda Dans & Teater, Fredens Hus och Dag Hammarskjöldbiblioteket



## Kulturnämndens verksamhetsstöd till det fria kulturlivet 2016



Vertikal dansföreställning "Rendez-Vous" på Helga Trefaldighets torn. Nelson Rodriguez-Smith och Claudine Ulrich, 2014. Arrangör: MaudsArt, Dansfiket. Foto: Pia Sörås -Staflin

## Innehållsförteckning

Inledning	3
Teater och dans, översikt	4 – 6
Teater	6 - 13
Dans	13-17
Litteratur	18-19
Film	19-22
Musik	23-27
Kulturmiljö och kulturarv	27-28
Konst och fotografi	28-31
Allmänkultur	31-36

## Inledning

Kulturnämnden ska främja ett mångsidigt konst- och kulturliv av hög kvalitet i Uppsala kommun i vilket samtliga invånare och besökare erbjuds delaktighet. Uppsala kommuns kulturpolitiska program, kommunens mål och budget samt nämndens egen verksamhetsplan är vägledande för arbetet och prioriteringar.

### *Riktlinjer och stödformer*

Från och med 2015 har kulturnämnden antagit nya riktlinjer och stödformer för bidrag till det fria kulturlivet. När det gäller verksamhetsstöd kan nämnden stödja kulturverksamhet i Uppsala kommun som är stabil och sträcker sig över hela året. Stödet grundas, förutom på övergripande bedömningsgrunder, på bedömning av verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning för senast avslutade verksamhetsår samt på bedömning av kommande års verksamhetsplan. Hänsyn till enstaka, särskilt kostsamma projekt och produktioner kan vägas in. Mottagare av verksamhetsstöd kan inte, annat än i undantagsfall, beviljas stöd ur kulturnämndens övriga stödformer. Verksamhetsstödet är i första hand årligt men i vissa fall kan ett flerårigt verksamhetsstöd beviljas. Krav på årlig redovisning kvarstår. Flerårigt stöd gäller under förutsättning att kommunen inte får ändrade förutsättningar och att verksamheten inte ändrar inriktning. För vidare kriterier, bestämmelser och kulturpolitisk målsättning – se bilaga 3.

### *Sökande 2016*

Inför 2016 har verksamhetsstöd sökts av 45 föreningar eller organisationer inom områdena konst, fotografi, film, kulturmiljövård, litteratur, musik, teater, dans, litteratur och allmänkultur till en summa av 20,4 miljoner kr. Beslut gällande verksamheterna vid Fredens Hus, Bror Hjorths Hus, Dag Hammarskjöldbiblioteket och Gottsunda Dans & Teater tas i särskild ordning som separata ärenden. Enligt gällande delegationsordning ska alla sökande av verksamhetsstöd vara föremål för bedömning i kulturnämnden.

Samtidigt med verksamhetsstödet behandlas ett särskilt produktionsstöd till teater- och dansproduktioner. Professionella teater- och dansgrupper som bedriver verksamhet i Uppsala kommun och som får verksamhetsstöd kan i samband med detta också få stöd för framtagandet av nya produktioner. Syftet med det särskilda stödet till teater- och dansproduktioner är att förbättra villkor för, och kvalitet på, det fria skapande som sker utanför kulturinstitutionerna. Samma uppsättning kan inte få produktionsstöd vid mer än ett tillfälle.

Avdelningen för strategi och omvärld föreslår att vissa ansökningar flyttas över till projektstöd eller evenemangsstöd. Det kan bero på olika saker, främst att föreningen inte är tillräckligt stabil, inte har kontinuerlig verksamhet hela året eller har ansökt om ett specifikt projekt eller evenemang som passar bättre under ett sådant bidragsblock.

Nedan följer avdelningens bedömning och förslag till fördelning 2016, som kulturnämnden ska fatta beslut om.

## TEATER & DANS

---

Teater – och dansområdet omfattar totalt 18 sökande som tillsammans ansöker om ca 10,2 miljoner kronor i verksamhetsstöd. Av dessa ansöker Gottsunda Dans & Teater om drygt 4 miljoner kronor.

På teaterområdet är det 11 sökande utöver Gottsunda Dans & Teater som sammanlagt söker närmare 3 miljoner kr. Inom dansområdet är det 5 sökande av stöd om ca 2 miljoner kronor.

Efter förslag om stöd till Gottsunda Dans & Teater om 3 550 tkr (i särskilt ärende) föreslås att 1 439 tkr fördelas inom teaterområdet och 735 tkr på dansområdet. Ytterligare 520 tkr finns avsatta till produktionsstöd, förslag till fördelning nedan.

I Uppsala verkar flera teater- och dansaktörer som är unika i sitt slag och väl kända både nationellt och internationellt. Värt att notera är att under 2015 har fyra uppsalabaserade grupper även erhållit stöd från Statens kulturråd och/eller Konstnärsnämnden samt EU-medel; Bananteatern, MaudsArt, Köttinspektionen Dans samt SU-EN Butoh Company. Susanna Åkerlund (SU-EN) har också erhållit Konstnärsnämndens långtidsstipendium (10 år).

Aktörerna på scenkonstområdet som erhåller verksamhetsstöd från kulturnämnden utgör en viktig del av Uppsalas scenkonstliv tillsammans med Reginateatern, Uppsala stadsteater, Uppsala konsert & kongress och Teater Blanca. I kulturförvaltningens uppdrag ingår att bevaka hur de olika aktörerna kan samspela på bästa sätt. Kulturnämnden för också en dialog med Uppsala stadsteater om utvecklingen av scenkonsten i kommunen.

### *Arrangörsstöd för skolor och förskolor*

Många av teater- och dansgrupperna producerar kultur för barn och unga. För att förskolan och skolan lättare ska kunna arrangera föreställningar och fler barn få tillgång till kultur finns också ett arrangörsstöd, år 2016 med 525 tkr (2015: 515 tkr). Stödet kan sökas av förskolan/skolan om de anlitar de grupper som får stöd av kulturnämnden. Uppsala stadsteater och Gottsunda Dans & Teater erbjuder föreställningar utan kostnad för kommunens skolelever. När skoleleverna besöker föreställningar producerade av de fria aktörerna måste skolorna betala, även om kostnaden kan subventioneras med upp till 5 000 kr per föreställning tack vare arrangörsstödet. Dock råder inte lika villkor vilket de fria grupperna regelbundet kommenterar. Den summa som är anslagen till arrangörsstödet har hittills inte täckt den efterfrågan som finns och gör det heller inte möjligt att uppfylla målsättningen i det kulturpolitiska programmet att alla elever minst en gång per läsår ska få ta del av en professionell teater- eller dansföreställning. Ytterligare en konsekvens blir också att de föreställningar som kulturnämnden ger produktionsbidrag till i vissa fall inte kan spelas så många gånger i Uppsala som grupperna önskar och arrangörerna efterfrågar. Det statliga bidraget för Skapande skola-projekt har dock medfört att flera grupper utvecklat sin verksamhet och erbjuder föreställningarna även inom denna ram.



Flera av grupperna har lyft att det under senare år blivit svårare att ge föreställningar för skolorna. Från skolans sida anger man att detta beror på avsaknad av medel, brist på tid och att personalsituationen inte medger att man ta med sin klass på kulturaktiviteter utanför skolan. De grupper som erbjuder uppsökande föreställningar har dock lättare att få bokningar.

Kulturnämnden har under 2015 gjort en extra satsning på att nå ut med scenkonst till skolor i hela kommunen, främst för mellan- och högstadiet samt gymnasiet där det lokala utbudet har behövt kompletteras. Utvecklingen av webbplatsen KUBIK där bland annat scenkonstutbudet för förskolor och skolor presenteras har fortsatt. Inför 2016 har kulturnämnden fått ett gemensamt uppdrag tillsammans med utbildningsnämnden att arbeta fram en modell för kulturell allemansrätt/kulturgaranti som på sikt kommer att förbättra förutsättningarna för att alla barn och unga i kommunen regelbundet ska få ta del av scenkonst inom skolverksamheten.

### ***Produktionsstöd***

Området teater och dans har förutom verksamhetsstöd även ett produktionsstöd på 520 tkr år 2016. Detta stöd kan endast sökas i anslutning till verksamhetsstödet. Behovet är stort, eftersom produktion av föreställningar är kostnadskrävande. Inför 2016 söker 13 grupper produktionsstöd till en sammanlagd summa av 2,7 miljoner kronor.

### ***Lokaler och scener***

Tillgången till lokaler för teater och dans motsvarar inte behoven och flera grupper har bristande möjligheter för repetitioner och för att uppföra sina föreställningar. Uppsalas scener Reginateatern, Den Lilla Teatern, Teater Blanca, Gottsunda Dans & Teater, Uppsala stadsteater och Uppsala Konsert- och Kongress tar emot tillfälliga gästspel eller hyr ut sporadiskt. Dessa scener har egen verksamhet med egna uppdrag, vilket gör att det inte alltid är möjligt att få tillgång. Att hyra de större scenerna innebär också en relativt hög kostnad. Den Lilla Teatern säger sig dock kunna ta emot fler gästspel om de ekonomiska resurserna för detta ökar. Gottsunda Dans & Teater har också, genom den förändring av verksamhetsinriktningen som gjordes under 2013, utökat samarbetet med lokala scenkonstgrupper. Likaså har Köttinspektionen tillkommit.

### ***Dansen i Uppsala***

Det finns ett behov av konkreta satsningar inom dansområdet vad gäller den professionella konstnärliga dansen, både för utövare och publik. Behovet av en plattform och arena för professionell dans är stort. Flera av Uppsalas etablerade danskompanier gästspelar runt om i världen men har svårt att sätta upp sina produktioner, som kulturnämnden stödjer, i Uppsala. Även dansgästspelen i Uppsala är få. Insatser skulle behövas kring tillgång till scener, repetitionslokaler, marknadsföring och publikarbete och ett ökat antal gästspel. I jämförelse med Stockholm, Umeå och Malmö, där större dansinstitutioner finns, så saknar Uppsala en utvecklad tradition av att besöka dansföreställningar och en återkommande danspublik. I Uppsala finns däremot många föreningar som ägnar sig åt dans i olika former och som finansierar sin verksamhet på andra sätt än genom direkta bidrag från kulturnämnden.

Under 2015 har flera lyckade danssatsningar gjorts i Uppsala med stöd av kulturnämnden. Genom *K.R.O.P.P.* på Uppsala Konsert & Kongress under ledning av SU-EN och Dansfiket under ledning av Maud Karlsson har uppsalapubliken vid regelbundet återkommande tillfällen fått ta del av gästspel och diskussioner på olika teman med anknytning till den samtida danskonsten. Dansfiket har använt sig av olika arenor, både inom- och utomhus, som t ex Köttinspektionen, Uppsala konstmuseum, Uppsala stadsteater och fasaden på Helga Trefaldighet kyrka för att öka tillgängligheten. Gottsunda Dans & Teater har under hösten upplåtit sina lokaler till daglig träning och till residens för Focus Dance. Köttinspektionen har också etablerat sig som dansscen. Även Lanstinget Uppsala län har under året inlett ett samarbete med Uppsala Konsert & Kongress kring dansgästspel, både under skoltid och på kvällstid.

Eftersom den professionella dansen inte har en självklar arena i Uppsala har kulturförvaltningen väckt frågan om ett samarbete kring dansgästspel mellan de möjliga scenerna på Uppsala stadsteater, Uppsala Konsert & Kongress, Reginateatern, Gottsunda Dans & Teater och i viss mån Uppsala konstmuseum och Köttinspektionen. Satsningen skulle i så fall samlas och marknadsföras under ett gemensamt namn. Denna möjlighet, samt ett eventuellt medlemskap i arrangörsnätverket Dansnät Sverige undersöks vidare tillsammans med berörda aktörer och landstinget under hösten 2015.

## Teater

### 1. Bananteatern

---

Bananteatern bildades 2002 av Björn Dahlman med flera. 2010 gjorde gruppen en nystart. Björn Dahlman fick kulturnämndens stipendium för fortbildning m.m. 2012.

Exempel på produktioner är clownföreställningen *Popo och Grodkungen* och *Flyga med svanar*, baserad på H C Andersens sagor, för förskolan och lågstadiet, familjeföreställningen *Inifrån ett slott* och nu senast Shelleys *Frankenstein* för högstadiet och gymnasiet som spelats på både Museum Gustavianum och Uppsala stadsteater. Föreställningen *Colour Correction* som även den spelats på Uppsala stadsteater är ett svensk-indiskt samarbete mellan Bananteatern, indiska Mukha Mugam Theatre Productions och det svenska scenkonstkollektivet BONTHROP. Produktionen fick även stöd från Statens kulturråd. Bananteatern är också med som partner i det europeiska samarbetsprojektet Playmaking Lab som fått stöd inom Erasmus+.

Under 2015 har gruppen arbetat mycket internationellt, bland annat i Indien och Kina. Bananteatern har också varit en av arrangörerna av barnteaterfestivalen BUSIG i Gottsunda. Under 2016 kommer Bananteatern bilda systerföreningen *Small World Theatre*, som enbart kommer rikta in sig på internationella samarbetsprojekt och inte finansieras med kulturnämndens verksamhetsstöd. Bananteaterns verksamhet blir därmed tydligare knuten till uppsökande barn- och ungdomsteater anpassad för olika spelplatser (site specific) i Uppsala. Produktionerna *Ragulabuggla*, *Colour correction* och *Wahaha* kommer vara kvar inom Bananteaterns repertoar.

Bananteatern söker produktionsstöd 2016 för *Noshörningarna*, Ionescos klassiker som skrevs som en reaktion på nazismens spridning och handlar om hur människor i en liten by en efter en förvandlas till noshörningar. Bananteatern har tidigare gjort en piltoföreställning av samma verk för gymnasiet men vill nu i stället utveckla föreställningen för att passa åk 5-7 och använda komedi för att belysa hur normaliseringsprocessen och gruppmentalitet ofta tystar det gena omdömet. Produktionsstöd har ej tidigare sökts för föreställningen. Till produktionsprocessen kommer referensgrupper i samma ålder som målgruppen att kopplas och workshops kring temat att stå för sina åsikter kommer att följa upp föreställningen som tas fram i samarbete med Gottsunda dans & teater.

Under 2017 planerar Bananteatern att producera en skräckteater som spelas på alternativa spelplatser och söker 113 tkr produktionsstöd för detta. Björn Dahlman framhåller i sin ansökan behovet av höjda stöd för att Bananteatern ska kunna fortsätta utvecklas organisatoriskt och konstnärligt. Man har sökt ett tvåårigt verksamhetsbidrag för att kunna arbeta mer långsiktigt med verksamheten.

Kulturförvaltningens bedömning är att gruppen bidrar till att vidga scenkonstutbudet i Uppsala bland annat genom sitt engagemang i angelägna frågor och nyskapande samarbeten. Gruppen har en stabil verksamhet och genomför ett aktivt publikarbete och en aktiv marknadsföring med små medel.

Söker 2016: 104 tkr verksamhetsstöd, 112 tkr produktionsstöd

Söker 2017: 130 tkr verksamhetsstöd, 113 tkr produktionsstöd

Förslag 2016: 104 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd för Noshörningarna (2015: 100, varav 50 tkr produktionsbidrag)

Förslag 2017: 104 tkr i verksamhetsstöd med möjlighet att söka ytterligare stöd. Produktionsstöd måste sökas årligen.

## **2. Den Lilla Teatern**

---

Den Lilla Teatern är en teater med cirka 100 publikplatser på S:t Persgatan 22. Teatern har etablerat sig som Uppsalas barnteaterscen och drivs sedan 1989 av Panikteatern och Teater Spektaklet. Målgruppen är barn från 2 till 12 år med betoning på de yngre åldrarna och teatern erbjuder barnteater av hög kvalitet, både av lokala grupper och genom gästspel. Teatern ger både familjeföreställningar och förskole- och skolföreställningar. I snitt ges 100 föreställningar per år för cirka 10 000 personer på Den Lilla Teatern. Enligt teatern så finns det utrymme för fler föreställningar tidsmässigt men de ekonomiska och personella resurserna räcker inte till i dagsläget. Teatern erbjuder de olika uppsalagrupperna spelmöjligheter samt hyr ut lokalerna till skolor, nationsteatrar med flera för teaterverksamhet.

Den Lilla Teaterns hyresvärd, MIAB, aviserade 2014 en hyreshöjning på 70 % under den kommande femårsperioden. Teatern har under tio år haft en indexreglerad hyreshöjning men nu vill hyresvärden anpassa hyran till samma nivå som övriga hyresgäster i fastigheten. Årshyran kommer 2018 ligga på 528 tkr. Höjningen kommer att ske trappstegsvis och hyran 2016 ligger på 478 tkr. Till detta kommer även kostnader för det inre underhållet. Lokalen är i stort behov av renovering och ny teknikutrustning.

Inför 2016 planerar teatern att ha 22 gästspel på helgerna i barnteaterserien utöver Panikteaterns och Teater Spektaklets egna offentliga föreställningar. Likaså fortsätter man spela abonnerade föreställningar för förskolor, familjedaghem och skolor.

Kulturförvaltningens bedömning är att föreningen står för en väsentlig del av Uppsalas scenkonstutbud för barn och har en stabil verksamhet med aktivt publikarbete och aktiv marknadsföring. Den Lilla Teatern har potential att möta en större efterfrågan på kvalitativ barnteater om så är önskvärt.

Söker 2016: 795 tkr verksamhetsstöd

Förslag: 530 tkr, varav 50 tkr för barnteaterserien (2015: 500 tkr)

## **3. Gottsunda Dans & Teater – särskilt ärende**

---

### **4. Kesselofski & Fiske**

---

Kesselofski & Fiske har sina rötter i Storbritannien men har varit verksamma i Sverige och Uppsala i mer än 30 år. Gruppen, som består av Paul Kessel och John Fiske, producerar föreställningar med

inriktningen komedi, ofta med ett seriöst budskap. På repertoaren står bland annat *Vi och dom* och *Hjälp!* för högstadie- och gymnasieelever.

Under 2015 har Kesselofski & Fiske gett föreställningen *Macbeth Redux* på Reginateaterns caféscen. Föreställningen har också turnerat till gymnasieskolor i både Uppsala kommun och län. Kesselofski & Fiske har spelat musikföreställningen *Not again Sam* under både vår och höst och under 2016 kommer en uppföljare med arbetsnamnet *Best of Sam* att produceras. Gruppen kommer även producera en ny lunchteater som är tänkt att spelas både på Reginateaterns caféscen och som soppteater på Stockholms stadsteater.

För 2016 söker gruppen 145 tkr produktionsstöd för *What could possibly go wrong?* - en komedi med musik för högstadiet, gymnasiet och vuxna. Produktionen kommer i första hand att spelas på engelska men även ges i en svensk version.

Kulturförvaltningens bedömning är att Kesselofski & Fiske har stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Särskilt bidrar de med direkta möten mellan teater och ungdomar och erbjuder en särskild nisch i och med sina engelskspråkiga föreställningar.

Söker: 160 tkr verksamhetsstöd och 145 tkr produktionsstöd

Förslag: 85 tkr verksamhetsstöd och 60 tkr produktionsstöd för *What could possibly go wrong?* (2015: 125 tkr, varav 60 tkr produktionsstöd)

## 5. Kulturföreningen Parken

---

Kulturföreningen Parken (Kulturparken) är en ideell förening som arbetar med scenkonst och kulturpedagogik ur ett communityperspektiv. Kulturparken genomför projekt tillsammans med dem som ska ta del av projekten under ledning av professionella pedagoger och konstnärer. Kulturparken bildades 2011 och styrelsen består av Kajsa Billius, Nanna Castillo, Magnus Lindén, Charlotte Gottfries och Maria Trost. Verksamhetsinriktningen består av tre delar; professionell- och semiprofessionell scenkonst, pedagogisk verksamhet och projekt för personer med funktionsnedsättning.

### *Professionell- och semiprofessionell scenkonst*

I avdelningen professionell scenkonst ingår Teater Essence som 2012 satte upp föreställningen *En natt i februari*. Nu söker man produktionsstöd för *Tänka med själen?* och *Tuppen på åsnan*. *Tänka med själen?* är en nyskriven pjäs baserad på de filosofiska tankar barn och unga ofta bär på men som aldrig riktigt får utrymme i vardagens stress. Genom pjäsen vill man förmedla verktyg till att utveckla ett kritiskt och självständigt tänkande. Föreställningen riktar sig till målgruppen 10-13 år och är avsedd att kunna spelas på scener av varierande storlek. *Tuppen och åsnan* är en musikalisk berättarföreställning som hade premiär 2015. För denna söker man produktionsstöd för att kunna anlita en producent som kan sälja pjäsen under 2016. Till amatörteatersatsningen Dream Play planerar man att knyta professionella kulturutövare och söker stöd för att finansiera den del av projektet som utgörs av kostnader för dessa.

### *Pedagogisk verksamhet*

Kulturparkens pedagogiska verksamhet bedrivs under namnet *Labbet – Parkens Sceniska Laboratorium* med kursverksamhet med hög kvalitet för barn, ungdomar och vuxna, samt kurser för yrkesverksamma inom teater och drama. För detta har man under 2015 erhållit stöd från den tidigare Barn- och ungdomsnämnden.

### *Projekt för personer med funktionsnedsättning*

Kulturparken har tidigare drivit projektet *Rätten till min kropp, mina känslor & relationer* i samverkan med dåvarande Vård & Bildning för deltagare i daglig verksamhet. Under 2016 har Kulturparken fått stöd av Allmänna arvsfonden för att genomföra projektet *Se oss!* I samarbete med FUB Uppsala, Landstinget i Uppsala län och Uppsala kommun (Kultur i vården). Med hjälp av drama, teater och samtal är målsättningen att personer med intellektuella funktionshinder ska tillgodogöra sig kunskaper om rättigheter, kärlek, känslor och kropp.

Kulturförvaltningens bedömning är att Kulturparkens verksamhet som bedrivits i samarbete med olika aktörer i Sala backe och Gränby, är extra välkommen i ett område där tillgången till lokal kulturverksamhet fortfarande är låg. Denna verksamhet har även erbjudits i Sävja kulturcentrum. Kulturparkens pedagogiska verksamhet svarar också mot ett stort behov i hela Uppsala kommun eftersom det råder brist jämfört med efterfrågan på kvalitativ och kontinuerlig kursverksamhet för barn och unga inom teater och drama.

Kulturförvaltningen föreslår ett verksamhetsstöd för verksamhetens fortsatta utveckling och ser särskilt positivt på inriktning mot barn och unga. Kulturföreningen Parken har även erhållit 432 tkr i stöd för verksamhet under barns och ungas fria tid 2015/2016 och bedöms kunna bli en viktig kulturaktör i den fortsatta utvecklingen av Gränbyområdet.

Söker: 100 tkr verksamhetsstöd och 45 tkr produktionsstöd

Förslag: 50 tkr verksamhetsstöd och 40 tkr produktionsstöd för *Tänka med själen?* (2015: 50 tkr)

## **6. Panikteatern**

---

Panikteatern har varit verksam i Uppsala i 40 år. Gruppens främsta målgrupper är vuxna på landsbygden som vanligtvis inte deltar i kulturarrangemang, barn i förskola/skola samt familjepubliken på Den Lilla Teatern, som Panikteatern också driver tillsammans med Teater Spektaklet. Teatern har ett stort engagemang för kultur på landsbygden. Panikteatern vill nå ut med teater till platser "vid sidan om allfartsvägen" och till arrangörer vars publik sällan besöker en teater. De erbjuder föreningar, bygdegårdar och byalag som i princip aldrig arrangerat professionell teater att arrangera en teaterproduktion. För att underlätta för dessa arrangörer erhåller Panikteatern ett särskilt stöd på 25 tkr avsett att subventionera landsbygdsarrangemangen.

För 2015 beviljades Panikteatern ett produktionsstöd för *Tripp, Trapp, Trull och jätten Dum- Dum*. När gruppen sedan fick rättigheterna till Inger och Lasse Sandbergs *Lilla Nollan och de andra* anhöll Panikteatern om att få använda de beviljade medlen till denna föreställning i stället vilket beviljades av kulturförvaltningen. *Lilla Nollan* hade premiär i september 2015 och fick fina recensioner.

Panikteaterns verksamhet 2016 kommer att omfatta nyproduktion såväl som föreställningar med befintliga pjäser, på turné i kommunen, länet och riket samt föreställningar på hemmascenen Den Lilla Teatern i Uppsala. De nyproduktioner som planeras är vuxenföreställningen *Top of the hill – en medelåldersblues för spruckna stämmor* och *Tripp, Trapp, Trull och jätten Dum- Dum*, en föreställning inspirerad av Beskows saga för barn 3-7 år med nykomponerad musik och sånger av Erik Lidholm. Panikteatern söker 345 tkr i produktionsstöd för föreställningarna.

Föreställningar kvar på repertoaren är *Älskade Elvis*, *Frieriet*, *Till bords med Carl Z* för vuxna och barnföreställningarna *Lilla Nollan och de andra*, *Så går ingen kamel*, *Tomt på loftet*, *En fot i taget* samt *Elvis i jukeboxen*. Vuxenproduktionerna ges i första hand på landsbygden och barnföreställningar spelas i första hand på hemmascenen men ska även erbjudas som uppsökande föreställningar.

Kulturförvaltningens bedömning är att Panikteatern har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av betydelse för kommunen. Strävan efter att nå nya publikgrupper som sällan besöker teatern är en stark drivkraft hos gruppen som erbjuder föreställningar på mindre orter och på landsbygden.

Söker: 306 tkr verksamhetsstöd och 345 tkr produktionsstöd

Förslag: 110 tkr verksamhetsstöd (varav 25 tkr för landsbygdsteater) och 60 tkr produktionsstöd för *Tripp, Trapp, Trull och jätten Dum- Dum*. (2015: 140 tkr varav produktionsstöd 50 tkr)

## 7. Teater C

---

Den ideella föreningen Teater C är en frigrupp i Uppsala som bildades 2006 och som är med och driver Köttinspektionen sedan starten 2014. Teater C:s permanenta medlemmar är scenografen David André, skådespelaren och regissören Andrea Geurtsen, kompositören Per Wickström samt manusförfattaren Dag Thelander. Gruppen har fått verksamhetsbidrag sedan 2009 och deras huvudsakliga målgrupp är ungdomar och vuxna. Sedan 2007 har gruppen till exempel satt upp produktionerna *Vinterkärlek*, *Övergångar* (med danskompaniet Autopilot), *Stackars alla djuren*, *Tolv historier*, *Klara Andersson (in concert)* och *Bevis*. 2013 fick teaterns Dag Thelander kulturnämndens arbetsstipendium. Hösten 2014 hade musikalerna *Köttmarknaden* premiär på Köttinspektionen och spelade sedan för utsålda hus även en bit in på 2015. Teater C satte även upp Håkan Nessers *Hur jag tillbringar mina dagar och nätter* under våren 2015.

Under 2016 vill Teater C göra två nya produktioner; blandföreställningen *Köttets lust* och dans- och teaterföreställningen *XXX* i samarbete med Joseph Sturdy med anledning av att Focus Dance firar 20-års jubileum och Teater C 10 årsjubileum (XX+X). *Köttets lust* utgörs av en ramföreställning dit man bjuder in andra scenkonstnärer som fyller i pjäsens luckor med eget material. För dessa söker man 100 tkr i produktionsstöd. Teater C kommer även ha ny premiär av föreställningarna *Stackars alla djuren* och *Hur jag tillbringar mina dagar och nätter* under våren. Efter ett framgångsrikt gästspel i Kansas City med föreställningen *Klara Andersson (in concert)* 2014 planerar Teater C nu att ta föreställningen till Edinburgh Fringe Festival i augusti. Teater C framhåller också att man gärna vill undersöka möjligheterna att kunna erbjuda verksamhet inom Uppsala kommuns planerade kulturskola.

Från och med 2016 söker kulturplattformen Köttinspektionen stöd för bland annat drift som en egen förening. Teater C fortsätter vara en del av Köttinspektionens styrelse och ansvarar för att fylla en tredjedel av året med teaterverksamhet men söker stöd för sin egen produktion som Teater C.

Kulturförvaltningens bedömning är att gruppen har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Gruppen har en positiv konstnärlig utveckling och strävar efter att nå nya publikgrupper, särskilt i målgruppen 16-30 år, som sällan går på teater. Initiativet till att starta Köttinspektionen har fallit mycket väl ut och bedöms ha stor betydelse för Uppsalas fortsatta utveckling som scenkonst- och kulturstad.

Söker: 300 tkr verksamhetsstöd och 100 tkr produktionsstöd

Förslag: 250 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd för *Köttets lust* och *XXX*. (2015: 250 tkr, varav 135 tkr Köttinspektionen och 100 tkr produktionsstöd)

## 8. Teater Da Capo

---

Teaterkompaniet består av två personer som bedrivit teaterverksamhet, främst för barn, under många år i Uppsala. Efter ett uppehåll i verksamheten är man nu tillbaka sedan ett par år, och har inför 2016 ansökt om verksamhetsstöd. Främst är det marknadsföring och producentarbete för föreställningen *Nusse-kudden* som föreningen söker stöd för.

Det är förvaltningens bedömning att föreningen bättre passar inom projektstöd tills en större stabilitet uppnåtts och föreslår därför att ansökan överförs till projektstöd för 2016.

Söker: 70 tkr verksamhetsstöd.

Förslag: Överförs för prövning till ansökningar för projektstöd.

## 9. Teater Spektaklet

---

Teater Spektaklet är en ideell förening med två anställda dockmakare och dockspelare som grundade teatern 1978. De samarbetar ofta med andra konstnärer inom olika genrer såsom musiker, dockmakare, scenografer och dockspelare. Gruppen driver Den Lilla Teatern tillsammans med Panikteatern. År 2011 fick teaterns Margaretha Löfblad kulturnämndens arbetsstipendium och år 2000 fick Per och Margaretha Löfblad Gösta Knutsson-stipendium för sina insatser på barnkulturområdet i Uppsala.

Teater Spektaklet har varit verksamma i Uppsala i 36 år och har producerat omkring 20 uppsättningar. De spelar huvudsakligen för barn 2-12 år med betoning på de yngre barnen, men också familjeföreställningar och skolföreställningar. Gruppen ger cirka 120 föreställningar per år. Under 2016 planerar Teater Spektaklet att fortsätta spela de föreställningar som finns på repertoaren. Man kommer även börja repetera en föreställning med arbetsnamnet *Sydafrikansk berättelse* som riktar sig till förskolan och baseras på författaren och tecknaren Niki Dalys barnböcker. Tillsammans med Panikteatern fortsätter arbetet med att kontinuerligt arrangera gästspel för barn på Den Lilla Teatern.

Teater Spektaklet visar en jämn och hög kvalitet i sina produktioner och håller dockteatertraditionen levande genom att både utveckla den och förvalta hantverket, något som också är intressant på nationell nivå. Kulturförvaltningens bedömning är att Teater Spektaklet håller hög konstnärlig nivå med ekonomisk och verksamhetsmässig stabilitet.

Söker: 540 tkr verksamhetsstöd

Förslag: 140 tkr verksamhetsstöd (2015: 120 tkr verksamhetsbidrag och 70 tkr produktionsstöd)

## 10. Teatergruppen Tio Fötter

---

Den ideella föreningen Teatergruppen Tio Fötter bildades 1980 och styrelsen består av medlemmarna Carin Anlér Fiske, John Fiske, Joakim Thelin, Catrin Anlér Blomberg och Ellen Fiske. Tio Fötter beskriver själva att syftet med verksamheten är att spela teater för främst barn och unga och att det är viktigt att arbeta inkluderande genom att spela i skolorna för att nå ut till alla barn. Teater ger publiken möjlighet att öva upp sin empati. En konstnärlig upplevelse här och nu kan vara totalt avgörande för ett barns framtida utveckling, menar gruppen som framförallt vill att barnen ska få skratta och ha roligt. Tio Fötter är en av de grupper som spelar flest föreställningar för Uppsalas skolelever, varav många på landsbygden och i ytterområden. Gruppens konstnärlige ledare John Fiske har skrivit 18 originalmanus till gruppens föreställningar. 2012 fick Carin Anlér Fiske kulturnämndens stipendium

för fortbildning mm. I samarbete med Gottsunda Dans & Teater, Treklängen och Bananteatern är Tio Fötter medarrangör till barnteaterfestivalen BUSIG som 2015 gick av stapeln 12-17 oktober.

Under 2015 hade föreställningen *Robins Lillasyster* premiär och under 2016 planerar Tio Fötter att ge ytterligare 60 föreställningar av denna. Tio Fötter planerar också att, i samarbete med Brantingsgården, genomföra ett projekt i form av en teaterkurs för mellanstadiebarn på deras fritid som hålls av Joakim Thelin och som leder fram till och avslutas med en föreställning där skådespelare från Tio Fötter och barn från Johannesbäcksskolan ingår. Projektets syfte är att i Malala Yousafzais anda öka integrationen genom konstnärlig utbildning. Föreställningen planeras att spelas tre gånger på skoltid och en gång på kvällstid för föräldrar på Malaladagen i november. För detta söker gruppen 120 tkr i produktionsstöd.

Kulturförvaltningens bedömning är att Tio Fötter har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av betydelse för kommunen. Gruppen har direkta möten med sin publik, strävar efter att nå nya grupper och främjar ofta i produktionerna demokratiska processer och humanism genom budskap som är lätta för barn att ta till sig.

Söker: 175 tkr verksamhetsstöd och 120 tkr produktionsstöd  
Förslag: 85 tkr verksamhetsstöd. (2015: 65 tkr verksamhetsstöd och 50 tkr produktionsstöd). Eftersom produktionsstödet enligt riktlinjerna är avsett för framtagandet av professionella produktioner förordrar kulturförvaltningen att ansökan om produktionsstöd för Malala-projektet avslås. Ansökan kan i stället prövas under stöd till barn och ungas fria tid.

## 11. Tornet Productions

---

Den ideella föreningen Tornet Productions har sin hemvist utanför Almunge där de byggt upp en scen i skogen. Deras koncept är teaterupplevelse i naturen och de har blivit en aktör att räkna med i utvecklingen av kultur på landsbygden. Till exempel blev deras projekt nominerat av Länsstyrelsen i Uppsala län till Årets landsbygdsprojekt 2011. Gruppen vill locka barn och unga till att få en helhetsupplevelse av kultur och natur.

Under hösten 2015 hade föreställningen *Doktor Snille och Den Magiska Klockan* premiär och spelades på scenen i Almunge. Under 2016 vill man ta fram en turnévänlig version av denna föreställning. För den nya versionen söker man 45 tkr i produktionsstöd. Under året planerar man även att ge varietén *Kompani Fabulosa* ur den befintliga repertoaren på scenen Tornet. Tornet Productions anordnar även utbildningar/workshops i teater för egna och andra uppsalaföreningars medlemmar. De arrangerar också Riddarskola och Teaterkollo vid Tornet som sommaraktiviteter samt erbjuder Skapande skola-projektet Tornet verkstad, dit elever kan komma och skapa i den experimentella verkstaden.

Kulturförvaltningens bedömning är att Tornet Productions verksamhet i ett av kommunens ytterområden är av stor betydelse, med kontinuerliga program, framförallt utanför vintersäsongen. Verksamheten kompletterar teaterutbudet i kommunen med sitt unika koncept. Gruppen har direkta möten med sin publik och strävar efter att nå nya samhällsgrupper.



Söker: 78 tkr verksamhetsstöd och 45 tkr produktionsstöd  
Förslag: 55 tkr verksamhetsstöd (2015: 50 tkr). Eftersom produktionsstödet enligt riktlinjerna är avsett för framtagandet av nya produktioner och ansökan om produktionsstöd inte gäller detta föreslås avslag.

## **12. Uppsala Riksteaterförening**

---

Den ideella föreningen Uppsala Riksteaterförening bildades 1933 och är en lokal arrangör av gästspelande scenkonstproduktioner och en del av folkrorelsen Riksteatern. Föreningens mål är att främja och stimulera kulturlivet i kommunen samt att bidra till att öka intresset för scenkonst och erbjuda ett varierat utbud med kvalitet av såväl teater samt annan scenkonst. Föreningen samarbetar oftast med Reginateatern i Uppsala men även med Uppsala stadsteater, Grand och Gottsunda Dans & Teater.

Under senare år har föreningen försökt hitta sin roll i Uppsalas teaterliv. År 2013 minskade föreningen antalet arrangemang för att kunna fokusera på internt utvecklingsarbete, långsiktig planering och en ekonomi i balans efter en period med stor omsättning av ledamöter i styrelsen. Under 2014 ökade verksamheten igen och föreningen arrangerade föreställningar på Reginateatern, Stadsteatern, Grand och i Parksnäcken.

Under 2015 arrangerades *Romeo och Julia*, *Bröderna Luuk*, *Dödsdansen*, dansföreställningen *Norrdans*, skräckföreställningen *Showgoth: Sound of darkness* och *Skärvor* av Häckner. I november medverkade föreningen under evenemanget Run for your life på Uppsala stadsteater och i december ges *Slå pattarna i taket* på Reginateatern. Riksteaterföreningens samarbetspartners har varit Reginateatern, Grand, Stadsteatern och Gottsunda Dans & Teater.

Under 2016 kommer föreställningen *Två kvinnor och havet* ges i samarbete med Stadsteatern och Gottsunda Dans & Teater. Man planerar att arrangera fler föreställningar, bl a GEST från Göteborg, med sina befintliga samarbetspartners men planläggningen blir inte färdig förrän i slutet av året. Föreningen undersöker också möjligheterna till att arrangera föreställningar i kommunens bygdegårdar.

Kulturförvaltningens bedömning är att Uppsala Riksteaterförening bidrar till att bredda teaterutbudet i Uppsala och ser positivt på ambitionen att arrangera föreställningar på bygdegårdar.

Söker: 60 tkr verksamhetsstöd  
Förslag: 30 tkr (2015: 30 tkr).

## **Dans**

### **13. Ekeby Dansstudio**

---

Ekeby Dansstudio grundades 1992 av fyra danslärare. Verksamheten söker stöd hos kulturnämnden som enskild firma. Dansstudion erbjuder 50 klasser varje vecka för cirka 800 elever. Kurserna spänner från nybörjare till avancerad nivå i jazz, balett, modern, stepp, funk, street, show, mix, break, latin,

salsa och afro-kubansk dans. Ekeby Danstudio arbetar också mot skolan för att väcka eleverns dansintresse.

Ekeby Dansstudio erbjuder elever en möjlighet att dansa på en högre nivå genom sitt "scholarship". Detta möjliggör även för elever med talang men utan möjligheter att betala för mer avancerade kurser att gå vidare i sin utbildning. De undervisande lärarna har breda och varierande utbildningar, allt från Danshögskolan och Balettakademin till att ha arbetat professionellt som dansare. Många av lärarna har också tidigare varit elever vid dansstudion.

2016 planerar man att producera dansshowen *Move with dance*, för detta söker Ekeby dansstudio 10 tkr i produktionsstöd. Man undersöker även möjligheterna att under kommande år sälja showen *Alice i underlandet* till dansscener i kommunen. Ekeby kommer fortsätta vara aktiva i Uppsalas återkommande kulturella evenemang, så som Kulturnatten och Kulturernas karneval, och fortsätta erbjuda danslägerverksamhet under loven. Man ämnar även fortsätta att erbjuda sina elever att uppträda på olika scener och platser i kommunen och att måla om och förnya lokalerna i Ekeby.

Föreningen har stabil verksamhet i form av kursverksamhet i Uppsala kommun med barn och unga som målgrupp. Eftersom det är av stor vikt att Uppsalas dansskolor får fortsatt stöd från Uppsala kommun för att kunna bedriva dansundervisning, både för återväxten av professionella dansare och som en viktig verksamhet för barn och ungas eget kulturutövande, inte minst ur ett jämställdhetsperspektiv och som komplement till olika former av idrottsutövande, så föreslås ett verksamhetsstöd även för 2016. Eftersom produktionsstödet enligt riktlinjerna är avsett för framtagandet av professionella produktioner förordar kulturförvaltningen att ansökan om produktionsstöd avslås.

Söker: 80 tkr verksamhetsstöd och 10 tkr produktionsstöd

Förslag: 70 tkr verksamhetsstöd (2015: 70 tkr).

#### **14. Focus Dance/MK Dansproduktioner**

Danskompaniet grundades 1996 av Marie Larsson Sturdy och Joseph Sturdy, som bägge har fått kulturnämndens arbetsstipendium. Focus Dance leds numera enbart av Joseph Sturdy. Marie Larsson Sturdy är tjänstledig och innehar en tjänst som verksamhetsledare vid Dans i Nord sedan 2012. Focus Dance är verksamt på lokal, regional, nationell och internationell nivå. Dansare och musiker anställs tillfälligt vid större föreställningar. Kompaniet skapar dramatiska helaftonsverk, vilket är relativt unikt för en fri dansgrupp i Sverige.

Focus Dance har sin bas i Uppsala och främsta målgruppen är ungdomar och vuxna. Under 2015 hade Focus Dance premiär på *Förvandlingen/The Maze* på Gottsunda Dans & Teater, en föreställning som skapats i residens där. Under residenset har Focus Dance även gett föreställningen i en kortare variant som skolföreställning.

Focus Dance vill lyfta att ett centralt problem för den professionella dansen är avsaknad av lämplig gästspelsscen för dans och svårigheter att få speldatum på lämpliga scener i Uppsala. Det är också ekonomiskt svårt att till exempel hyra in sig på UKK. Focus Dance saknar också tillgång till repetitionslokaler för sin verksamhet. Kompaniet har löst detta de senaste åren genom ett residens-samarbete med Dans i Dalarna och med Dans i Nord och nu senast på Gottsunda Dans & Teater. Samarbetet har inneburit att Focus Dance kunnat skapa och repetera produktioner i en danssal för att sedan kunna ge föreställningen i Uppsala och på turné.

Under 2016 firar Focus Dance 20-års jubileum och vill då fortsätta samarbetet med Gottsunda Dans & Teater och uppföra två nya verk där - *Babel/Words* och *Confluence*. Babel är en ungdomssatsning som för samman åtta dansare från olika kulturer som representerar dagens version av historiens Babel med syfte att skapa länkar till ömsesidig förståelse och tolerans. *Confluence* är inspirerad av Tjechovs verk, som tillåter publiken att se och uppleva symboler som både splittrande och förenande. I samarbete med Teater C vill Focus Dance producera *XXX/A quiet dance*, en föreställning som rör sig i gränslandet mellan teater och dans där två skådespelare utmanas i en ordlös duett. För dessa tre produktioner under jubileumsåret söker Focus Dance produktionsstöd.

Kulturförvaltningens bedömning är att kompaniet har en stabil, kvalitativ verksamhet och att den är av betydelse för kommunen. Verksamheten tillför nya perspektiv och bidrar till variation i kulturlivet. Samarbetet med Gottsunda Dans & Teater har gett en ökad möjlighet för kommuninvånarna att uppleva nya dansproduktioner.

Söker: 500 tkr verksamhetsstöd och 600 tkr i produktionsstöd

Förslag: 130 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd (2015: 180 tkr)

## 15. MaudsArt

---

MaudsArt drivs av Maud Karlsson. Maud är utbildad vid Balettakademin i Stockholm och har varit verksam som dansare, pedagog och koreograf i New York under 11 år, bl a med Donald Byrd/The Group. Maud Karlsson är baserad i Uppsala och har bl a satt upp produktionen *Les trois femmes* på Uppsala stadsteater som sedan blev uttagen att ingå i Dansnät Sveriges utbud. Hennes produktioner innehåller ofta en kombination av dans, text och röstkompositioner inspirerade av installations- och performancekonst. Maud Karlsson ser också en utmaning i att skapa scenkonst för olika rum och situationer. Hon har även ett stort intresse för filmskapande som hon har inorporerat i sina produktioner. Maud fick kulturnämndens arbetsstipendium 2012.

År 2009 tog MaudsArt initiativ till *Dansfiket*, då på Den Lilla Teatern, för att väcka intresse och förmedla en förståelse för samtida/nutida dans. 2013 flyttade *Dansfiket* in i Uppsala Stadsteaters kafésalong där etablerade koreografer och danskonstnärer har delat med sig av sitt arbete via work-in-progress, delar ur färdiga verk, färdiga verk, film eller improvisation vid sex tillfällen per år. De bjuder även på informella samtal angående koreografiskt och konstnärligt tänkande i dialog med publiken. Konceptet har lockat en bred publik i åldrarna unga vuxna och uppåt.

Under 2014/2015 har *Dansfikets* koncept utvecklats och presenterats på olika platser som Ettans scen på Stadsteatern, Köttinspektionen, Botaniska trädgården och Uppsala konstmuseum. Ett *Dansfik* ägde till och med rum i luften utanpå Helga Trefaldighets kyrktorn, i form av dansföreställningen *Rendez-vous*. Under 2016 planerar Maud Karlsson att utveckla *Dansfiket* ytterligare och även undersöka möjligheterna att skapa *Dansfiket Jr*, där barn får uppleva och prata om dans.

MaudsArt söker produktionsstöd för att utveckla *Study#101* och *I blindo/Me, myself and I och Pontus*, med målet att ha premiär för den senare föreställningen på Gottsunda dans & teater under våren. Båda produktionerna har tidigare erhållit produktionsstöd av kulturnämnden.

Kulturförvaltningens bedömning är att MaudsArt har en stabil verksamhet med kontinuerliga program, håller en hög konstnärlig kvalitet och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Verksamheten tillför nya perspektiv och bidrar till variation i kulturlivet. Initiativet till att driva Dansfiket och utveckla konceptet bedöms ha stor betydelse för det pedagogiska publikarbetet och Uppsalas fortsatta utveckling som dansstad.

Söker: 157 tkr verksamhetsstöd och 64 tkr produktionsstöd

Förslag: 155 tkr verksamhetsstöd varav 105 tkr för Dansfiket. (2015: 110 tkr verksamhetsstöd och 40 tkr produktionsstöd). Eftersom produktionsstödet enligt riktlinjerna endast kan ges en gång för samma produktion föreslås avslag.

## **16. Mon no Kai / SU-EN Butoh Co.**

---

Föreningen Mon no Kai ägnar sig åt butohdans och har Uppsala, Sverige och världen som arbetsfält. Den sparsamt förekommande butohdansen kommer ursprungligen från Japan. SU-EN är unik i sin genre i Uppsala och i landet med sin direkta länk till den legendariska butohkonstnären Yoko Ashikawa i Japan. SU-EN fick kulturnämndens arbetsstipendium 2009 och 2011 fick SU-EN det prestigefyllda Uchimara-priset för japansk dans utanför Japan, och Cora-priset för bästa gränsöverskridande kvinnlig kulturutövare i Sverige. I Sverige räknas butohdansen till nutida scenkonst/samtida dans. Kompaniet gör nya verk varje år och turnerar både i Sverige och i utlandet. 2012 firade kompaniet 20-års jubileum.

SU-EN Butoh Company är – trots avsaknad av en dansscen – aktiva i Uppsala och lyfter fram dans- och kroppskonst med hög konstnärlig kvalitet genom olika samarbeten med lokala och regionala institutioner/organisationer. Under 2014 gick *Friction International Performance Art Festival* av stapeln i samarbete med bland annat Uppsala konstmuseum och Institutionen för freds- och konfliktforskning vid Uppsala universitet. *K.R.O.P.P.* -projektet genomfördes vid fyra olika tillfällen under året i samarbete med Uppsala Konsert & Kongress. Under året har kompaniet fått flera bidrag från Statens kulturråd. Susanna Åkerlund (SU-EN) har också erhållit Konstnärsnämndens långtidsstipendium.

Under 2015 har kompaniet haft premiär på det nya verket *Voracious* – glupskhetens kropp, i Stockholm och samtidigt kopplat ihop det med en utställning och performance på Uppsala konstmuseum. Plattformen *K.R.O.P.P.* utvecklades med stöd av kulturnämnden, och utöver två reguljära plattformar arrangerades även en internationell *K.R.O.P.P.* -festival i slutet av mars på Uppsala Konsert & Kongress och Köttinspektionen. Under året togs det gemensamma beslutet mellan Uppsala konstmuseum och SU-EN att inte fortsätta samarbetet kring performancefestivalen *Friction* 2016. I stället fortsätter konstmuseet med andra samarbeten kring performancefestivalen *Revolve* och kompaniet vill utveckla *The Stone Project* som är en gränsöverskridande, internationell konsthändelse på temat sten, som både innehåller residensverksamhet som stöds av Kultur & bildning och en publik del på Köttinspektionen och i stadsrummet. Deltagande konstnärer spänner över genrerna dans, musik, bild och performance. Inom projektet vill man producera dans- och installationsverket *Stone Dreams* och söker produktionsstöd för detta. Tanken är att göra ett gränsöverskridande verk och utmana former som separerar sig från varandra med fokus på stenar.

Under 2016 planerar kompaniet även att fortsätta medverka på flera internationella dansfestivaler och workshops såväl som att fortsätta driva plattformen *K.R.O.P.P.* i samarbete med Uppsala Konsert &

Kongress. SU-EN Butoh Company vill också få möjlighet att planera för nästa internationella K.R.O.P.P. -festival 2017 i samband med Uppsala Konsert & Kongress 10-årsjubileum.

Kulturförvaltningens bedömning är att Mon no Kai/SU-EN har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen genom att SU-EN är unik i landet som konstnär inom genren. Mon no Kai/SU-EN håller en hög konstnärlig kvalitet och bidrar med mångfald och variation i kulturlivet. Mon no Kai/SU-EN bidrar också till att sätta Uppsala kommun på kartan i och med de många internationella sammanhangen som föreningen deltar i. Initiativet till att driva plattformen K.R.O.P.P. och utveckla konceptet bedöms ha stor betydelse för det pedagogiska publikarbetet och Uppsalas fortsatta utveckling som dansstad.

Söker:

2016: 360 tkr verksamhetsstöd och 40 tkr produktionsstöd

2017: 360 tkr verksamhetsstöd

2018: 360 tkr verksamhetsstöd

Förslag 2016: 310 tkr verksamhetsstöd varav 75 tkr för *K.R.O.P.P.*, samt 40 tkr produktionsstöd för Stone Dreams. (2015: 250 tkr och 50 tkr produktionsbidrag)

Förslag 2017, 2018: 0 kr, med hänvisning till att förnyad ansökan bör göras 2017 med verksamhetsplan och budget för 2017 och 2018.

## **17. Uppsala Dansakademi**

---

Den ideella föreningen Uppsala Dansakademi bedriver dansundervisning i olika genrer sedan drygt 30 år och håller även lovaktiviteter och workshops för barn mellan 7 och 20 år.

Föreningen söker bidrag av kulturnämnden för att uppmuntra barn och unga att fortsätta med dans, för träning och för att ha offentliga elevföreställningar. Föreningens verksamhet finansieras till största delen av deltagaravgifter och man samarbetar återigen med Aktiv ungdom. Övriga intäkter är försäljningsintäkter, medlemsintäkter, bidrag och uthyrning. Föreningen samarbetar med Upplands idrottsförbund och ansvarar för Specialidrott Dans i Profil Idrott inom gymnasie- och grundskolan. Föreningen håller även i dans som ingår i Sportis och Idrottsfritids som är en verksamhet på ett antal skolor i kommunen.

Syftet med verksamheten är att erbjuda alla barn och ungdomar i Uppsala en verksamhet av hög kvalitet med högutbildade, professionella lärare. Basen i utbudet är klassisk balett, modern dans, jazz och street men även många andra kurser erbjuds. Varje läsår avslutas med offentliga föreställningar. Ett antal elever går vidare till högre utbildningar. Föreningen bedriver sin verksamhet lokaler i Salabacke och Gränby centrum.

Föreningen har stabil verksamhet i form av kursverksamhet i Uppsala kommun med barn och unga som målgrupp. Eftersom det är av stor vikt att Uppsalas dansskolor får fortsatt stöd från Uppsala kommun för att kunna bedriva dansundervisning, både för återväxten av professionella dansare och som en viktig verksamhet för barn och ungas eget kulturutövande, inte minst ur ett jämställdhetsperspektiv och som komplement till olika former av idrottsutövande, så föreslår kulturkontoret ett verksamhetsstöd även för 2016.

Söker: 200 tkr verksamhetsstöd

Förslag: 70 tkr (2015: 70 tkr)

## Litteratur

Det finns tre sökande inom litteraturområdet vilka tillsammans söker medel för 445 tkr. Uppsala Författarsällskap har vuxit fram som en viktig aktör inom litteraturområdet vid sidan av biblioteken och studieförbundens verksamhet. Författarsällskapet bildades 2012. Det har möjliggjort för både kommunen och landstinget att få en part att föra diskussioner med om utvecklingen av litteraturområdet i Uppsala kommun och län. I och med kulturnämndens satsning på Walmstedtska gården kommer Uppsala Författarsällskap att beredas en plattform för sin verksamhet. Poesi utan gränser har tidigare fått både evenemangs- och projektstöd.

Ny sökande inom ramen för verksamhetsstöd är Bibliotekets Vänner i Järlåsa som fått stöd för sin verksamhet ur annan budgetpost under en rad år. Föreningens ansökan om medel är nu överflyttad till verksamhetsstöd för att komma in i ett bättre sammanhang och en befintlig struktur för resursfördelning.

---

### 18. Bibliotekets vänner i Järlåsa

Bibliotekets Vänner har bedrivit utlåningsverksamhet i Järlåsa skolas lokaler under flera år. Nämnden har ur budgetposten Utveckling och projekt gett ett stöd till föreningens verksamhet. Förvaltningen förordar att föreningens bidrag istället ges som ett verksamhetsstöd för att kvalitetssäkra handläggningen av föreningens stöd från kulturnämnden.

Utöver inköp och utlån av böcker för både barn och vuxna arrangerar föreningen kulturprogram för de medel man får från kommunen. Förvaltningen föreslår att föreningen får det stöd man ansökt om 2016.

Söker: 20 tkr

Förslag: 20 tkr (2015: 20 tkr)

---

### 19. Föreningen Poesi utan gränser (PUG)

Föreningens verksamhet har utvecklats under de sju år den funnits till att bli ett viktigt inslag på Uppsalas litterära karta. Föreningen uppmuntrar och utvecklar unga människors förmåga att skriva och framföra poesi på olika språk och låter en ung generation möta en konstform som inte annars når ut så lätt till ungdomar eller vuxna. Föreningen deltar under hösten i klassundervisning för att förmå eleverna att läsa och förstå poesi, skriva egen poesi och framföra den och förbereda sig inför en final som sker under våren på Uppsala stadsbibliotek i samband med Världspoesidagen den 21 mars. Då framför elever egna dikter på modersmålet. Evenemanget lockar en stor och blandad publik, både vad gäller ålder samt språklig bakgrund. En jury utser vinnare i tävlingen. Stadsbiblioteket och kulturkontoret har stöttat evenemanget genom att till exempel skänka böcker till de domare som deltar på frivillig basis. Ett bekymmer för föreningens verksamhet är att det är svårt att få finansiering och att man behöver hitta intresserade rektorer som vill söka medel från Skapande skola. Föreningen söker dock finansiering från olika håll.

Föreningen har utökat sin kontakt med kommunens olika kulturcentra och vill fortsätta utveckla samarbetet under 2016. Föreningens målgrupper är skolor på högstadiet och gymnasiet i Uppsala och hela Uppland. Ett samarbete sker med Uppsala språklärarsällskap.

Kulturförvaltningen anser att den verksamhet som föreningen bedriver är mycket bra för att stimulera intresset för poesi, eget skrivande och språk. Dock är den verksamhet kulturnämnden stödjer ett tidsbegränsat evenemang. Under 2016 ska stödet från nämnden utredas närmare, till dess föreslår förvaltningen att ansökan överförs till Evenemangsstöd för 2016.

Söker: 68 tkr

Förslag: 0, överförs till Evenemangsstöd

## **20. Uppsala författarsällskap**

---

Uppsala författarsällskap bildades 2012 och registrerades som förening 2013. Under 2013 fick sällskapet evenemangsbidrag från kulturnämnden om 15 tkr för att möjliggöra att man kom igång med verksamheten och har från och med 2014 fått 100 tkr verksamhetsstöd per år. Föreningen vill lyfta fram och synliggöra den litterära och kulturella mångfalden genom föredrag, workshops, debatter och festivaler. Föreningen arbetar för att främja det litterära Uppsala, stärka författarnas ställning och verka för yttrandefrihet och ordets värde. Ett av föreningens uttalade mål är ett Litteraturens hus i Uppsala med bland annat skrivplatser, café och aktiviteter.

Föreningen har samarbetat med studentföreningen Litteraterna och planerar nu för ett samarbete med Centrum för genusvetenskap. Man vill göra ett evenemang med koppling till genusperspektiv i samtida litteratur. Författarsällskapet arrangerade program på Fängslade författares dag på Stadsteatern 2013 och man deltog som medarrangör under 2014. År 2015 höll man återigen i samordningen för arrangemanget som hölls på Uppsala stadsteater.

Föreningen är enligt ansökan ”i akut behov av en egen lokal för sin verksamhet, interna möten och offentlig verksamhet.” Ansökan om stöd omfattar även lokalkostnader. Förvaltningen kommer tillsammans med föreningen att utforma nyttjanderättsavtal till lokaler i Walmstedtska gården enligt tidigare beslut av kulturnämnden. Det innebär att föreningen inte behöver bekosta hyra ur sin egen budget. Förvaltningen förutsätter att de omgjorda lokalerna i Uppsala stadsbibliotek kan svara mot föreningens behov av en lokal för större arrangemang med fler deltagare än vad som rymts i Walmstedtska gården.

Föreningen planerar en poesiantologi med bidrag från föreningens medlemmar och två redaktörer kommer att knytas till projektet. Förvaltningen förordar ett bibehållet stöd om 100 tkr till föreningen och att stödet i första hand avser publik verksamhet.

Söker: 377 tkr

Förslag: 100 tkr (2015: 100 tkr)

## **Film**

Kulturnämnden stödjer för närvarande 3 föreningar inom filmområdet: Kulturföreningen för filmfestival i Uppsala, Uppsala Filmstudio och Föreningen Fyrisbiografen. Ansökningarna uppgår till 1 667 tkr och årets förslag till stöd är 915 tkr för området.

Under senare år har det skett en stark utveckling på filmområdet i Uppsala. Uppsala Internationella Kortfilmfestival har etablerat sig som en av Europas viktigaste kortfilmfestivaler och ett nav för svensk kortfilm. Kortfilmfestivalen UNG bjuder skolbarn på angelägen kvalitetsfilm och möten med regissörer. Kulturnämnden har inrättat ett filmpris till Ingmar Bergmans minne och flera mindre och smalare filmfestivaler har etablerat sig i Uppsala. Uppsala Filmstudio, belägen i Slottsbiografen, utgör ett viktigt nav för filmen och filmforskningen i Uppsala. En långsiktig lösning för bevarande och tillgängliggörande av filmbiblioteket är dock önskvärd. Föreningen Fyrisbiografen bedriver visning av kvalitetsfilm och har sedan 2014 nämndens stöd. Både Slottsbiografen och Fyrisbiografen har fyllt 100 år.

Omställningen i branchen till digitala filmvisningar har inneburit stora kostnader för icke-kommersiella aktörer på filmområdet i Sverige. I Uppsala kommun har kulturnämnden bidragit till att Fyrisbiografen nu har två salonger med digitala projektorer. Även Stavby Bio i Alunda har digital projektor och filmvisningar varje vecka i bygdegården, möjliggjort av bidrag från Svenska Filminstitutet, Länsstyrelsen och andra sponsorer.

Kortfilmfestivalen har i sitt svar till nämnden på inbjudan att lämna underlag inför mål och budget 2016-18 svarat följande: "... Vi anser att det är viktigt att inom kulturen lyfta fram både det konstnärliga och det pedagogiska. Kortfilm är utmärkt att använda i undervisning eller för visningar för barn och unga på fritiden. Där kan kulturen göra mycket ur ett pedagogiskt perspektiv. Kortfilm är också konst. För att filmen ska kunna fortsätta vara en levande konstform krävs även framöver offentlig stöd på området."

## **21. Föreningen Fyrisbiografen**

---

Fyrisbiografen är unik på flera sätt, tidigare en familjedriven biograf som visat kvalitetsfilm under flera generationer, numera föreningsdriven med ambitioner och spännande utvecklingidéer. I föreningen finns 40 medlemmar och flera deltidsanställda (majoriteten kvinnor). Syftet är att visa kvalitetsfilm i alla genrer från hela världen på biograf. År 2014 gavs 1871 visningar, 127 filmtitlar, för 25 398 personer. Det gavs specialvisning med syntolkning, kortfilmer innan långfilmsvisningar, matinévisningar, nya finska filmer, romsk filmfestival, höstlovsbio, Balkanfestival, serie med film och samtal om makt, motstånd och rättvisa, barnfilmsserie med mera.

Svenska filminstitutet anser Fyrisbiografen vara en av regionens viktigaste biografier för kvalitetsfilm och Folkets Bio har anslutit den som medlem. Biografen fick verksamhetsstöd för första gången 2014. Stöd om 392 tkr har getts (2011 och 2013) för digitalisering av två projektorer, nödvändigt för biografens överlevnad. Föreningen hade i år ambitionen att nå ut till fler målgrupper, bredda verksamheten, stärka ställningen som kvalitetsbiograf, främja medlemsaktiviteter och öka medlemsdemokratin. Fler aktiviteter för unga skulle skapas liksom för minoriteter. Nya visningsformer diskuterades. Ökad tillgänglighet till biografen var också i fokus, liksom renovering och byte av stolar. Hörselslingor installerades liksom andra åtgärder för att öka tillgängligheten. Föreningen fick bidrag av Svenska Filminstitutet, Postkodlotteriet genom Folkets Bio, Europa Cinema med flera.

Inför 2016 vill föreningen fortsätta sina filmvisningar som kompletterar SF: s utbud. Föreningen vill visa film som behandlar livets stora frågor och beskriver levnadsvillkor för människor i olika delar av världen. Med filmerna vill man skapa debatt och värna åsiktsfrihet, bidra till mångkultur, integration



och jämställdhet. Man vill också värna filmen som konst och ge små filmskapare möjlighet att visa film. Särskilda projekt planeras, till exempel arbete med referensgrupper.

Förvaltningen anser att Fyrisbiografen fyller en mycket viktig funktion i Uppsala. Biografen gynnar och breddar filmutbudet utanför det kommersiella utbud som annars helt dominerar filmutbudet. Det är av kulturpolitiskt intresse att stödja utvecklingen av denna kvalitetsbiograf.

Söker: 802 tkr

Förslag: 100 tkr (2015: 50 tkr)

## **22. Kulturföreningen för filmfestival i Uppsala**

---

Den ideella föreningen Uppsala internationella kortfilmfestival startade 1982 och har etablerat sig som Sveriges främsta arena för svensk och internationell kortfilm och en av Europas viktigare kortfilmfestivaler. Festivalen är en av få festivaler i Europa som är erkänd av Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. Vinst av Uppsala Grand Prix och Bästa svenska kortfilm kan därmed leda till en Oscarsnominering i någon av kortfilmskategorierna. Sedan 2012 är festivalen erkänd av British Academy of Film and Television Arts, BAFTA. För svenska filmer innebär deltagande i festivalen också att de kvalificeras för nominering till en Guldbagge för bästa kortfilm eller bästa dokumentärfilm. Festivalen har två representanter i nomineringskommittén för dessa. Festivalen är från och med i år även erkänd av European Film Academy, vilket innebär att juryn för den internationella tävlingssektionen väljer ut en film som blir nominerad till bästa kortfilm på European Film Awards 2016. Vid festivalen visas kortfilm och dokumentärfilm från hela världen, ca 300 filmer. Festivalen har uppdrag från Svenska filminstitutet att visa internationell kortfilm. Kulturnämnden har inrättat ett stipendium om 50 tkr – Filmpris till Ingmar Bergmans minne – som utdelas under festivalen i samarbete med den internationella juryn. Stöd ges i övrigt från Svenska Filminstitutet, Landstinget Kultur & bildning, Folkuniversitetet, ambassader och kulturinstitut samt 2014 från Världsklass Uppsala.

År 2014 genomförde föreningen 110 filmvisningar och 20 seminarier för 8 955 besökare, varav 80 skolklasser under UNG-festivalen, med 2116 barn och lärare. Visningarna för vuxna vänder sig till alla över 15 år. Medlemsantalet i föreningen var 2 287, hälften kvinnor och hälften män. De ideella arbetsinsatserna inför och under festivalen uppgår till motsvarande 5 heltidstjänster under ett år, antalet volontärer 150. Fyra personer har varit hel- och deltidsanställda under året, 50/50 män och kvinnor.

Festivalen är en mötesplats och gästas av ett stort antal filmskapare och representanter för branschen, kulturinstitut och ambassader. Volontärer gör det möjligt att driva festivalen och ta hand om gästerna. Regionalt och nationellt har festivalens ställning också stärkts, betydelsen för filmarna i länet har varit tydlig och Talangdagarna för unga filmare är viktig för hela Sveriges filmare. Under de senaste åren har festivalen vuxit både kvantitativt och kvalitativt, intresset har varit stort både från branschen och från publiken. En publikundersökning (2010) visar att den genomsnittliga besökaren på festivalen är från Uppsala, antingen student eller förvärvsarbetsande mellan 20–34 år som ser festivalen som mycket intressant också internationellt sett.

Festivalen vill fortsätta att satsa på kvalitativa och intresseväckande specialprogram och retrospektiva program med stor genremässig, geografisk och filmhistorisk bredd och variation. Stor vikt läggs på jämställdhet och mångfald. Seminarieverksamheten ska utvecklas i

samarbete med filmbranschen och nätverk, visningar dagtid öka och informationsarbetet utvecklas. Arbetet med tillgänglighet har varit framgångsrikt. Festivalen har kunnat påverka alla biografer man samarbetar med i Uppsala att tillgängliggöras. Festivalen ger också ut en tillgänglighetsguide i tryckt format och på hemsidan under festivalveckan.

Trots ökade bidrag de senaste åren är organisationen och grundfinansieringen underdimensionerad för ett så stort evenemang. Målet är att anställa en tredje person på helårsbasis. En utveckling mot större synlighet hela året står på önskelistan, till exempel en filmturné med barn- och ungdomsfilm som sträcker sig till kulturhusen i Gottsunda, Sävja och Stenhagen.

Förvaltningens bedömning är att föreningen har en stabil verksamhet av hög kvalitet som är av stor film- och kulturpolitisk betydelse både lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Söker: 800 tkr

Förslag: 700 tkr (2015: 700 tkr)

### **23. Uppsala filmstudio**

---

Uppsala Filmstudio är en ideell förening som syftar till att "... genom kritisk verksamhet kring, och visning av film belysa filmens historiska, estetiska och sociala sammanhang, samt filmbranschens struktur och främja en kritisk medvetenhet om filmmediets egenart och sociala betydelse". Föreningen har varit verksam sedan 1936.

Under året 2014 har besöksantalet sjunkit till 899 personer. Totalt arrangerades 48 filmföreställningar på Slottsbiografen i föreningens filmserie. Dessutom deltog man i Slottsbiografens 100-årsjubileumsprogram med "Uppsala på film" där ett antal nyrenoverade filmer producerade av filmstudion på 40 - 60-talen visades. Vissa stumfilmer har ackompanjerats av pianomusik. Teman med Ingmar Bergman, Hasse Ekman, Bo Widerberg och Slass har genomförts. Under året inleddes renoveringen av filmstudions filmer som producerats genom decennierna. Till exempel "Dragarbrunn" av Jonas Sima 1963, om kvarteren runt Dragarbrunnsgatan innan rivningen. Klipparkivet hålls à jour och böcker lånas ut genom Carolina.

Planerna för 2016 är att visa 48 filmer, utveckla visningarna i fråga om geografisk spridning, genus, tematiska programblock, olika tidsepoker, genrer och stilar utanför det ordinarie kommersiella filmutbudet. Utveckling av marknadsförings- och medlemsarbete planeras också, så det blir en bredare representation med mer spännande filmvisningar som följd.

Situationen för arkivet och biblioteket är fortsatt svår. Inga konkreta planer för att komma till rätta med situationen finns. Digitaliseringen av film fortsätter, kopior kommer att deponeras på andra arkiv i Uppsala för tillgängliggörande.

Söker: 65 tkr

Förslag: 65 tkr (2015:65 tkr)

## Musik

Inför 2016 söker 7 föreningar verksamhetsstöd till en summa av 1 385 tkr. En av de sökande erhöll inte verksamhetsstöd 2015, däremot andra former av stöd. Förslaget om stöd för år 2016 är 1 0035 tkr (2015: 985 tkr). En av de sökande, Ljudbild Uppsala, föreslår förvaltningen ska överföras till projektstöd. Kulturföreningen NEO, som fick verksamhetsstöd 2015, har denna gång istället sökt projektstöd.

De ensembler och arrangörer kulturnämnden stödjer har hög ambitionsnivå och god kvalitet i sitt utförande. Ofta är bidraget helt avgörande för stöd från stat, riksorganisation eller region. Bidragens utveckling på musikområdet har i stort sett varit mycket blygsam. Inom området finns konsertarrangörer inom jazz och kammarmusik, en kör, en orkester, en internationell gitarrfestival samt en intresseförening för musiker och en för unga musikintresserade.

Kulturnämnden stödjer det fria musiklivet också genom bidrag till evenemang och projekt. Nämnden ger också olika uppdrag som till exempel en serie konserter på landsbygden och i domkyrkan i samarbete med Musik i Uppland: Konsertkarusellen och Tornmusik med lunchkonsert under sommaren. Ett annat exempel är sommarmusik och barnprogram i Parksnäckan, Stadsträdgården. Ett resestipendium för körer sätter fokus på körmusiken. Webbplatsen Korsanguppland.se drivs av kulturnämnden i samarbete med Uppsala universitets körcentrum och är en viktig resurs för både körer och den intresserade allmänheten. Vid nämndens uppdrag om Kulturnatten, medborgarskapsceremoni och nationaldagsfirande är den professionella musiken ett viktigt inslag i uppdraget. Kulturnämnden för också en dialog med Uppsala Konsert & Kongress om utvecklingen av musik- och kulturlivet i kommunen.

### 24. Kammarmusikföreningen i Uppsala

---

Den ideella föreningen har funnits sedan 1939, är medlem i Kammarmusikförbundet, har 122 medlemmar (61 kvinnor, 60 män – en person under 20 år) och vill främja musiklivet i Uppsala främst genom att arrangera kammarmusik. Föreningens ambition är att arrangera en serie svensk och internationell kammarmusik i Missionskyrkan. Verksamhetsåret 2013 - 2014 gavs 9 konserter för 905 besökare, varav 23 under 20 år. Planerna för 2016 är att arrangera lika många konserter som föregående år. Målgruppen anges vara personer från 13 år. Föreningen delar sedan 1984 ut ett stipendium till en ungdom under 25 år med anknytning till Uppsala, som utövar instrumentalmusik eller sång. Statens kulturråd har bidragit med ca 40 tkr per år till verksamheten.

Kammarmusikföreningen bedriver en stabil verksamhet i sin genre. Kulturpolitiskt fyller föreningen en viktig funktion som arrangör av klassisk musik och som stöd till unga begåvade musiker och musikstuderande.

Söker: 90 tkr

Förslag: 70 tkr (2015: 65 tkr)

### 25. La Cappella

---

Den ideella föreningen är en kör vars ändamål är att främja damkörstraditionen i Sverige genom utövande av körsång på hög nivå. Kören antar sina kvinnliga medlemmar efter prov,

medlem får vara högst 55 år. För närvarande finns 33 medlemmar i föreningen. Kören grundades för 30 år sedan av Robert Sund och är ansluten till Sveriges Körförbund. Körens konserter hade 793 besökare 2014, varav 70 under 20 år.

La Cappella är en amatörcör på synnerligen hög nivå med professionell körledare. Körens repertoar är bred med svensk och internationell folkmusik, sakral musik och nyskriven musik på repertoaren. Samarbeten med kvinnliga tonsättare som Karin Rehnquist har genomförts. Man arbetar också med professionella regissörer för att utveckla det sceniska framförandet. I april vann kören 3 segrar i den internationella körtävlingen Corale Internazionale Voci dal Lido i Italien. Förutom Grand Prix vann de i sakral sång och damkör.

Under 2016 planerar kören ett samarbete med regissören Anci Hjulström, en serie konserter ska ges med nyskriven musik av Mårten Jansson, Uppsala och Anna-Karin Klockars, Falun. Kören planerar också att arrangera en damkörsfestival under hösten i Uppsala, med damköror från hela landet (500-600 deltagare) som under ett veckoslut deltar i workshops och konserter. Festivalen avslutas med en jubileumskonsert på UKK. La Cappella är förebilder inom damkörssången och den sceniska framställningen, både i Uppsala och nationellt. Därför vill man bjuda in till denna festival där körer kan känna gemenskap och delaktighet och inspireras till utveckling i sina verksamheter.

La Cappella är en unik kör på mycket hög nivå som berikar Uppsalas kulturliv, utvecklar den kvinnliga körsången och uppmuntrar kvinnliga komponister. Det är förvaltningens bedömning att en ökning av stödet 2016 med tanke på jubileet och festivalen är angeläget.

Söker: 75 tkr

Förslag: 50 tkr (2015: 35 tkr)

## **26. Ljudbild Uppsala**

---

Den ideella föreningen har funnits sedan 2002 och har ca 100 medlemmar. Syftet med föreningen är att främja musiklivet i Uppland genom att arrangera evenemang och utveckla scener. Föreningen har lokaler på Kungsängsgatan 29, med replokaler, studios och scen. Föreningen har ca 100 medlemmar (övervägande män i åldern 18-35 år) och arrangerar ca 180 konserter med 15 000 besökare (exklusive Kulturnatten) årligen. Bl a Valborg, Forsfestival, Kulturnatten, Musikhjälpen, Kaleidoscope klubb och fredagsjam. Fokusområden är jämställdhet och tillgänglighet, framför allt inom scenteknik, arrangörsskap och styrelsearbete. I tio års tid har föreningen arbetat för att skapa en musikscen för lokala akter och en plattform för gästande band. Föreningen anordnar vart år en lärarik turné i Mälardalen för länets lokala band. Särskilda projekt för att fånga upp unga musikintresserade flickor pågår liksom klubbverksamhet för unga vuxna som alternativ till nationernas klubbar. Föreningen har stöd för verksamheten från ABF och från olika nämnder i kommunen.

Föreningens ansökan 2015 överfördes till projektstöd och bidrag gavs för projektet Kaleidoscope. Förvaltningen föreslår att ansökan även detta år överförs till projektstöd.

Söker: oklart

Förslag: 0 tkr (2015: 0 tkr), överförs till projektstöd.

## 27. Musikerföreningen Vimus

---

Den ideella musikerföreningen bildades 1975. Syftet är att stödja icke-kommersiell och nyskapande musik, värna om den konstnärliga och musikaliska friheten, upprätthålla kreativa musikaliska traditioner och att vara ett forum för utbyte av musikaliska idéer. Medlemmarna erbjuds en gemensam lokal för möten, repetitioner, inspelning och instrument. Medlemmarna har genom åren rustat upp huset i Röbo som hyrs ut av Sport-och rekreationsfastigheter AB.

Föreningen har 44 medlemmar, varav 2 kvinnor. Medlemmarna och deras band gav 894 konserter med 203 650 besökare under 2014. Föreningen är en av få som verkar också utanför Uppsalas innerstad, t ex i Gottsunda och Hågaby. Föreningen breddar det aktiva musiklivet, höjer dess kvalitet och skapar mångfald. Många medlemmar är välkända och uppskattade såväl i Uppsala som nationellt och internationellt. Husets betydelse för Uppsalas musikliv är väsentligt. Största utgiftspost är hyra. Att fortsätta förbättra lokalerna till en positiv, kreativ, tillgänglig och musikaliskt fungerande miljö, ser föreningen som en fortsatt viktig prioritering.

Förvaltningens bedömning är att Vimus har en stabil verksamhet som är av väsentlig musikpolitisk betydelse för kommunen.

Söker: 125 tkr

Förslag: 100 tkr (2015: 100 tkr)

## 28. Uppsala Jazzclub

---

Den ideella föreningen Uppsala Jazzclub har som huvuduppgift att på olika sätt öka medlemmarnas möjlighet att lyssna på jazzmusik, öka jazzintresset i Uppsala med omnejd och verka för ökad förståelse för musikformen. Under 2014 registrerades 77 medlemmar, övervägande kvinnor. Det arrangerades 5 konserter med 401 besökare samt 12 konserter under Uppsala Youth Jazz & Blues Fest på Grand i samarbete med Uppsala musikskola med 250 i publiken. Föreningen har stöd från Svenska Jazzriksförbundet med 36 tkr.

Under 2015 har föreningen som huvudsaklig målgrupp unga personer. Alla under 25 år kommer in gratis på konserterna och ungdomar från musikskolan är förband till konserterna. Ambitionen har varit att arrangera offentliga konserter av hög professionell kvalitet i samarbete med Uppsala Konsert & Kongress, musikskolor och jazzklubbar i närheten. För 2016 planerar föreningen 10 konserter på Katalin and all that Jazz. Föreningen ska arbeta för en jämnare könsfördelning i de orkestrar man engagerar. Ett samarbete med UKK ska inledas, liksom samarbeten med UNT och Radio Uppland. En storbandskväll i Parksnäcken under sommaren ska arrangeras liksom festivalen på Grand och andra samarbeten med Uppsala musikskola.

Det är förvaltningens bedömning att föreningen fyller en viktig funktion i Uppsalas musikliv.

Söker: 95 tkr

Förslag: 65 tkr (2015: 65 tkr)

### 29. Uppsala Blåsarsinfonietta

---

Den ideella föreningen bildades år 2000 och syftar till att bevara och utveckla blåsmusiktraditionen i Uppsala med omnejd. Medlemsantal år 2014 var 50, varav 15 kvinnor och 3 under 20 år. Under året gavs 3 konserter med 600 besökare, varav 150 under 20 år. Konserterna som gavs var "Hjältar och hjältinnor" i Missionskyrkan med professor Ulf Danielsson som presentatör, Flottkonsert på Fyrisån och "Musikalisk vernissage" i Missionskyrkan tillsammans med Linnékvintetten.

Föreningen har fått nya medlemmar och det är numera en kö av instrumentalister som vill spela i orkestern. Ett uppskattat samarbete med Uppsala musikskola och läraren i slagverk och hans elever har skett. Under 2016 planeras fem konserter, bland annat tillsammans med saxofonisten Anders Paulsson och trombonisten Nils Landgren.

Förvaltningen föreslår en ökning av stödet för att möjliggöra projekten/samarbetet med två världsledande musiker på sina respektive instrument.

Söker: 50 tkr

Förslag: 50 tkr (2015: 20 tkr)

### 30. Uppsala Internationella Gitarrfestival

---

Uppsala internationella gitarrfestival drivs i form av ett aktiebolag (Uppsala internationella gitarrfestival Sverige AB) med främsta syfte att årligen planera, utveckla och genomföra en gitarrfestival i Uppsala. Tre personer arbetar i ledningen varav en kvinna. Vid festivalen arbetar ca 100 personer, volontärer och personal från Uppsala Konsert & Kongress. Året 2014 gavs 40 konserter, pedagogiska workshops och mästartklasser samt en utställning. Under festivalens dagar besöktes dessa evenemang av 13 900 personer, varav cirka 500 var under 20 år. Biljetter såldes till 5 600 personer.

Festivalen har utvecklats till Nordens främsta samlingsplats för gitarrmusikälskare och professionella utövare. Den är också den viktigaste mötesplatsen i Skandinavien för lärande och inspiration för gitarren, särskilt för unga utövare. Pedagogiska aktiviteter dagtid och konserter kvällstid äger rum under flera dagar då möjlighet att se och lära av de största inom genren ges i en unik blandning. Uppsala Konsert & Kongress möjliggör högsta kvalitet på miljö och teknik och ger ett avgörande stöd för att festivalen ska lyckas. Genom kvalificerat marknadsföringsarbete och genomtänkt värdskap kring inbjudna gäster och musiker får Uppsala reklam och goodwill runt hela världen. Festivalen "sätter upplevelse, kunskap och historia i centrum genom konserter, workshops, utställningar och tävlingskonserter. Vi bjuder in musikskolor, högskolor och ungdomar".

År 2015 höjde kulturnämnden sitt stöd till festivalen väsentligt vilket underlättat och inspirerat festivalen att strategiskt arbeta för att positionera sig nationellt och internationellt. Andra utvecklingsområden har varit att engagera musikskolorna i kommunen och länet att arbeta med ett konkret projekt som mynnade ut i en uppvisning på festivalen. Deltagande av kvinnliga och yngre artister skulle utökas.

Den pedagogiska delen med talangtävlingen för unga gitarrister från hela världen har blivit en succé och visar vilket renommé festivalen har internationellt. År 2015 har tävlingen haft

många fler sökande än tidigare, och fler kvinnliga finalister. Vinnare och tvåa var kvinnor. Den nya idén med att en ung artist agerar förband till varje konsert är också ett led i att lyfta den yngre generationen. En utveckling med särskilda barnkonserter och aktiviteter av hög kvalitet har inletts. En nyhet är en digital tävling där 200 personer från hela världen tävlade om en gitarr från Ola Strandberg, gitarrföretag i Uppsala. Legendariska artister på festivalen och det goda ryktet gjorde att festivalen recenserades av en besökande musikjournalist från New York City, med mycket goda omdömen.

Omsättningen 2014 låg på 2,4 miljoner med 656 tkr i bidrag. År 2015 fick man bidrag från Kulturrådet 80 tkr, Kultur och bildning Landstinget 250 tkr och Musikverket för Terry Riley Tribute om 295 tkr samt ett stöd från sponsornätverket Världsklass Uppsala för en konsert som sändes till 40 biografier digitalt. År 2016 beräknas omsättningen till 3,7 miljoner kr och statliga bidrag är inte givna.

Förvaltningen bedömer att festivalen är av väsentlig kultur- och konstpolitisk betydelse för Uppsala.

Söker: 950 tkr

Förslag: 650 tkr (2015: 650 tkr)

## Kulturmiljö och kulturarv

Inför 2016 är ansökningarna på området två. Sökt summa inom området är 911 tkr och förslag till stöd inom området 640 tkr. I Uppsala kommuns kulturpolitiska program framgår att Linnés kulturarv, det industrihistoriska kulturarvet och det moderna samhällets kulturarv särskilt ska lyftas fram, vilket de bägge organisationerna uppfyller. Kulturnämnden har nyligen inrättat ett kulturarvspris, ett stipendium för att sätta fokus på frågan om vårt gemensamma kulturarvs bevarande och tillgängliggörande. Nämnden har också tagit fram ett första kulturmiljöprogram för hela kommunen.

### 31. Svenska Linnésällskapet / Linnémuseet

---

Linnéträdgården, grundad 1655, är Sveriges första botaniska trädgård. Under Carl von Linnés tid som professor vid Uppsala universitet utgjorde Linnéträdgården den botaniska institutionen. Åren 1741–1778 bodde Linné i det hus (professorsbostaden) som nu benämns Linnémuseet. Anläggningen är statligt byggnadsminne. Tillsammans med Statens fastighetsverk upprätthåller och förmedlar Linnémuseet, vars huvudman är den ideella föreningen Svenska Linnésällskapet, detta kulturarv som är av stort intresse såväl nationellt som internationellt. Linnémuseet vars verksamhet är inriktad på historien kring Linné som person och vetenskapsman förvaltar även ett stort antal föremål med koppling till Linné.

Verksamheten vid Linnémuseet finansieras genom avkastning från fonder, medlemsavgifter, entréavgifter, försäljning i museibutiken samt anslag från kommunen. Under 2016 planerar Linnémuseet för nya utställningar och ökad samverkan, samt för att lägga grunden till ett mer ambitiöst program med föreläsningar och utställningar under 2017, då Linnésällskapet firar 100-års jubileum. Man vill också öka sina skolbesök. Under 2017 beräknas även den nya servicebyggnaden i Linnéträdgården som Statens Fastighetsverk ansvarar för stå klar.

Enligt kommunens kulturpolitiska program är de linneanska minnena en strategisk resurs för såväl lokal som regional utveckling.

Söker: 400 tkr

Förslag: 200 tkr (2015: 200 tkr)

### **32. Uppsala Industriminnesförening**

---

Uppsala industriminnesförening bildades som en aktionsgrupp för bevarande av Uppsala Mejeri 1998. Sedan år 2008 finns en utställningsverksamhet förlagd till Salagatan 16A som är öppen i princip varje lördag. Uppsala industriminnesförening ser som sin uppgift att stärka minnet av och kunskapen om det historiska uppsaliensiska industriarvet hos stadens innevånare och hos andra intresserade. Föreningen arrangerar regelbundna visningar av utställningar på temat Uppsala industriella kulturarv. Föredrag, stadsvandringar, teaterspel och föreningsbesök är andra arbetsformer i berättandet.

Industriminnesföreningen beviljades ett bidrag om totalt 440 tkr för 2015. Industriminnesföreningen har ett hyresavtal med Uppsala kommun som i sin tur hyr lokalerna av Uppsala Industrihus AB. För innevarande år är lokalhyran 427 tkr. Enligt Industriminnesföreningen innebar den ursprungliga uppgörelsen med Uppsala kommun från 2007/2008 att föreningen får ett bidrag som motsvarar den lokalhyra som betalas till Uppsala Industrihus AB. Enligt bifogad budget avser föreningen att täcka sina övriga kostnader under året genom bland annat evenemangsbidrag, entré- och medlemsavgifter, uthyrningar, föredrag, bidrag och gåvor.

Under 2016 har föreningen samma ambition som tidigare år. Antalet besök ska öka i utställningshallen, från 1800 besök år 2014 till minst 2 000 år 2016. Skolklassbesök skall få större utrymme i verksamheten. Föreningen planerar också att ha regelbundna öppettider under sommaren utöver det vanliga öppethållandet på lördagar. Föreningen ska också satsa på värdeutbildning i guidning och berättande, hemsidan, aktiviteter i sociala medier, fortsatt kvalitetshöjning av befintliga utställningar samt stärkta kontakter med universitetsinstitutioner, skolor, företag och andra föreningar.

Kulturförvaltningens bedömning är att Uppsala industriminnesförening har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av betydelse för kommunen.

Söker: 511 tkr

Förslag: 440 tkr (2015: 440 tkr)

## **Konst och fotografi**

Inom konst- och fotografiområdet söker 6 föreningar, varav en ny, stöd till en summa av 6 436 tkr (varav Bror Hjorthstiftelsen 5 495 tkr). Förvaltningen föreslår stöd inom området om 5 190 tkr. Bror Hjorthstiftelsen behandlas i ett separat ärende.

På konstområdet pågår ett utvecklingsarbete av Uppsala som konststad baserat på de behov som framkommit i utredningen *Nya rum för konsten* och vid seminariet om Uppsalas utveckling som konststad där Uppsalas konstliv var brett representerat. Under 2015 har den konstnärsdrivna kulturplattformen *Köttinspektionen* fortsatt att etablera sig som en mötesplats för både nyskapande projekt och gränsöverskridande samarbeten och väckt både nationellt och internationellt intresse.



Uppsala konstmuseum har under året utökat sina lokaler för att kunna utveckla programverksamheten och erbjuda servering. Kulturförvaltningens utredning om behov och förutsättningar för att skapa attraktiva ateljéer och verksamhetsytor för såväl etablerade som nyutexaminerade konstnärer presenterades under våren. Flera större offentliga konstprojekt med både permanent och tillfällig konst har invigts under året, bl a Anna-Karin Brus Concrete Queen, Knutte Westers Child Carrying Wings och Jan Svenungssons Den tionde skorstenen. Satsningen på att utveckla Walmstedska gården till ett kulturkvarter där bland andra Uppsala konstnärsklubb kommer vara en viktig aktör har inletts. Likaså arbetet med att undersöka hur Uppsala kan utöka det internationella utbytet på konstområdet genom residensverksamhet.

### **33. Ateljéföreningen Konstjord**

---

Föreningen har verkat i 30 år i Gottsunda centrum och hade jubileumsutställning nyligen. I ateljéföreningens lokaler har fem professionella konstnärer sina arbetsplatser. Föreningen ska verka för medlemmarnas intressen och vara aktiv i lokalsamhället och bidra med konstpedagogisk verksamhet. Kulturnämnden har skrivit avtal om nyttjanderätt med föreningen för de nybyggda ateljéerna i Gottsunda kulturhus. Kulturnämndens kostnad för lokalerna uppgår till 125 tkr.

Söker: 110 tkr.

Förslag: 0 tkr. I stället nyttjanderättsavtal gällande ateljéer.

### **34. Bror Hjorthstiftelsen – behandlas i särskilt ärende**

### **35. Kaleido Konsthantverk**

---

Den ekonomiska föreningen Kaleido består av ett tjugotal etablerade konsthantverkare som tillsammans driver galleri och butik i Godsmagasinet. I galleriet visas omkring tio utställningar per år, både med inbjudna utställare och med de egna medlemmarna. Särskild vikt läggs vid att bjuda in unga konsthantverkare. Sedan 2002 delar Kaleido årligen ut ett stipendium till nyutexaminerade personer från konst-, /konsthantverks- och designskolor. Stipendiet består av en kostnadsfri utställningsperiod i galleriet med tillhörande marknadsföring. Medlemmarna i Kaleido erbjuder även workshops, föredrag och visningar till besökarna. För 2016 söker föreningen stöd för att fortsätta driva högkvalitativ galleriverksamhet med inbjudna utställare. 2015 beviljades Kaleido ett stöd på 110 tkr från Statens kulturråd varav 31 tkr till utställningsersättningar och samma stöd har sökts för 2016. I och med nybyggnationen som sker i anslutning till Godsmagasinet har hyresvärden Jernhusen aviserat en hyreshöjning med 100 % över tre år vilket starkt kommer att påverka Kaleidos ekonomiska situation.

Kulturförvaltningens bedömning är att Kaleido har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen.

Söker: 65 tkr

Förslag: 65 tkr (2015: 40 tkr)

### 36. Uppsala handkraft ekonomisk förening

---

Uppsala Handkraft Ekonomisk förening säljer hemslöjd och konsthantverk. Butiken drivs av ett av Uppsalas äldsta hantverkskooperativ (från 1981) med åtta aktiva medlemmar. Medlemmarna turas om att arbeta i butiken där de säljer sina och ett antal konsthantverkares och slöjdares alster direkt till kunden. Butiken har även ett mindre galleri som konstnärer kan hyra för utställningar.

Förvaltningens bedömning är att nämnden inte bör prioritera denna verksamhet.

Hantverkskooperativet har varken pedagogisk verksamhet eller curerad utställningsverksamhet, vilket nämnden prioriterar i andra ansökningar inom samma område.

Söker: 70 tkr verksamhetsstöd

Förslag: 0 kr

### 37. Uppsala Fotografiska Sällskap

---

Uppsala Fotografiska Sällskap bildades 1941 och har till syfte att inom Uppsala med omnejd utgöra ett nätverk mellan dem som är intresserade av fotografi och att genom anordnande av kurser, föredrag, utställningar och tävlingar, främja utövandet av fotografikonsten i dess skilda former. Sällskapet är idag fotoplattform för omkring 110 av dagens Uppsalafotografer med omkring 200 aktivitetsdagar per år. I lokalerna på Sysslomansgatan har man galleri, två välutrustade mörkrum, fotostudio och efterbehandlingsrum. Föreningen är sektionsindelad för att passa olika typer av foto, vilket gör att sällskapet erbjuder en stor bredd av fotoaktiviteter som passar medlemmarnas olika fotointressen.

Sällskapet har även ungdomsverksamhet som är ett viktigt fokus för UFS. GUC: s fotoutbildning använder sällskapets lokaler kostnadsfritt och ställer ut elevernas verk i galleriet. Under 2015 har sällskapet haft skolbesök, fotat dansklasser och organiserat tävlingar för unga fotografer.

2016 firar Uppsala Fotografiska Sällskap 75 år. Detta vill man gärna uppmärksamma genom en utställning där varje fotograf i sällskapet finns representerad med en bild. Sällskapet kommer fortsätta korsa foto med andra kultur-, natur- och konstnärsområden för att se vad som händer innovativt i bild och film. För att höja kvaliteten på utställningsverksamheten vill föreningen gå med i Sveriges konstförening, vilket skulle ge konstnärligt erkännande, men föreningen har hittills inte haft ekonomiskt utrymme för detta. Man vill även under 2016 undersöka möjligheterna att göra digitala utställningar, delta i Kulturnatten samt fortsätta med sin breda kursverksamhet i sällskapets olika sektioner.

Kulturförvaltningens bedömning är att Uppsala Fotografiska Sällskap har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av betydelse för fotokonsten i kommunen. Kulturförvaltningen ser gärna att ett medlemskap i Sveriges konstförening prioriteras.

Söker: 45,9 tkr verksamhetsstöd

Förslag: 35 tkr

### 38. Uppsala Konstnärsklubb

---

Konstnärsklubben har omkring 140 medlemmar och bedriver publik programverksamhet med föreläsningar och workshops. Konstnärsklubben har under de senaste åren i etapper utvidgat sin verksamhet vid Walmstedtska gården på Syslomansgatan 1. Klubben förfogar idag över tre lokaler: Galleri 1, annexet och Å-Huset. Utställningsverksamheten har ökat till cirka 22 utställningar per år och når omkring 10 000 besökare. Sedan klubben gjort sig av med grafikverkstaden i Uppsala Ekeby har arbetslokaler för medlemmarna inrättats i anslutning till galleriverksamheten. Den grafiska verkstaden har utvecklats med screentryck-utrustning. Klubben hyr ut annexet till KulturKaféet, som drivs av Studieförbundet. Konstnärsklubben bedriver också flera internationella utbytesverksamheter. Under 2015 har ett utbyte skett med konstnärer från Kunststation Kleinsassen i Tyskland.

Under 2016 vill Uppsala konstnärsklubb bygga om vindsutrymmet i sina lokaler för att ytan ska kunna användas för verksamhet. Denna ombyggnad blir en del av den utveckling av kvarteret Karin med Walmstedtska gården som nu beslutats av kulturnämnden. I och med detta kommer kulturnämnden att överta hyreskontraktet för konstnärsklubbens lokaler och i stället upprätta ett nyttjanderättsavtal med konstnärsklubben.

Kulturförvaltningen bedömer att Uppsala Konstnärsklubb har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen.

Söker: 650 tkr

Förslag: 140 tkr (2015: 289 tkr)

### Allmäncultur

Inför 2016 har området 7 sökande som ansökt om 8 093 tkr (varav Stiftelsen Dag Hammarskjöldbiblioteket söker 1 850 tkr och Föreningen Fredsmuseum på Uppsala slott 3 000 tkr – behandlas i separata ärenden). Förvaltningen föreslår stöd om 2 010 tkr inom området (exklusive Dag Hammarskjöldbiblioteket och Fredens Hus) som innefattar bland annat arkiv, museer och verksamheter som inte låter sig inordnas under ett enskilt konstområde. Ny i området är Köttinspektionen, som tidigare låg under tre olika verksamhetsområden. Den gränsöverskridande verksamheten med dans, konst och teater passar här.

### 39. Folkrörelsearkivet för Uppsala län

---

Folkrörelsearkivet i Uppsala län är en ideell förening som bildades 1978. Dess 560 medlemmar utgörs av organisationer av folkrörelsekaraktär i Uppsala län. Arkivets uppgift är att erbjuda föreningar i länet en säker förvaring av sina arkiv samt att genom inventeringar registrera och samla material från föreningar som upphört. Arkivet är öppet för besök, forskning och visningar och bedriver utåtriktad verksamhet genom pedagogisk verksamhet, föreläsningar, program och utställningar. Arkivet ligger i kvarteret Sandbacken med gemensam entré med Stadsarkivet och är från och med hösten 2015 en del av Fyriskällan, där man ingår i ett samarbete med Uppsala stadsarkiv och Uppsala stadsbibliotek. Ombyggnationen har

inneburit ökade kostnader för Folkrörelsearkivet. Föreningen har valt att betala sina lokainvesteringar hösten 2015 ur eget kapital.

När Folkrörelsearkivet bildades garanterades dess finansiering av en uppgörelse mellan landstinget och kommunerna. Innebörden var att landstinget skulle stå för ena hälften av nödvändiga medel och kommunerna för den andra hälften. Fördelningen mellan kommunerna skulle ske efter kommunernas skatteunderlag. Från och med 2013 ingår stödet till arkivet i samverkansmodellen. Det totala stödet från länets kommuner har under 2015 varit 931 tkr och Uppsalas andel är 61 % av den summan. Landstinget har bidragit med 930 tkr exklusive statliga medel som uppgått till 336 tkr. I ansökan 2016 har föreningen ansökt om ett betydligt högre belopp än förut. Detta gör man för att täcka lönekostnader som fallit ut under 2015 på grund av att all personal nu är på plats. Man har dock inte utökat personalen sedan 2009 utan det är fortfarande fyra personer som är anställda i föreningen. Man har trots att man betalat sina investeringskostnader fått ökade lokalkostnader. Det beror bland annat på att fastighetsägaren tar ut en ersättning för att lokalen inte är momspliktig.

Förvaltningen anser att Folkrörelsearkivet har en viktig uppgift att fylla i arbetet att bevara det uppländska kulturarvet. Förvaltningens bedömning är att föreningens verksamhet är helt i linje med intentionerna i kulturpolitiska programmet. Förvaltningen föreslår att bidraget, i enlighet med tidigare överenskommen kostnadsfördelning, motsvarar kommunens andel för år 2015, det vill säga 705 tkr (sökt belopp) under förutsättning att övriga bidragsgivare ökar sin andel av stödet i motsvarande omfattning. Föreningens ansökan till landstinget uppgår till 1 170 tkr för år 2016.

Söker: 705 tkr

Förslag: 705 tkr (2015: 561 tkr)

#### **40. Föreningen Fredens Hus på Uppsala slott – behandlas i särskilt ärende**

#### **41. Företagens historia i Uppsala län**

---

Företagens historia i Uppsala län (tidigare Föreningen Näringslivsarkiv i Uppsala län [NA]) startade år 2000 på initiativ av Länsstyrelsen, Uppsvenska Handelskammaren, Uppsala universitet, Landsarkivet i Uppsala samt Uppsala stadsarkiv. Föreningen uppkom för att verka för bättre dokumenthantering och arkivvård hos företag i Uppsala län. Målet är att samla, bevara och presentera näringslivets arkiv samt ställa materialet till forskningens och allmänhetens förfogande. Detta sker bland annat genom utbildningar, föredrag, seminarier, utställningar samt arrangemang i samverkan med andra arkiv.

Arkivet ligger i för arkivverksamhet väl anpassade lokaler i Uppsala Business Park. Ekonomin utgörs idag till ca två tredjedelar av intäkter från de 70 medlemsföretagen i form av avgifter och uppdrag. För att säkerställa allmänhetens tillgång till information i arkivet är det nödvändigt med ett ekonomiskt stöd från stat, landsting och kommuner. Den största utgiftsposten för föreningen är lönekostnader.

Föreningen har en viktig uppgift att bevara det uppländska kulturarvet. För att rädda arkivbestånd efter företag utan ägare är arkivet beroende av bidrag. Samma sak gäller för att kunna tillgängliggöra materialet till allmänheten och till forskning. Arkivet har tagit fram utställningar, i samarbete med andra aktörer. Föreningen vill öka tillgängligheten till beståndet

genom att digitalisera samlingarna. Bland annat har kommunens tidigare stöd möjliggjort fortsatt digitalisering av fotografier ur Sture Carlssons Bildarkiv.

Förvaltningens bedömning är att föreningens verksamhet överensstämmer med intentionerna i det kulturpolitiska programmet och föreslår ett ökat stöd med 20 tkr.

Söker:

2016: 180 tkr

2017: 201 tkr

Förslag 2016: 130 tkr (2015: 110 tkr)

## 42. KulturAlla

---

Den ideella föreningen antog sina stadgar 2010 och vill verka för ömsesidig respekt och förståelse mellan människor och olika kulturella grupper, skapa nya mötesplatser som är generations- och kulturöverskridande, lyfta fram den kulturella mångfalden i Uppsala län, göra Uppsala till en rikare kulturstad samt sprida glädje och gemenskap.

Föreningen hade 2014 cirka 79 medlemmar och 3 deltidanställda. Det fanns 84 volontärer som arbetade, 1 104 medverkande, 252 grupper som tillsammans åstadkom 174 programpunkter på *Kulturernas karneval*. Studenter, praktikanter och personer i arbetsmarknadsåtgärder gör att föreningen betraktar sig som ett socialt företag. Det mesta av aktiviteterna sker i form av studiecirkel men under året har också arrangerats *Måndagsjam* och *Klubb Karneval*. KulturAllas huvudprojekt Kulturernas Karneval har under 7 år kontinuerligt ökat i omfattning. Den har vuxit till en av kommunens största festivaler och är ett komplement till Kulturnatten. Under festivalen kan många etniska föreningar blomma ut och få stöd att genomföra olika projekt. År 2014 besökte 27 000 personer karnevalen, varav 15 000 såg karnevalståget och 12 000 besökte festplatsen i Botaniska trädgården. Föreningen arbetar målmedvetet med jämställdhet och mångfald i både föreningsorganisationen och med artisterna.

Inför 2016 planeras nya projekt, ett barn- och matprojekt, ett samverkansprojekt för synliggörande av kulturlivet, ett samarbete med Fredens Hus om en EU-ansökan för internationellt utbyte under festivalen och studiecirkel. Den beräknade budgeten är högre än tidigare, med huvudsaklig inkomst från olika nämnder i kommunen, Kulturens Bildningsverksamhet samt sponsring. Beräknade intäkter från kommunen 2016 är 800 tkr, varav 650 tkr från kulturnämnden.

Förvaltningen bedömer att föreningen utför ett stabilt och angeläget kulturpolitiskt arbete som främjar interkulturella och generationsöverskridande möten. Kulturnämnden har genom verksamhetsmedel från fritid för barn och unga i år bidragit till karnevalen med 100 tkr. Nu vill förvaltningen höja stödet för 2016 med den summan, och endast ge stöd genom detta verksamhetsstöd kultur.

Söker: 500 tkr

Förslag 2016: 250 tkr, (2015: 150 tkr)

### 43. Köttinspektionen förening

---

#### *Kulturplattform på Köttinspektionen*

2014 inledde Autopilot, HAKA och Teater C projektet Kulturplattform på Köttinspektionen. Från och med 2015 har grupperna bildat den ideella föreningen Köttinspektionen. Som förening söker man nu stöd för den totala driften samt konst och dansverksamheten. Teater C söker separat för sin teaterverksamhet.

Idén bakom Köttinspektionen är att den ska bereda plats för teater, dans och konst. Både genom att de drivande arbetar dels med sin egen produktion, både enskilt och tillsammans, men också för att bjuda in andra intressanta konstutövare från övriga Sverige och även internationellt, för till exempel konstutställningar och dansresidens. Tanken är att det ska vara en konstnärsdriven kulturplattform och konstscen, där det erbjuds inte bara bildkonst, dans och teater utan också performance, video-ljudkonst, poesi, spoken word etc. Plattformen fungerar också som en mötesplats för samtal, föredrag, workshops med mera. Genom Köttinspektionen vill grupperna skapa spännande kulturmöten och konstupplevelser med utgångspunkt från vad som händer i omvärlden och aktuella samhällsfrågor. Målsättningen är att nå en bred publik i alla åldersgrupper men framförallt åldersgruppen 16–30 som sällan nås i kultursammanhang. Lokalen har anpassats för sina nya användningsområden med bland annat dansgolv, ljuströss och en flexibel läktarlösning.

Haka inledde verksamheten på Köttinspektionen med utställningen Action in Art i april 2014, med bl a ryska konstnärer som väckte mycket uppmärksamhet i nationell media och som under tolv dagar lockade en publik på närmare 1000 besökare, varav många yngre. Sedan följde utställningen *Jag var en sömngångare* med Krystallia Sakellariou och under Kulturnatten var det officiell invigning. Då medverkade även Autopilot med work in progress och MaudsArt med projektet Study #101. I november var det premiär för Teater C:s musikal Köttmarknaden som spelade för utsålda hus.

Under 2015 har programmet på Köttinspektionen bland annat bjudit på föreställningarna *Hur jag tillbringar mina dagar och nätter* och *Tills vi ses*, dansresidens där Amanda Apetrea och Mica Sigourney arbetat fram föreställningen *I'm a very understanding woman* med premiär på MDT i Stockholm, Dansfiket, K.R.O.P.P Extended, elektronmusikfestival, konstfilmvisning i samarbete med Uppsala kortfilmfestival, utställningar med Mervi Junkkonen, Agneta Forslund och Mona-Lisa Eriksson med mera med mera.

*Köttinspektionen Konst* drivs av konstnärgruppen Haka som består av konstnärerna Agneta Forslund, Anna-Karin Brus, Helena Laukkanen, Katarina Sundqvist Zohari och Natasha Dahnberg. Haka har genom åren genomfört många uppmärksammade uppdrag och konstprojekt, både i Uppsala och internationellt. 2013 firade konstnärgruppen 10-årsjubileum med en omfattande utställning på Uppsala konstmuseum. Under 2016 planerar man fyra utställningar, bland annat en teckningsutställning och en platsspecifik utställning med tre konstnärer på temat natur-ekologi-perception där man i Köttinspektionens industriella rum för in natur, växtlighet och levande organismer för att lyfta fram olika synsätt på miljö och ekologi.

#### *Köttinspektionen Dans*

En av initiativtagarna till Köttinspektionen, Josefin Löfblad i dansgruppen Autopilot, har under året bestämt sig för att ändra yrkesbana och har därför valt att lämna över dansverksamheten till Kajsa Wadhia och Tove Salmgren som nu driver dansverksamheten vid Köttinspektionen vidare som Köttinspektionen Dans. Kajsa Wadhia och Tove Salmgren är två etablerade koreografer från Stockholm med ett brett nationellt och internationellt kontaktnät som bedöms kunna gynna

Köttinspektionens utveckling. Inför 2016 har de erhållit stöd från både Kulturrådet och Kulturbryggan för sin verksamhet i Uppsala.

För 2016 har de utformat en idé för dansprogrammet på Köttinspektionen som de kallar Sunday Circles. Vid sex tillfällen anordnas heldagar som börjar med koreograferade läsecirklar som följs av mat och avslutas med en föreställning av flera internationellt verksamma koreografer. Köttinspektionen Dans kommer även att ingå i ett pilot-projekt för ett nytt nationellt turnénätverk för dans och planerar att ta emot ett gästspel.

Köttinspektionen Dans söker också stöd för en ny internationell performancefestival, REVOLVE, som ska göras i samarbete med Uppsala konstmuseum, Uppsala Konsert & Kongress och Gustav Broms. Med bildkonst och danskonst som bas vill man ge plats för olika performativa uttryck med närhet till dans, teater, musik och poesi. I en bred och samtidigt experimentell kontext vill man skapa nya konstnärliga och publika möten.

Föreningen Köttinspektionen framhåller även att man gärna skulle vara en aktör inom den planerade kulturskolesatsningen och ser möjligheter att driva kulturskolverksamhet med konst, teater och dans på övervåningen i huset.

Kulturförvaltningens bedömning är att Köttinspektionen har en stabil verksamhet med kontinuerliga program, håller en hög konstnärlig kvalitet och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Köttinspektionen har etablerat sig som en kreativ mötesplats för flera konstarter och genreövergripande samarbeten. De drivande är alla framgångsrika inom sina respektive konstområden. Köttinspektionen har gett en vitamininjektion till det fria kulturlivet och ökar dynamiken i Uppsalas kulturliv genom att erbjuda medborgarna en ny konstscen där de fria kulturutövarnas erfarenheter och nationella och internationella kontaktnät tas till vara. För att verksamheten ska kunna fortsätta utvecklas och drivas med hög kvalitet och av professionellt verksamma aktörer föreslås ett ökat stöd.

Förslag: 925 tkr varav 425 tkr för drift, 250 tkr för Köttinspektionen Dans och 250 tkr för Köttinspektionen Konst (2015: 585 tkr)

#### **44. Stiftelsen Dag Hammarskjöldbiblioteket – behandlas i särskilt ärende**

#### **45. Uppsala Missionsförsamling**

---

Uppsala Missionsförsamling är en ideell förening och en del av Svenska Missionskyrkan. Enligt stadgarna § 2 är församlingens uppgift: "Församlingen finns i världen och för världen. Genom mission, det vill säga i vittnesbörd, tjänst och gemenskap, uttrycker församlingen Kristi närvaro och delar människors liv i det samhälle där den verkar. Församlingen är en hela livets kyrka och vill möta samhällets frågor och människors andliga och existentiella behov i alla åldrar och skilda livssituationer. Församlingen vill, i varje tid, analysera människors livsvillkor."

Församlingen har 484 medlemmar varav 275 kvinnor och 20 personer under 20 år. Ett hundratals volontärer arbetar också. En deltidstjänst finns. Under 2014 genomfördes 152 kulturprogram med 10 115 besökare. Under sommaren ges vissa kulturprogram utanför innerstaden. Församlingen har en stor kulturverksamhet under hela året med litteraturkvällar, lunchpoesi, replokaler, körsång, spelstuga, lunchmusik, konserter och musik i sommarkvällar, musik och drama för ungdomar, utställningar och målarcirklar, föredrag och diskussioner om tro och vetande, föreläsningar om det livsnära och det

globala med mera. Nu vill församlingen satsa mer på ung musik under 2016. Intresse för att delta i Kulturskolan finns.

Missionsförsamlingen är en viktig kulturaktör i Uppsala med sin breda kulturverksamhet. Under ett par år har församlingen haft ett evenemangsstöd för sin serie kulturevenemang. Förvaltningen föreslår att församlingens ansökan överförs dit även för 2016.

Söker: 783 tkr

Förslag: Överförs till Evenemangsstöd 2016.



# Riktlinjer för kulturnämndens stöd

## Kulturpolitiska mål med stödet

Kulturnämnden ska främja ett mångsidigt konst- och kulturliv av hög kvalitet i Uppsala kommun i vilket samtliga invånare och besökare erbjuds delaktighet. Det sker bland annat genom olika stödformer till det fria kulturlivets olika områden, verksamheter och initiativ. Det kan till exempel gälla musik, bildkonst, dans, teater, litteratur, film, kulturarv och folkbildning. Stöd kan ges till verksamheter i Uppsala kommun som i huvudsak är professionella, eller som bedöms ha ett särskilt kulturpolitiskt intresse. Riktlinjerna utgår från Uppsala kommuns kulturpolitiska program och dess mål.

## Kulturnämndens stödformer

- Verksamhetsstöd
- Produktionsstöd för teater- och dansverksamhet
- Evenemangsstöd
- Projektstöd
- Arrangörsstöd till förskole- och skolteater och dans
- Projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia
- Stöd till nationella minoriteters föreningar
- Stöd till studieförbunds lokalavdelningar i Uppsala kommun

## Övergripande bedömningsgrunder

Nedanstående bedömningsgrunder gäller för verksamhetsstöd, produktionsstöd för teater- och dansverksamhet, projektstöd samt evenemangsstöd. I ansökan ska den sökande beskriva hur verksamheten förhåller sig till relevanta bedömningsgrunder.

### Konstnärlig kvalitet

Kvalitet är ett sammansatt begrepp. Objektivt mätbara kriterier kan vara originalitet och professionalitet i utövandet. Även egenskaper som förmåga att kommunicera, utmana och beröra utgör viktiga faktorer för bedömning. Inom varje konstområde och institution ska utvecklingsarbete ständigt pågå.

### Professionalitet

Professionell verksamhet definieras som att utövarna genomgått konstnärlig högskoleutbildning alternativt annan konstnärlig yrkesutbildning eller att man bedriver dokumenterad konstnärlig yrkesverksamhet.

### **Förnyelse**

Här bedöms graden av förnyelse bland annat utifrån estetik, teknik, metod, material, konstellation, plats och idé.

### **Tillgänglighet**

De kulturevenemang, projekt och verksamheter som kulturnämnden stödjer ska vara så tillgängliga som möjligt. Särskild hänsyn ska tas till människor med funktionsnedsättning. Redogörelse för tillgänglighet ska alltid finnas med i ansökan om stöd. Här bedöms i vilken grad den sökandes verksamhet är tillgänglig.

### **Planering och genomförande**

Här bedöms graden av trovärdighet.

### **Målgrupper**

Här bedöms vilka målgrupper den sökande vänder sig till och hur man planerar att nå dessa.

### **Geografisk spridning**

Här bedöms var i Uppsala kommun verksamheten planeras äga rum.

### **Internationellt och interkulturellt samarbete eller utbyte**

Här bedöms om och hur den sökande planerar för utbyten och samarbeten av internationell och interkulturell karaktär.

### **Samarbeten**

Här bedöms om och hur den sökande planerar att samarbeta med olika parter och om detta innebär utvecklingsmöjligheter.

### **Jämlikhet och hållbarhet**

Här bedöms hur den sökande arbetar för att bidra till ett jämlikt och långsiktigt, hållbart samhälle.

## **Särskilda bedömningsgrunder**

För nedanstående av kulturnämndens stödformer gäller särskilda riktlinjer och bedömningsgrunder. Dessa stödformer omfattas alltså inte av ovanstående övergripande bedömningsgrunder.

- projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia
- stöd till nationella minoriteters föreningar
- arrangörstöd till förskole- och skolteater och dans
- stöd till studieförbunds lokalavdelningar i Uppsala kommun

## **Riktlinjer för samtliga stödformer**

### **Verksamhetsstöd**

Kulturnämnden kan stödja kulturverksamhet i Uppsala kommun som är stabil och sträcker sig över hela året. Stödet grundas, förutom på övergripande bedömningsgrunder, på bedömning av verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning för senast avslutade verksamhetsår samt på bedömning av kommande års verksamhetsplan. Hänsyn till enstaka, särskilt kostsamma projekt och produktioner kan vägas in. Mottagare av verksamhetsstöd kan inte, annat än i undantagsfall, beviljas

stöd ur kulturnämndens övriga stödformer. Verksamhetsstödet är i första hand årligt men i vissa fall kan ett flerårigt verksamhetsstöd beviljas. Krav på årlig redovisning kvarstår. Flerårigt stöd gäller under förutsättning att kommunen inte drabbas av force majeure och att verksamheten inte ändrar inriktning.

### **Produktionsstöd för teater- och dansverksamhet**

Professionella teater- och dansgrupper som bedriver verksamhet i Uppsala kommun och som får verksamhetsstöd kan i samband med detta också få stöd för framtagandet av nya produktioner. Syftet med det särskilda stödet till teater- och dansproduktioner är att förbättra villkor för, och kvaliteten på, det fria skapandet som sker utanför kulturinstitutionerna. Samma uppsättning kan inte få produktionsstöd vid mer än ett tillfälle.

### **Evenemangsstöd**

Kulturnämnden kan stödja årligen återkommande offentliga kulturevenemang i Uppsala kommun.

### **Projektstöd**

Projektstöd kan ges till projekt och offentliga kulturevenemang av engångskaraktär. Stöd beviljas ett år i taget. Ett och samma projekt kan beviljas stöd under högst tre år.

### **Arrangörsstöd till förskole- och skolteater och dans**

Stödet gäller teater- och dansföreställningar som ges av fria, professionella teater- och dansgrupper baserade i Uppsala kommun. Kulturnämnden vill genom stödet underlätta för Uppsala kommuns elever i förskola och skola att uppleva professionell teater och dans. Stödet kan sökas av skolor, förskolor och föreningar i Uppsala kommun, både till uppsökande föreställningar och till föreställningar på fast scen.

### **Projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia**

Stödet är instiftat för att uppmuntra kunskapsuppbyggnad och -förmedling avseende kvinnors historia. Projektet ska utformas så att det kommer allmänheten tillgodo genom offentliggörande i någon form. Kulturnämnden prioriterar projekt som handlar om kvinnors historia i Uppsala. Behöriga att söka är enskilda personer, arbetsgrupper, föreningar och organisationer. Personer anställda i Uppsala kommun är inte behöriga att söka bidraget.

### **Stöd till nationella minoriteternas föreningar**

Kulturnämnden kan stödja nationella minoriteternas föreningars verksamhet eller projekt i Uppsala kommun. Stadgar, verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning, budget och verksamhetsplan ska bifogas ansökan. De i Sverige fem erkända nationella minoriteterna är judar, romer, samer, sverigefinnar och tornedalingar.

### **Stöd till studieförbundens lokalavdelningar i Uppsala kommun**

För stödet gäller de villkor, kriterier och beräkningsgrunder som gäller för statsbidrag. Stödet kan sökas av de studieförbund som är godkända av Folkbildningsrådet för den verksamhet som bedrivs i Uppsala kommun. Uppsala kommun har inom ramen för denna stödform även ett särskilt stöd riktat till kultur i vården.

## **Prioriteringar**

Särskilda av kulturnämnden antagna övergripande prioriteringar kan tillkomma år från år.

## **Vem kan söka**

Kulturstöd kan sökas av ekonomiska och ideella föreningar, stiftelser, organisationer, aktiebolag, handelsbolag eller enskild firma. Undantag är projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia, vilket även kan sökas av enskilda personer.

## **Vem kan inte söka**

Antidemokratiska organisationer, offentliga organisationer och offentligt ägda bolag samt politiska partier.

## **För vad kan man inte söka**

- Verksamhet med antidemokratisk inriktning
- Verksamhet med övervägande partipolitisk inriktning
- Verksamhet med övervägande religiös inriktning
- Verksamhet med dominerande syfte att främja kommersiell näringsverksamhet
- Produktion och utgivning av medier utan särskilt lokalt intresse

## **Formella krav**

Ansökan görs på särskild blankett och enligt upprättade anvisningar. Efterhandsstöd/förlustbidrag beviljas inte. För sent inkommen ansökan behandlas inte.

## **Ansökningstider**

Ansökningstider fastställs årligen.

## **Marknadsföring**

I marknadsföringen av verksamhet, projekt och evenemang ska det tydligt framgå att det sker med stöd från kulturnämnden, Uppsala kommun. Om detta inte görs är det grund för att stödet helt eller delvis ska återbetalas.

## **Redovisning**

Stödformerna har olika redovisningskrav som meddelas vid varje utlysningstillfälle. All redovisning sker på särskild blankett. Utebliven redovisning är grund för avslag av kommande ansökningar.

## **Budget**

Kulturnämnden fastställer årligen budget för nämndens olika stödformer.

## **Beslut**

Beslut om stöd fattas av kulturnämnden eller chefen för kulturkontoret enligt kulturnämndens delegationsordning. Viss självfinansiering förutsätts. Beviljat stöd innebär inga garantier om fortsatt stöd. Bedömning och förslag till beslut görs alltid, för att säkra den konstnärliga friheten, av handläggare och referenspersoner enligt principen om armlängds avstånd. I det fall ett projekt skjuts upp, verksamhet läggs ner, avsevärt förändras eller medel inte används ska kulturnämnden omedelbart meddelas. Stödet kan komma att återkallas och ska då återbetalas.

Sökande organisation		Nuvarande stöd			Söker		Söker		Förslag			
TEATER		2015	Produktion	Fritid kult	2016	Prod	2017	2018	2016	Produktion	Fri upplåtelse	Kommentarer
1) Bananteatern		50	50		104	112	x		104	80		
2) Den Lilla Teatern		500			795				530			
3) Gottsunda teater ideella förening		4038			4080	1000	x	x	3500	0	580	
4) Kesselofski & Fiske		65	60		160	145			85	60		
5) Kulturföreningen Parken		50		432	100	45			50	40		
6) Panikteatern		90	50		306	345			110	60		
7) Teater C		250	80		300	100			250	80		
8) Teater Da Capo					70				0			
9) Teater Spektaklet		120	70		540				140			
10) Teatergruppen Tio Fötter		65	50	200	175	120			85	0		
11) Tornet Productions		50			78	45			55	0		
12) Uppsala Riksteaterförening		30			60				30			
Antal och summa		12	5308	360	632	6768	1912	0	0	4939	320	580
2014: 4875 (exkl prod)												
Sökande organisation		Nuvarande stöd			Söker		Söker		Förslag			
DANS		2015	*Produkt	Fritid kult	2016	Prod	2017	2018	2016	Produktion	Fri upplåtelse	Kommentarer
13) Ekeby Dansstudio		70			80	10			70	0		
14) Focus Dance/MK Dansprod (Föreningen Autopilot)		120	60		500	600			130	80		
15) MaudsArt		250										
16) Mon no Kai/SU-EN Butoh Co.		110	40		157	64			155	0		
17) Uppsala Dansakademi		250	50		360	40	x	x	310	40		
Antal och summa	5	870	150		1297	714	0	0	735	120	0	
2014: 600 (exkl prod)												

Sökande organisation		Nuvarande stöd		Söker		Söker		Förslag		Fri upplåtelse		Kommentarer	
		2015		Fritid kult	2016	2017	2018	2016					
<b>LITTERATUR</b>													
18) Bibliotekets vänner i Järlåsa					20			20					
19) För. Poesi utan gränser (PUG)		0			68			0					
20) Uppsala författarsällskap		100			377			100			450		
Antal och summa		3	100		465			120			450		
2014: 100 tkr													
<b>FILM</b>													
20) Föreningen Fyrisbiografen		50			802			100					
21) Kulturföreningen för filmfestival i U-		700			800			700					
22) Uppsala Filmstudio		65			65			65					
Antal och summa		3	815		1667			865					
2014:815 tkr													
<b>MUSIK</b>													
23) Kammarmusikföreningen i Uppsala		65			90			70					
Kulturföreningen NEO		50											
24) La Cappella		35			75			50					
25) Ljudbild Uppsala		0						0					
26) Musikerföreningen Vimus		100			125			100					
27) Uppsala Jazzclub		65			95			65					
28) Uppsala Blåsarsinfonietta		20			50			50					
29) Uppsala Intern Gitarrfestival		650			950			650					
Antal		7	985					985					
2014: 370 tkr													
<b>KULTURMILJÖ/HISTORIA</b>													
30) Svenska Linnésällskapet/Linnémusee		200			400			200					
31) Uppsala Industriminnesförening		440			511			440					
Antal		2	640		911			640					2014: .640 tkr

Sökande organisation		Nuvarande stöd		Söker		Söker		Söker		Förslag	Fri upplåtelse	Kommentarer
<b>KONST/FOTOGRAFI</b>		<b>2015</b>		<b>2016</b>		<b>2017</b>		<b>2018</b>	<b>2016</b>			
32) Ateljéföreningen Konstjörd		95		110					0		125	Ateljéer Gottsunda
33) Bror Hjorthstiftelsen		4787		5495					5100			200 tkr avser fri entré
34) Kaleido Konsthantverk Ek för (Kulturföreningen HAKA)		40		65					65			
35) Uppsala Handkraft ek förening		200		70					0			
36) Uppsala Fotografiska Sällskap		35		45,9					35			
37) Uppsala Konstnärsklubb		289		650					140		460	Lokaler Walmstedtska
Antal		6	5446	6435,9					5340		585	
2014: 5404 tkr												
Sökande organisation		Nuvarande stöd		Söker		Söker		Söker		Förslag	Fri upplåtelse	Kommentarer
<b>ALLMÄNKULTUR</b>		<b>2015</b>		<b>2016</b>	<b>prod</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2016</b>	<b>Produktio</b>			
39) Folkrörelsearkivet för U-a län		561		705				705				ombyggnad
40) Föreningen Fredsmuseum på U-a slott		1750		3 000	100			2000	80			Ny teatergrupp
41) Företagens historia Uppsala län		110		180		x		130				
42) KulturAlla		150		500				250				
43) Köttinspektionen				1075				925				585 tidigare
44) Stiftelsen Dag Hammarskjöldbibliotek		1465		1 850				1465				
45) Uppsala Missionsförsamling				783				0				Evenemangsstöd 2016
Antal		7	4036	8 093	100			5475	80			
2014: 5036 tkr (inkl 500 extra för Fredsmuseet)												
Summa verksamhetsstöd 2015: 18 220 tkr		Budget:		Summa verksamhetsstöd 2016		19 084		(inkl 2 % ökning samt 500 tkr extra påslag)				
Summa produktionsstöd 2015: 510 tkr				Summa tillägg fri entré för museer		200		Avser Bror Hjorths Hus				
Budget produktionsstöd 2016: 520 tkr				Summa lokalstöd Walmstedtska		700		Avser Uppsala författarsällskap och Uppsala konstnärsklubb				
				Summa Järlåsa		20		Överförd från annan budgetpost				
				Summa lokalstöd Gottsunda k-hus		-905		Avser GDT, Konstjörd, Uppsala konstnärsklubb				
						19 099						





Budget för bidrag och stipendier	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Produktionsbidrag (teater/dans)	330	340	348	357	360	510	510	515	380	500	
Projektstöd										1000	
Evenemangsbidrag	1313	1340	1350	1333	1394	1230	1180	1230	1700	680	
Litteraturstöd	100	40	40	0	30	30	30	30	35	0	
Internationellt kulturutbyte	40	60	40	30	30	30	50	50	50	0	
Projektbidrag till kvinnohistoriska	35	35	35	35	35	35	40	30	30	30	
Arrangörsstöd (teater/dans) (inkl adm 60 tkr)	471	476	490	490	490	500	510	510	510	510	
Bidrag till folkbildning/studieförbund, exkl adm.	11653	11930	11848	11688	11368	11368	10488	10588	10693	10780	
Stipendier (inklusive omkostnader)	570	580	765	865	865	965	965	965	1000	1130	
Årligt verksamhetsbidrag	11689	11920	12730	13235	13196	13735	15389	16137	17152	18220	
IVE industriminnesf. (fr -08 årl verksamhetsbidrag)		400									
Nationella minoriteter fr-12.							25	35	35	35	
Info, annonser, trycksaker fr -14									60	60	
Övrigt kulturstöd Gränby o Sävja linnéminne							30	15	0	0	
<b>Summa budget kulturbidrag och stipendier:</b>	<b>26201</b>	<b>27121</b>	<b>27646</b>	<b>28033</b>	<b>27768</b>	<b>28403</b>	<b>29217</b>	<b>30105</b>	<b>31645</b>	<b>32945</b>	



Budget för stipendier	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Omkostnader (annonser, diplom, utdelning, trycksaker etc.)	90	90	90	90	120	150	
Stipendium för kulturarbetare	400	450	450	450	450	450	
Stipendium för unga skrivare	20	20	20	20	20	20	
Gösta Knutsson-stipendium	20	20	20	20	20	20	
Hedersstipendium	20	20	20	20	20	20	
Stipendium till Jan Fridegårds minne*	65	65	65	65	0	100	
Stipendium Fristad för förföljda författare	200	250	250	250	250	250	
Stipendium Filmpris till Ingmar Bergmans minne	50	50	50	50	50	50	
Kulturarvspris					20	20	
Resestipendium för körer					50	50	
Summa stipendier inklusive omkostnader:	865	965	965	965	1000	1130	

\* stipendiet delas ut vartannat år, 2011, 2013 summa 130 tkr inklusive omkostnader.

