

Handläggare  
Runa Krehla

Datum  
2017-05-22

Diarienummer  
KTN-2017-0234

Kulturnämnden

## Redovisning av verksamhetsbidrag Österledskyrkans musikskola 2016

### Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

**att** ta emot redovisningen av Österledskyrkans musikskoleverksamhet för år 2016.

### Sammanfattning

Gamla Uppsala Missionsförsamling har stöd av kulturnämnden att bedriva musikskola för unga i åldern 6-20 år. Musikskolans huvudsakliga verksamhet är frivillig musikundervisning i instrumentalspel, orkester- och ensemblespel. I verksamheten ingår att svara för elevframträdanden och konserter. Verksamheten regleras av en överenskommelse och ett stöd med 635 tkr år 2016. Österledskyrkans musikskola redovisar till nämnden utförd verksamhet år 2016.

### Ärendet

Musikskolans huvudsakliga verksamhet:

- Bedriva ämneskurser på instrument genom enskild undervisning och/eller gruppundervisning. Bedriva musikundervisning i ensemble- och orkesterspel.
- Genomföra elevframträdanden och konserter.

Uppdraget utgår från områdena lärande och kunskapsutveckling, trygghet, inflytande och delaktighet, likvärdiga villkor samt hälsa och utveckling.

Verksamheten leds av ett musikskoleråd med representanter från församling, lärare, vuxenorkestern och föräldrar. Musikskolan har fyra musiklärare med varierande tjänstgöringsgrad. Två av dem är tillsvidareanställda, övriga är timanställda. Österledskyrkans musikskola samarbetar med studieförbundet Bilda för administration av elevavgifter och viss löneadministration. Musikskolan bedrivs i Österledskyrkans församlingslokaler och i lokaler i anslutning till kyrkan.

Musikskolan förmedlar undervisning i elva ämnen, i orkesterspel och musiklektioner. De ämnen som dominerar i antal elever är slagverk, klarinett och trumpet. Flertalet av eleverna deltar förutom i instrumentalspel, i orkester/ensemblspel vilket är en bärande pedagogik hos musikskolan. Varje elev får vid individuell undervisning en 20 minuter lektion i veckan och beroende på kunskapsnivå 45 till 120 minuter i orkesterspel.

Uppdraget avser 100 elever. Antalet elever 2016 var 117, varav 10 elever är över 20 år. Andel flickor i verksamheten är 54 %. Majoriteten av eleverna kommer från Gamla Uppsala (55), Storstora (20), Årsta (6), Björklingeområdet (4) och Östra Bälungebygd (4).

Musikskolan samverkar med Uppsala kulturskola, Studieförbundet Bilda, Gamla Uppsala Hembygdsförening, Gamla Uppsala skola och Fredrika Bremer skolan, Storstora skolan, Svenska Missionskyrkans Musikkårer och Svenska kyrkan.

Musikskolan ska enligt nämndens uppdrag svara för konserter och elevframträdanden. Antalet konserter/elevframträdanden var 29 stycken.

#### *Kulturförvaltningens bedömning*

Musikskolan visar överlag goda resultat i uppföljningen av elevers upplevelse av den verksamhet man deltar i. I genomsnitt deltar eleven i verksamheten under sex terminer. Andelen flickor är 54 %. Undervisning på instrument kombineras med orkester/ensemblspel med två undervisningstillfällen i veckan. Utifrån intresse och kunskapsnivå får elev upp till 160 minuter undervisning per vecka. Konsertverksamheten är en integrerad del i pedagogiken och ger elever möjlighet att spela i orkester och framträda inför publik. Verksamheten har fyra orkestrar. Varje elev har en individuell utvecklingsplan med skriftliga och muntliga utvärderingar. Olika former finns för elevernas delaktighet och inflytande i verksamheten.

Verksamheten uppvisar en sned åldersfördelning, större delen av deltagarna är i åldern 7-9 år. Att nå och behålla en äldre målgrupp är ett utvecklingsområde.

Österledkyrkans musikskola redovisar ett litet överskott 2016, vilket är ett resultat av besparingar, men också av ökade intäkter från fonder samt genom ett överskott av kommunens kulturskoleprojekt 2015/2016.

Förvaltningens sammanfattade bedömning är att Österledkyrkan väl genomfört musikskoleverksamheten och har bra system för kvalitet- och verksamhetsuppföljning.

Inför 2018 kommer verksamheten att övergå till att söka verksamhetsstöd till barns och ungas kulturutövande. Österledkyrkans musikskola kommer därmed att inlemmas med fler aktörer och redovisningen kommer att ta en annan form då man inte längre har uppdrag från kulturnämnden eller ingår i ett samlat kvalitets- och uppföljningssystem med skolor, fritidsgårdar och musik- och kulturskolor.

*Ekonomiska konsekvenser*

Österledskyrkans musikskoleverksamhet finansierades inom kulturnämndens budget för år 2016.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson

Direktör, chef för kulturförvaltningen

**Bilaga:** Österledskyrkans musikskola, redovisning av uppdrag 2016



 KULTURNÄMNDEN	
Ink.	2017-02-02
Dariennr.	KTN-2015-0546
Aktbil.	4

## Musikskolan

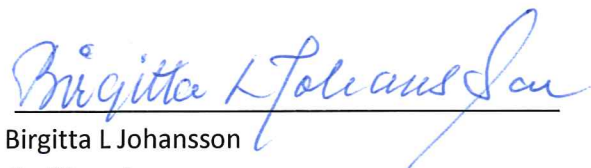
### Redovisning av uppdrag 2016

Till kulturnämnden i Uppsala kommun.

Österledskyrkans musikskola lämnar härmed sin redovisning av åtagandet för 2016.



Thomas Åkerdahl  
Ordförande Musikskolerådet  
Österledskyrkans Musikskola



Birgitta L. Johansson  
Ordförande  
Österledskyrkan i Gamla Uppsala



## **INNEHÅLLSFÖRTECKNING**

<b>ÅTAGANDET I SAMMANDRAG SAMT RESULTAT FÖR 2016</b>	<b>3</b>
Uppdrag 1: Lärande och kunskapsutveckling	3
Uppdrag 2: Trygghet	5
Uppdrag 3: Inflytande och delaktighet	5
Uppdrag 4: Likvärdiga villkor	6
Uppdrag 5: Hälsa och utveckling	6
<b>REDOVISNING NYCKELTAL</b>	<b>7</b>
Antal elever totalt per ämne och instrument	7
Antal elever totalt i verksamheten	7
Antal körer, ensembler, orkestrar, musikgrupper med uppgifter om antal deltagare	7
Antal elevframträdanden och konserter med uppgift om publikantal	8
Antal kulturprogram arrangerade av ungdomar med uppgift om publikantal	8
Fördelning av elever på stadsdelar och bygdedelar	8
Åldersfördelning på eleverna; 7 – 9, 10 – 12, 13 – 16, 17 – 19, 20 år –	8
Antal undervisningstimmar per termin	9
Antal undervisningstimmar förlagda till fredag – lördag – söndag	9
Lokala skolor/platser verksamheten bedrivs på.	9
Antal gemensamma arrangemang enheten deltagit i.	9
Antal (%) flickor i verksamheten	9
Samverkansparter	9
Antal terminer i genomsnitt elev varit inskriven i verksamheten.	10
Övrigt vad musikskolan vill redovisa	10
Antal tillfällen då barn och ungdomar fått framföra sina synpunkter i organiserade dialogformer.	10
<b>LEDNINGENS ANALYS OCH BEDÖMNING AV RESULTATET</b>	<b>11</b>
Kommentarer till uppdraget	11
Ekonomi	12
Organisation	13

## **BILAGOR**

1. Enkät
2. Resultatrapport

## **ÅTAGANDET i sammandrag samt RESULTAT för 2016**

I detta sammandrag av uppdraget har arbetssätt för respektive uppdrag uteslutits.

### **Uppdrag 1: Lärande och kunskapsutveckling**

Musikskolans verksamhet syftar till att:

- Ge barn och ungdomar en meningsfull fritidsaktivitet utan tävlingsmoment.
- Ge möjlighet att utvecklas som människa, både individuellt och i grupp.
- Vara en mötesplats som överbryggar åldersgränser, könsbarriärer såväl som etnisk bakgrund.

*Skolan erbjuder undervisning i 11 olika ämnen (instrument) samt orkesterspel och musiklek.*

*Flest deltagare har instrumenten klarinett, slagverk och trumpet.*

*117 elever (varav 54 % flickor) lektionstid och orkestertid ger totalt 1672 undervisningstimmar a 40 minuter under året.*

*Varje elev får 20 minuters lektion. Dessutom får de som deltar i orkester också 45 till 120 minuter orkesterspel per vecka. Några elever deltar enbart i orkester.*

*Siffrorna ovan är hämtade från Nyckeltal sid 7-10 i redovisningen.*

#### **a) Verksamheten ska bedriva ämneskurser i musik. Ämneskurserna ska ha kursplaner**

##### **Mål:**

Antalet elever skall uppgå till 100 per år.

##### **Resultat:**

*Vi har under 2016 haft 117 elever inskrivna. Varav 10 är 20 år eller äldre.*

*Övergripande kursplaner finns.*

#### **b) Deltagarna ska ges möjlighet att utveckla sina intressen**

##### **Mål:**

Alla elever skall uppleva att de har möjlighet att utveckla sina intressen.

##### **Resultat:**

*Som grund för resultaten redovisade nedan används kommunens enkät som gjordes i våras.*

*94 % av eleverna uppger på de olika frågorna som handlar om utveckling och lärande att de är nöjda, det stämmer helt eller ganska bra enligt enkätsvaren, se bilaga 1.*

#### **c) Varje deltagare ska ha en individuell utvecklingsplan**

##### **Mål:**

Följa upp rutiner och användande av de framtagna individuella utvecklingsplanerna.

##### **Resultat:**

*Varje elev har sedan hösten 2013 en individuell utvecklingsplan som är framtagen i samarbete mellan lärare och elev. Planen följs upp och revideras årsvis.*

#### **d) Deltagarna ska ges möjlighet att framträda inför publik**

##### **Mål:**

Under ett år ska varje elev i genomsnitt ha medverkat vid 3-4 framträdanden i musikskolans regi.

##### **Resultat:**

*Alla elever som deltar i någon av våra orkestrar når varje år detta mål.*

*Vårt konsertutbud har oftast fokus på våra orkestrar. Sedan två år har vi också två konserttillfällen där vi ger större möjlighet för små grupper och solister att framträda. Arrangemanget fungerar bra och vi räknar med att fortsätta med detta även fram över.*

#### **e) Verksamheten ska stödja brukare som har för avsikt att bli professionella musiker**

Musikskolan är till för alla oavsett om målet är att bli en bra amatör, om siktet är på en professionell bana, eller enbart att berika sin fritid.

##### **Mål:**

Musikskolan studievägleder de elever som så önskar gå vidare på en professionell bana i sitt musicerande.

##### **Resultat:**

*De elever som vill söka till musikklass eller annan utbildning har under året fått hjälp och stöd inför ansökningsprov. Dessutom inspireras elever att åka på sommarkurser. Vi har sedan många år ett nära samarbete med SMM (organisation för blåsmusik nära knuten till Eumeniakyrkan) kring dessa sommarkurser. Ofta deltar instruktörer från vår skola vid kurserna.*



## Uppdrag 2: Trygghet

### Värdegrund

Musikskolan har sin plattform i en kristen värdegrund utifrån vilken vi värnar om gemenskap, delaktighet, ansvar och hänsyn och därmed strävar efter att:

- Slå vakt om individens integritet.
- Främja förmåga till självständiga ställningstaganden.
- Stimulera till ansvarsfullt engagemang i samhälls- och kulturliv.
- Arbeta med generationsöverskridande möten.
- Arbeta för integration mellan olika etniska grupper.

Frikyrkan har en långvarig tradition av avståndstagande mot droger och alkohol, härigenom garanteras eleverna aktiviteter i drogfri miljö. Musikskolans personal bedriver inte någon påverkan på barnen i religiöst syfte men kan ge information om vad kyrkan står för och vilka övriga aktiviteter man kan delta i.

### **a) Deltagarna ska uppleva att de är trygga i verksamheten**

Elever ska känna absolut trygghet i den enskilda undervisningen med sin lärare, i gruppundervisningen, i orkestrarna såväl som alla andra situationer, även då olika verksamheter möts.

Österledskyrkan ligger i ett lugnt område i Gamla Uppsala, lätt att nå med stadsbussarna. För den som behöver komma med bil finns det alltid plats på kyrkans egen gratisparkering.

#### **Mål:**

100 % av eleverna ska känna sig trygga i verksamheten.

#### **Resultat:**

*Enkätsvaren visar även i år att 100 % av de som svarat känner sig trygga eller ganska trygga hos oss, se bilaga 1.*

### **b) Verksamheten ska utveckla en likabehandlingsplan**

#### **Mål:**

100% av eleverna skall uppleva att alla är lika mycket värda.

#### **Resultat:**

*Likabehandlingsplan är framtagen under hösten 2013 och togs i bruk vårterminen 2014. Den uppdateras samt utvärderas varje år.*

*Frågan om jämställdhet och lika värde har utgått ur kommunens enkät i år och vi har inte hunnit sammanställa vår egen utvärdering så därför har vi ingen aktuell siffra på hur eleverna upplever detta just nu. Vi har inte noterat några problem och utgår därför ifrån att alla trivs och mår bra.*

### **Uppdrag 3: Inflytande och delaktighet**

**a) Brukarna ska uppleva att de har inflytande i verksamheten**

**Mål:**

90 % av eleverna ska uppleva att de är med och bestämmer vad man ska göra i verksamheten.

**Resultat:**

*71 -93 % uppger att det stämmer helt eller ganska bra enligt de enkätsvar som berör medbestämmande att de blir lyssnade på och får vara med och bestämma, se bilaga 1. Under året har också ett föräldramöte hållits.*

### **Uppdrag 4: Likvärdiga villkor**

**a) Barn och ungdomar, oavsett kön, funktionsnedsättning, sexuell läggning, etnicitet, religion, kulturell bakgrund och familjestruktur, ska ha likvärdiga villkor att delta i verksamheten**

**Mål:**

Kontinuerligt erbjuda utbildning och eller samtal kring ämnesområdena ovan.  
Hela personalen ska ges möjlighet att delta i utbildningen.  
Erbjuda undervisning till alla, oavsett ekonomiska förutsättningar.

**Resultat:**

*Under året har vi haft utbildning kring hjärt- och lungräddning, Suzukimetodik samt genomgång av vad vår tystnadsplikt innebär och rutiner kring detta. Angående tystnadsplikt har vi också försökt få till en mer djupgående information och utbildning med hjälp av kommunen.*

### **Uppdrag 5: Hälsa och utveckling**

**a) Verksamheten ska erbjuda aktiviteter som leder till god fysisk och psykisk hälsa**

Kulturrådet konstaterar att kultur i alla dess former stimulerar till en bättre hälsa. Det gäller såväl konsumtion som skapande, men valfrihet är viktig för att det ska ha någon positiv effekt. Musik är kanske den kulturform som för de flesta ändå är bland de mest lättillgängliga. "Musik frigör kroppens eget lyckohormon endorfin, som höjer den fysiska förmågan och gör dig lycklig. Det allra bästa är att sjunga eller spela själv. Hur det låter är inte så viktigt." (Musikterapeut Rut Svedberg)

**Mål:**

100 % av eleverna skall uppleva att de får det stöd de behöver.

**Resultat:**

*93 % av våra elever instämmer helt eller uppger att det stämmer ganska bra att de får hjälp när de behöver enligt enkätsvar, se bilaga 1.*

## REDOVISNING NYCKELTAL

Nyckeltal i enlighet med "Uppdragsbeskrivning kultur- och fritidsverksamhet".  
(mottagen 2016-06-07 som är en förlängning av tidigare uppdrag)

### Antal elever totalt per ämne och instrument

Instrumentfördelningen våren och hösten 2016. 2015 inom parentes.  
Några elever tar lektioner på mer än ett instrument.

Instrument	Totalt
Baryton/Eufonium	5 (4)
Klarinett	20 (26)
Piano	9 (8)
Saxofon	16 (11)
Slagverk	17 (22)
Trombon	2 (4)
Trumpet	20 (19)
Tvärflöjt	15 (19)
Valthorn, althorn	7 (5)
Musiklek	8 (7)

### Antal elever totalt i verksamheten

Under våren och/eller hösten 2016 har totalt 117 elever (117 unika individer) deltagit i verksamheten. Varav 10 är 20 år eller äldre.

### Antal körer, ensembler, orkestrar, musikgrupper med uppgifter om antal deltagare

Musikskolans elever erbjuds och uppmuntras att vid sidan av individuell undervisning även delta i orkesterverksamhet. Orkestrar finns i olika nivåer för att passa varje elevs kunskapsnivå.

Orkester	Antal
Gamlisblåset	22
Miniblåset (VT/HT)	21/15
Microblåset VT/HT	14/13
GUSB, (kombinerad elev/vuxenorkester)	9 (totalt i orkestern 31)
Österledsbrasset, (kombinerad elev/vuxenorkester)	1 (totalt i orkestern 26)

### **Antal elevframträdanden och konserter med uppgift om publikantal**

Under 2016 har omkring 29 framträdanden genomförts. Därutöver har även solister och smågrupper framträtt i exempelvis gudstjänstsammanhang och liknande.

VT		HT	
Julgransplundring, Gamlisblåset	125 st	Gudstj. Stadskogens dag. GUSB	100 st
Gudstjänst, Brasset	200 st	Konsert på kulturn. i MK, GUSB	80 st
Elevkonsert, orkestrar	55 st	Gudstjäst i G:a Uppsala K:a GUSB	25 st
Gudstjänst, GUSB	78 st	Konsert Trio X och elever	55 st
Gudstjänst, Brasset	63 st	Gudstjänst, Brasset	80 st
Diakonikväll, Gamlisblåset	90 st	Konsert, GUSB	40 st
Gudstjänst, GUSB	75 st	Gudstjänst, GUSB	70 st
Elevkonsert, solister	40 st	Elevkonsert, orkestrar	55 st
Konsert, Brasset	60 st	Höstmarknad, Miniblåset	40 st
Musikcafé, valborgsfirande	65 st	Elevkonsert, solister	40 st
Equmeniakyrkans konferens, GUSB	400 st	Konsert, Brasset	60 st
Skolkonsert	120 st	Adventskonsert, musikskolan	80 st
Vårkonsert musikskolan	95 st	Julmarknad, Kammarmusik	55 st
Konsert, GUSB	55 st	Skolkonsert	140 st
		Julkonsert, GUSB	105 st

### **Antal kulturprogram arrangerade av ungdomar med uppgift om publikantal**

Inga kulturprogram har arrangerats av ungdomar själva under 2016.

### **Fördelning av elever på stadsdelar och bygdedelar**

Almunge	1	Löten	3	Sävja	1
Björklingeområdet	4	Norby	1	Ulleråker	1
Fålhagen	1	Skyttorpsbyggden	2	Vårdsätra	2
Gamla Uppsala/Nyby	55	Stenhagen	2	Årsta	6
Gränby	1	Storvretabygden	20	Östra Bältingebygden	4
Innerstaden	2	Sunnersta	1	Övriga	1
Luthagen	7	Svartbäcken	1		

### **Åldersfördelning på eleverna; 7 – 9, 10 – 12, 13 – 16, 17 – 19, 20 år –**

Fördelningen nedan avser eleverna under 2015.

0-6 år	0 st (födda 2010 och senare)	13-16 år	18 st (födda 2003– 2000)
7-9 år	46 st (födda 2009 – 2007)	17-19 år	3 st (födda 1999 – 1997)
10-12 år	40 st (födda 2006 – 2004)	20- år	10 st (födda 1996 och tidigare)

### **Antal undervisningstimmar per termin**

	Vår	Höst	Total
Instrumentalundervisning	758	645	1403
Ordinarie orkesterundervisning	120	104	224
Undervisning vid konserter/övningsdagar	24	21	45
Total undervisningstid	902	770	1 672 undervisningstimmar

Lektionsundervisning, snitt per vecka: 46 undervisningstimmar

1 undervisningstimme = 40 minuter

### **Antal undervisningstimmar förlagda till fredag – lördag – söndag**

Under fredagar - söndagar är normalt ingen ordinarie undervisning inplanerad, men övningsdagar och konserter är oftast förlagda till dessa dagar. Detta omfattar omkring 30 undervisningstimmar per termin.

1 undervisningstimme = 40 minuter.

### **Lokala skolor/platser verksamheten bedrivs på.**

All undervisning sker i Österledskyrkans lokaler.

Konsertframträdanden företas även på andra platser.

### **Antal gemensamma arrangemang enheten deltagit i.**

Under 2016 har Österledskyrkans Musikskola samarrangerat 8 evenemang med totalt sex andra föreningar.

### **Antal (%) flickor i verksamheten**

I verksamheten utgör 54 % flickor.

### **Samverkanspartner**

Österledskyrkan i Gamla Uppsala (huvudman)

Equmenia Gamla Uppsala

Uppsala kommun

Studieförbundet Bilda

Gamla Uppsala Hembygdsförening

Missionskyrkan, Uppsala

Kommunala skolor i närområdet – Gamla Uppsala, Fredrika Bremer, Stolvretaskolan

SMM (Svenska Missionskyrkans Musikkårer)

Svenska Kyrkan

### **Antal terminer i genomsnitt elev varit inskriven i verksamheten.**

Genomsnittlig inskrivningstid för de elever som deltagit under 2016 är 5,87 terminer. Nybörjare (en termin) undantagna är medeltalet 7,19.

Spridningen är som följer:

1 termin	25 elever	8 terminer	4 elever	15 terminer	2 elever
2 terminer	11 elever	9 terminer	13 elever	17 terminer	1 elev
3 terminer	12 elever	10 terminer	4 elever	19 terminer	1 elev
4 terminer	7 elever	11 terminer	1 elev	21 terminer	1 elev
5 terminer	11 elever	12 terminer	4 elever	23 terminer	1 elev
6 terminer	3 elever	13 terminer	4 elever		
7 terminer	11 elever	14 terminer	1 elev		

Vi kan konstatera att jämfört med föregående år ligger snittet på i stort sett samma nivå i år.

### **Övrigt vad musikskolan vill redovisa**

Då elevtillströmningen är fortasatt god har vi inte resurser att ordna brasslek och musiklektioner i den utsträckning som vi gjorde för några år sedan. Vänder efterfrågan neråt och antalet elever minskar igen frigörs åter resurser för att återuppta dessa aktiviteter. Önskvärt vore att vi kontinuerligt skulle ha utrymme för den här typen av aktiviteter. Det ger barnen en tidig kontakt med musikskolan, vilket ger dem möjlighet att utveckla förutsättningar för ett musicerande i framtiden.

### **Antal tillfällen då barn och ungdomar fått framföra sina synpunkter i organiserade dialogformer.**

Antal tillfällen då eleverna har fått framföra sina synpunkter i organiserad dialogform uppgår till tre tillfällen. Har skett i samband med framtagande av individuell utvecklingsplan, utvärdering av likabehandlingsplanen och genomförd enkätundersökning från kommunen. Därutöver har naturligtvis lärare och elev en fortlöpande dialog.

## LEDNINGENS ANALYS OCH BEDÖMNING AV RESULTATET

Musikskolan har under 2016 åter haft en god elevtillströmning och elevantalet har överstigit de 100 elever som uppdraget omfattar. Vi har under året fortsatt att utveckla verksamheten i enlighet med vårt uppdrag. Vi levererar en undervisning och elevupplevelse med en hög kvalitet.

Inom ramen för kulturförvaltningens uppföljning av vår verksamhet har under våren elevernas upplevelse av densamma undersökts genom en enkät. Årets enkät genomfördes digitalt. När vi tidigare gjort den på papper har vi valt, i samråd med kommunens tjänsteman som gjort enkäten, att låta de som är 10 år eller äldre delta. Till årets enkät har alla deltagare uppmanats att skicka in sina svar. Svarsfrekvensen är betydligt lägre i år än tidigare. Frågornas antal och formulering har också ändrats något. Detta sammantaget gör det svårt att jämföra förra årets resultat med årets. Resultaten från undersökningen kommenteras nedan. Enkätsvaren framgår av bilaga 1.

### Kommentarer till uppdraget

#### **Uppdrag 1: Lärande och kunskapsutveckling**

Elevantalet har under året överstigit 100 elever, individuella utvecklingsplaner(IUP) har reviderats och uppdaterats under årets hösttermin. Antalet elevframträdanden per elev uppskattas överstiga målet 3 – 4 i snitt. Enskilda lektioner och orkesterspelt gör att elevernas redan visade intresse för musik utvecklas och växer. Eleverna ger också uttryck för detta i enkäten. 94 % av eleverna uppger på de olika frågorna som handlar om utveckling och lärande att de är nöjda, det stämmer helt eller ganska bra enligt enkätsvaren, se bilaga 1.

De vill lära sig mer och inspireras att spela i andra sammanhang. De upplever också att läraren tror på dem och får hjälp när de behöver. Vi är glada över det positiva resultatet men vill naturligtvis att alla ska vara nöjda och jobbar därför vidare för att nå dit.

#### **Uppdrag 2: Trygghet**

De flesta elever har en personlig relation även till andra vuxna i vår verksamhet än sin närmaste lärare i musikskolan. Flera elever deltar även i annan verksamhet i lokalerna såsom fritids och scout. Ny likabehandlingsplan har varit i bruk sedan våren 2014. Kulturförvaltningens enkät visar att 87 % av de som svarat känner sig helt trygga, 13 % känner sig ganska trygga hos oss. När det gäller upplevelsen av lika värde så har den frågan utgått ur kommunens enkät i år. Tidigare år har vi haft bra siffror på den här frågan. Frågan får gärna tas med igen i kommunenkäten. Vi ska också försöka ha vår egen utvärdering kring likabehandlingsplanen sammanställd och klar nästa år så att vi kan ha en aktuell siffra på hur upplevelsen är.

Vi kan dock konstatera att grundtryggheten är fortsatt mycket god.

De två sista frågorna (19 och 20) i enkäten har bara besvarats av en av våra deltagare av de 31 som totalt svarat på enkäten. Här tror vi att frågans utformning på något sätt lett till missförstånd.

#### **Uppdrag 3: Inflytande och delaktighet**

Vår målsättning är att 90 % av eleverna ska uppleva att de är med och bestämmer vad man ska göra i verksamheten. 71-93 % uppger att det stämmer helt eller ganska bra i frågorna som handlar om att de blir lyssnade på och får vara med och bestämma.

Vårt arbete med de individuella utvecklingsplanerna fortsätter. Samtalet om hur vi kan utveckla dialogen med eleverna så att de än mer känner att de är med och påverkar bör intensifieras.

#### **Uppdrag 4: Likvärdiga villkor**

Efterfrågan på plats i musikskolan är fortsatt god. Alla kan inte erbjudas plats på sitt förstahandsval men får erbjudande om annat instrument där det finns plats, oftast inom en termin. Årets enkät visar att drygt 91 % av eleverna som svarat fått sitt förstahandsval.

Vi har under året hållit en kurs kring Hjärt- och lungräddning, Suzukimetodik. Vi har också informerat om tystnadsplikten och vilka rutiner som gäller här.

I mån av plats erbjuds alla som vill delta i vår musikskola att vara med.

#### **Uppdrag 5: Hälsa och utveckling**

De flesta eleverna träffar mer än sin instrumentlärare i sin ordinarie undervisning. Olika lärare bidrar med olika förmågor för att stötta den enskilde eleven. 93 % av våra elever instämmer helt eller uppger att det stämmer ganska bra att de får hjälp när de behöver enligt enkäten.

Det egna spelandet utifrån intresse och förutsättningar (eget kulturellt uttryck) bidrar tillsammans med delaktighet och inflytande, via till exempel individuella utvecklingsplaner, till att eleverna mår bra och utvecklas musikaliskt och socialt.

Den goda närvarofrekvensen vid våra lektioner och orkesterrepetitioner bekräftar att eleverna i största allmänhet mår bra och stimuleras av sitt spelande.

### **Ekonomi**

#### **Elevavgifter**

Österledskyrkans Musikskola har alltid strävat efter att hålla deltagaravgiften så låg som möjligt, då vi anser att musikundervisningen ska vara till för alla, oavsett bakgrund och familjeekonomi. Vi har även i några ömmande fall valt att reducera avgiften för att göra det möjligt att delta i undervisningen.

Elevavgiften för de som är mellan 7-20 år ligger kvar på samma nivå som föregående år. De har under året varit 1 100 kr/termin. Syskonrabatten på 200 kr ligger kvar som förut.

Ingen ny höjning av avgiften för elever äldre än 20 år har gjorts utan vi ligger efter förra årets höjning kvar på 2000 kr/termin.

#### **Resultat**

Ett fortsatt hårt arbete med budget och timlärarnas tjänster tillsammans med en del oväntade bidrag gör att vi når ett bra resultat för året. De extra pengar som vi fick från kommunen samt bidrag från ett par stiftelser är största orsaken till detta. Se bilaga 2.

Österledskyrkans församlings bidrag på 30.000 kronor kan därför användas till att stärka budgeten inför 2017.

Besparingarna på timlärarnas tjänster har fortsatt inneburit färre gemensamma möten, mindre deltagande i orkesterverksamheten och ingen möjlighet att erbjuda full ersättning vid studiedagar. Dessa åtgärder inverkar, framförallt på sikt, menligt för våra möjligheter att bibehålla den höga kvalitet vi idag erbjuder.



## **Organisation**

Österledskyrkan i Gamla Uppsala driver Österledskyrkans musikskola genom Musikskolerådet, som har det övergripande ansvaret för musikskolan. Musikskolerådet består av representanter för församling, lärare, Gamla Uppsala Symphonic Band (vuxenorkester) och representant för elevernas föräldrar. Ordförande är Thomas Åkerdahl.

Musikskolerådet är underställd styrelsen i Österledskyrkan i Gamla Uppsala.

Församlingen har också ett personalutskott som involveras i personalfrågor.

Musikskolan har fyra lärare med varierande tjänstgöringsgrad. Två av lärarna har dessutom delad tjänst där de till största delen fungerar som lärare och dirigenter i musikskolan men även en mindre del där de jobbar med musik för församlingens räkning, såsom kör och orkester.

Församlingstjänsternas lönekostnader ligger helt utanför musikskolans budget och bekostas av församlingen. Två av lärarna är tillsvidareanställda, övriga timanställda.

I vårt samarbete med studieförbundet Bilda får vi hjälp med viss löneadministration samt fakturering av terminsavgifter.

## **Personal**

### **Orkesterledare/dirigent, klarinettlärare                      Eva-Karin Axelsson Hellander, 30 %**

Utbildad vid Framnäs folkhögskola samt vid Musikhögskolan i Piteå.

Utöver musikskolan jobbar hon ytterligare 15 % för församlingen.

Är verksam på halvtid om musiker i Stockholms läns blåsarsymfoniker.

### **Musikledare, brasslärare, dirigent                              Tryggve Palmquist, 70 %**

Utbildad vid Musikhögskolan i Ingesund.

Har varit verksam som musiker vid Musik i Uppland.

Utöver musikskolan jobbar han ytterligare 30 % för församlingen.

### **Saxofon-, klarinett-, och flöjtlärare                              Amanda Sedgwick, timlärare**

Utbildad vid Musikhögskolan i Stockholm.

Frilansar som musiker. Timlärare i Österledskyrkan

### **Slagverkslärare    Karl Jansson, timlärare**

Utbildad vid Bolandsgymnasiet.

Verkar professionellt som musiker med läraruppdrag vid Österledskyrkans musikskola sedan 2000 och Folkuniversitetet sedan 2004.

### **Tvärflöjtslärare(våren 2016)    Anja Kaiser, timlärare**

Utbildad vid Musikhögskolan i Stockholm.

## **Övrig personal**

Utöver lärarna jobbar ett musikråd, Thomas Åkerdahl, ordförande och Lars Eriksson, kassör med avtal, långsiktiga mål, ekonomi, personalfrågor etc. på ideell basis. Tryggve Palmquist fungerar som musikledare och är personalansvarig för musikskolans personal. Ansvarig arbetsledare är församlingsföreståndare Anders Jarl. Firmatecknare för musikskolan är församlingens ordförande, kassör och föreståndare, två av dem i förening.

## **Lokaler**

Musikskolan nyttjar lokaler i och i direkt anslutning till Österledskyrkan. De undervisningsrum för brass respektive slagverk som musikskolan har ensamrätt till hyrs av Gamla Uppsala Missionsförsamling, övrig undervisning bedrivs kostnadsfritt i lokaler som även delas av annan verksamhet.

## **Utrustning**

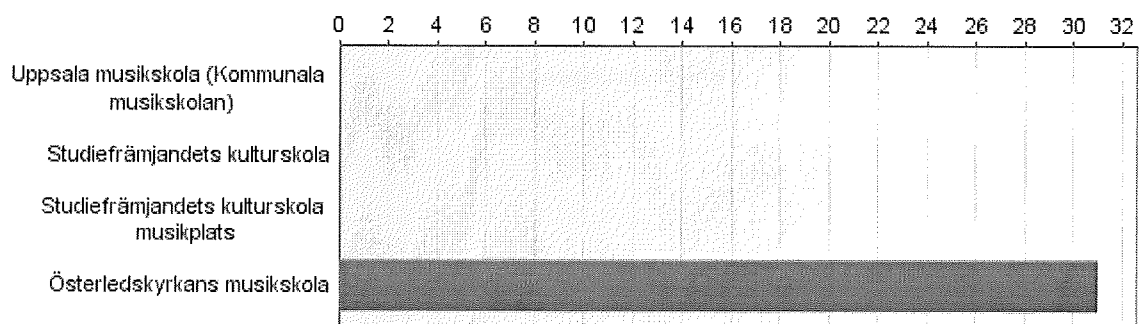
I varje undervisningslokal finns minst tillgång till piano och ljudanläggning (för play-a-long). I egna lokaler förfogar musikskolan dessutom över slagverk (trumset, xylofon, klockspel), keyboards och PA. I kyrksalen, där främst orkesterrepetitioner och konsertverksamhet bedrivs, finns både pukor (timpani), trumset såväl som flygel. Några udda instrument, såsom barytonsaxofon, piccolaflöjt, basklarinett, soprankornett etcetera, finns att tillgå för utlåning vid behov. Ett begränsat antal skolinstrument finns till uthyrning, men vi hänvisar i första hand till musikhandlare specialiserade på blås. Under 2015 och 2016 har med bidrag från stiftelser köpts in tre digitala piano, en synt och ett litet trumset för att öka kvaliteten på undervisningen.

## Bilaga 1: Enkät

### Enkät musik- och kulturskolor i Uppsala - Snabbrapport (redigerad)

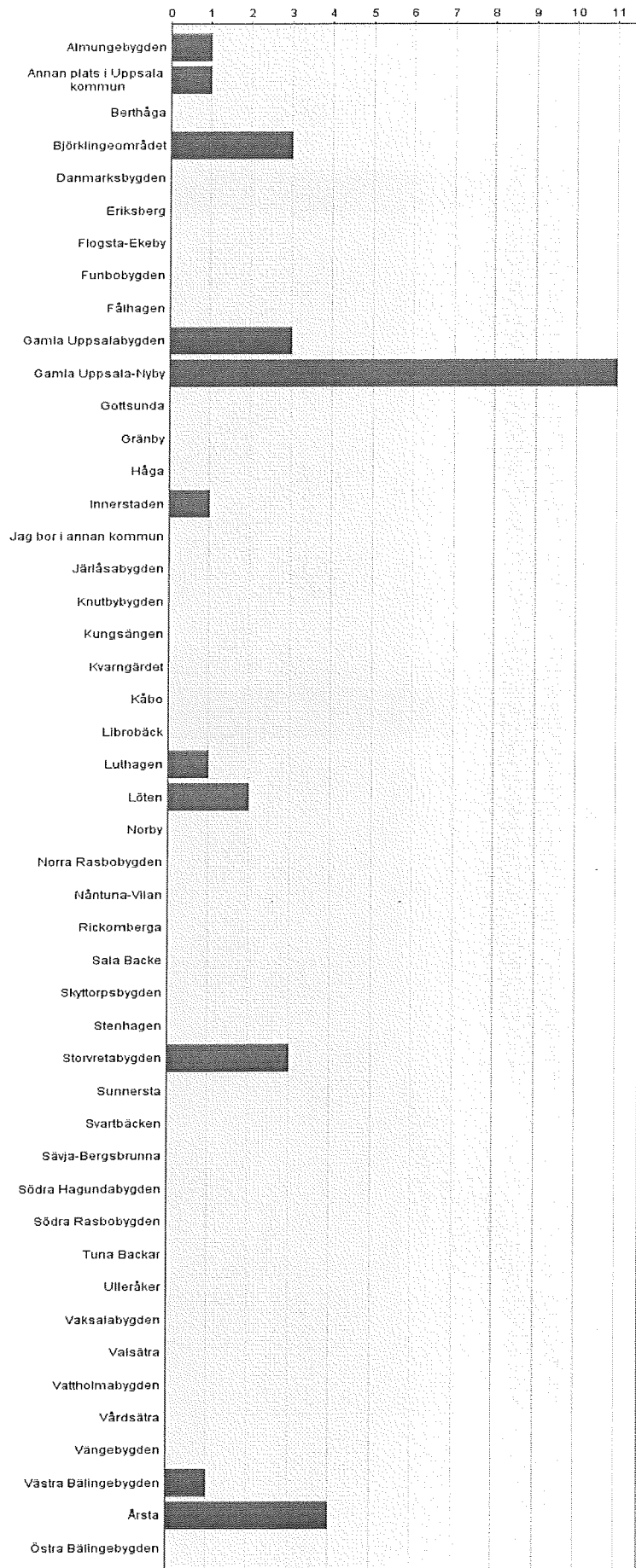
1. Vilken kultur- eller musikskola går du i?

Antal svarande: 31



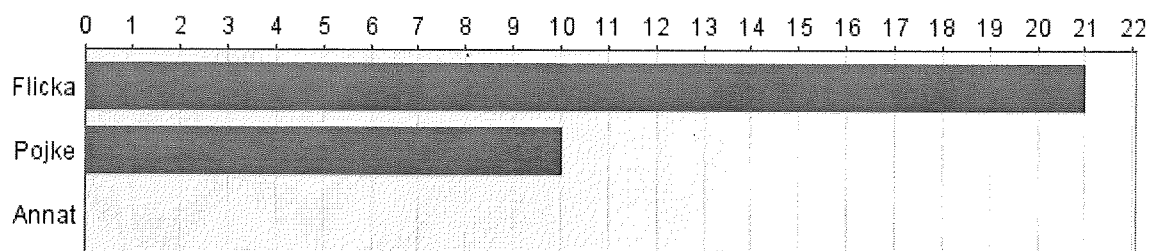
2. I vilket område i Uppsala bor du?

Antal svarande: 31



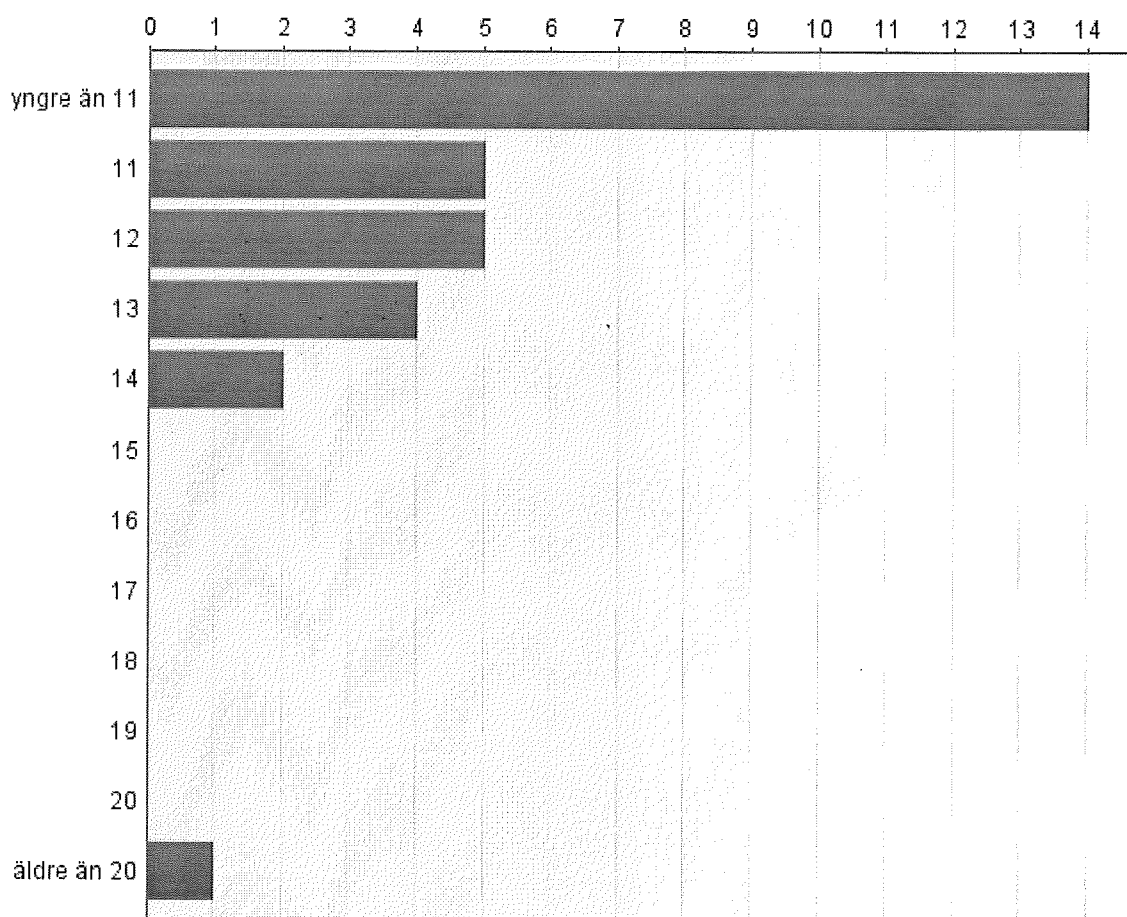
### 3. Är du flicka eller pojke?

Antal svarande: 31



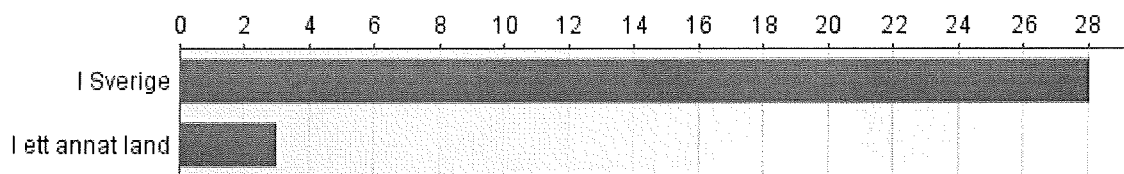
### 4. Hur gammal är du?

Antal svarande: 31



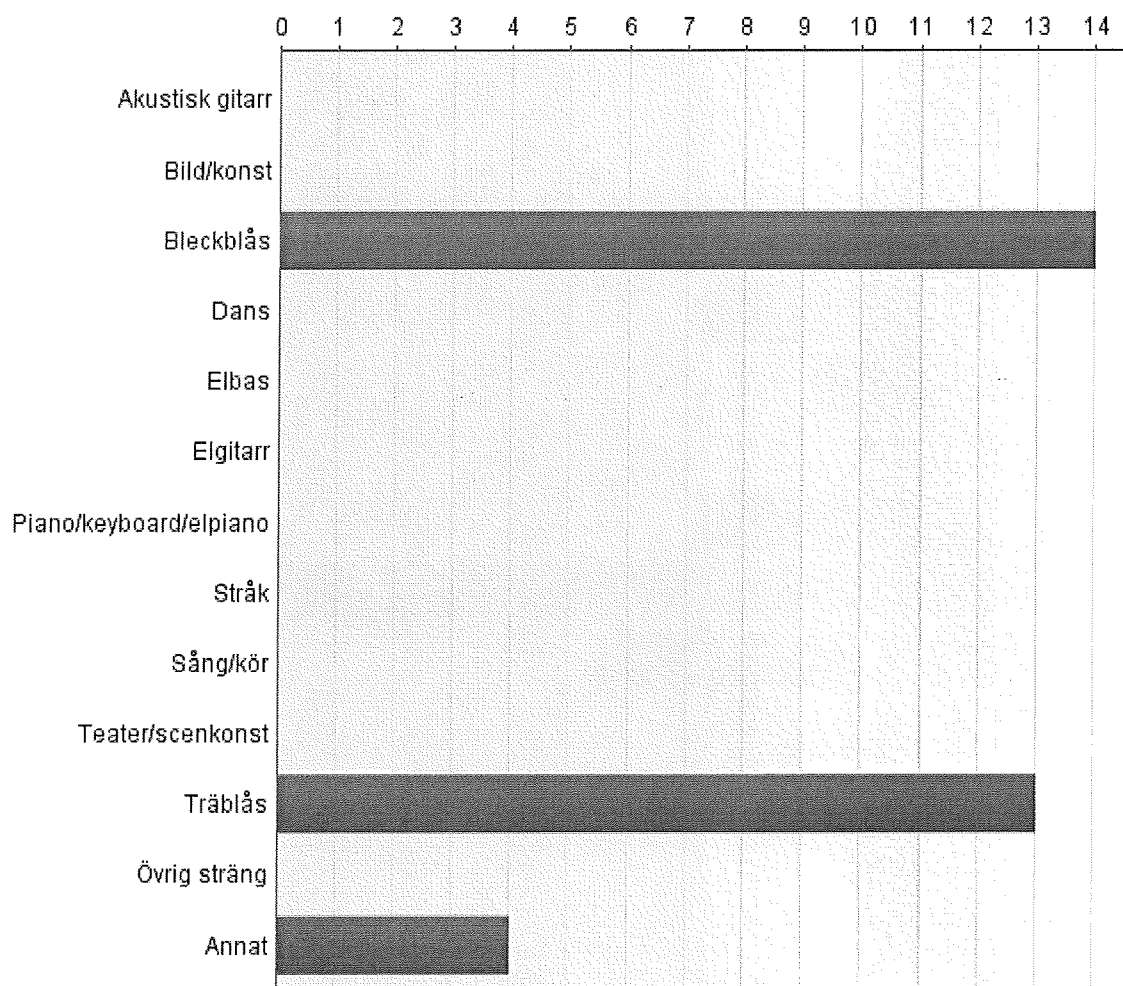
## 5. Var är du född?

Antal svarande: 31



## 6. Om du spelar instrument, till vilken instrumentgrupp hör ditt huvudinstrument?

Antal svarande: 31

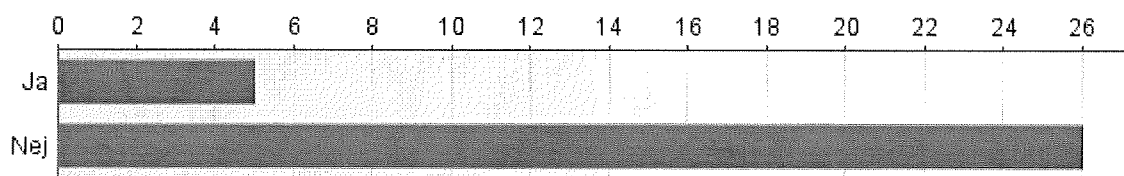


### Fritextsvar: Annat

- Slagverk
- Slagverk/trummor
- slagverk
- klarinett

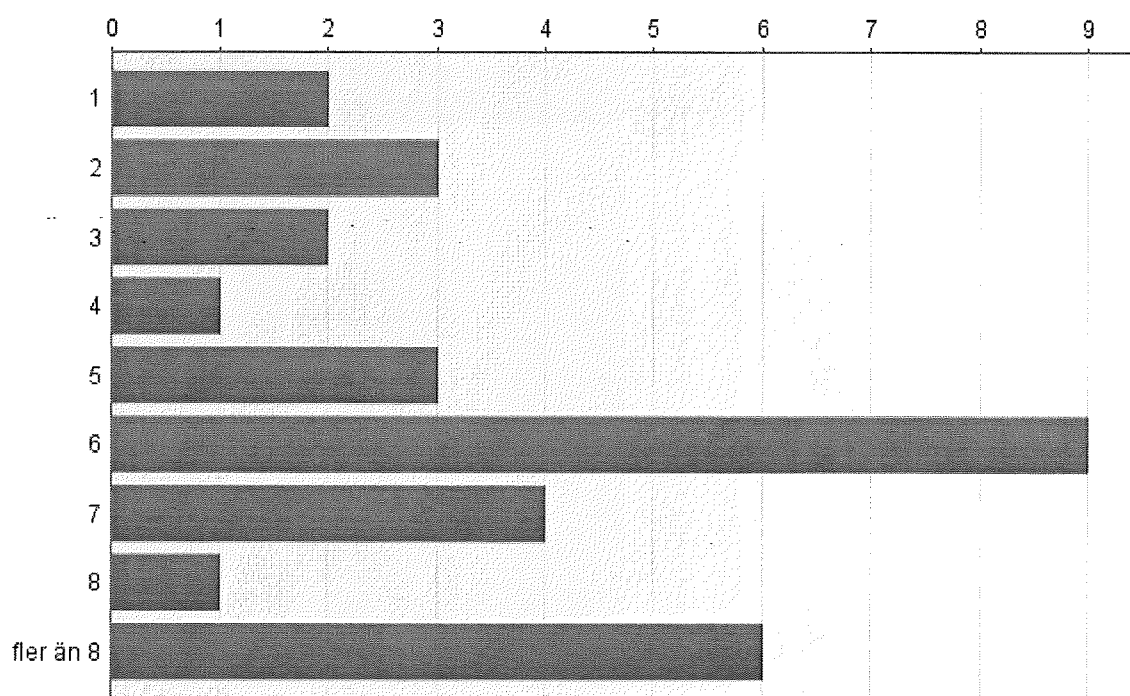
### 7. Får du undervisning i fler än ett ämne/instrument?

Antal svarande: 31



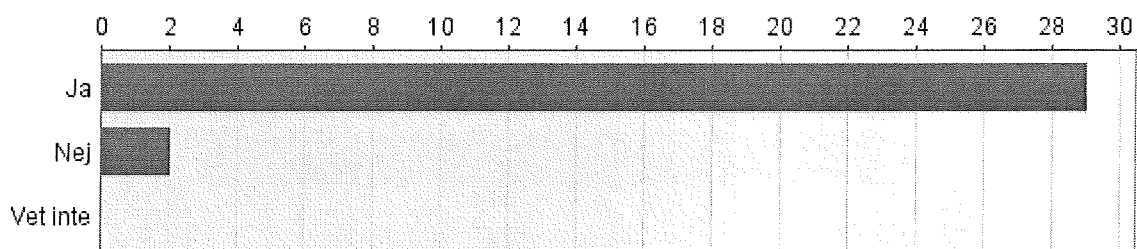
### 8. Hur många terminer har du gått på musikskolan/kulturskolan?

Antal svarande: 31



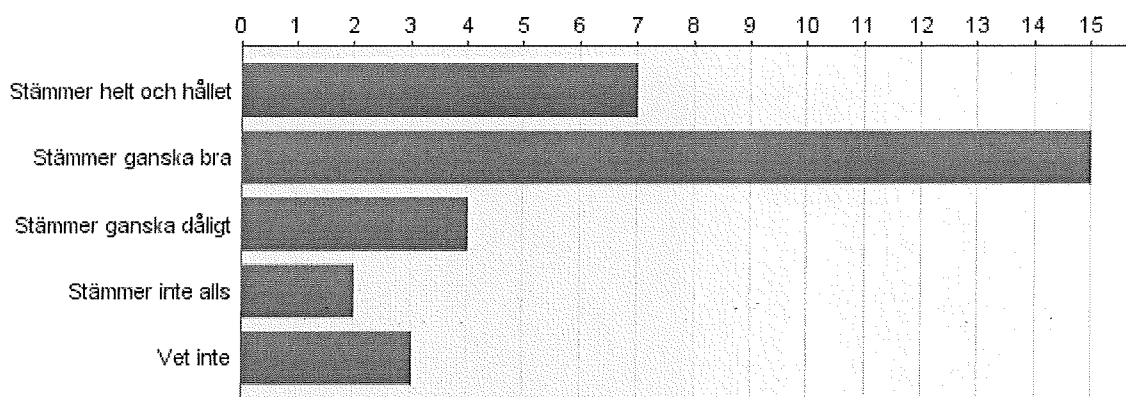
### 9. Är det ämne som du får undervisning i ditt förstahandsval?

Antal svarande: 31



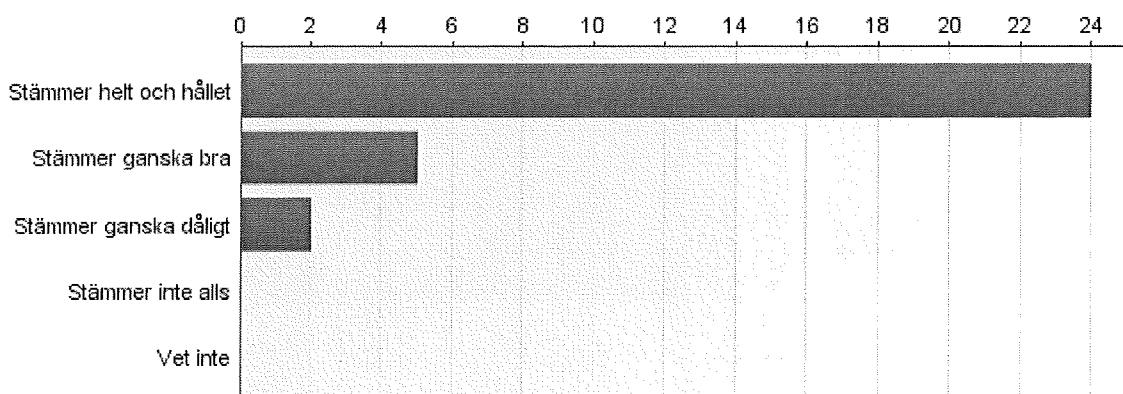
### 10. Jag får vara med och bestämma vad jag ska göra på lektionerna.

Antal svarande: 31



### 11. Min lärare lyssnar på mig

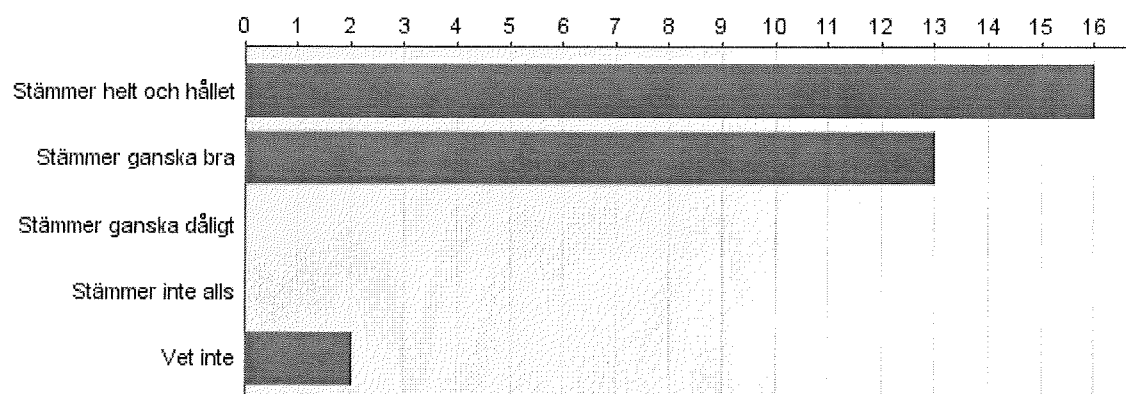
Antal svarande: 31





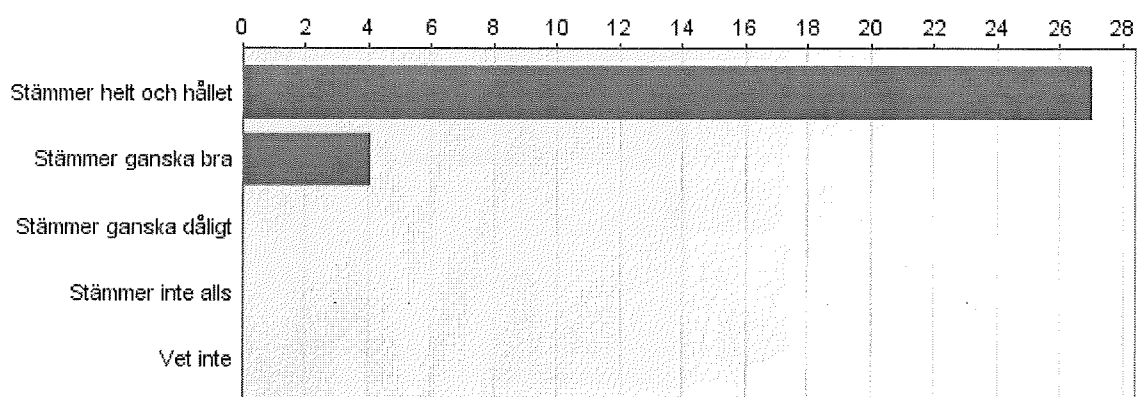
12. Jag får veta hur det går för mig på lektionerna.

Antal svarande: 31



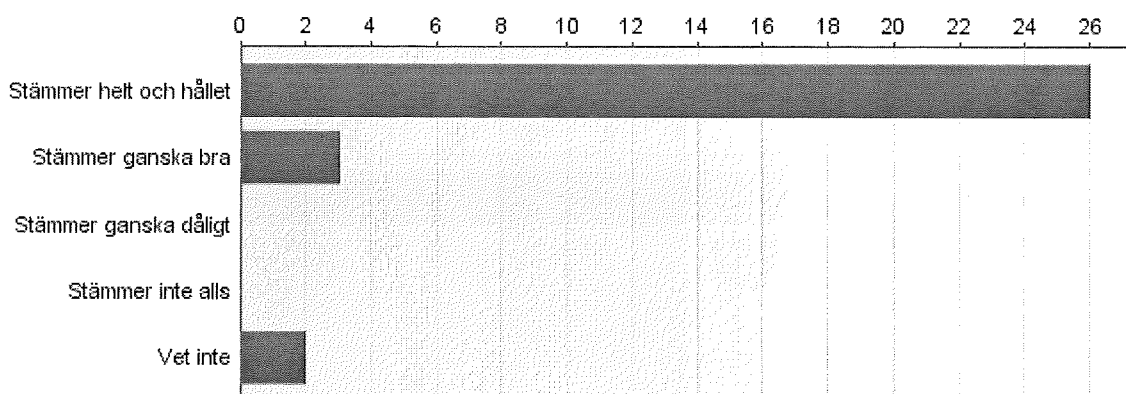
13. Jag känner mig trygg på musikskolan/kulturskolan.

Antal svarande: 31



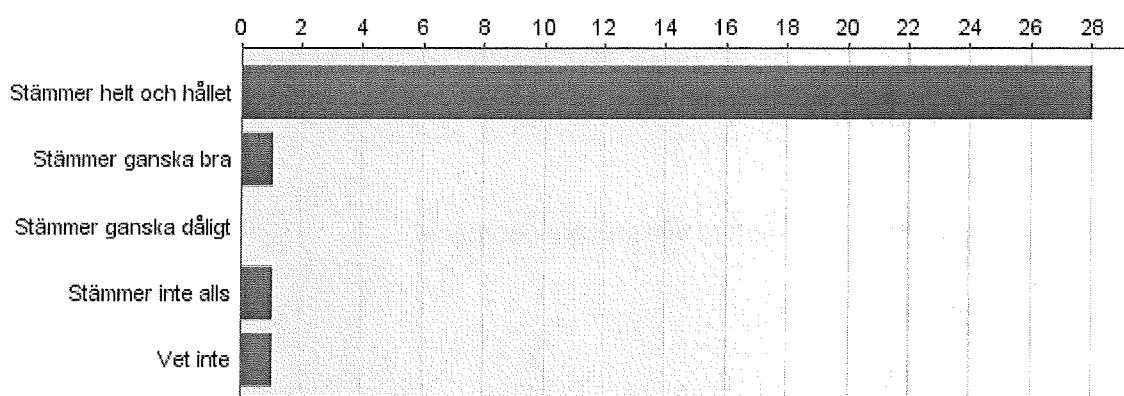
14. Min lärare förväntar sig att jag kan lära mig nya saker.

Antal svarande: 31



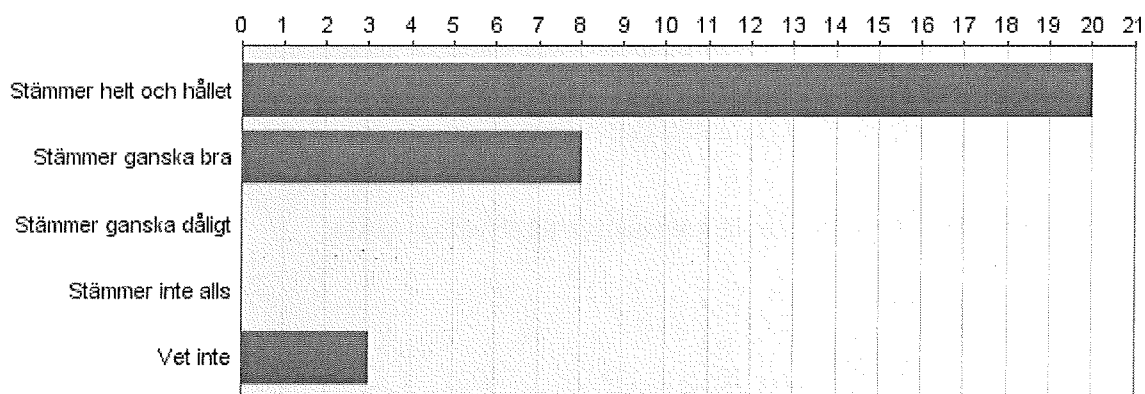
15. Läraren hjälper mig om jag behöver det.

Antal svarande: 31



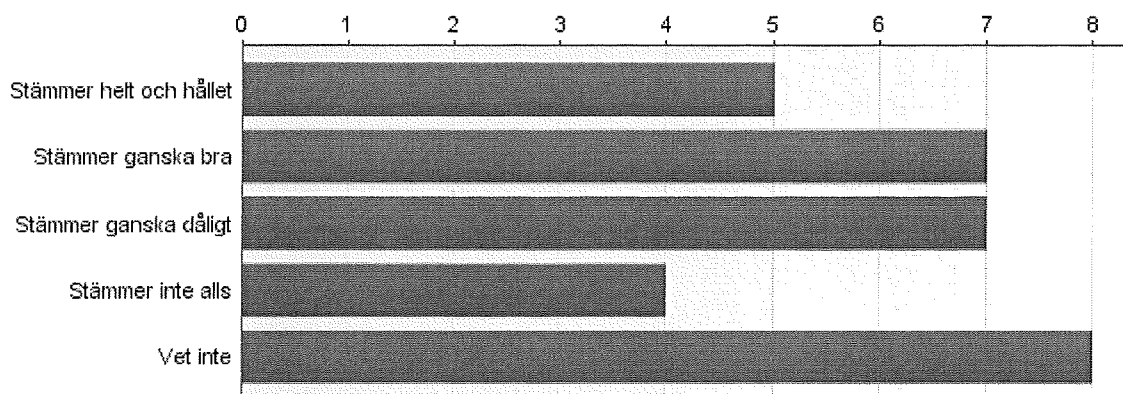
16. Jag tror att jag kommer ha nytta av det jag lär mig i musikskolan/kulturskolan.

Antal svarande: 31



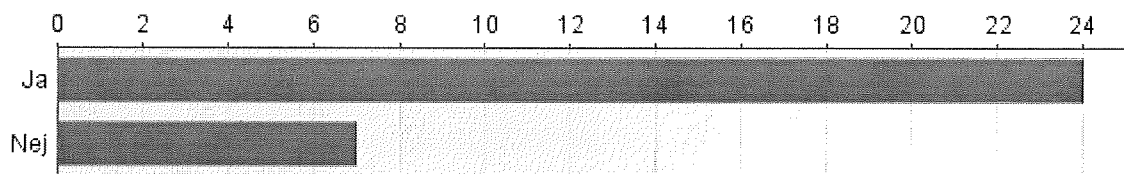
17. Jag vill spela/samarbeta mer tillsammans med andra på musikskolan/kulturskolan.

Antal svarande: 31



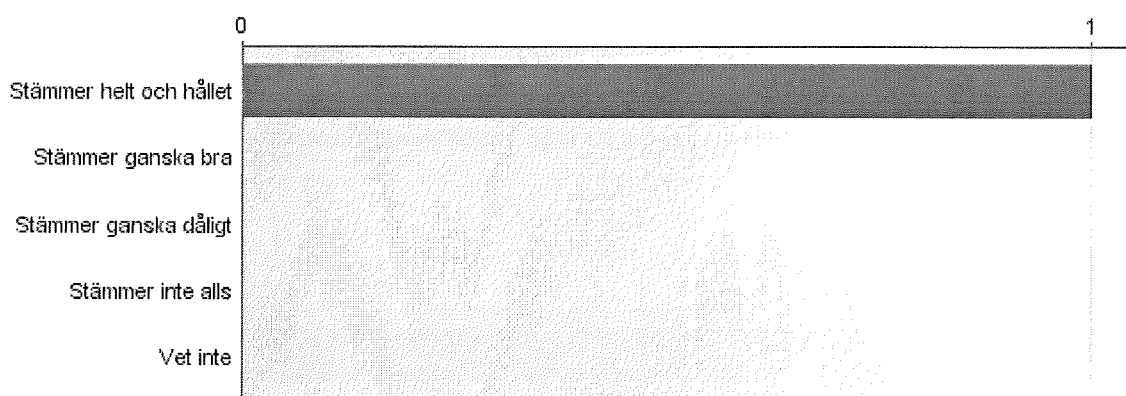
18. Jag deltar i gruppundervisning i musik (t. ex. orkester).

Antal svarande: 31



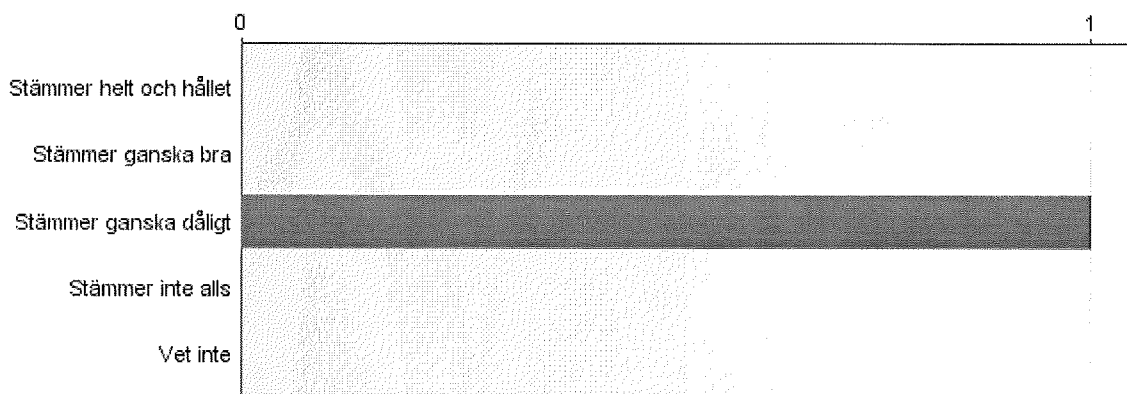
19. Jag känner mig trygg när jag deltar i min gruppundervisning.

Antal svarande: 1



20. Under gruppundervisningen tar läraren hänsyn till elevernas åsikter.

Antal svarande: 1



## Bilaga 2: Sammandrag av resultatrapport

### EKONOMISK REDOGÖRELSE

för ÖSTERLEDSKYRKANS MUSIKSKOLA verksamhetsåret 2016

<u>Intäkter</u>	KRONOR
Elevavgifter	204 400
Kommunalt anslag	635 000
Bidrag Bilda	8 926
Bidrag från församlingen	0
Bidrag Fulleröfonden	31 000
Anslag Prins Gustafs stiftelse	22 000
Projektbidrag Österledskyrkan	30 000
Inträden vid konserter m.m.	19 045
Övriga intäkter	1 200
Summa intäkter	<b>951 571</b>
<u>Kostnader</u>	
Notmaterial	-5 616
Inköp av instrument	-2 053
Reparation av instrument	0
Uppvaktningar, gåvor	-135
Världens Barn kampanj	-5 436
Övriga verksamhetskostnader	-4 000
Summa	<b>-17 240</b>
<u>Personalkostnader</u>	
Månadslöner Tryggve o Eva-Karin	-406 952
Löner o soc avg timlärare via Bilda	-244 028
Arbetsgivaravgifter RSV Tryggve o Eva-Karin	-128 519
Pension o försäkringsavgift Samtliga lärare	-44 545
Resekostnadsersättning	-225
Personalrepresentation	-3 546
Läraryr utbildning	-5 962
Friskvård	0
Arbetsgivaralliansen, årskostnad	-3 341
Summa	<b>-837 118</b>
<u>Kontorskostnader</u>	
Telefon, Porto, kontorsmaterial	-6 417
Kopiekostnad	-3 278
Annons o marknadsföring	0
Avtalskopiering årsavgift Presskopia	-6 607
Hyseskostnad Blå Huset	-36 000
Förbrukningsinventarier	0
Övriga kostnader	-700
Hyra entrémattor	-4 214
Summa	<b>-57 216</b>
Summa kostnader	<b>-911 574</b>
Avskrivning inventarier	-6 591
Årets resultat	<b>33 406</b>

