



Riktlinjer

för arbetet med Uppsala kommuns

offentliga konst



Omslagets Framsida. Konstverk i Östra Sala backe av Fideli Sundqvist: Pappersresan, 2015. Konstnären har utgått från Linnés apostlars resor i Sverige och världen. Konstverket består av iscensatta miljöer av papper som sedan fotograferats, tryckts på glas och sedan ljussatts. Konstverket är 66 meter långt. ©Fideli Sundqvist/Bildupphovsrätt 2017.



Omslagets baksida. Konstverk i Carolinaparken av Knutte Wester: Child carrying wings, 2015. Konstnären har gestaltat ett papperslöst barns väntan på en osynlig plats nära oss. Och barnets önskan om att med vingar, verkliga eller fiktiva, lyfta sig ur sin situation. ©Knutte Wester/Bildupphovsrätt 2017.

Q Image AB har fotograferat samtliga bilder i publikationen.

Uppsala kommuns offentliga konst

Kulturnämnden ansvarar för kommunens konstnärliga gestaltsprojekt, konstinköp och konstsamlingar. På kulturförvaltningen ansvarar avdelningen för strategi & omvärld för konstnärliga gestaltsprojekt i både utomhus- och inomhusmiljö, konstinköp vad gäller konst avsedd för offentliga miljöer i Uppsala kommun, reparationer och underhåll av den offentliga konsten samt pedagogiskt förankringsarbete kring den offentliga konsten. Genom Uppsala kommuns styrdokument, Mål och budget, samt kulturnämndens verksamhetsplan anger de förtroendevalda politikerna de övergripande målen samt de ekonomiska ramarna för den offentliga konsten. Konstärenden, där konstnärliga bedömningar ingår, hanteras och verkställs av sakkunniga tjänstepersoner och experter inom kulturförvaltningen.

En årlig summa av Uppsala kommuns investeringsmedel avsätts för offentlig konst. I kulturnämndens driftsbudget avsätts ytterligare medel för reparationer och underhåll. Kulturförvaltningen upprättar ett förslag till fördelning av investeringsmedlen. Förslaget utgår från kulturnämndens verksamhetsplan och kommunens stads- och landsbygdsutvecklingsplaner. Kulturnämnden tar beslut om förslaget.

Kulturnämnden beslutar om konstnärliga gestaltsuppdrag över 200 000 kronor. Det kan gälla både konst som är knuten till en institution eller konst för allmän platsmark.

Konst i offentlig miljö kan sätta fokus på en plats, ge estetiska upplevelser, stimulera till samtal och ge möjlighet till reflektion. Konsten kan bryta invanda mönster, skapa debatt, ifrågasätta och ge platser nya dimensioner. Uttrycken kan vara varierade, materialen olika och konstnärerna utsedda för att öka bredden på influenser till samhället. Nya arbetsmetoder och arbetsätt för konstnärerna förutsätter flexibla processer.

Olika platser har olika förutsättningar som kan tas till vara genom konst och genom en varsam och demokratisk urvalsprocess kan invånarna erbjudas kvalitativ konst 24 timmar om dygnet.

Riktlinjerna visar kulturförvaltningens ansvar och arbetsprocesser. Riktlinjerna ska också ange tydliga och transparenta regler som gynnar konstnärer och fungera som stöd till de som arbetar med gestaltsprojekt, förvaltning och underhåll. Ansvarsfördelningen mellan politik och förvaltning ska vara tydlig.

Handläggning av ärenden

Konstprojekt över 200 000 kronor hanteras av kulturförvaltningens konstgrupp för offentlig konst och tas vidare till kulturnämnden för beslut till gestaltsuppdrag. Konstgruppen består av fyra till fem personer med expertkompetens inom konstområdet. Konstgruppens möten protokollförs och diarieförs.

Anskaffning av konst ska ske i enlighet med lagen om offentlig upphandling (2007:1091).

Konstnärer kan bjudas in till konstnärliga gestaltsuppdrag genom så kallade Open calls. Det är ett förfarande där konstnärer via annonsering och genom att sprida information till konstnärskretsar bjuds in att lämna en intresseanmälan. Konstnärer skickar sedan in ansökningar om att få delta. Konstgruppen gör urvalet av vem eller vilka som skall gå vidare med ett skissuppdrag och en konstnär väljs sedan för uppdraget. Konstgruppen kan också välja att inte anta någon av de inskickade intresseanmälningarna.

Förvaltningens konstgrupp föreslår inom vilka områden och på vilka platser konstprojekt ska inledas med utgångspunkt i Mål och budget och kulturnämndens verksamhetsplan. Val av platser för offentlig konst görs av förvaltningen efter en dialog med kommunens fastighetsbolag och aktuella planer för ny- och ombyggnationer.

Representanter för kulturförvaltningen deltar även i stadsbyggnadsförvaltningens visions- och detaljplanearbete för nya områden. På så sätt kan de konstnärliga gestaltningarna samspela med och ge nya infallsvinklar till de politiska visionerna för stadsutvecklingen.

Även befintliga områden kan komma ifråga för offentlig gestaltning utifrån att stadsdelen till exempel saknar konstverk eller att ett konstverk lyfter fram en särskild tematik i området.

För större konstgestaltungsprojekt tas ett konstprogram fram. Konstprogrammet är en handling som beskriver ett projekts tekniska, ekonomiska och praktiska förutsättningar. I programmet finns beskrivningar av hur eventuella dialoger med medborgare har genomförts med andra nämnder kring ett område. Dialoger kan också ha genomförts mellan Skolfastigheter AB, byggprojekt, elever och lärare inför en ny- eller ombyggnad av en skola. Det som framkommit i dialogerna tas med i konstprogrammet.

Konstprogrammet innehåller förslag på möjliga ytor för konst. Programmet kan också innehålla ledord för den aktuella institutionen, en speciell inriktning, historik för platsen eller intentioner om vad konsten skulle kunna tillföra.



Konstprogrammet godkänns i kulturnämnden. På detta sätt kan kulturnämnden vara med i ett tidigt skede i processen och besluta om inriktning och mål för gestaltningen på den specifika platsen.

Varje gestaltungs projektledare ansvarar för budget, planering, tidsplan, förmedling, konstverkets hållbarhet över tid samt kontakterna med berörda parter: konstnär, konstkommitté, institutionen, kommunala förvaltningar, och fastighetsbolagens representanter med flera. Projektledare är förvaltningens intendent för offentlig konst. De kan också vara handledare för upphandlade konstkonserter.

Kriterierna för valet av konstnärer ska framförallt vara kvalitet, mångfald, åldersspridning och genus för att få en så jämlik samling som möjligt. Det är också viktigt att konstsamlingen som helhet har en spridning av material och teknik. Konstverken besiktigas på plats innan slutarvudet till konstnären betalas ut. Skyltar sätts upp på plats och konstverken registreras i konstregistret med skötselanvisningar och annan relevant information.

När det gäller att anlita konstnärer utöver inköp och beställning av konst till den offentliga konsten, ska medverkans- och utställningsavtalet, MU-avtalet, tillämpas, exempelvis vid föreläsningar eller pedagogisk verksamhet.

Avdelningen för strategi & omvärld har ett ansvar att göra omvärldsbevakning både genom att aktivt söka upp konstnärer och att ta emot konstnärer som kontakter avdelningen. Omvärldsbevakningen sker genom besök på utställningar, i ateljéer och i andra konstnärliga sammanhang. På kommunens webbplats, under "Offentlig konst" har konstnärer möjlighet att anmäla intresse för uppdrag. Allt material sparas i förvaltningens konstnärsbank och finns med i urvalet av konstnärer för nya uppdrag.

Inköp och gestaltungsprojekt upp till 200 000 kronor görs av kulturförvaltningen på delegation av kulturnämnden. Nämnden får kontinuerlig information om gestaltungsprojekt samt årlig rapport av inköp av så kallad lös konst.

För Sävja kulturcentrum har Linnéa Jörpeland skapat djur, här en kameleont som klättrar på väggen och ser ut att anta tegelfasadens brunröda färg.
©Linnéa Jörpeland/Bildupphovsrätt 2017.



Minnesmärke över Fadime Sahindal på Fadimes plats av Hanna Beling. Konstverket kan ses som en hyllning till Fadime Sahindals mod att verka för rätten att välja sitt eget liv. Hennes engagemang bar frukt som vi kan ta del av i våra liv. ©Hanna Beling/Bildupphovsrätt 2017.

Arbetsprocess för offentlig gestaltning på allmän mark







Arbetsprocess för offentlig gestaltning på allmän mark

Initiativ och skissuppdag

Initiativ till konstprojekt för utomhusmiljöer kan komma från kulturförvaltningen, kulturnämnden, konstnärer, stadsbyggnadsförvaltningen eller allmänheten. Det är viktigt att kulturförvaltningen har möjlighet att komma in tidigt i processen för exempelvis nya bostadsområden eller en större förändring av allmän mark.

Ansvariga tjänstepersoner undersöker initiativen utifrån olika kriterier som konstnärlig kvalitet, genusperspektiv, geografisk spridning i kommunen och att konsten på olika sätt kan bidra till trygga och tillgängliga miljöer eller placeras i politiskt prioriterade områden. Även initiativ som till exempel ett jubileumsår eller en särskild satsning kan vara utgångspunkten för en konstnärlig gestaltning. I de fall där kulturförvaltningen tar förslag vidare handläggs och bereds det av ansvariga tjänstepersoner.

Varje konstprojekt tas upp i konstgruppen och där beslutas det om vilka konstnärer som ska finnas med i urvalen för respektive plats. Urvalet bygger på konstprogrammet. Projektledaren presenterar fem till tio konstnärer så att ett relevant och brett urval finns för konstgruppen att ta ställning till. Här väljs konstnärer som sedan tillfrågas om uppdrag efter förankring och dialog med framförallt stadsbyggnadsförvaltningen, och exempelvis en involverad landskapsarkitekt eller arkitekt. Kulturförvaltningen skriver avtal för skissuppdagen. Sedan arbetar konstnären med uppdraget och stämmer av med projektledaren under arbetets gång kring till exempel säkerhet och förankring.

Gestaltningssuppdag

(ärende till kulturnämnd)

Kulturnämnden får ett skissförslag att ta ställning till. Skissförslaget ska svara upp mot konstprogrammet. När ärendet kommer till kulturnämnden har hänsyn tagits till dialogen med medborgare. Kulturnämnden föreslås besluta om att ge konstnären ett gestaltungs-

Den tionde skorstenen av Jan Svenungsson

i **Tegnérparken**. Detta är den tionde skorstenen i en världsomspännande serie där alla skorstenar blir en meter längre än den föregående.

©Jan Svenungsson/Bildupphovsrätt 2017.

uppdrag. Efter nämndbeslut skriver kulturförvaltningen gestaltungsavtal med konstnären. Sedan börjar arbetet med att färdigställa gestaltningen. Slutligen besiktigar förvaltningen den konstnärliga gestaltningen på plats innan invigningen. Efter det betalar kommunen ut slutarvudet till konstnären. Verket registreras in i kommunens konstsamling.

Skyltar med information om konstnär, verkets titel och årtal kommer på plats, i vissa fall även så kallade pedagogiska skyltar med korta texter om platsen, konstnären och konstverket.

Dialog med medborgare

Med en dialog skapas en möjlighet för medborgarna att komma med åsikter om aktuella konstprojekt. All dialog med medborgarna i processen är rådgivande, inte beslutande. Dialogens mål är att öka transparensen och inflytandet i processen. Kulturförvaltningen tar med inkomna åsikter och resultat av dialog till konstgruppen och sedan vidare till kulturnämnden. I ärendet för gestaltungsuppdraget anges vilken metod som har använts. Dialogarbetet kan också ingå i konstnärens förberedande arbete. Hur omfattande dialogen blir och vilken metod som används beror också på utrymmet i projektets budget och tidsplan.

Dialogen kan bestå av:

- skissförslag som visas på kommunens bibliotek med möjlighet för medborgare att komma med åsikter och kommentarer som kulturförvaltningen kan ta in i bedömningen av ärendet.
- ett samtal kring offentlig konst i ett specifikt fall eller mer övergripande tankegångar i Offkonsten! c/o, avdelningen för strategi & omvärlds forum för utställningsverksamhet.
- en konstkommitté som, vid gestaltungsprojekt i bostadsområden, sätts samman av representativa institutioner, intressegrupper och boende från närområdet.
- utsedda representanter från en grupp eller föreningar som initierat ett konstprojekt.
- en skapad medborgarpanel; en grupp kommuninvånare som bjuds in till ett samtal för att tillsammans med politiker och experter diskutera den kommunala verksamheten. Det innebär att medborgarna bjuds in till fysiska möten. En viktig aspekt är att medborgar-

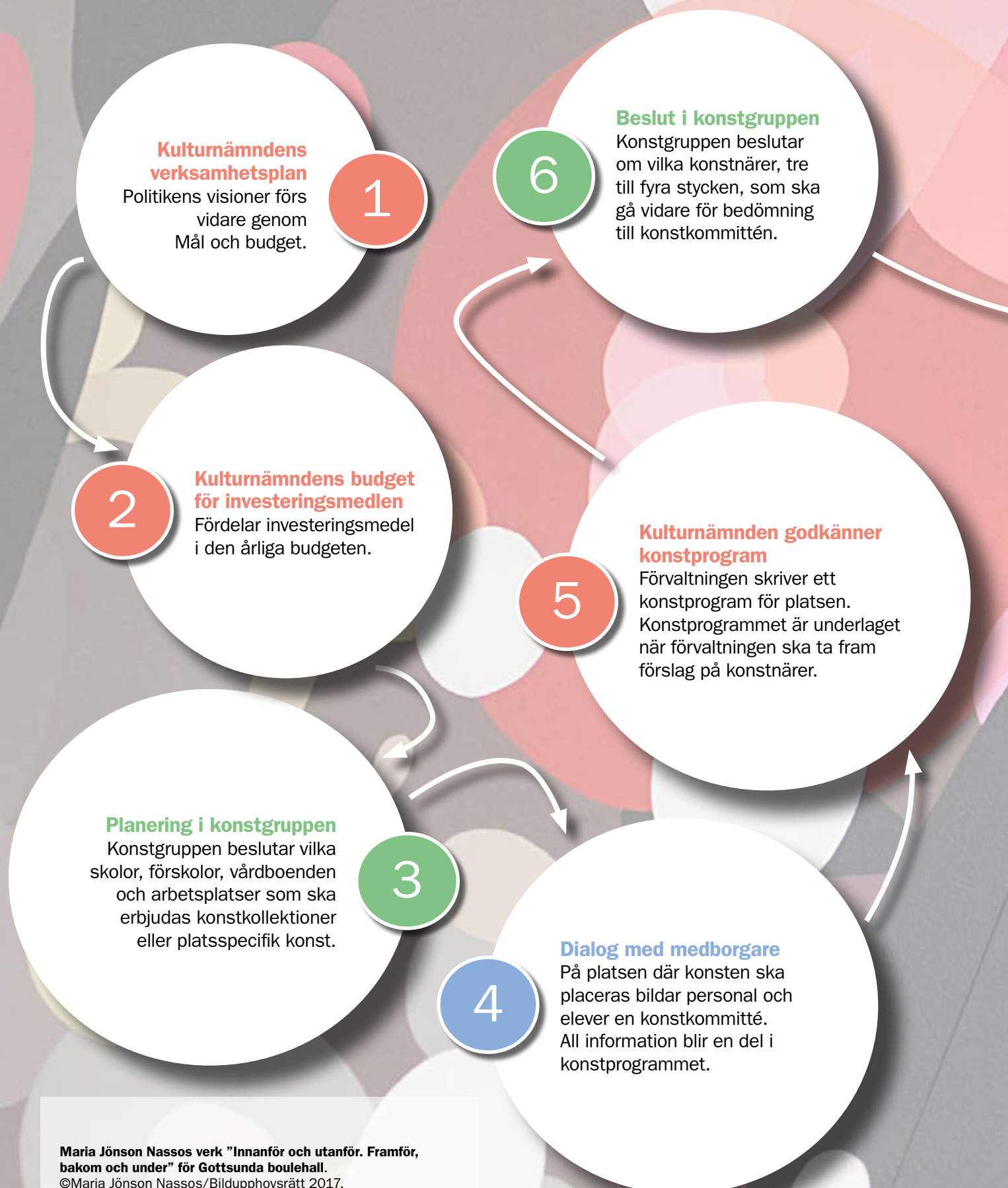
panelen är strikt representativ för att spegla samhällets sammansättning.

- att använda delar av cultural planningmetoden. Det kan vara att fånga platsens själ, det vill säga vad som gör platsen unik och vad som är dess karaktär, lokala historia, kartlägga mötesplatserna och vad platsen betyder för de som vistas där. Närboende kan erbjudas att delta i en workshop med bland annat konstnärer för att fånga upp tankar och upplevelser av en plats.

Tillfällig offentlig konst

Avdelningen för strategi & omvärld arbetar också med tillfällig offentlig konst i det offentliga rummet. Arbetssättet gör det möjligt att använda mer tillfälliga material, att kunna vara aktuell och att samarbeta med olika parter, till exempel näringslivet eller universiteten. Samarbete i olika former med andra institutioner, verksamheter och näringslivet stärker Uppsalas konstliv och den offentliga konstens närvaro och betydelse i olika sammanhang. De tillfälliga konstprojekten kan även resultera i verk som tillförs konstsamlingen.

Arbetsprocess för gestaltungsprojekt knutna till institution



Dialog med medborgare

Konstkommittén väljer tillsammans med projektledaren vilken av konstnärerna som ska få uppdraget om gestaltning.

7

Underhåll, förvaltning och förmedling

Kulturförvaltningen följer skötselplanen för konstverket och arbetar pedagogiskt för att levandegöra och förankra konsten.

13

12

Besiktning och invigning

Konstverket besiktigas, skyltas och invigs.

8

Konstnären arbetar

Skiss för gestaltningen i dialog med förvaltningen.

11

Genomförande

Konstnären genomför arbetet med gestaltningen.

9

Dialog med medborgare

Konstkommittén deltar i arbetet med skissförslaget. Eventuella justeringar sker.

10

Beslut i kulturnämnden

Kulturnämnden beslutar om konstnären ska få gestaltungsuppdraget.



Kulturnämnden involverad



Kulturförvaltningens ansvar



Dialog med medborgare



Rörelser av Stina Wollter, Stenhagens familjerådgivning och Perrongen. Konstnären har gjort en hel gestaltning om ett tiotal målningar för platsen som sätter samtalet och barnet i centrum. ©Stina Wollter/Bildupphovsrätt 2017.

Arbetsprocess för gestaltningsprojekt knutna till institution

Ett stort antal nya förskolor, skolor och vårdinstitutioner planeras för ny- eller ombyggnation i Uppsala kommun de närmaste åren, både i centrala staden, ytterstaden och på landsbygden. De nya och ombyggda institutionerna kan få platsspecifik konst och en kompletterande konstkollektion placerad hos sig. Kulturförvaltningen erbjuder konstkollektioner till befintliga institutioner.

Platsspecifik konst

(ärende till kulturnämnd om budgeten är över 200 000 kronor)

Kulturförvaltningens mål är att på institutionerna alltid placera konst som berikar och lyfter verksamheten så både de som arbetar och de som besöker platsen kan känna att mötet med konsten kan leda till en ny tankebana eller ge nya perspektiv.

Efter ett inledande samtal med institutionen väljer intendenten för offentlig konst ut fem till tio lämpliga konstnärer. Konstgruppen beslutar om vilka konstnärer, tre till fyra stycken, som blir aktuella att göra ett urval från och presenterar dem för konstkommittén. Här väljs konstnären tillsammans med projektledaren.

Om gestaltningen avser en skola, fritidsgård eller kulturcentrum består konstkommittén av elever och lärare eller andra vuxna ur personalen. Antalet ska vara jämnt fördelat, minst lika till antalet, oftast fler elever än vuxna. I arbetet med den platsspecifika konsten knuten till institutioner ingår det i konstnärens uppdrag att utgå från den aktuella platsens verksamhet, inriktning, ledord och närområdets karaktär och historik. Konstkommittén kan komma med egna inspel och förslag som konstnären kan ta del av. Ibland är också barnen eller eleverna direkt medverkande i konstverkets utformning. Konstkommittén kan träffa konstnären på plats eller göra ateljébesök. Kommittén kan även få möta arkitekter, landskapsarkitekter, byggprojektledare med flera. Vid projekt för förskolor ingår endast vuxna.

Alla tillsammans av Marie-Louise Sundqvist för Fyrisskolans gymnasiesärskola. 200 ansikten, alla olika precis som vi verkliga människor.
©Marie-Louise Sundqvist/Bildupphovsrätt 2017.

Konstkollektioner

(som komplement till platsspecifik gestaltning eller som gällande gestaltning)
En konstkollektion innehåller konstverk hämtade ur kommunens offentliga konstsamling och kan kompletteras med nyinköp. Konstkollektionen är sammanställd särskilt för institutionen i fråga. Antalet konstverk kan variera från ett par stycken till över 300 verk. Målet för konstkollektionerna är att de ska vara en del av institutionens verksamhet. Arbetet med att ta fram kollektionen sker i dialog med en konstkommitté från institutionen. Om det är en skola ingår elever. I första mötet mellan projektledaren och institutionen får personalen berätta om hur de arbetar, vilka som kommer dit, vad verksamheten har för mål och syfte. I förankringsarbetet ingår att visa förslag på konstverk och i samtal diskutera hur det kan vara en del, ett verktyg och stöd i verksamheten. Kulturförvaltningen vill vara en kompetensresurs och visa nya konstnärskap och oväntad konst. Förvaltningen vill också skapa ett engagemang där resultatet av brukarinflytandet blir en stolthet över en vald konstkollektion. All konst hängs med säkerhetshängen och förses med skyltar. Med varje institution skrivs en överenskommelse med förhållningsregler och konstverksförteckning.

Även institutioner som drivs av privata aktörer på kommunens uppdrag kan få låna konstkollektioner. Kommunen skriver då ett avtal med de privata aktörerna där försäkringsvärden finns angivna.



Förmedling av gestaltungsprojekt

I samband med den konstnärliga processen, eller efter att gestaltningen invigts, kan föreläsning av konstnären, visningar eller pedagogiska projekt arrangeras av kulturförvaltningen med till exempel workshop tillsammans med konstnären. Förvaltningen arbetar också för att skolan ska söka pengar för skapande skola-projekt tillsammans med den aktuella konstnären.

Vandringsutställningar

Avdelningen för strategi & omvärld har producerat flera vandringsutställningar för att få konsten att nå ut i hela kommunen. Konsten kan bli en del av elevernas, de boendes och besökarnas vardag.

Konststråk

I syfte att intressera medborgarna för att ta del av den offentliga konsten har kulturförvaltningen utvecklat så kallade konststråk, där konstverk som på något sätt hänger ihop med varandra finns utprickade på en karta. Det här är ett sätt att ge förslag till hur konsten kan upptäckas och utforskas av skolor, turister och Uppsalabor.

De stråk som finns idag med kartor och information kring konstverken är "Stråket för ursprung och identitet", "Stråket för det oväntade mötet", "Stråket för platsens historia", "Fredsstråket", "Stråket för kvinnliga konstnärer" och "Stråket för manliga konstnärer".

Konst som "öppna data"

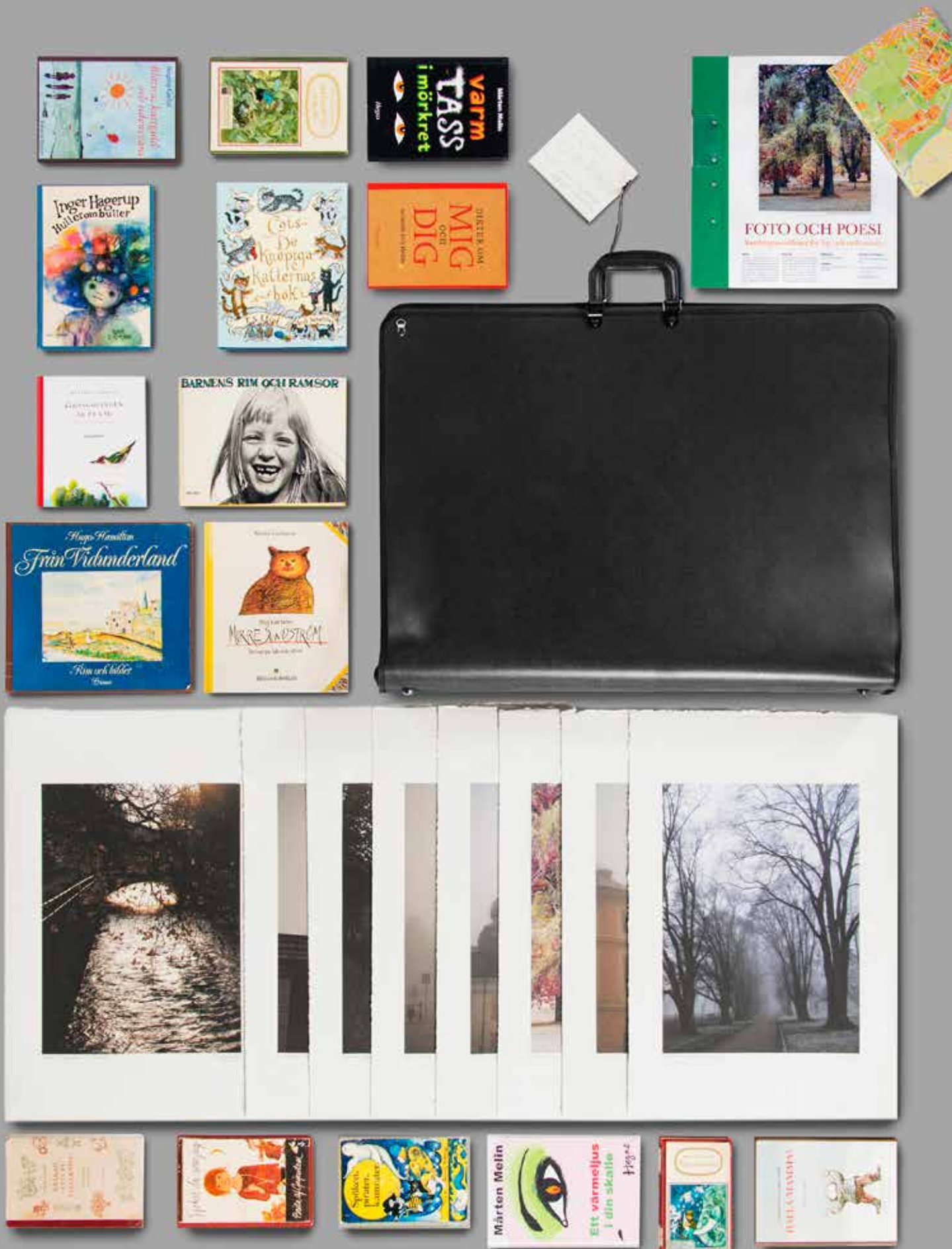
Under 2016 lade Uppsala kommun ut information om offentlig konst, så kallade "öppna data". Det gjordes för att företag och privatpersoner ska kunna återanvända den offentliga information som myndigheter samlar in och lagrar i elektronisk form. (I enlighet med PSILagen, Public Sector Information (2010:566).)

Informationen innehåller data om placering av samtliga offentliga utomhuskonstverk och konststråkens sträckningar.



Välbekant och nybekant för vårdboenden. Utställningen kan locka både boende och anhöriga att upptäcka konst som känns igen och konst som blir nya bekantskaper. Utställningen turnerar runt i Uppsala kommun och har visats på ett tjugotal platser hittills.

Vandringstställningen Foto och poesi innehåller poesiböcker och fotografier av Ira Löfman från olika platser i Uppsala som man kan leta reda på med hjälp av en karta. Utställningen är tänkt att inspirera elever till att skriva egen poesi och att upptäcka sin stad.



Visningar av offentlig konst

Intendenterna för offentlig konst håller kontinuerligt allmänna och beställda visningar av den offentliga konsten.

Offkonsten! c/o Teatergalleriet

Sedan år 2012 har avdelningen för strategi & omvärld hand om verksamheten i det tidigare Teatergalleriet på Uppsala stadsteater. Under namnet Offkonsten! c/o Teatergalleriet görs varje år fyra utställningar. De visar hur kulturförvaltningen på olika sätt arbetar med offentlig konst. Det kan vara samlingen ur ett jämställdhetsperspektiv, ett särskilt konstprojekt från ax till limpa med utvidgad presentation av enskilda konstnärskap, pedagogiska projekt eller ett rum för samtal kring offentlig konst. Sedan 2014 drivs verksamheten i samarbete med Konstenheten, Region Uppsala. Offkonsten! c/o kan också göra nedslag på andra platser.

Tjänsterumskonst

För anställda i Uppsala kommun finns möjligheten att låna konst att ha på sitt tjänsterum. Några gånger per år är det öppet i magasinet för intresserade att komma och låna bland ett

utvalt antal verk. Den personliga kontakten är viktig. Här kan vi föra samtal kring konsten och i det personliga mötet väljs konstverken ut. Att få se konstverken i verkligheten är avgörande. Material och storlek, teknik och färgåtergivning kan inte förmedlas lika bra på annat sätt. Låntagaren transporterar själv sitt verk till arbetsplatsen och ser till att det kommer på plats. Med varje person skrivs en överenskommelse med anvisningar om hur verket ska hanteras. Överenskommelsen ska uppdateras om konstverkets placering eller andra omständigheter förändras.

Skyltar och information

Kulturförvaltningen placerar skyltar vid alla de cirka 100 konstverken i offentlig utomhusmiljö som finns i kommunens ägo. Här uppges konstnärsnamn, titel, tillkomstår och i några fall ytterligare särskilt vidkommande information. På några platser finns pedagogiska skyltar, med mer text om platsen, konstnären och konstverket. Här berättas om sammanhanget konstverket placerats i, som en viktig del av förankringen av konsten hos medborgarna.



Visning i Offkonsten! c/o Teatergalleriet



Bild från Offkonsten! c/o Teatergalleriet på Uppsala Stadsteater från en Stipendiatutställning. Konstnär: Anton Alvarez.
©Anton Alvarez/Bildupphovsrätt 2017.

Förvaltning av offentlig konst

Konstmagasin och konstregister

Kulturnämndens samling av den offentliga konsten är magasinerad i Uppsala slott i anslutning till Uppsala konstmuseum. De flesta av samlingens 7 000 verk finns utplacerade, men en del finns i magasinet, som en del i ett ständigt in- och utflöde.

Uppsala kommun använder registersystemet Regit Arts konstregister. Där finns information om konstnärsnamn, verkstitel, mått, material, var varje enskilt verk finns placerat, ett foto av konstverket och dokumentation av exempelvis konservering och skador. Här finns också möjlighet att registrera in konstnären under kvinna, man eller ickebinär.

Inventering, underhåll och konservering

På varje institution finns en konstansvarig som på uppmaning ska inventera institutionens konstkollektion. Avdelningen för strategi & omvärld gör kontinuerligt inventeringar i samband med platsbesök, samt säkerhetshänger konsten. I konstregistret finns aktuell information om placering. Kontinuerlig översyn av konsten görs i form av omramning och konservering för att bevara konstverken i ett gott skick och behålla värdet på konstsamlingen. Konsten finns upptagen i Uppsala kommuns anläggningsregister och värdet skrivs inte ned utan är en konstant tillgång för kommunen. Konservatorer inom

områdena textil, måleri, papper och sten rengör och reparerar konstverken.

För konsten i utomhusmiljö finns en reparations- och underhållsplan för flera år och en tillsyn görs varje år av enskilda verk. Kulturförvaltningen gör även större insatser för ett utvalt antal verk varje år. Till detta kommer också akuta insatser på grund av skadegörelse. Det är möjligt att felanmäla konstverk på Uppsala kommuns hemsida, app eller via telefon.

Deposition

I undantagsfall kan konstverk deponeras i en annan miljö än den kommunala verksamheten. Uppsala kommun skriver då ett avtal med låntagaren.

Avveckling av konstverk

Om ett konstverk fått en anseelig skada och konserveringskostnaden är betydligt högre än konstverkets värde kan Uppsala kommun besluta om en avveckling. Beslut om avveckling tas alltid av minst tre experter med konstkompetens. En dokumentation om avvecklingen förs in i konstregistret. Konstverk som också är en lekskulptur på en skolgård kan påverkas av ändrade regler för lekplatser och av den anledningen avvecklas. Ett avvecklat konstverk behåller sitt registreringsnummer och post i konstregistret.



Målerikonservatorn tar hand om Bruno Liljefors stora målning, Sträckande svanar, på Domarringens skola.



Backa-Carin Ivarsdotters konstverk med buktande speglar för Årstaparkens förskola. Här har konstnären utgått från två av barnens egna målningar och förstorat upp dem.
©Backa Carin Ivarsdotter/Bildupphovsrätt 2017.



Uppsala kommun
kulturforvaltningen@ uppsala.se
www. uppsala.se