

Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen
Tjänsteskrivelse

Datum: 2026-03-23
Diarienummer: KTN-2026-00066
Kulturnämnden

Handläggare:
Helena Westin

Etablering av öppen vägg vid Kap

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar

1. **att** uppdra till förvaltningen att utreda etableringen av en öppen vägg vid nuvarande skatepark vid Kap-området.

Ärendet

En öppen vägg föreslås etableras på lämplig yta invid nuvarande skatepark vid KAP-området. En öppen vägg är en yta i det offentliga rummet speciellt avsedd för den som vill att måla på. En konstruktion behöver utformas och bygglov sökas. Konstruktion och markberedning behöver vara tåliga, långsiktigt hållbara och säkra. Skyltning, belysning, källsortering för avfall behöver också finnas. Tillsyn och kontinuerlig städning samt aktivering av väggen behöver finansieras och organiseras. Investeringskostnaden beräknas uppgå till högst 400 tkr och driftskostnaden till högst 32 tkr per år. Aktivering av väggen föreslås genomföras av avdelningar inom kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen (KIF).

Beredning

Ärendet har beretts av avdelning Uppsala konst och kulturarv inom kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen.

Föredragning

Den öppna väggen föreslås etableras på lämplig yta invid nuvarande skatepark vid KAP-området, väster om Fyrisån och strax norr om Kungsängsleden. Skateparken är anlagd under hösten 2025 och i samband med detta har frågan om att också etablera en permanent öppen vägg i området åter aktualiserats.

Bakgrund

Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen har i uppdrag i 2026 års verksamhetsplan att utreda förutsättningarna för en etablering av en så kallad öppen vägg vid KAP-området invid Fyrisån i Uppsala.

En öppen vägg är en speciellt disponerad yta i det offentliga rummet, avsedd för att vem som helst ska kunna måla på, graffiti eller annan konst.

Syftet med öppna väggar kan bland annat vara att:

- erbjuda lagliga och tillgängliga platser för konst såsom graffiti och street art
- skapa mötesplatser där olika människor och konstnärer kan uttrycka sig
- ge ungdomskultur och gatukonst ett legitimt utrymme i staden

Kulturförvaltningen har tidigare utrett frågan om möjliggörandet av öppna väggar i Uppsala. Utredningen tillkom efter nämndinitiativet ”Öppna väggar för en öppen stad” från Vänsterpartiet under våren 2019 och innehöll förslag på tänkbara platser, plan för investering och drift, samt dialog med aktörer och invånare. (KTN-2020-00324).

En provverksamhet etablerades vid KAP under sommaren 2021. Utvärderingen visar att projektet var lyckat och att den öppna väggen var välanvänd. Väggen kunde dock inte permanentas då platsen skulle användas för annan verksamhet. Slutligen etablerades en öppen vägg i Gränby sommaren 2023. (Se bilaga 1.)

Förutsättningar för etablering

En etablering av en öppen vägg kräver att en konstruktion anläggs som är avsedd att måla på.

Det finns olika möjligheter och lösningar för vilken konstruktion som kan vara lämplig. I den öppna väggen i Gränby har en container klätts med brädor, som ger fyra väggar att måla på, sammanlagt ca 20 m². Andra alternativ kan vara att en fristående vägg i tegel, trä eller betong byggs på platsen.

Ansökan om bygglov behöver göras, oavsett vilken konstruktion som väljs.

Markberedning och konstruktion behöver vara tåliga, långsiktigt hållbara och säkra. Förslag till konstruktion behöver tas fram av upphandlad anläggnings- eller byggprojektledare.

Följande aspekter måste också säkerställas vid anläggandet av en ny öppen vägg:

- God kommunikation och tillgänglighet till platsen
- Bra och jämn belysning
- Möbler i form av sittplatser eller bänkar i närheten av väggen
- Möjlighet till källsortering av använt material, så som sprayburkar, samt papperskorgar och soptunnor för restavfall
- Tillgång till separerade toaletter
- Skyltning med information om väggens syfte och förhållningsregler

Förutsättningar för drift

Efter anläggandet måste tillsyn och kontinuerlig städning av platsen säkerställas, likaså att regelbunden rensning och ommålning av de målningsbara ytorna genomförs.

Den öppna väggen kan bli en plats för både enskilt skapande och gemensamma aktiviteter. Uteaktiviteter ledda av olika aktörer kan genomföras på platsen.

Till skillnad från vid den öppna väggen i Gränby finns ingen självklar närliggande verksamhet att driva verksamhet och ta förvaltningsansvar för den öppna väggen. Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen föreslår att inriktningen i det fortsatta arbetet är att driften delas upp, så att underhållsansvar tas av Park och natur inom stadsbyggnadsförvaltningen, medan aktivering av väggen i form av t ex ledarledda kurser, workshops eller liknande genomförs av avdelningar inom kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen.

Vidare är det viktigt att kommunikationen kring väggen, både att den finns och vad som gäller på platsen, blir tydlig. Det gäller till exempel skyltning om väggens syfte och regler samt att det är tillåtet att måla på den. Kommunikation och marknadsföring i lämpliga kanaler om att väggen finns behöver också genomföras.

Samarbeten kring aktiviteter med föreningar eller andra aktörer inom gatukonst- och graffitiområdet samt av kommunens kultur-, idrotts- och fritidsverksamheter kan utvecklas när väggen väl är på plats.

Övrigt att beakta

En etablering av en öppen vägg kan skapa oro för att väggen kan bidra till att klotter, olovlig graffiti och skadegörelse kan öka i anslutning till väggen. Andra menar att legala graffitiväggar kan ha en brottsförebyggande effekt då personer hänvisas till en specifik plats.

En svensk forskningsöversikt¹ visar att olaglig graffiti är betydligt mer studerad än laglig, och att det behövs mer empirisk forskning för att kunna avgöra om öppna väggar fungerar brottsförebyggande.

Det finns alltså ingen entydig forskning som säger att öppna väggar generellt minskar eller ökar klotter. Istället verkar effekten i detta avseende bero på:

- hur väggen är placerad (centralt/perifert)
- om den har organiserad drift och tydliga regler
- om den kombineras med annan klotterprevention (snabb sanering etc.)
- vilken typ av målare som använder väggen (erfarna/nybörjare)

Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen beaktar dessa faktorer vid ett eventuellt fortsatt arbete med anläggandet av en öppen vägg.

Ekonomiska konsekvenser

Anläggandet av den öppna väggen beräknas, utifrån tidigare erfarenheter, till 400 000 kronor i investering.

Den kontinuerliga driften (städning, ommålning etc) beräknas uppgå till högst 32 000 kr per år, och avskrivningarna till 40 000 kr per år. Sammanlagd driftskostnad blir då 72 000 kronor per år.

¹ Kimvall (2016). "Laglig graffiti - Centrala begrepp, teoretiska perspektiv och litteraturöversikt"

Beslutsunderlag

- Tjänsteskrivelse daterad den 23 mars 2026
- Bilaga 1, Utvärdering av den öppna konstväggen i Gränbyparken 2024

Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen

Sten Bernhardsson
Förvaltningsdirektör

Utvärdering av den öppna konstaväggen i Gränbyparken 2024

Innehåll

Utvärdering av den öppna konstaväggen i Gränbyparken 2024	1
Inledning	2
Bakgrund.....	2
Uttredning av en öppen vägg 2020.....	2
Andra kommuner.....	3
Utvärdering av öppen vägg på KAP 2021	3
Beslut om öppen konstavägg i Gränbyparken 2022	4
Resultat från utvärdering av Gränbyparkens konstavägg 2024	4
Enkätresultat om den öppna konstaväggen	5
Kännedom.....	5
Användning av väggen	5
Inställning till väggen	7
Förslag från besökare i parken	8
Skadegörelse och klotter i närområdet.....	9
Omfattningen av klotter	9
Slutsatser	10
Rekommendationer	11

Inledning

I Uppsala har debatten om lagliga graffitiväggar varit en aktuell fråga under de senaste åren. Diskussionen har handlat om huruvida en sådan plats kan fungera som en kreativ och inkluderande arena för konstnärligt uttryck, och risker om etablering av en konstvägg kan leda till ökad skadegörelse i form av klotter.

2023 etablerades en öppen konst/graffitivägg i Gränbyparken. Väggen utgörs av ytterväggarna av det hus som ligger i anslutning till lekplats, utegym och i parken.

Denna rapport är en sammanställning av en utvärdering genomförd under sommaren/hösten 2024 och syftar till att undersöka hur väggen används, uppfattas och eventuell skadegörelse som kan kopplas till den öppna konstväggen. Rapporten är tänkt att utgöra ett underlag för att undersöka om behov finns och i så fall hur ansvarsfördelningen inom kommunen vad avser aktivering av väggen, skötsel och sanering kan utvecklas.

Som metod för utvärderingen har enkäter med besökare och samtal/intervjuer med aktörer. Platsen har också fotograferats under en period för att bedöma användningen och eventuell skadegörelse i närheten.

Bakgrund

Utredning av en öppen vägg 2020

Uppsala kommun undersökte 2019/2020 (KTN- 2020 -00324) möjligheten att inrätta en laglig graffitivägg. En utredning genomfördes för att undersöka förutsättningarna för en sådan vägg, inklusive placering, drift, trygghet och rutiner. Utredningen undersökte också hur andra kommuner i Sverige hade arbetat med laglig graffiti och vilka erfarenheter de hade gjort.

Utredningen visade att en laglig graffitivägg kunde vara en positiv tillgång för staden, inte bara för graffitikonstnärer utan också för allmänheten. Den kunde skapa en mötesplats och en plattform för kreativt uttryck, och bidra till att minska skadegörelse i form av klotter.

Enligt rapporten fanns det flera utmaningar och farhågor som var förknippade med en laglig graffitivägg i Uppsala kommun:

- **Skadegörelse.** Rapporten nämnde att en plats som var välbesökt och omhändertagen upplevdes ofta som trygg, men att det också fanns en risk för skadegörelse om platsen inte sköttes på rätt sätt. Farhågor lyftes förrisken att klotter kunde spridas till andra områden i närheten av den lagliga väggen, och att det var viktigt att ha en tydlig strategi för att förhindra detta.

- **Miljöpåverkan.** Rapporten nämnde att sprayfärgen som användes för graffiti kunde innehålla skadliga kemikalier och att det var viktigt att hantera avfallet på rätt sätt för att minimera miljöpåverkan.
- **Kostnader.** Den beräknade kostnaden för uppförande och drift av en öppen vägg i Uppsala kommun uppskattades till 280 tkr, fördelat på 160 tkr år 2021 och 120 tkr år 2022.
- **Ansvars för skötsel:** I rapporten ställs frågor om vem som skulle ansvara för underhåll, rengöring och eventuella skador på väggen eller omgivande egendom.
- **Ansvar för aktivering:** För att en laglig graffitivägg skulle fungera bra krävdes det en tydlig policy och riktlinjer för dess användning och skötsel. Det krävdes också en aktiv verksamhet och någon person eller verksamhet som kunde ansvara för väggen och dess omgivning.

Andra kommuner

Utredningen hade också undersökt hur andra kommuner i Sverige hade arbetat med laglig graffiti, och hade funnit att många kommuner hade positiva erfarenheter av att ha lagliga graffitiväggar. Exempelvis hade Göteborgs stad en laglig graffitivägg som hade funnits sedan 2011, och som hade blivit en populär mötesplats för graffitikonstnärer och allmänheten.

Sammantaget visade utredningen att en laglig graffitivägg kunde vara en positiv tillgång för Uppsala, och att det fanns goda möjligheter att skapa en välfungerande och trygg plats för kreativt uttryck förutsatt att man tog hand om och rustade för de utmaningar som nämndes.

Utvärdering av öppen vägg på KAP 2021

Uppsala kommun genomförde en tillfällig öppen vägg i KAP-området (vid Studenternas) under sommaren 2021. Utvärderingen visar att projektet var lyckat och att den öppna väggen var välanvänd.

- Brukarna upplevde platsen som positiv och tyckte att den var lätt att ta sig till.
- Renhållning och skötsel av platsen fungerade bra, men det fanns viss nedskräpning.
- Kommunikationsinsatserna som föregick uppförandet av den öppna väggen upplevdes som otillräckliga, och att det fanns en risk för att förbipasserande inte förstod att väggen var en avsedd plats för graffiti.
- Viss nedskräpning förekom i området, där soptunnorna snabbt blev fulla.
- Användarna upplevde att väggen var för liten och att det var svårt att dela på utrymmet med andra.
- Skadegörelse i form av klotter förekom i närområdet, men det var inte möjligt att avgöra om den öppna väggen hade någon inverkan på skadegörelsen.

Kommunikationen kring projektet fungerade bra, men det fanns potential för mer marknadsföring för att nå ut till fler potentiella användare

Utvärderingen visade att den öppna väggen kunde vara en positiv tillgång för Uppsala och att det fanns potential för att utveckla projektet vidare. Förslaget för framtiden blev att uppföra en permanent öppen vägg i Gränbyparken, som skulle bli en del av aktivitetsutbudet i parken. Väggen skulle få en central plats i parken och vara nära andra aktiviteter.

Beslut om öppen konstvagg i Gränbyparken 2022

Vid sammanträdet 2 juni 2022 beslutade Kulturnämnden följande:

1. att ta emot förslaget på fördjupad utredning kring möjligheten att tillskapa permanent öppen vägg i Gränby,
2. att uppdra åt enheten för offentlig konst att tillse att den öppna väggen uppförs enligt förslag,
3. att uppdra åt Fritid Uppsala att ta fram en rutin för drift och verksamhet och därefter ansvara för den öppna väggen, samt
4. att avsätta 150 000 kr för projektet under år 2022

Som ett resultat av det som påbörjades 2019 finns nu, sedan 2023, en öppen konst/graffittivägg i Gränbyparken, i anslutning till lekplats, utegym och i parken.

Resultat från utvärdering av Gränbyparkens konstvagg 2024

Den öppna konstväggen i parken har funnits i ca två år. Inom ramen för kommunens handlingsplan för Gränby, Kvarngärdet och Löten genomfördes sommaren 2024 en enklare utvärdering för att undersöka hur konstväggen används, uppfattas och frekvensen av klotter på platsen och i närområdet. Syftet var även att materialet ska utgöra ett underlag för att undersöka hur ansvarsfördelningen inom kommunen vad avser aktivering, skötsel och sanering kan utvecklas.

Utvärderingen innefattar:

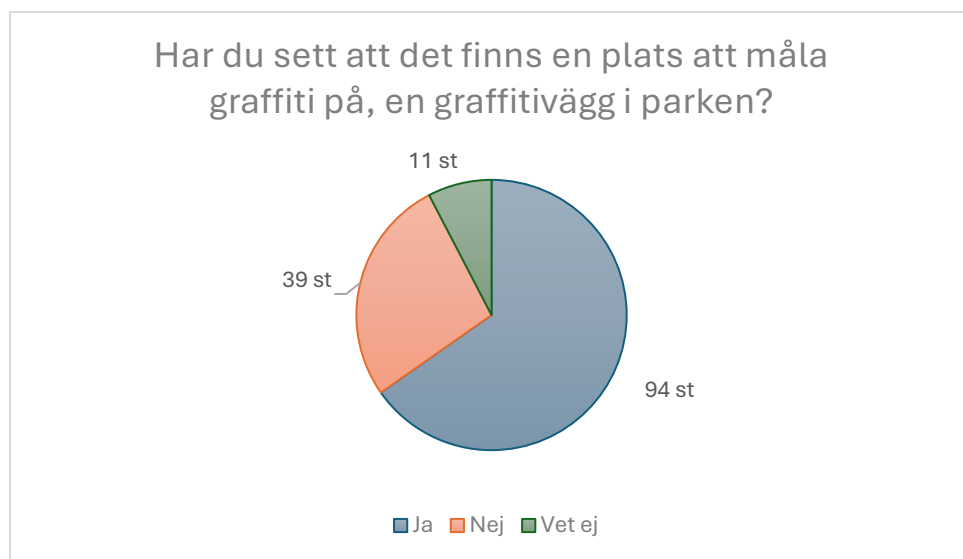
- **Enkät** till personer som besöker eller passerar parken. Enkäterna bestod av frågor kring hur den öppna konstväggen upplevs, används och känns.
- **Intervjuer** med verksamheter (Renhållningen på stadsbyggnadsförvaltningen) samt Rikshem (som äger bostadsbeståndet närmast väggen) för att bedöma omfattningen av skadegörelse och nedskräpning.
- **Bilddokumentation** i form av kort på konstväggen för att skapa en bild av om och hur väggen används.

Enkätresultat om den öppna konstväggen

En enkät genomfördes i området kring den öppna konstväggen under sommaren 2024. Totalt 145 enkäter samlades in av ungdomar i feriejobb hos Gata, park natur samt Gränby allaktivitetshus. Majoriteten av de som svarade bor i området och har besökt platsen förut, antingen ofta eller ibland. Åldersfördelningen var varierad, men en stor andel var mellan 5-15 år och 30-50 år. Både män och kvinnor var representerade, med en något högre andel kvinnor som svarade.

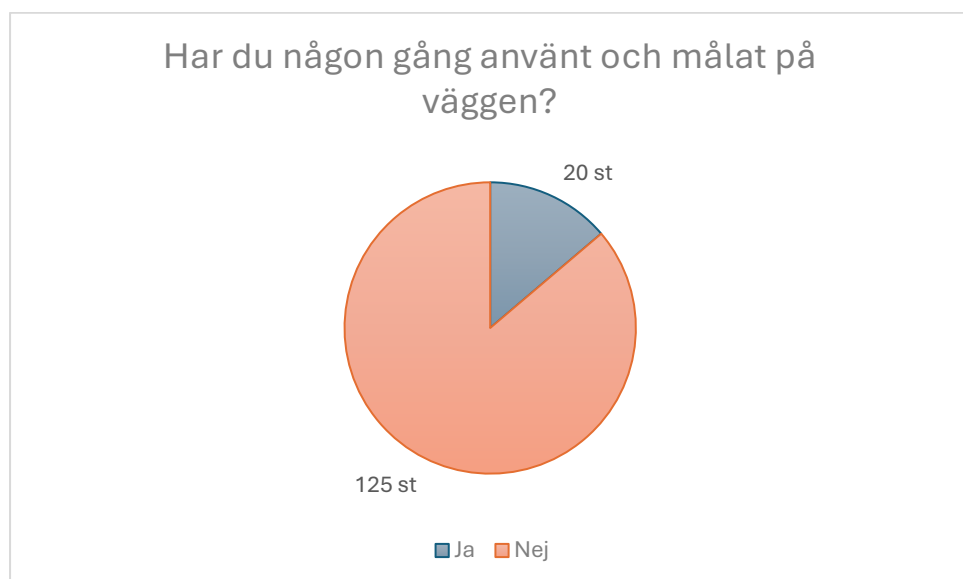
Kännedom

En övervägande majoritet av de svarande uppger att de har kännedom om graffitiväggen. Nästa 2 av 3 svarar att de känner till att det finns en graffitivägg i parken.

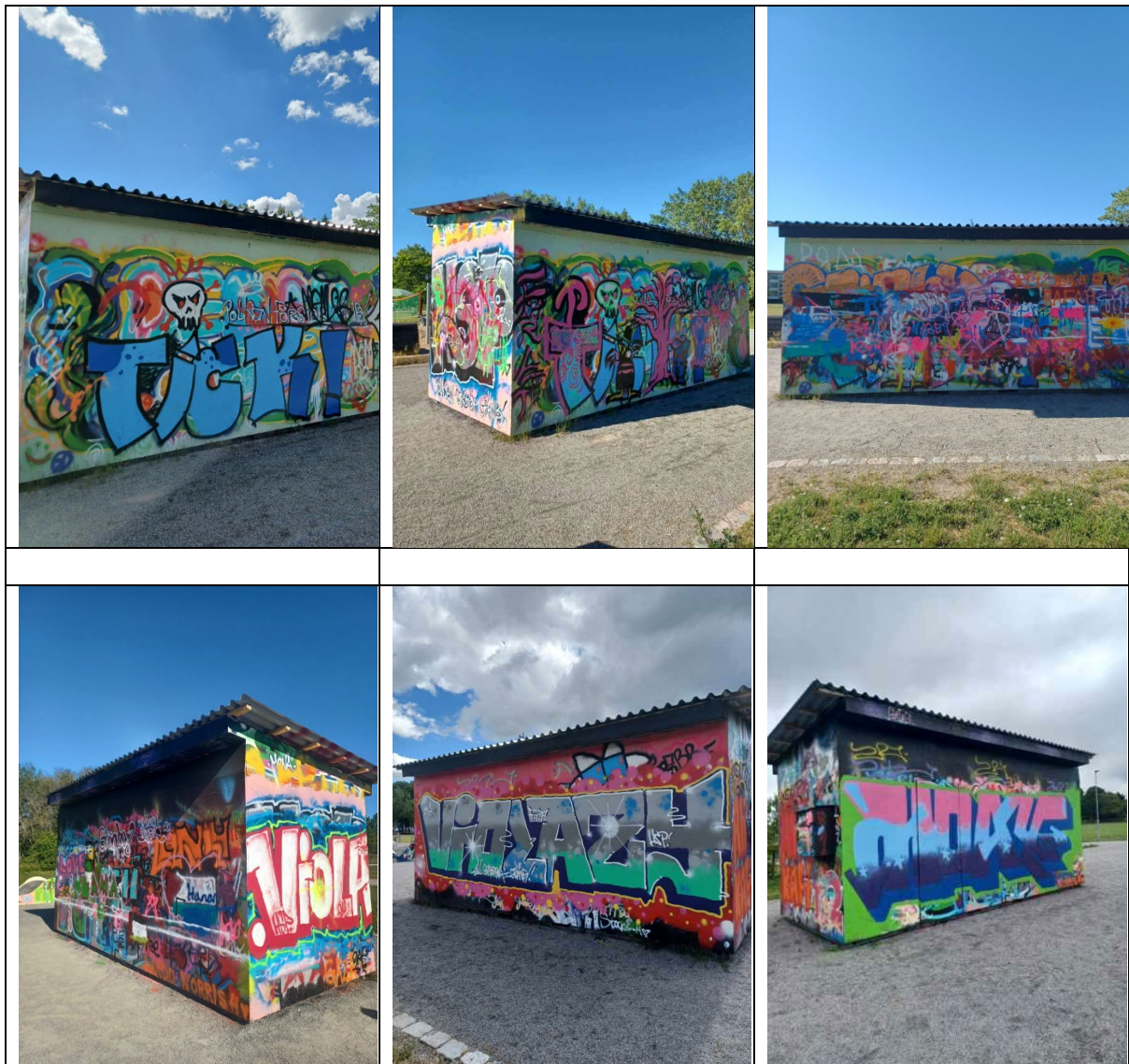


Användning av väggen

När det gäller användningen av konstväggen hade 20 personer av de som svarade på enkäten använt sig av den för att måla, medan majoriteten, 125 personer, hade inte använt sig av väggen.



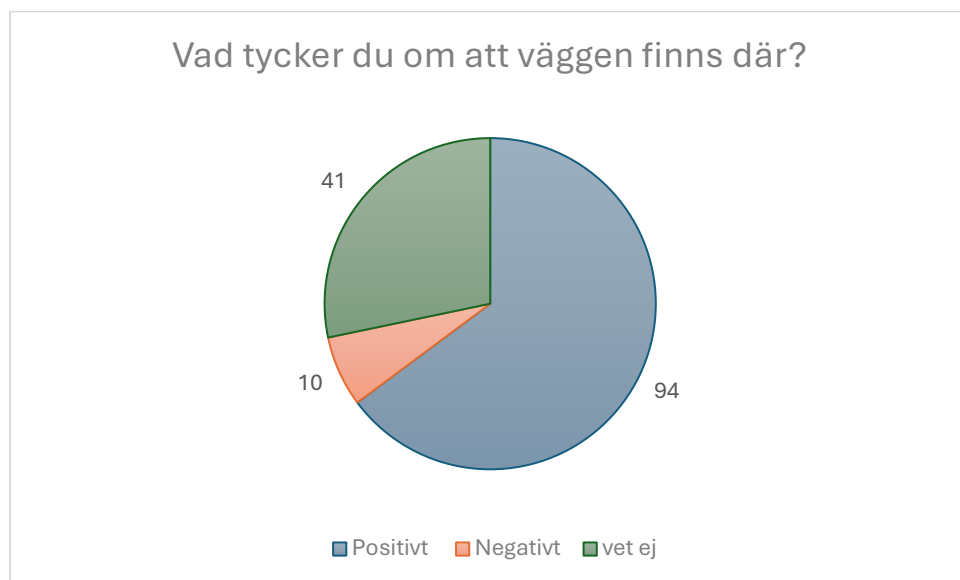
Från den dokumentation, i form av bildmaterial, som enheten för renhållning gjort under sommaren (2024-06-18 till och med 2024- 07-11) framgår också att väggen har använts. Bilderna visar att det är mycket graffiti på det huset som är avsett för att måla på. Nya målningar har tillkommit och väggen har förändrats. Bilderna visar också att det har målats lager på lager.



Allaktivitetshus har också verkat för att väggen ska aktiveras, bl a har verksamheten arrangerat graffitiaktiviteter där personer fått testa på att måla på väggen. Fritid Uppsala har aktiverat den legala graffitiväggen för att skapa meningsfulla, trygga och tillgängliga aktiviteter i närområdet. Två graffitikonstnärer höll under fyra dagar en workshop öppen för sommarlediga.

Inställning till väggen

Enkätresultaten visar att den öppna konstväggen uppskattas av de flesta som besöker eller passerar området. En överväldigande majoritet, 94 personer, var positivt inställda till konstväggen. Endast 10 personer var negativt inställda till konstväggen, medan 41 personer var osäkra eller hade ingen åsikt.



Respondenterna ombads också att associera till graffitiväggen genom att ringa in tre ord, eller skriva egna ord. Även resultatet från ordassociationen visar en övervägande positiv bild av konstväggen.

De mest förekommande orden

varkreativ (60), färgglad (52), häftigt (40), kul (43), glädje (37), konst (36) och lek (36). Dessa ord ger en bild av att graffitiväggen uppfattas som en plats för kreativitet, glädje och kul, där konst och lek är centrala inslag.

Andra vanliga ord var mötesplats (26), ungdomligt (21), spännande (21), fin (27) och tryggt (11). Dessa ord tyder på att graffitiväggen ses som en plats för social samvaro, där ungdomar kan träffas och uttrycka sig på ett spännande och tryggt sätt.

Några ord som också valdes, men i mindre utsträckning, var identitet (12), klotter (12), obegriplig (11), nytt (11), karaktär (8) och snygg (6). Dessa ord ger en mer nyanserad bild av hur graffitiväggen uppfattas, där vissa ser den som en plats för identitetsskapande och uttryck, medan andra ser den som mer obegriplig eller klottrig.

Av de mer kritiska orden lyftes ord som skadegörelse (9), hemsk (2), otryggt (3) och tråkig (4) fram, vilket tyder på att en del av respondenterna har en mer negativ uppfattning om graffitiväggen.

Bland de ord som respondenterna själva skrev nämndes orden kultur och hem, som ger en bild av att graffitiväggen ses som en del av den lokala kulturen och en plats som kan kännas som ett hem för vissa.

Fritextsvar som inkommit:



Sammantaget är analysen av ordassociationen positiv och stödjer idén om att en öppen graffitivägg kan vara en tillgång för Uppsala.

Förslag från besökare i parken

Många respondenterna lämnade kommentarer och förslag på vad som skulle kunna öka användningen och uppskattningen av konstväggen. Det framkom att tydlig information om vad som är tillåtet och inte, samt tydlig skyltning, skulle vara viktigt. Dessutom önskades det att väggen skulle vara mer synlig och marknadsförd, och att det skulle finnas tillgång till målarfärg och andra verktyg för att skapa konst. Kommentarer visade också att det vore viktigt att veta att det är lagligt och att ha tillstånd att måla på väggen, och att uppmuntran och inspiration från andra skulle vara viktiga faktorer för att få fler att använda sig av väggen.

Kommentarerna kan sammanfattas i följande kategorier:

- **Information och skyltning:** Önskemål om en tydlig skylt som informerar om väggens syfte och regler. Exempelvis vad som är tillåtet och inte.
- **Synlighet och Marknadsföring:** Kommentarer om att de inte visste om väggen förrän de såg den, och förslag om att någon borde tipsa om dess existens.
- **Material och Verktyg:** Önskemål om tillgång till målarfärg och andra verktyg för att skapa konst. Till exempel tillgång till sprayflaskor för uthyrning på platsen.
- **Tillåtelse och Trygghet:** Kommentarer om att det vore viktigt att veta att det är lagligt och att man har tillåtelse att måla på väggen.

- **Uppmuntran och Inspiration:** Förslag om uppmuntran och inspiration från andra för att börja skapa på väggen.

Skadegörelse och klotter i närområdet

I samband med den öppna konstväggens etablering i Gränbyparken har det funnits oro för en ökad risk för klotter och skadegörelse. Vissa menar dock att legala graffitiväggar kan ha en brottsförebyggande effekt då personer hänvisas till en specifik plats. I utvärderingen har därför också detta undersökt genom bilddokumentation samt genom intervjuer med de som hanterar bl a sanering.

Omfattningen av klotter



Bilderna från dokumentationen visar att det är mycket graffiti på det huset som är avsett för att måla på. Det går även att se att det har skett en spridning av klotter på föremål i närheten, såsom sopkärl och ytor i direkt anslutning till graffitiväggen.

Inom ramen för Platssamverkan Gränby Kvarngärdet genomfördes även under hösten 2023 en "nollvandring" i området i syfte att öka kunskapen om de olika fastighetsägarnas bestånd, utvecklingsplaner och utmaningar samt identifiera åtgärder. Då noterades att klotter förekom i anslutning till konstväggen och att spridningen skett in i intilliggande bostadshus.

I samband med utvärderingen av den öppna konstväggen i Gränbyparken har två intervjuer genomförts med nyckelpersoner i området. Projektledaren inom enheten renhållning, som ansvarar för att rengöra och underhålla området, och en fastighetsförvaltare från Rikshem, som äger en stor del av fastighetsbeståndet i området, har delat med sig av sina erfarenheter och synpunkter på den öppna konstväggen.

Klotterfrekvens och underhåll

Både projektledaren och fastighetsförvaltaren uttryckte att det är svårt att avgöra om det har skett en förändring vad avser klotter sedan väggen etablerades. Projektledaren menar att det är svårt att veta om klottret hade funnits där ändå. Fastighetsförvaltaren från Rikshem har inte sett några tecken på att den öppna konstväggen har bidragit till en

ökning av klotter i området. Rikshem har en tydlig policy att ta bort klotter inom 24 timmar och har installerat många kameror för att snabbt identifiera och hantera klotterincidenter.

Involvering av lokalsamhället och underhållsstruktur

Projektledaren betonar vikten av att involvera lokalsamhället, särskilt ungdomar och lokala konstnärer, för att skapa ett ansvarstagande och konstruktivt användande av väggen. Det är också viktigt att skapa rutiner och en tydlig struktur för hur väggen/huset ska underhållas, eftersom nuvarande upplägg upplevs inte tillfredställande.

Samsyn kring klottersanering

Fastighetsförvaltaren från Rikshem ser en utmaning i samordningen av klottersaneringen i området, där olika verksamheter och ägare har olika metoder och prioriteringar när det gäller att ta bort klotter. Detta kan leda till ett sämre helhetsintryck, eftersom inte alla ägare har samma ambition att ta bort klotter inom 24 timmar. Exempelvis kan bostadsrättsföreningar och andra ägare av elskåp och andra installationer ha olika metoder och prioriteringar, vilket kan försvåra en samordnad hantering av klotter i området.

Sammantaget kan utvärderingen visa att det finns illegalt klotter i anslutning till väggen och att klotter även spridits till närliggande bostadshus tycks ha skett. Dock är det svårt att idag avgöra om det handlar om enstaka tillfällen, om klottret minskat eller ökat p g a av konstväggens tillkomst. Troligen behöver detta följas över längre tid för att ge en mer rättvisande bild.

Slutsatser

Utvärderingen visar att väggen är uppskattad bland besökare men att vissa utmaningar finns för att dels öka användandet av väggen, dels skapa ett positivt och tryggt område för alla, där väggen inte resulterar i ökad skadegörelse. Slutsatserna av utvärderingen är att:

- den öppna konstväggen har varit en positiv tillgång för staden, med en övervägande positiv inställning bland respondenterna.
- Utvärderingen kan inte påvisa att skadegörelsen, exempelvis av klotter, minskar men heller inte ökar (dock klotter precis runt väggen).
- Väggen används, främst i åldersgruppen 5-15, 15-30 år.
- det finns utmaningar som bör adresseras, såsom samsyn kring klottersaneringen i området och skapandet av en tydlig struktur för underhåll och klottersanering.
- Några insatser skulle förbättra användandet (skyltning, marknadsföring, samarbete med aktörer för aktivering)
- Skötsel av väggen, dvs att den "nollställs" med jämna mellanrum, saknas.

- Ansvarsfördelning inom kommunen kring aktivering, skötsel och sanering är otydlig.

Rekommendationer

- **Involvera lokalsamhället:** Det är viktigt att involvera lokalsamhället, särskilt ungdomar och lokala konstnärer, för att skapa ett ansvarstagande och konstruktivt användande av väggen.
- **Skapa en tydlig struktur för underhåll och klottersanering:** Det är viktigt att skapa rutiner och en tydlig struktur för hur väggen/huset ska underhållas och tydlig återvinning för sprayburkar. Även av vikt att sanering av klotter som sprids i området tas om hand.
- **Öka synligheten och marknadsföringen:** Det är viktigt att öka synligheten och marknadsföringen av den öppna konstväggen, för att nå ut till fler potentiella användare.
- **Uppmuntra och inspirera:** Det är viktigt att uppmuntra och inspirera användarna av väggen, genom att skapa en positiv och kreativ miljö.