

Kulturnämnden  
**Tjänsteskrivelse till kulturnämnden**

Datum:  
2019-10-15

Diarienummer:  
KTN-2018-0429

Handläggare:  
Anna Ehn, Björn Norberg

## Offentlig konst för IFU Arena, gestaltungsuppdrag

### Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

**att** ge konstnären Saadia Hussain uppdraget att utföra den konstnärliga gestaltningen för IFU Arena, samt

**att** avsätta 900 tkr för den konstnärliga gestaltningen där konstnären Saadia Hussain erhåller 800 tkr för sitt uppdrag, vilket omfattar konstnärligt arvode och arbete, underkonsulter, material, resor, transport, försäkring, installation och oförutsedda utgifter. Resterande summa avser kringkostnader för montering och markarbeten.

### Sammanfattning

Utifrån projektets konstprogram har avdelningen för offentlig konsts projektledare gjort ett brett urval av konstnärer ur vilket sakkunniggruppen beslutat om att ge Saadia Hussain ett skissuppdrag. Dialog har skett med konstkommitté samt med barn, ungdomar och vuxna som använder IFU Arena. Sakkunniggruppen har sedan beslutat att gå vidare med Saadia Hussains skissförslag och nu föreligger hennes förslag för kulturnämnden att ta ställning till.

## Ärendet

### *Bakgrund*

IFU Arena är Uppsalas största idrottsarena och drivs av ett föreningsägt bolag. Varje dag passerar 1500 barn och ungdomar IFU Arenas arrangemang av träningar och matcher inom flera idrottsgrenar, främst innebandy, basket och friidrott. Arenan används också för konserter och andra större publika arrangemang. Totalt besöker årligen 700 000 personer IFU. Uppsala kommun bidrar varje år med medel till verksamhetsdriften. Målet med offentlig konst är att nå medborgare. Genom att genomföra ett konstnärligt gestaltungsprojekt här finns möjlighet att nå en stor mängd barn, ungdomar och vuxna. Ett uttryckligt önskemål från IFU Arena är att ge platsen en karaktär och skapa en mötesplats, något som konsten kan vara med om att tillföra till platsen.

### *Hur konstverken svarar upp mot konstprogrammet*

Konstprogrammet som godkändes av kulturnämnden hösten 2018, presenterar projektets övergripande värden: konsten ska vara identitetsskapande och ska följa arenans värdegrundsarbete som kännetecknas av jämlikhet, allas lika värde, kamratskap och tillgänglighet för alla. Det är viktigt att konsten uppmärksammar det arbete som IFU Arena genomfört i projektet "Locker-room talk", där de uppmärksammat vikten av att uppträda väl mot varandra i omklädningsrummet, på och vid sidan av planen. Vidare ska konsten bidra till en stimulerande och trygg miljö och förhålla sig till att detta är en miljö för idrotts- och fritidsaktiviteter.

Konstprogrammet lyfter fram att det är önskvärt att konstnären har en förmåga att involvera medborgare som medskapare. Saadia Hussain har utvecklat en egen och unik metod för medskapande. Hon kan därigenom samarbeta med barn, vuxna och äldre oavsett bakgrund och förkunskaper och låta dem vara medskapare utan att den konstnärliga kvalitén påverkas. Hon kan som ingen annan konstnär få med sig människor från alla grupper i sitt skapande. Det var denna unika förmåga som gjorde att hon tilldelades skissförslaget.

### *Förslaget*

**Saadia Hussains** förslag för IFU Arena har en lite annorlunda redovisningsform jämfört med mer traditionella projekt. Istället för att visa ett färdigt förslag i bild och i skisser presenterar förslaget den arbetsmetod och filosofi som hon kommer att arbeta efter. Bakgrunden till detta går att hitta i det uppdrag och den kravspecifikation som konstprogrammet ställer, där det efterfrågas en konstnär som kan arbeta med

medskapande. I Saadia Hussains förslag kommer användarna av IFU Arena att vara delaktiga i hela tillkomstprocessen av konstverket.

Det hindrar inte att presentationen ger tydliga indikationer på hur den slutliga gestaltningen kan utformas. Saadia Hussain beskriver sig själv som maximalist och hon skriver under på parollen "more is more". Det är mycket mönster och färger, inspirerade av det hon sett i Pakistan som barn. Detta framkommer i presentationen av hennes arbetssätt, bilaga 1.3.

Det viktigaste i Hussains metod är att många ska vara medskapare och att alla ska kunna medverka oavsett bakgrund. Hussain kommer att börja med att kartlägga IFU, närområdet, platser på arenan och de som kommer till arenan. Hon kommer i det arbetet att ta fasta på att det är en plats för mångkultur, för yngre och äldre och för elit och amatör. Hussain kommer inledningsvis att leta efter de som vill vara med i projektet, sitt "konstlag". Hon kommer att kartlägga vilka föreningarna på platsen är och vilka som besöker IFU. Allt skapande arbete kommer att ske i olika former av samarbeten och öppna verkstäder. Hussain har upptäckt att sprejfärg och stencils (mallar som används vid sprejmålning) är bra arbetsredskap. De är enkla att instruera även de mest ovana att använda. Slutresultatet kommer därför att bl.a. bli väggmålningar som sprejas. De kommer också att måla med projektioner som förebild. Tillsammans med medskaparna skapar Hussain ett "symbolitek" med de former som ska målas. Tillsammans kommer de också att skapa olika prototyper vilka kommer att ta mer skulptural form.

Det finns många möjliga placeringar på IFU Arena, men Hussain har valt att inte låsa sig vid en placering redan nu, utan hon kommer att tillsammans med deltagarna, "konstlaget", kartlägga arenan och hitta lämpliga platser. Det kommer dock att röra sig om café och entré samt omklädningsrummen.

Hussain vill ta till vara IFU Arenas arbete med jämlikhet och verksamhetens profil som en inkluderande, jämlik och välkomnande arena som rymmer glädje, gemenskap. Det finns genom IFU Arena möjligheter till samarbeten med Fredens hus som Hussain kommer att undersöka, men framför allt kommer arbetet att rikta in sig mot de som använder arenan idag, för att säkerställa en kontinuitet i projektet. Projektet kan dock fungera så att det lockar nya grupper till IFU Arena, förutsatt att dessa även kommer att fortsätta ta del av arenans verksamhet efter att den konstnärliga gestaltningen finns på plats.

#### *Särskilda förutsättningar*

Den konstnärliga gestaltningen på IFU Arena ska vara tillgänglig för många och den får gärna hitta flera placeringar på arenan. Framförallt är det viktigt att den genomförs med arenans besökare som medskapare. Vidare ska den värdegrund som IFU Arenas verksamhet vilar på beaktas i hela projektet. Den konstnärliga gestaltningen ska bidra till känslan av trygghet och säkerhet för de som besöker IFU Arena.

#### *Dialog med invånare*

Under processen med konstprogrammet och skissarbetet genomfördes dialoger med en konstkommitté som utgjorts av Tomas Grönberg VD IFU, Staffan Karlsson, arkitekt, Bernt-Ola Fernberg, driftansvarig IFU, Christoffer Widlund, marknadschef IFU, samt

barn, ungdomar och vuxna som använder IFU Arena. Möjligheterna med offentlig konst diskuterades och synpunkter samlades in som kommer att ligga till grund för det konstnärliga arbetet. En utställning med Saadia Hussains skiss kommer att visas i Offkonsten c/o Teatergalleriet i februari 2020.

### **Ekonomiska konsekvenser**

Kulturnämnden har i sin detaljerade investeringsbudget 2018–2022 totalt avsatt 900 tkr i budget för konstnärlig gestaltning för IFU Arena. Utöver denna summa har Saadia Hussain för sitt skissupdrag erhållit ett skissarvode om 50 tkr.

Kostnaderna ryms inom kulturnämndens investeringsbudget för offentlig konst.

Kulturnämnden

Sten Bernhardsson  
Direktör, chef för kulturförvaltningen

Bilagor:

1. IFU Arena projektplan inkl budget
2. Presentation av Saadia Hussains tidigare arbeten

# IFU ARENA

## PROCESSPLAN/SKISS

På uppdrag av: Uppsala Kulturförvaltningen

Framtagen av: Saadia Hussain / Konstnär - KONST & SÅNT STHLM

Innehar F-skattsedel: 731018 0687

Organisations nr: 731018 0687

Organisations namn: KONST & SÅNT STHLM

[www.saadia.se](http://www.saadia.se)



Kort om konstnären Saadia Hussain är verksam som konstnär, konstpedagog och konstaktivist med sin bas i Stockholm. Hon arbetar både nationellt och internationellt med tonvikt på tillgänglighet, demokrati, delaktighet och yttrandefrihet. Mönsterbygge och färg är centralt i Saadias konstnärskap. Hon mixar och maxar mönster för att omskaka och omskapa mönster som diskuterar vanor, kulturer, traditioner och system. Hon har utvecklat metoder som möjliggör icke-professionellas deltagande i konstnärligt kollektivt skapande. Hon delar sitt konstnärskap med andra så att fler får upptäcka konstens makt, magi och möjligheter att få berätta sin berättelse. Saadia Hussain har genomfört hundratals kollektiva konstnärliga processer och arbetat med tusentals deltagare i olika åldrar härkomst och

berättelser. Hon ser konsten som den förenade kraften och ett friare språk och uttryck i vår mångfaldiga värld. Med en strak övertygelse om att alla behöver konstupplevelser i sin vardag är hon särskild intresserad av att arbeta med konstnärliga processer och produktion i de offentliga rummen. 2018 tilldelades hon hederspris i Konst av Stockholmstad för sitt arbete.



## PLATSEN & PERSONERNA

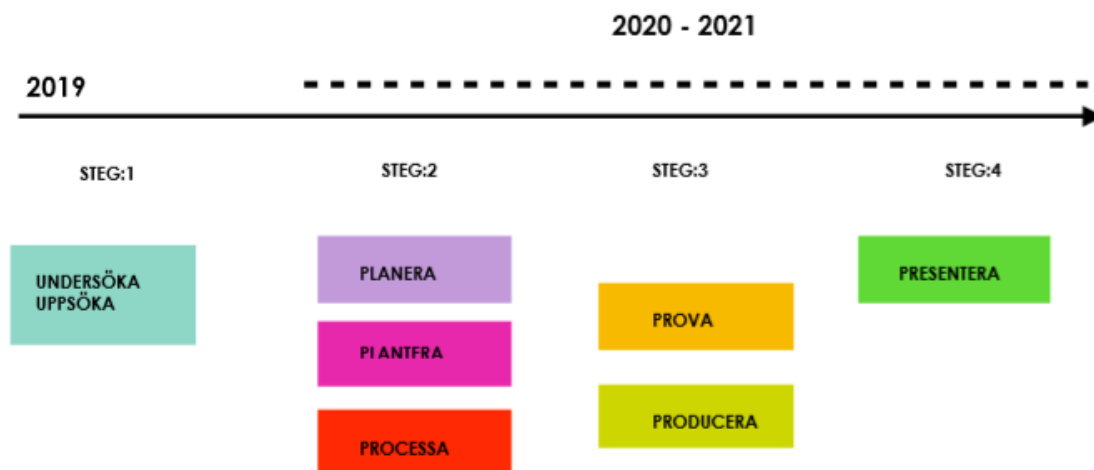
IFU arena är en viktig mötesplats. En plats som är i ständig rörelse. En plats som erbjuder utveckling av 5 idrotter tillsammans med 28 föreningar. En plats som besöks av 1500 besökare i olika åldrar per dag och som har öppet årets alla dagar. Genom arbete med Konst i en offentlig miljö kan man sätta fokus på en plats, ge estetiska upplevelser, stimulera till samtal och ge möjlighet till reflektion och skapa mötesplatser för fler. I det konstnärliga arbetet kommer det vara viktigt att utgå från det värdegrundsarbete som genomförts tillsammans med Fredens Hus. De vägledande värdeorden som togs fram för arenan är: Välkomnande, rättvis, glädjeskapande, inkluderande och jämlik. Syftet är att den konstnärliga processen som planeras och genomförs ska ha en samlande funktion och möjliggöra nya möten och upplevelser. Anläggningens huvudmålgrupp är unga idrottare men arenan används även av barn och äldre. Inom verksamheten har man även arbetat aktivt med språkbruk och värderingar, bland annat i form av workshopen "Locker room talk" som syftar till att uppmärksamma vikten av att bete sig väl mot alla i omgivningen, frågor som kan vidare utforskas, utvecklas och uttryckas genom konst. Syftet är att genom den kollektiva konstnärliga processen utveckla och bidra till en mer stimulerande och trygg miljö som stärker platsen och personerna.

Platser av särskilt intresse för den konstnärliga gestaltningen är de naturliga mötesplatserna i huset. Dels är det de 32 omklädningsrum som finns i Arenan där många möts men som samtidigt upplevs otrygga och otillgängliga. Här skulle konsten kunna öppna upp för en mer reflekterande, normbrytande och inkluderande upplevelse. Entréer är centrala mötesplatser som både välkomnar och identifierar vart man är. Här kan konsten bidra till att ladda platsen med berättelser genom konstuttryck som bidrar till identitetsskapande uttryck.

## PROCESSEN

Saadia Hussain metod och process har sin grund i transformationsdesign som fokuserar på att designa processer som förändrar beteende, attityder, vanor och system för användaren där mångfalden och tillgängligheten värderas högst. Det är en undersökande process där man undersöker, testar, utvecklar och förändrar i nära samspel med användarna. Processens viktigaste första steg är att skaffa bred kunskap, inspiration och förståelse för platsen och personerna för att därav få en relevant blick och inblick till vidare utformningen av processen. Syftet är att möta och bemöta de som använder IFU Arenan i deras egna miljöer och utgå från frågeställningar som berör de. Att genom konsten förena, förvåna och förändra både de fysiska platser och möjliggöra nya sociala samspel mellan olika grupper. Processens syfte är att undersöka platsen och personerna för att på så sätt utveckla arbetsmetoder som engagera deltagare i bidra med egna idéer och berättelser till utformningen av förändringen, utvecklingen genom konst. Saadia använder mönsterbygge som en estetisk form och teori i sina kollektiva processer. En stark inspiration hon bär med sig från sin egna hemmiljö. En form och metod som möjliggör More is More där många får plats och där de individuella idéerna får mötas och blötas i en kollektiv helhet.

## GROV TIDSPLAN



### STEG 1:

**UNDERSÖKA OCH UPPSÖKA:** I den undersökande Fasen så undersöks ramar för projektet kring kostnad, tid, ansvar, omfång, målgrupp och relevans. Förstudier genomförs för att få svar på frågor om vad projektet ska åstadkomma, tillsammans med vilka deltagargrupper, vart och varför. Det undersökande arbetet sker i dialog och samspel mellan uppdragsgivaren uppdragstagaren samt alla samarbetspartner.



**STEG 2: PLANERA** - utifrån det inhämtade information och kunskap om platsen och behoven planera och skraddarsy en anpassad process, tidsplan och kartlägga en eller flera möjliga deltagargrupper/konstlag som konstprocessen ska genomföras tillsammans med.

**PLANTERA** - Efter undersökande och uppsökande förstudier samla och forma och fastställa ett eller flera Konstlag/Dream teams som motiveras och mobiliseras tidigt i processen. Viktigt att kunskap delges och sprids för kännedom och ökad nyfikenhet. Eftersom konstprojektet pågår under en lång period är det extra viktigt att tydligt kommunicera om den konstnärliga processen och konstnären för att skapa en kontinuitet, närvaro, kännedom från start till slut. Att den konstnärliga processen hålls öppen och transparent för alla att följa, delta i och förstå.

### **PROCESSA**

Utforma och genomföra idé-verkstäder i olika pop-up format och modeller för att nå ut till så många som möjligt. Att genom olika öppna processer möjliggöra att fler kan bidra på olika sätt och olika mycket utifrån tid möjlighet. Syftet med idé-verkstäderna är att samla in idéer och underlag till utformningen och utvecklingen av konstverket. Att satsa på att få en bredd mix av olika idéer, röster och berättelser som speglar Arenan är centralt och prioriterat.

### **STEG 3:**

#### **PROVA**

Analysera det inhämtade materialet, idéerna, berättelserna och skisserna och filtrera och tolka fram en konstnärlig gestaltning. Matcha material, uttryck och fastställa ytor. Utforma en grundskiss till gestaltningen som inkluderar både de individuella rösterna samt väva ihop till en kollektiv gestaltning. Presentera idéerna genom öppna publika feedback visningar då konstnären berättar och förklarar hela processen och delger medskaparna grundskissen för synpunkter och säkrar inflytande samt igenkänningen hos medskaparna att grundskissen speglar och uttrycker deras röster och idéer.

#### **PRODUCERA**

Denna fas är en intensiv produktionsfas med syfte att genomföra och färdigställa den konstnärliga processen till ett färdigt resultat. Medskaparna delges och deltar i utvecklande och färdigställande av konstverket genom både bokade och öppna kollektiva verkstäder. Konstnären arbetar både kollektivt och individuellt parallellt i denna fas med att utveckla konstverket till det färdiga resultat och inom det giva tidsramen samt budget.

### **STEG 4:**

**PRESENTERA SYNLIGGÖRA** -Vernissage då det färdigställda konstverket invigs och firas tillsammans med medskaparna, deras familjer och allmänheten. **UTVÄRDERA** - Tillsammans med medskaparna, medarbetarna och uppdragsgivarna diskutera process och det färdiga resultatet för utvärdering. Vad förändrade vi?



## BUDGET

### SPECIFIKATION

### KOSTNAD

Konstnärens ersättning, idé 15% av totala budgeten	120 000 kr
Konstnärens ersättning, utförande arbete 15% av totala budgeten	120 000 kr
Kostnader för eventuella medarbetare, konsulter och underleverantörer	100 000 kr
Materialkostnad och kostnad för tillverkning (Popupkonstverk/prototyper/idéverkstäder 50 000 kr, färg 50 000 kr, byggmaterial 200 000 kr, teknik/ljud/film/bildprojektion 80 000 kr)	380 000 kr
Försäkringar	20 000 kr
Transportkostnader	20 000 kr
Resor och logi	10 000 kr
Medborgardialog	10 000 kr
Oförutsedda kostnader	20 000 kr
<b>Totala kostnader exklusive moms</b>	<b>800 000 kr</b>

### ÖVRIGA KOSTNADER UTÖVER KONSTNÄRSBUDGET

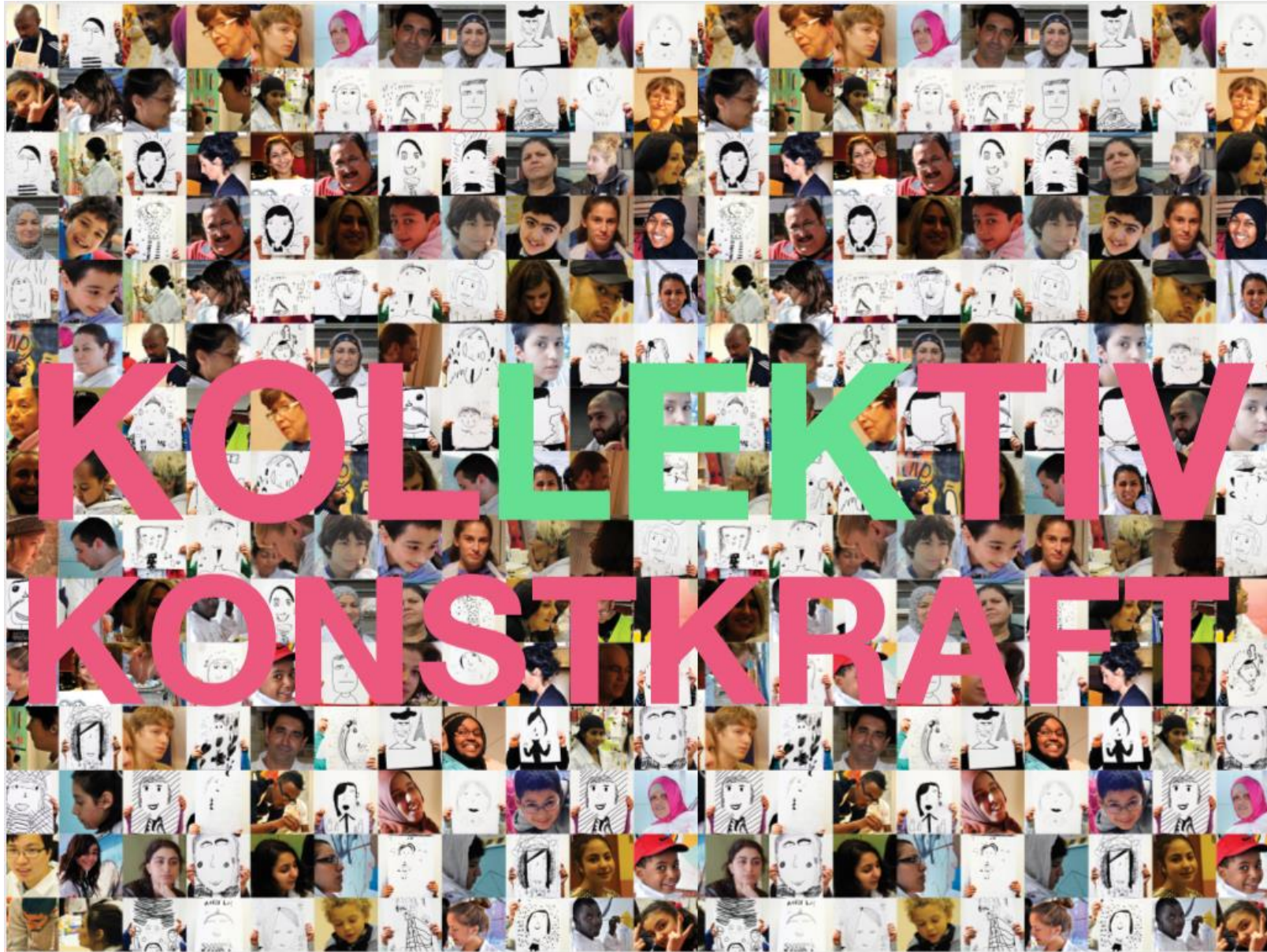
Kostnader för verkets förankring eller fundament och färdigställande på plats. (grundmålning av väggar och fästen för skulptur)	100 000 kr
<b>Subtotal övriga kostnader</b>	<b>100 000 kr</b>



**JAG ÄR EN MAXIMALIST**









**DELAR VERKTYG**







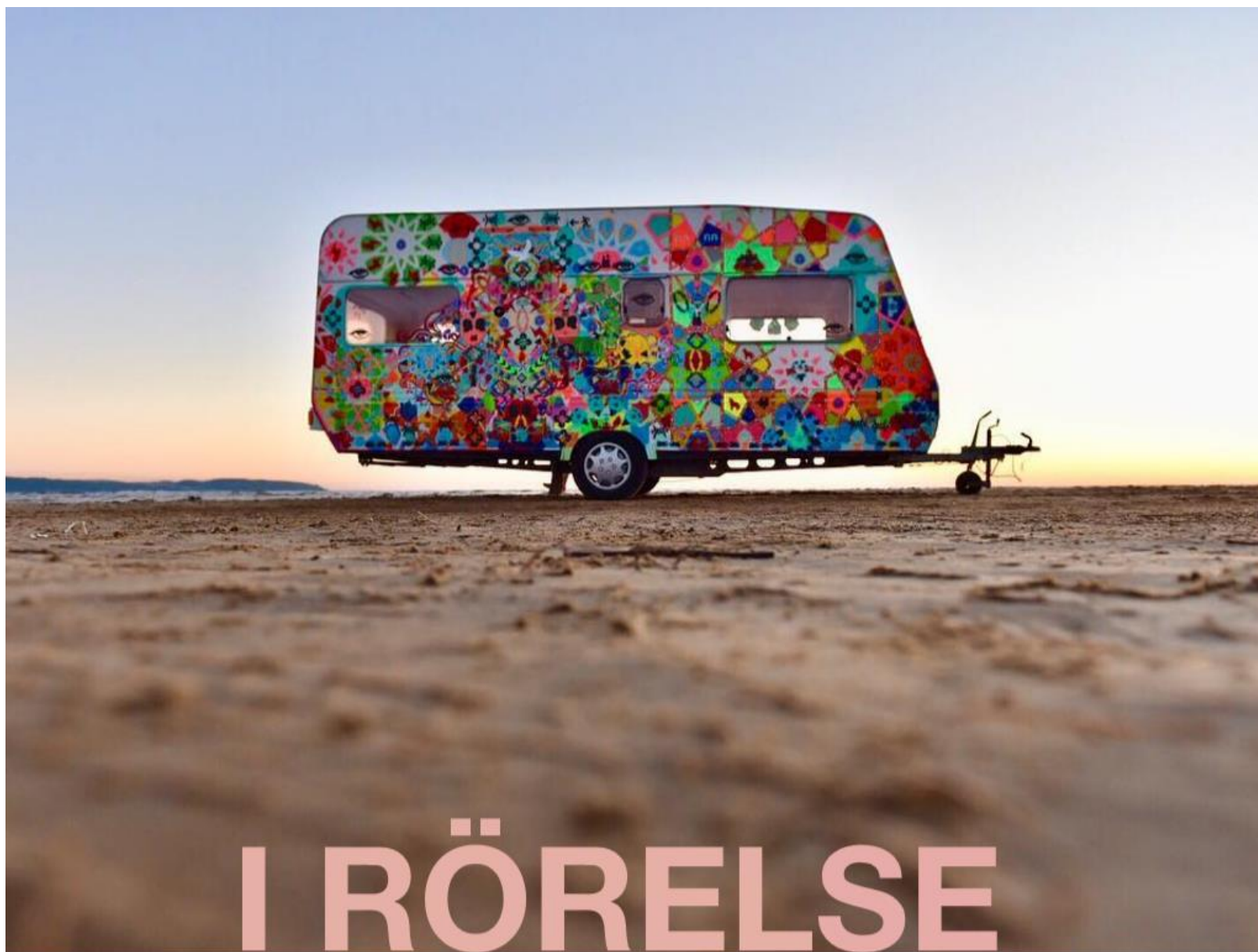


**VEM FÅR BERÄTTA**





**SIN BERÄTTELSE**



I RÖRELSE



SKAPAR GEMENSKAP





SKAPAR MÖTEN



MÖTER UPP



# SAMTIDEN OCH FRAMTIDEN



# UTVALDA

## PROJEKT



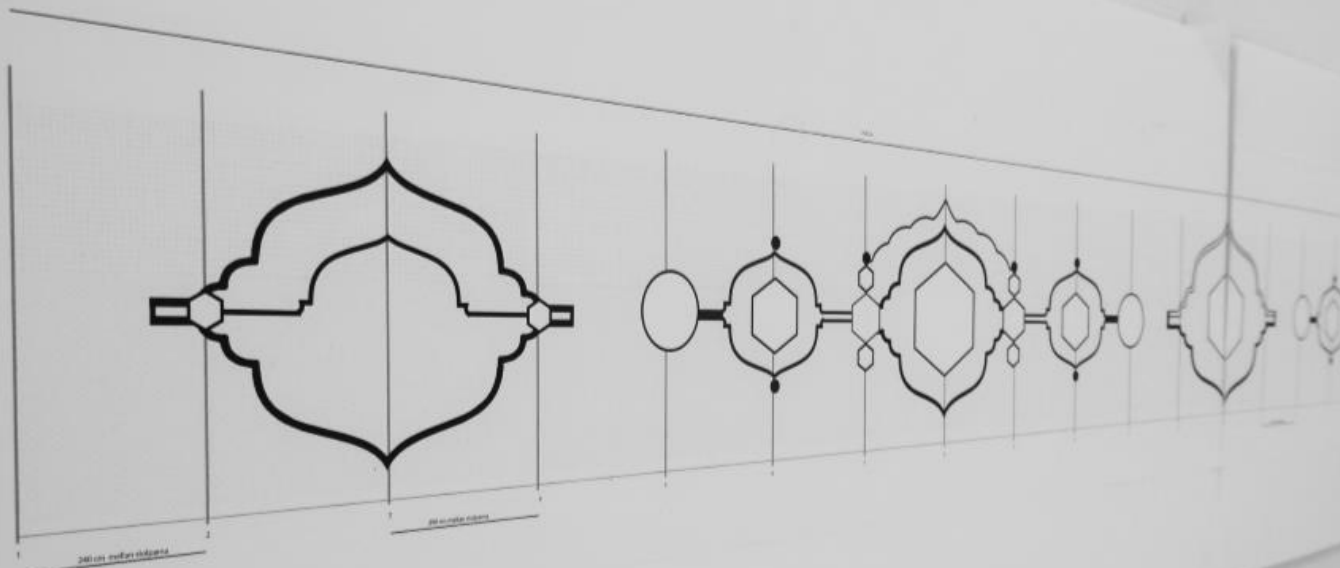


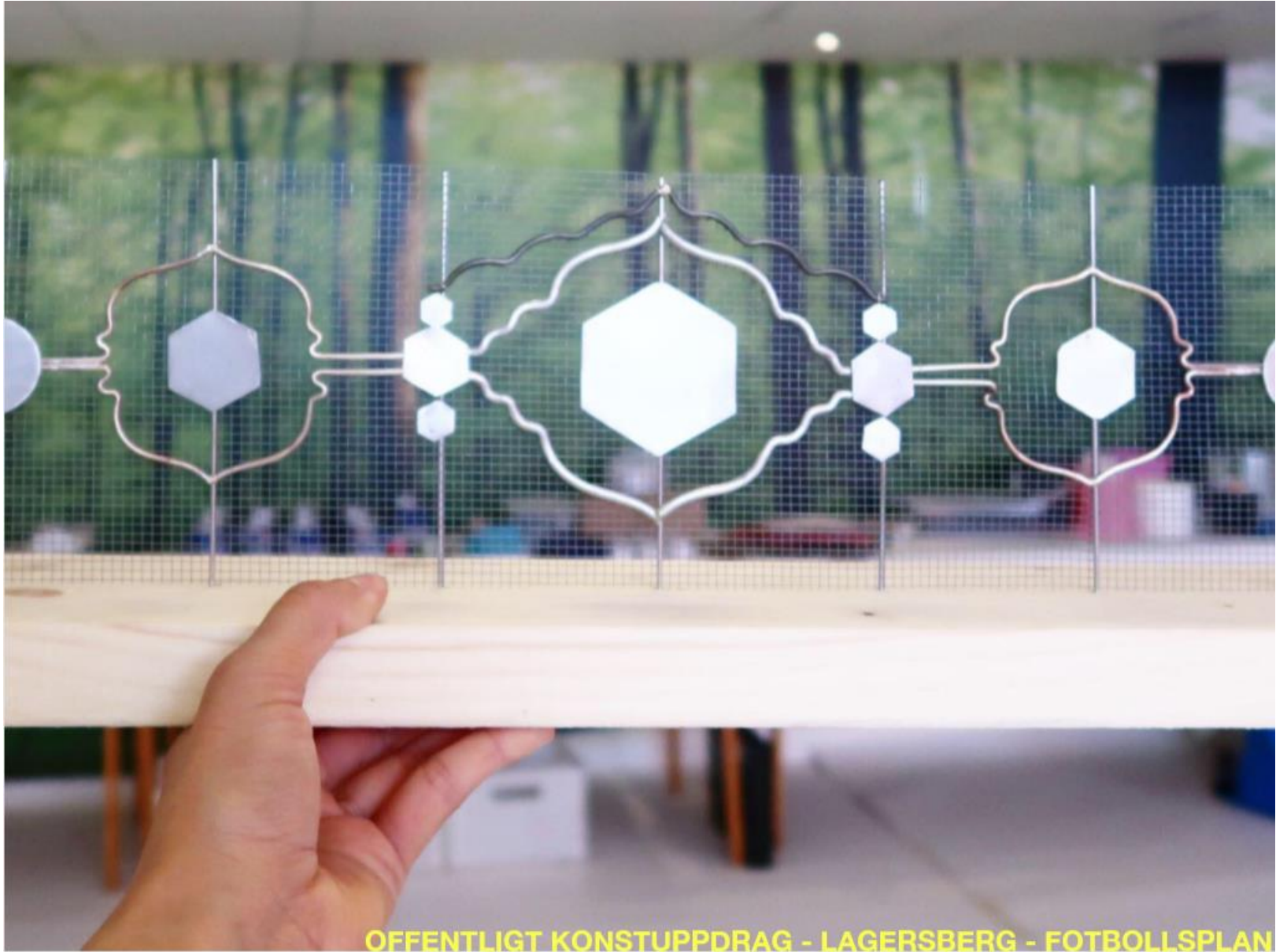
# OFFENTLIGT KONSTUPPDRAG - LAGERSBERG - FOTBOLLSPLAN

T  
74,25 m  
LÄR  
ÖJD: 600 cm  
FÖRSTA STÖLPÄRNAN: 240 cm  
ÖVRIGA STÖLPÄRNOR: 290 cm  
5,47m  
51,47m

600 cm höjd

KLÄT  
RÖR





OFFENTLIGT KONSTUPPDRAG - LAGERSBERG - FOTBOLLSPLAN



KOLLEKTIVA MÅLARVERKSTÄDER



KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - HATKÄRLEK - BOTKYRKA FOLKHÖGSKOLAN





**KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - HATKÄRLEK - BOTKYRKA FOLKHÖGSKOLAN**





KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - HATKÄRLEK - BOTKYRKA FOLKHÖGSKOLAN







**KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - HATKÄRLEK - BOTKYRKA FOLKHÖGSKOLAN**



# ENGELSKA SKOLAN - SÖDERTÄLJE - KOLLEKTIV KONSTVERK







BE A UNICORN -KOLLEKTIV KONSTVERK - FITTJASKOLAN



**BE A UNICORN -KOLLEKTIV KONSTVERK - FITTJASKOLAN**



KOLLEKTIV PERFORMANCE - JUNIOR RESIDENCE - VANĀS SKULPTURPARK



**KOLLEKTIV PERFORMANCE - JUNIOR RESIDENCE - VANAS SKULPTURPARK**







**KOLLEKTIV PERFORMANCE - JUNIOR RESIDENCE - VANĀS SKULPTURPARK**

KOLLEKTIV PERFORMANCE - JUNIOR RESIDENCE - SKÄRHOLMEN





## KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - TUNNELN TILL FRAMTIDEN - ÖREBRO





KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - TUNNELN TILL FRAMTIDEN - ÖREBRO





**KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - TUNNELN TILL FRAMTIDEN - ÖREBRO**





**NYA SVENSKA BERÄTTELSER - KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJA**



**NYA SVENSKA BERÄTTELSE - KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJA**



# KONSTEN ATT HITTA HEM - ENSAMKOMMANDE UNGA - STOCKHOLM





**KONSTEN ATT HITTA HEM - ENSAMKOMMANDE UNGA - STOCKHOLM**





KONSTEN ATT HITTA HEM - ENSAMKOMMANDE UNGA - STOCKHOLM







DÄR VÅRA VÄGAR MÖTS - KOLLEKTIV MURALMÄLNINGSPROJEKT - ODENPLAN/RINKEBY





DÄR VÅRA VÄGAR MÖTS - KOLLEKTIV MURALMÅLNINGSPROJEKT - ODENPLAN/RINKEBY





DÄR VÅRA VÄGAR MÖTS - KOLLEKTIV MURALMÅLNINGSPROJEKT - ODENPLAN/RINKEBY

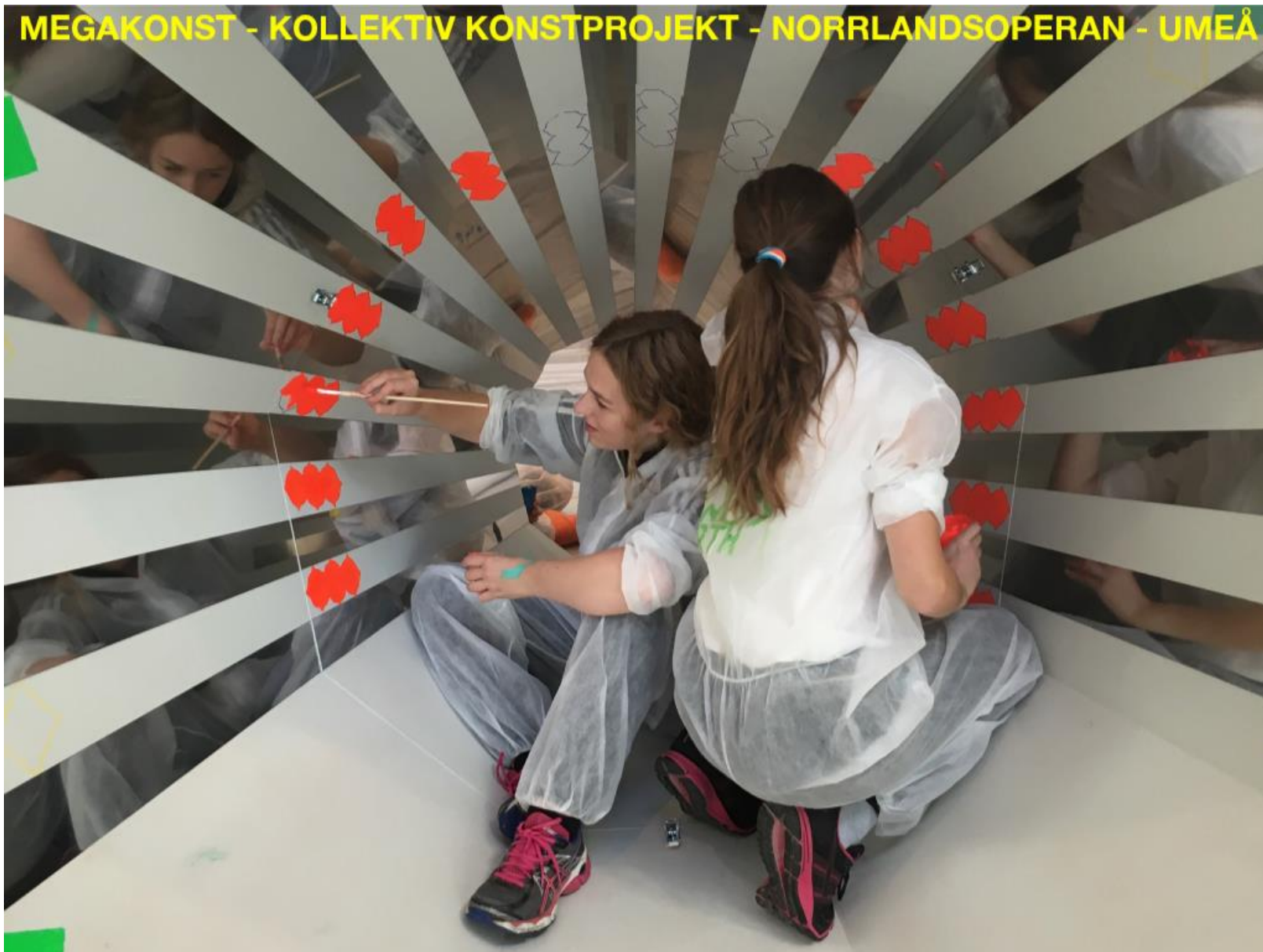




**DÄR VÅRA VÄGAR MÖTS - KOLLEKTIV MURALMÅLNINGSPROJEKT - ODENPLAN/RINKEBY**

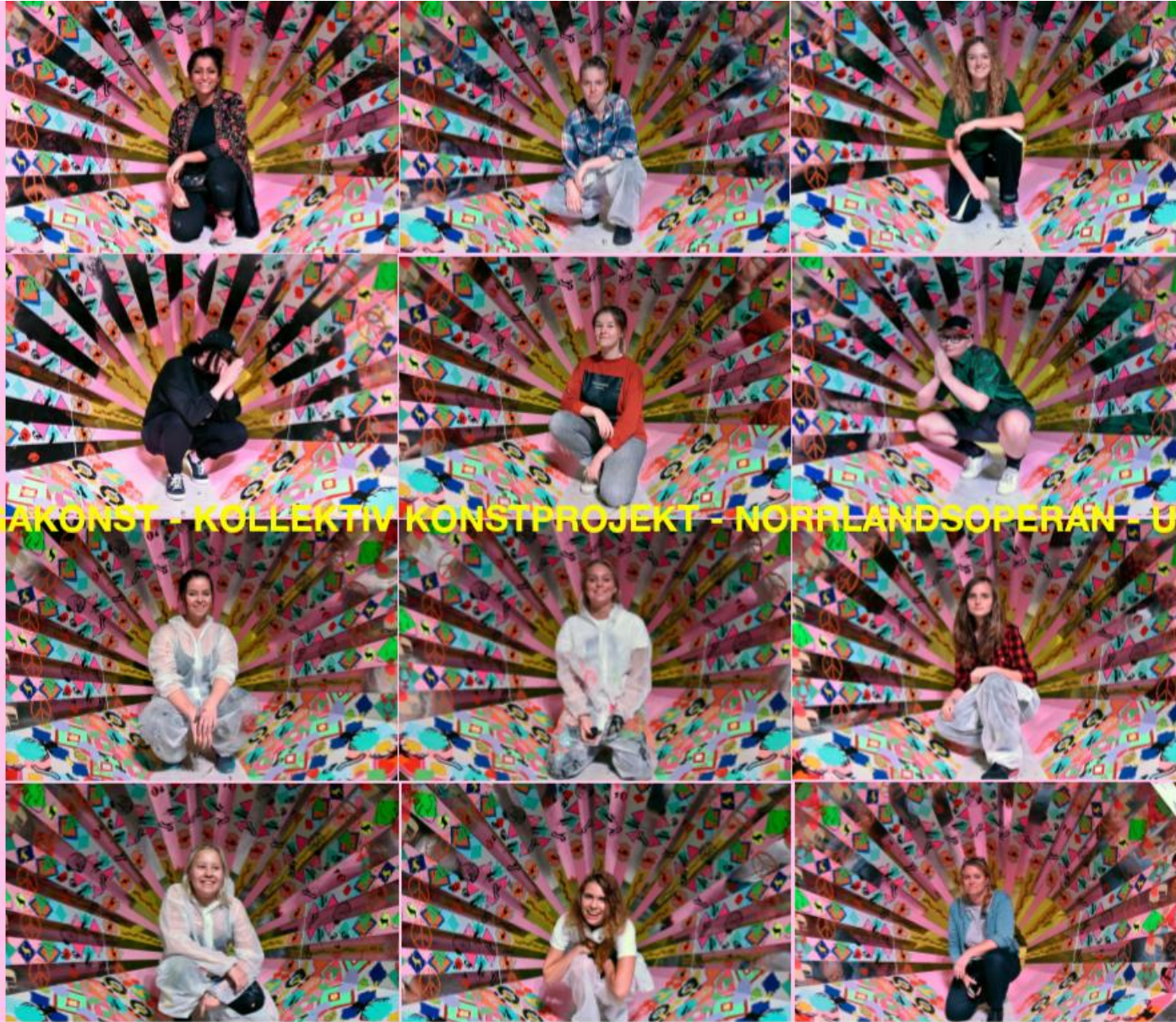


**MEGAKONST - KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - NORRLANDSOPERAN - UMEÅ**





**MEGAKONST - KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - NORRLANDSOPERAN - UMEÅ**





**MEGAKONST - KOLLEKTIV KONSTPROJEKT - NORRLANDSOPERAN - UMEÅ**



URSPRUNG - KONSTUPPDRAG - SÖDERSJUKHUSET - BB AVDELNINGEN







**KONSTKUBEN - KONSTPLATTFORM - AV MED OCH FÖR FITTJABÖRNA**



KONSTKUBEN -KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJAS MAMMOR





KONSTKUBEN -KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJAS MAMMOR



# Morsdagskonst av mammor ska berika bilden av Fittja





# KONSTKUBEN -KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJAS SYSTRAR



KONSTKUBEN -KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJAS SYSTRAR

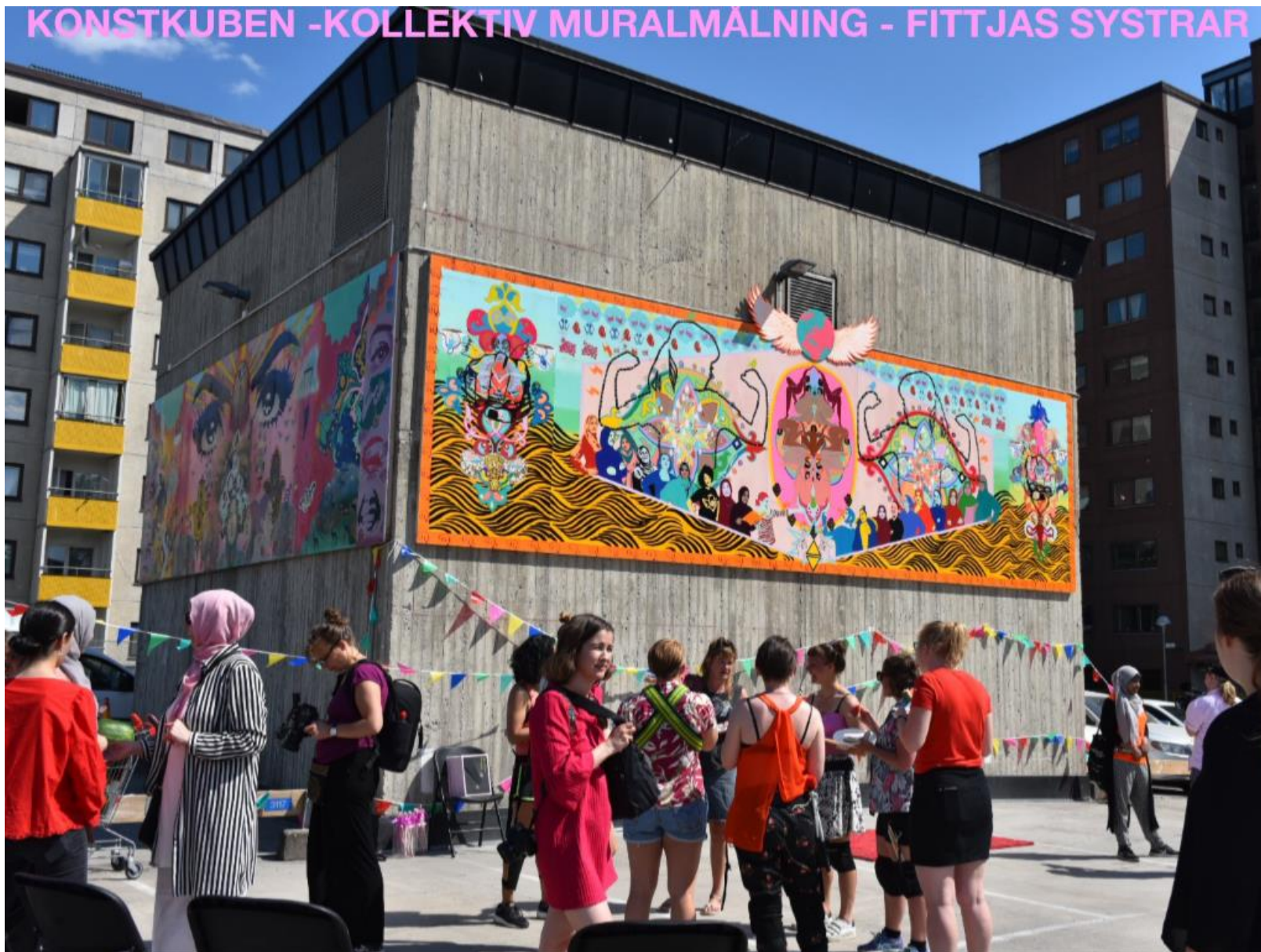






KONSTKUBEN -KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJAS SYSTRAR

# KONSTKUBEN -KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJAS SYSTRAR







KONSTKUBEN -KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJAS ÄLDRE

KONSTKUBEN - KOLLEKTIV MURALMÄLNING - FITTJAS ÄLDRE





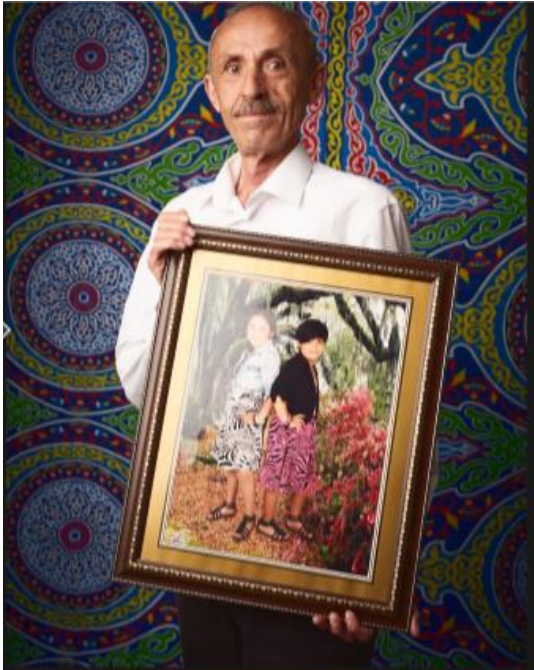


KONSTKUBEN -KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJAS ÄLDRE

KONSTKUBEN -KOLLEKTIV MURALMÅLNING - FITTJAS ÄLDRE







FOTOPROJEKT - FITTJAS ÄLDRE







**UPPDRAGET**

IFU ARENA  
IDROTT FÖR UNGA



**5 IDROTTER**

28 FÖRENINGAR

**1500 BESÖKARE PER DAG**

700 000 *BESÖKARE PER ÅR*

ÖPPET **ALLA DAGAR** PÅ

ÅRET



EN PLATS RÖRELSE





**INKLUDERANDE**

# RÄTTVIS







VÄLKOMNANDE



JÄMMLIK



# GLÄDJESKAPANDE









## ***MINA MAGISKA M***

**MAKT**

**MAGI**

**MÅLGRUPP**

**MÖJLIGHETER**

**MOTSTÅND**

**METOD**

**MEDEL**

**MANDAT**

**MÖTA**

**MENING**

**MILJÖ**

**MÄNNISKAN**

**MÅL**











HITTA YTOR

**32** omklädningsrum

**HUS**FASADEN

LÄKTARNA

Gångar

**ENTRÉN**



# LRT. & Linnea Claesson

LOCKER ROOM TALK



# DISKUTERA ATTITYDER

## Stoppa skitsnacket!

Schysst språk och schyssta värderingar hänger ihop både i omklädningsrummet, på planen, online och i korridoren på skolan. Den 5 november har vi bjudit in Locker Room Talk och Linnea Claesson till IFU Arena för att hjälpa till att få stopp på skitsnacket!

### Locker Room Talk

Locker Room Talk arbetar för att stoppa snacket som leder till skeva värderingar. Det handlar om att hjälpa unga killar att vika upp till något annat än män som gör andra människor illa.

### Linnea Claesson

Linnea Claesson talar engagerande, tankeväckande och kritiskt om civilkurage, medmänsklighet och hur vi står upp för det vi tror på. Hon är handbollsproffset som grundade Instagramkontot Assholesonline, där hon bemöter sexuella trakasserier med humor och allvar.

Länsförsäkringar Uppsala i samarbete med IFU Arena



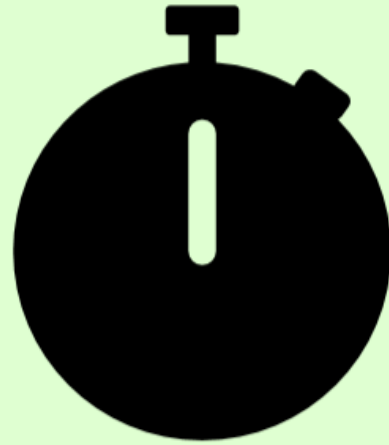
### Program, 5 november

18.00-18.10: Vi Ulrica Hedman hälsar välkommen.

18.10-19.20: Locker Room Talk & Linnea Claesson.

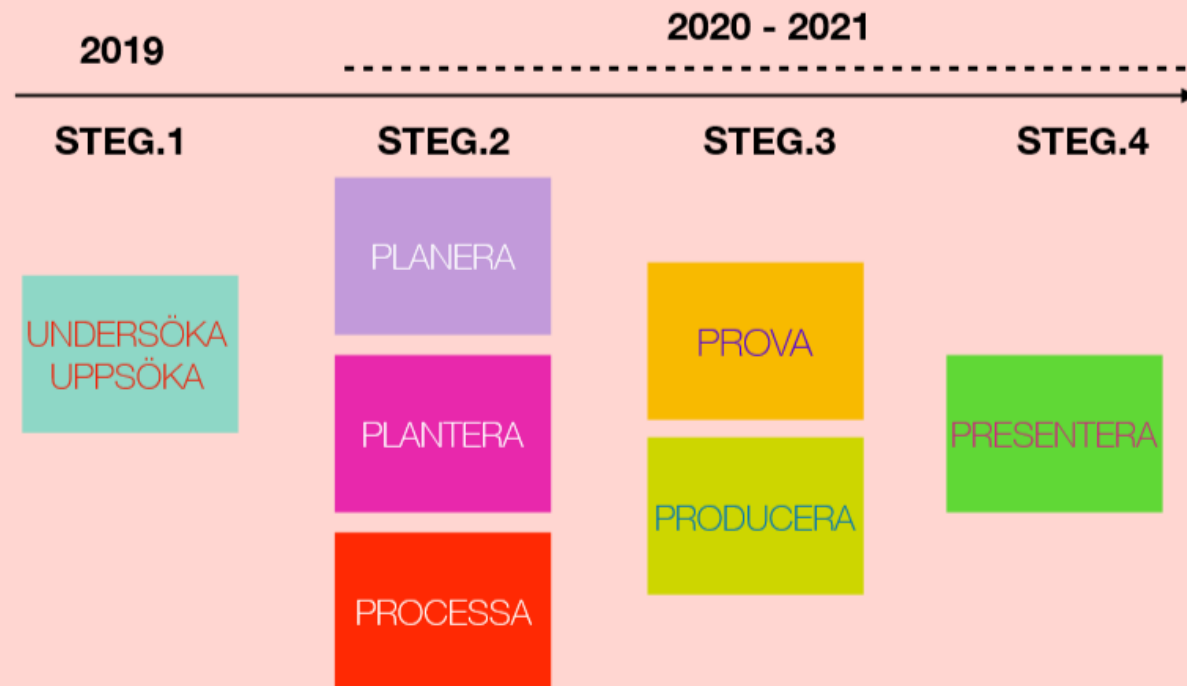
19.20-19.30: Avslutning

# TIDEN





# GROV TIDSPLAN



MÅLET







**SAMSKAPA KONST**  
**STÄRKA PLATSEN OCH PERSONERNA**