

Handläggare
Ehn Anna

Datum	Diarienummer
2018-10-26	KTN-2018-0430

Kulturnämnden

Konstprogram för Studenternas IP

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att godkänna upprättat förslag till konstprogram för konstnärlig gestaltning inom projektet Studenternas IP

Sammanfattning

Enligt Riktlinjer för arbetet med Uppsala kommuns konstnärliga gestaltningar ska kulturnämnden godkänna upprättade konstprogram för de olika projekten. Arbetet med att bygga anläggningen Studenternas IP pågår och beräknat avslut är 2020. Efter önskemål från ägarna, det kommunala bolaget Sportfastigheter AB, om att tillskapa konst för området föreslår nu kulturförvaltningen att ett konstprogram godkänns för att göra det möjligt att arbeta vidare med processen med konstnärlig gestaltning för platsen. Nu föreligger konstprogrammet för Studenternas IP.

Ärendet

Bakgrund

Kulturnämnden har i uppdrag att utveckla samarbetet med kommunala bolag kring offentlig konst i samband med den utökade investeringsramen. Det kommunala bolaget Studentfastigheter AB har visat stort intresse för att samarbeta kring konstnärlig gestaltning för Studenternas IP i samband med den stora redan påbörjade ombyggnationen. Därför föreslås kulturnämnden anta föreliggande konstprogram.

Kostnaden för arenaprojektet beräknas till 2 500 mkr. Anläggningen byggs för dels uthyrning till idrottsföreningar och dels en del för uthyrning till kommersiella privata bolag. En torgyta färdigställs mot Stadsträdgården liksom på västra och södra sidan av arenan. Anläggningen

ska vara en levande plats som har aktiviteter större delen av dygnet året runt. Studenternas IP är också en del i utvecklingen av Åstråket som leder mot Ulleråker.

Förslaget

Den nya arenan Studenternas innehåller en fotbollsplan för elitfotboll samt kommersiella fastigheter för konferens, kontor, gym och café och restaurang. Intill arenan ligger två planer för bandy. Arenabygget ingår som en del i utbyggnads- och utvecklingsplanen för Södra Åstråket. Planen omfattar området på bägge sidor av ån från Flustret och Islandsbron i norr till området direkt söder om Kungsängsbron. Området i sin helhet av stor betydelse för Uppsalabornas välbefinnande och rekreation med en lång historia knuten till hälsa och idrott och Uppsala som universitetsstad. Elitfotboll har länge varit, och är ännu, till stor del en manlig miljö. Jämställdhetsfrågorna är viktiga i arenaprojektet och är en del av konstprogrammet, liksom att Studenternas är Sveriges första HBTQ-certifierade arena.

Konstprogrammet lyfter fram vikten av att inom arenaområdet hitta platser som kommer många människor tillgodo och att det är en plats, ett offentligt rum, dit alla har tillträde. Mot bakgrund av att många människor rör sig i området utan att ha arenan eller andra sportevenemangen som mål förordar konstprogrammet en placering utomhus. Arenan har flera torgytor som konsten kan förstärka i intentionen att skapa mötesplatser.

Anläggningen och den konstnärliga gestaltningen planeras invigas 2020. Anläggningen planeras stå klar i sin helhet våren 2021.

Medborgardialog

Redan 2016 gjordes en medborgardialog kring torgytan vilken resulterade i 800 svar med bland annat önskemål om mötesplats. Materialet från medborgarundersökningen har beaktats i framtagandet av konstprogrammet. För den konstnärliga gestaltningen tillskapas en konstkommitté som består av representanter från idrottsklubbar knutna till anläggningen. Konstkommittén kommer att vara en del av hela processen. Konstnärliga skissförslag kommer även visas på allmän plats för dialog under projektets gång.

Ekonomiska konsekvenser

I kulturnämndens detaljerade budget för investeringsmedel 2018-2022 för den offentliga konsten avseende Studenternas IP finns avsatt 2 500 tkr avsatta för platsspecifik konstnärlig gestaltning, fördelad över åren 2018 (500 tkr) och preliminärt 2019 (1000 tkr) och 2020 (1000 tkr). 200 tkr avsätts för markberedning samt 60 tkr för skissarvode inom investeringsbudgeten år 2018. Kostnaderna ryms inom antagen investeringsbudget.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson
Direktör, chef för kulturförvaltningen

Bilaga 1: Konstprogram för Studenternas IP

Bilaga 2: Konstverk i närområdet

Bilaga 3: Karta över området med tänkbara platser för konstnärlig gestaltning

Handläggare
Anna Ehn

Datum
2018-10-27

Diarienummer
KTN-2018-0429

Konstprogram för offentlig gestaltning vid Studenternas IP

2018-10-27

Innehållsförteckning

Kulturförvaltningens uppdrag för offentlig konst	
Konstprogram	
Bakgrund	
Beslutsprocessen	
Förutsättningar för konstnärlig gestaltning	
Dialog med medborgare	
Värden knutna till platsen	
Kravspecifikationen	
Tänkbara platser	
Tidplan	
Ekonomiska konsekvenser	
Bilagor	

Kulturförvaltningens uppdrag avseende offentlig konst

Kulturnämnden ansvarar för kommunens konstnärliga gestaltningsprojekt, konstinköp och konstsamlingar. Inom kulturförvaltningen ansvarar avdelningen för offentlig konst för konstnärliga gestaltningsprojekt i utomhus- och inomhusmiljö, konstinköp vad gäller konst avsedd för offentliga miljöer i Uppsala kommun, reparationer och underhåll av den offentliga konsten samt pedagogiskt förankringsarbete kring den offentliga konsten. Genom Uppsala kommuns styrdokument, Mål och budget, samt kulturnämndens verksamhetsplan anger de förtroendevalda politikerna de övergripande målen samt de ekonomiska ramarna för den offentliga konsten. Konstärenden, där konstnärliga bedömningar ingår, hanteras och verkställs av sakkunniga tjänstepersoner inom kulturförvaltningen.

Konstprogram

Konstprogrammet är ett övergripande dokument som beskriver förutsättningarna för de konstnärliga insatserna med utgångspunkt i Mål och budget, kulturnämndens verksamhetsplan och beslut om investeringsmedel för konstnärlig gestaltning. Det handlar om förutsättningar, process, riktning, platser och offentlig konst i dynamiskt samspel med verksamheten. Konstprogrammet innehåller förslag på möjliga ytor för konst, ledord och unika värden för det aktuella projektet, historik för platsen och intentioner om vad konsten skulle kunna tillföra.

Bakgrund

Studenternas är en idrottsarena med en lång och anrik historia. Den ursprungliga arenan invigdes 1909 och är mycket centralt belägen vilket särskiljer den från andra större arenor i Sverige. Den ligger intill Stadsträdgården, ett av Uppsalas viktigaste park- och rekreationsområden där uppskattningsvis 10 000 människor rör sig dagligen, för att träffas, för att uppleva natur, för att ta sig till och från arbetet eller centrala staden eller ta del av något av de många evenemang som arrangeras här.

Den nya arenan Studenternas IP innehåller en fotbollsplan för elitfotboll inom klubbarna Dalkurd, Sirius och IK Uppsala samt kommersiella fastigheter som innehåller konferens, kontor, gym och café och restaurang. Arenan ligger intill två planer för bandy.

Arenabygget ingår som en del i utbyggnads- och utvecklingsplanen för Södra Åstråket. Planen omfattar området på båda sidor av Fyrisån från Flustret och Islandsbron i norr till området direkt söder om Kungsängsbron. I samband med att industrimark i närområdet omvandlats till bostäder och att Uppsalas befolkning ökar, kommer antalet människor som rör sig Stadsträdgården och längs ån att öka kraftigt. Området är av stor betydelse för Uppsalabornas välbefinnande och rekreation.

Studenternas ligger i anslutning till Stadsträdgården. Området har en lång historia som park och friluftsområde. I början av 1800-talet fanns här inhägnad och uppodlad mark och kallades för Landshövdingens hage. 1831 uppläts en del av området som promenadplats för allmänheten. Det sträckte sig till "Kap Finisterre", världens ände, söder om det som idag är Studenternas. Området var då i utkanten av staden, därav det skämtsamma namnet, en benämning som lever kvar även om det förkortats till "Kap". 1842 planterades allén längs promenaden och Flustret uppfördes vid ingången till promenaden, intill Svandammen. Byggnaden kom senare att byggas ut och har fungerat som en nöjeslokal sedan start. Svandammen togs i bruk redan på 1500-talet som en av flera fiskodlingsdammar för Erik XIV.

Uppsala är en stad där universitetet haft ett stort inflytande sedan det grundades 1477. Detta präglar även staden idrottsliga historia. Den borgerliga idrottsrörelsen kom att få ett förhållandevis sent genomslag i staden. Studenterna vid universitetet ägnade sig åt kroppsövningar som fäktning, ridning och simning. Under 1800-talet kom även gymnastik på programmet i Pehr Henrik Lings anda. Man

höll till en början till i Gustavianum och Exercishuset och från 1872 i Katedralskolans nybyggda gymnastiksal. De utövande var dock inte fler än ett hundratal studenter. Bristen på lokaler var ett hinder när idrottsrörelsen uppstod i takt med att städerna växte under 1800-talet. Huvudsakligen växte idrotten kring bandy och fotboll. I Uppsala iordningsställdes isar för skridskoåkning på Fyrisån och bollsparkning praktiserades i stadens parker, där man tävlade i att sparka bollen så högt som möjligt med lindarna som måttstock.

Under 1890-talet startades en lobby, inom universitetet och studentkåren, för att bygga ett nytt gymnastikhus och idrottsarena. Till sist sköt Studentkåren till pengar, och senare även staten och så kunde det nya gymnastikhuset uppföras vid Svandammen, 1910. Huset fick snart smeknamnet "Svettis". Studenternas Idrottsplats i Stadsparken invigdes med en bandymatch mellan Uppsalas och Stockholms studenter våren 1909.

Studenternas idrottsplats var således ett akademiskt initiativ, men var redan från början öppen för andra än studenter och universitetspersonal. Förvaltningen av anläggningen lades på en nybildad förening Uppsala Studenters IF, som kom att förvalta fram till 1930 då idrottsnämnd inrättades i Uppsala. Arenan omfattade en sommararena för friidrott och fotboll och vinterarena för bandy. Två grusbanor för tennis byggdes senare.

Den gamla arenan började rivas 2017 för att ersättas med den nya som ska stå färdig 2020. Den ägs idag av det kommunala bolaget Sportfastigheter AB. Den nya sommararenan kommer endast att omfatta elitfotboll, förutom de kommersiella aktiviteterna.

Beslutsprocessen

Beslut rörande den konstnärliga gestaltningen för Studenternas följer Uppsala kommuns riktlinjer för offentlig konst. Projektledare från kulturförvaltningen kommer att arbeta med förvaltningens sakkunniggrupp och med representanter för Sportfastigheter AB. Därtill föreslås även en medborgardialog i en konstkommitté med särskilt fokus på unga. Inledningsvis kommer projektledaren att presentera ett brett urval av konstnärer ur vilket sakkunniggruppen tar fram ett förslag om tre till fem konstnärer och slutligen till vem av dessa konstnärer som bäst svarar mot de uppsatta kriterierna och därmed tillfrågas om uppdraget. Inför det slutliga beslutet kommer projektledaren att samråda med representanter för Sportfastigheter AB och konstkommittén för att därmed få värdefulla ingångar att ha i åtanke under det konstnärliga gestaltungsarbetet.

Förutsättningar för konstnärlig gestaltning

Konst i offentlig miljö kan sätta fokus på en plats, ge estetiska upplevelser, stimulera till samtal och ge möjligheter till reflektion. Konsten kan bryta invanda mönster, skapa debatt, ifrågasätta och ge nya dimensioner. Konst som är en del av stadsbilden kan bidra till att väcka intresse för och synliggöra en plats. Den kan skapa mötesplatser, verka identitetsskapande, ge platsen en unik karaktär och bidra till känslan av trygghet. I arbetet med platsspecifika gestaltningar ingår det i konstnärens uppdrag att utgå från den aktuella platsen och medborgare som vistas där, samt närområdets karaktär och historik. Det är därför viktigt att konstnären tar avstamp i konstprogrammet. Det ses som värdefullt att ta vara på tankar och synpunkter som framkommer genom medborgardialogen, samt att erbjuda redskap att förstå och förhålla sig till det konstverk som planeras för Studenternas. Den konstnärliga gestaltningen ska vara en integrerad del av platsen samt ha en trygghets- och säkerhetsaspekt. Därtill är det av stor vikt att konstnären ges fritt tolkningsutrymme, för att säkerställa att konsten inte blir styrd och att den konstnärliga gestaltningen ska kunna vidhålla integritet.

Dialog med medborgare

Med en dialog skapas en möjlighet för medborgare att komma med åsikter om aktuella konstprojekt. All dialog med medborgare i processen är rådgivande, inte beslutande. Dialogens mål är att öka transparensen och inflytandet i processen. Medborgardialogen i projektet består av representanter ägare och förvaltare inom Sportfastigheter AB och avdelningen Idrott och Fritid, Uppsala kommun samt av representanter för klubbarna Sirius, Dalkurd och IK Uppsala och ungdomar inom respektive klubb. Inkomna skisser kommer även att göras tillgängliga för allmänheten genom utställning. Utifrån detta kan konstnären sedan arbeta vidare med den offentliga gestaltningen samt fortsätta dialogarbetet för att få betydelsefulla värden att ta fasta på. Projektledaren från offentlig konst kallar kontinuerligt till möten och för en dialog med gruppen under projektets gång. Dessutom kommer den medborgardialog som genomfördes i samband med planeringen av arenabygget att finnas med som ett arbetsmaterial för projektledare och konstnär.

Värden knutna till platsen

Studenternas är en unik arena då den till skillnad från andra anläggningar är belägen i centrala staden och i Uppsalas Stadspark. Området har en lång historia knuten till rekreation, hälsa och idrott men är också en del av Uppsalas identitet som universitetsstad. Studenternas ligger i Stadsparken som är ett av Uppsalas viktigaste rekreationsområden och som kommer att bli allt viktigare i takt med att Uppsala förtätas. Många som rör sig i området har inte Studenternas som huvudmål. Man kommer hit för att träffas, njuta av parken och naturen, Årummet, äta en picknick, fika, promenera, motionera eller så är man på väg till och från arbete och hem. Närheten till vattnet är en av områdets stora kvalitéer. De flesta som kommer hit kommer till fots eller med cykel. Cykeln är också en del av Uppsalas identitet.

Studenternas är därmed mer än bara en idrottsarena för elitfotboll. Det är framför allt en mötesplats vilket bör lyftas fram även i de konstnärliga gestaltningarna. Konsten kan här bidra till att skapa möten, vara del i skapandet "hängytor" och engagera de som rör sig i området. Konsten ska bidra till ökad trivsel, trygghet och kan lyfta delar som upplevs som passiva och tomma. Även om arenan har huvudfokus på fotboll och sommarhalvåret är det en arena med verksamhet året runt, vilket ska beaktas, liksom att Studenternas är Sveriges första HBTQ-certifierade arena. Elitfotboll har länge varit, och är ännu, till stor del en manlig miljö. Jämställdhetsfrågorna är viktiga i arenaprojektet och de konstnärliga gestaltningarna ska ta hänsyn till detta. Det är mycket betong och sten i torgområdena, det är därför bra om konsten bryter av mot detta, med mjukare och mer organiska former. Arenan är till stora delar byggd i trä.

Kravspecifikation

I valet av konstnär ska mot hela kommunens konstsamling beaktas kvalitet, mångfald, åldersspridning och genus för att få en så jämlig samling som möjligt. Samtidigt är det ett uppdrag som ställer krav på att konstnären har dokumenterad erfarenhet av större gestaltungsuppdrag och en gedigen konstnärlig utbildning och praktik. Vidare efterfrågas en förmåga av att arbeta med genus- och HBTQ-frågor och att kunna översätta dessa till en bred kommunikation, som har en inkluderande funktion.

Konstnärens gestaltning ska ta vara på de värden projektet tagit fram för platsen som helhet samt fungera i utomhusmiljö. Önskvärt är att konstnären tar hänsyn till kommande medborgardialoger. Konstnären ska kunna skapa en gestaltning som bidrar till en stimulerande och trygg miljö för medborgare att vistas på, kunna skapa ett verk som blir en integrerad del i platsen, kunna skapa ett verk som stimulerar möten och dialog och som bidrar till trygghets- och säkerhetsaspekter. Konsten

ska också vara tillgänglig och angelägen både i nuet och över tid, sommar som vinter. För uppdraget söks en konstnär med kvalificerat konstnärskap där erfarenhet och praktisk kunskap om olika material, metoder och hållbara tekniska lösningar är önskvärt.

I urvalsprocessen är det önskvärt att konstnären har ett samtida konstnärligt uttryck. Konstnären ska i sitt konstnärskap kunna kombinera detta med, och kunna knyta an till, en kulturhistorisk miljö. Konstnären ska kunna hantera den kombination av hårda material som finns i Arenaanläggningens torg med övergången till klassiskt utformad stadspark. I arbetet med den konstnärliga gestaltningen ska vidare barn- och ungdomsperspektivet beaktas, hänsyn tas till förekommande offentlig konst i området samt det befintliga närområdets och arenabyggets kvalitéer. Därtill är det liksom tidigare nämnts av stor vikt att konstnären ges fritt tolkningsutrymme i sitt skissuppdrag för att den konstnärliga gestaltningen ska kunna vidhålla integritet och inte blir styrd.

Tänkbara platser

Det är viktigt att inom arenaområdet hitta platser som kommer många människor tillgodo och att det är en plats, ett offentligt rum, dit alla har tillträde. I och med att många människor rör sig i området utan att ha arenan och evenemangen där som mål är en placering utomhus att föredra. Arenan har flera torgytor som överensstämmer med intentionerna om att skapa mötesplatser. Följande placeringar föreslås:

Norra torget

Norra torget är den plats dit flest arenabesökare kommer och där flest människor passerar. Det beräknas att 80% av de som ska besöka arenan kommer in den här vägen. De kommer framför allt med cykel eller gående. Här passerar också dagligen tusentals fotgängare och cyklister på väg till och från sina arbeten och besök på Akademiska sjukhuset, samt motionärer och Stadsträdgårdsflanörer. Här planeras en restaurang som håller öppet året runt.

Torgytan kan på en planskiss upplevas som tom, men torget kommer att fyllas av olika aktiviteter. En konstnärlig gestaltning får inte vara i vägen för dessa aktiviteter. En placering längst norrut eller nordöstra delen av torget är lämplig. Det är i dagsläget inte helt klart hur övergången mot Stadsträdgården ska utformas, men avsikten är att göra övergången sömlös. Här finns möjligheter och värden för den konstnärliga gestaltningen att beakta. Samtidigt finns det en möjlighet att konsten får en identitetsskapande och välkomnande funktion.

Södra torget

Södra torget har mer karaktär av att vara arenans baksida. Hit anländer 20% av de som ska till arenan, framför allt bortalagens publik som anländer via buss och bil, samt de som ska till de kommersiella delarna av arenan. Området är mindre planerat än Norra torget och erbjuder stora möjligheter för konstnären. Dock är det en yta som få kommer att besöka som inte har ett direkt ärende till arenan. Förslagsvis kan en pendang som välkomnar bortapubliken skapas här. Konsten kan här även få en funktion att knyta samman fotbollsarenan med bandyarenan i söder.

Östra långsidan

Här finns ett "stängsel" direkt mot arenabyggnaden, som skulle kunna få ett konstnärligt inslag.

Entrétorget/västra torget

Erbjuder färre möjligheter än övriga platser, men många som ska in till arenan passerar här.

Tidplan

2019

- Studenternas etapp I färdigställs, seriespel på nya konstgräsplanen. Etapp I omfattar rivningen av läktare på västra sidan, ny huvudläktare/omklädningsrum/restaurang/service/mediautrymmen mm, ny läktare i söder och ny konstgräsplan.

2020

- Del av etapp II, byggnation av fotbollsarenan färdigställs, ny läktare i öster och norr
-Invigning av studenternas våren 2020. Kommersiella delarna inflyttning i början av året.
Konsten planeras att installeras mars/april.

2021

- Hela etapp II, inklusive torg och ytor runt fotbollsarenan, färdigställt

Ekonomiska konsekvenser

En årlig summa av Uppsala kommuns investeringsmedel avsätts för offentlig konst. I kulturnämndens driftsbudget avsätts ytterligare medel för reparationer och underhåll. Kulturförvaltningen upprättar ett förslag till fördelning av investeringsmedlen. Konstnärliga gestaltningsuppdrag över 600 000 kronor hanteras av kulturförvaltningens avdelning för offentlig konst och tas vidare till kulturnämnden för beslut om konstprogram och gestaltningsuppdrag. En sakkunniggrupp bestående av fyra till fem personer med expertkompetens inom konstområdet beslutar om konstnärer för projekten. Gruppens möten protokollförs och diarieförs. Anskaffning av konst sker i enlighet med lagen om offentlig upphandling (2016:1145).

Utifrån fördelade investeringsmedel finns en avsatt budget för den konstnärliga gestaltningen vid Studenternas IP som innefattar skissuppdrag till konstnären, konstnärligt arvode och kringkostnader för markberedning. I konstnärens uppdrag ingår att i sitt skissförslag presentera den ekonomiska fördelningen mellan material, arvode, underentreprenörer med mera. Projektledaren från kulturförvaltningen är ansvarig för budget, planering, tidplan, förmedling, konstverkets hållbarhet över tid och kontakt med berörda parter.

Bolag: Sportfastigheter AB

Projektledare för kulturförvaltningen: Björn Norberg/Anna Ehn

Konstverk i anslutning till Studenternas IP

I Stadsträdgården:

Det äldsta verket är den så kallade *Flusterfontänen* från år 1880, gjuten i Tyskland. Fontänen har delar av lackad zink med änglar som sitter runtom fontänen med olika musikinstrument i sina händer. Under vintertid förses änglarna ibland med exempelvis små stickade mössor eller sockar av anonyma så kallade "gerillastickare".

Intill Stadsträdgårdens gång- och cykelbana, bredvid Fyrisån, står bronsskulpturen *Pelle Svanslös* från 2012 av konstnären Kristina Jansson. En bit längre ned längs med gång- och cykelbanan återfinns också två delar av Uppsalas virtuella konstverk, *Maadteraahkas döttrar*, endast synligt via appen med samma namn. Konstnären Carola Grahn skapade verket år 2017 tillsammans med Augmented Art, och beräknas finnas på plats under tre år. Via appen berättar tre samiska gudinnor om bland annat Statens institut för rasbiologi på 1920- och 1930-talet i Uppsala och dess påverkan på och kränkningar av den samiska befolkningen.

Skulpturen *Ljusvandring* i rostfritt stål från 1992 av konstnären Staffan Östlund står placerad en bit längre bort från Maadteraahkas döttrar, på en större gräsyta. På Lycksalighetens ö återfinns också Uppsalas minsta offentliga konstverk, bronsskulpturen *Linnés mus*, från 2007 av konstnären Anna-Karin Brus. Ytterligare bronsskulptur i parken är verket *Två systrar* från 1947, en replik av samma verk från 1932 av Stig Blomberg.

Befintliga offentliga konstverk i Stadsträdgården:



Flusterfontänen, 1880



Pelle Svanslös, 2012, Kristina Jansson



Maadteraahkas döttrar, 2017, Carola Grahn och Augmented Art



Ljusvandring, 1992, Staffan Östlund



Linnés mus, 2007, Anna-Karin Brus



Två systrar, 1947, Stig Blomberg

På Akademiska Sjukhuset(utomhus):

Tiger Rag PO Ultvedt, (1927–2007) Betong 1979

Inringande av parklind Andrea Hvistendahl (f. 1971) Blandteknik/neon 1994

Den röda tråden Bianca Maria Barmen (f. 1960) Brons/akvarell 2005

Sten på sten (Laxtrappan) Arne Jones (1914–1976) Blandteknik 1960

Spegel Mats Åberg (f. 1954) Brons 1996

Väsen Ragnhild Alexandersson (f. 1947) Brons 2004

Mannen och den uppvaknande makan (Uppståndelsefontänen) Carl Milles (1875–1955) Brons 1960

Sopande flicka Bruno Liljefors 1929-31

Blå vågors port Lotta Hellström 1986

Befattning Johan Röing 2016, bronsskulptur utanför parkeringshus



Befattning Johan Röing 2016

Psykiatrins hus:

Finding lithium av Frida Tebus, 2013 – Skulptur i huvudentrén (inne och ute).



På andra sidan ån:

I Tullgarnsparken finns Ulla Viottis *Poetisk Viloplats* från 2010 till minne av den grupp judiska flyktingar som kom till Uppsala 1945.



Poetisk viloplats i Tullgransparken, Uppsala, av Ulla Viotti.

Foto: Tom Sandstedt

På Sågargatan 17A (Gatukontoret) finns även Jeschke Jörgs *Principia* från 1989 (skulptur i stål).

I utkanten av området:

Sten Sturemonument Carl Milles 1925, Kronåsen

Å-promenaden:

(Kanske i längsta laget från studenternas ip för att ta med?)

Mellan Nybron och Islandsbron finns Kajsa Mattas Å-rummetgestaltning från 2003–2004.

Gestaltningen rymmer fem separata konstverk samt reliefer: *Drakar*, 2003. *In manus tuas*, 1998, replik 2003. *Reliefer*, 2003. *Ängel*, 2003. *Jona och den stora fisken*, 2004. *Teresa*, 2004.



Drakar



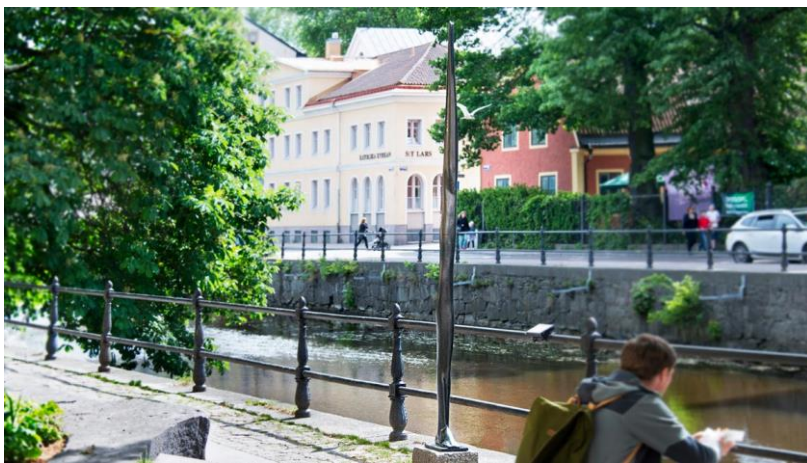
In manus tuas



reliefer



Teresa



Ängel



Jona och den stora fisken

**NORRA
TORGET**

ÖSTRA LÅNGSIDAN

SÖDRA TORGET

ENTRÉTORGET

