

**Nr 214. Översyn av
ansvarsfördelningen gällande
Uppsala kommuns kulturpolitik**

KSN-2013-0280

Kommunfullmäktige

Förslag till beslut

Kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige besluta

att uppdra till kulturnämnden att i samråd med berörda nämnder, styrelser och kommunala bolag omarbota det kulturpolitiska programmet,

att uppdra till kulturnämnden och barn- och ungdomsnämnden att i samband med revidering av programmen se över samordning och kvalitetsarbete mellan nämnderna för insatser inom barn- och ungdomskulturområdet, samt

att uppdra till kulturnämnden att inför 2014 avveckla uppdragsavtalet med Uppsala Konsert & Kongress AB.

Maria Gardfjell, Frida Johnsson (båda MP) och Ilona Szatmari Waldau (V) reserverar sig i första hand till förmån för att tredje attsatsen ska lyda: att frågan om kulturnämndens relation till Uppsala Konsert & Kongress AB ska behandlas i den stora organisationsöversynen, i andra hand att ägardirektivet till Uppsala Konsert & Kongress AB ska utvecklas i enlighet med de avtal som idag finns mellan kulturnämnden och Uppsala Konsert & Kongress AB och med punkter enligt **bilaga A**.

Uppsala den 6 november 2013

På kommunstyrelsens vägnar

Fredrik Ahlstedt/Per Davidsson

I avgörandet deltagande: Fredrik Ahlstedt, Cecilia Forss, Liv Hahne, Magnus Åkerman

(alla M), Mohamad Hassan, Cecilia Hamenius (båda FP), Stefan Hanna (C), Ebba Busch Thor (KD), Marlene Burwick, Erik Pelling, Ulrik Wärsberg, Hilde Klasson (alla S), Maria Gardfjell, Frida Johnsson (båda MP) och Ilona Szatmari Waldau (V).

Dessutom närvarande: Mats Gyllander, Christopher Lagerqvist, Simone Falk, Louise Landerholm Bill (alla M), Peter Nordgren (FP), Karin Ericsson (C), Irene Zetterberg (S), Rickard Malmström (MP) och Emma Wallrup (V).

Ärendet

Kommunstyrelsen fick i uppdrag i juni 2011 i IVE 2012-2015 att utreda hur Uppsala kommun får en mer sammanhållen kulturpolitik. Uppdraget gällde främst ansvarsfördelningen mellan barn- och vuxenkultur. Kommunledningskontoret remitterade under våren 2013 en första rapport kring uppdraget för berörda nämnder att yttra sig över, ärendets *bilaga 1*.

Bakgrund

2001 beslutade kommunfullmäktige om en ny nämndorganisation för Uppsala kommun gällande från 2003. Barn- och ungdomsnämnden (BUN) har helhetsansvaret för kommunens insatser för åldersgruppen 0-20 år. Dock ansvarar socialnämnden för barn och unga för socialtjänst, lagen (1990:52) med särskilda bestämmelser om vård av unga och lagen (1988:870) om vård av missbrukare i vissa fall för målgruppen. Beslutet om BUN:s ansvar möjliggör en styrning av det förebyggande barn- och ungdomsarbetet och skapar en helhetssyn för målgruppen. Nämnden ansvarar enligt reglementet för att barn och unga erbjuds en god livsmiljö med en aktiv fritid. I detta ingår förskola, grundskola, fritids- och föreningsverksamhet (exempelvis fritidsgårdar), samt den generella förebyggande verksamheten. Med generell förebyggande verksamhet avses bland annat den kultur som riktar sig till barn och unga och den kultur som skapas av målgruppen.

Kulturnämndens (KTN) ansvarsområde omfattar allmän kulturverksamhet, teater, dans, musik, bild och form, bibliotek, konsthantverk, film, kulturmiljö, museer, stipendier till konstnärer samt folkbildning. Inom ansvarsområdet finns verk-

samhet av institutionskaraktär som drivs av kommunen själv eller med dess stöd. Detta innebär att även kulturnämnden arbetar med barnkulturfrågor genom sina uppdrag till den institutionella kulturen. Men nämnden ger också direkta uppdrag och stöd till barnkultursatsningar.

Kommunstyrelsen har förutom att leda och samordna nämnderna en roll att skapa goda tillväxtförutsättningar samt ansvara för övergripande planeringfrågor och näringslivspolitik. Inom ramen för detta ansvarar kommunstyrelsen för Uppsalas varumärkesarbete (ett operativt uppdrag ges till Destination Uppsala) samt projektet Kultur för utveckling.

Äldrenämnden (ÄLN) har ansvaret för att de äldre, personer över 65 år, erbjuds former för en god livsmiljö och en aktiv fritid. Äldrenämnden och nämnden för hälsa, vård och omsorg (NHO) är kommunens organ för äldre frågor respektive funktionsnedsatta och ansvarar för kulturaktiviteter inom boendeverksamheter.

Uppsala stadsteater ägs och styrs av kommunfullmäktige genom ägardirektiv och via bolagskoncernen Uppsala stadshus AB. Stadsteatern äger sitt eget konstnärliga upplägg via ägaruppdrag. Uppsala Konsert & Kongress (UKK) styrs via bolagskoncernen Uppsala stadshus AB samt får uppdrag via kulturnämnden.

Rapportens förslag

Det kulturpolitiska programmet och det barn och ungdomspolitiska programmet är båda i behov av revidering. På kulturområdet fattade Riksdagen år 2009 beslut om nya nationella kulturpolitiska mål. Kommunens kulturpolitiska program bör beakta de nya nationella målen. I kommunledningskontorets första rapport föreslogs kulturnämnden få i uppdrag att revidera det kulturpolitiska programmet i samråd med barn- och ungdomsnämnden. Likaså föreslogs en revidering av det barn- och ungdomspolitiska programmet. Där barn- och ungdomsnämnden föreslogs ansvara för revidering i samråd med kulturnämnden. Detta för att få en tydligare målbild och ansvarsfördelning för barn- och ungdomskulturen.

Rapporten föreslog även att KTN och BUN skulle förstärka och formalisera samverkan kring

gränssnitt, finansiering och utvecklingsfrågor som uppstår mellan nämnderna kring barn- och ungdomskulturen.

Remissbehandling

Kommunledningskontorets rapport remitterades till barn- och ungdomsnämnden, nämnden för hälsa och omsorg, kulturnämnden, äldrenämnden samt Uppsala stadsteater AB och Uppsala Konsert & Kongress AB.

Barn- och ungdomsnämnden, BUN, understyrker att de, som rapporten visar, definierat kultur som informellt lärande, entreprenörskap, delaktighet och inflytande, rätten till ett eget kulturellt uttryck och informellt lärande. Nämnden ser detta som sitt bidrag till det förebyggande barn- och ungdomsarbetet samt den kultur som skapas av målgruppen. BUN's uppdragsplan innehåller inga mål som omfattar barn- och ungdomskultur. Däremot ger nämnden uppdrag om barn- och ungdomskultur. En omfattande samverkan finns mellan fritidsgårdar och studieförbund vad gäller ungas kulturutövning och eget skapande.

BUN anser att det vore fel om ett särskilt samarbete ska ske mellan två nämnder vid revideringen av det barn- och ungdomspolitiska programmet. Däremot kan samarbete mellan strategierna på de olika kontoren ske. Nämnden framhåller att vid revideringen av kulturpolitiska programmet kan målen och ansvaret för kulturpolitiken förtydligas så att ansvarsfördelningen mellan BUN och KTN kan urskiljas. Gällande det kulturpolitiska programmet tillstyrker nämnden remissens förslag om samråd vid revidering. Samrådet kan även innefatta utarbetandet av handlingsplaner med angivande av nämndansvar samt indikatorer för uppföljning av måluppfyllelse.

Nämnden ställer sig inte bakom rapportens förslag om etablering av en arbetsgrupp mellan BUN och KTN för att arbeta med exempelvis bättre mottagarfunktion för externa barnföreställningar och tydligare kontaktvägar för externa kulturproducenter. För dessa frågor anser nämnden att det bör finnas andra funktioner i kommunen. Däremot anser nämnden att det kan finnas anledning att i samband med att det kulturpolitiska programmet revideras se över planering, samordning och kvalitetsarbete mellan

nämnderna av insatser inom barn- och ungdomskulturområdet. *Bilaga 2.*

Nämnden för hälsa och omsorg anser att en sammanhållen kulturpolitik i kommunen är angeläget där möjligheter till synergier mellan nämnderna kan tas tillvara. Nämnden finner det angeläget med en revidering av kommunens styrdokument inom kulturområdet och att dessa håller samma inriktning. NHO påpekar att nämnderna inom såväl vuxen- som äldreområdet bör finnas representerade i arbetet med revideringen av det kulturpolitiska programmet som föreslås i rapporten: *Bilaga 3.*

Äldrenämnden anser att det är angeläget med en revidering av kommunens styrdokument på kulturområdet och vill finnas representerade i arbetet med revideringen av det kulturpolitiska programmet. ÄLN anser att remisshandlingen för ensidigt tar sikte på målgruppen barn och unga och hänvisar till det av kommunfullmäktige antagna äldrepolitiska programmet "Senior i Uppsala". *Bilaga 4.*

Kulturnämnden anser inte att kommunen har en sammanhållen kulturpolitik idag då uppdrag inom kulturens område ges av flera olika nämnder och styrelser. Nämnden anser att det krävs ett övergripande kulturpolitiskt ställningstagande för att uppnå en sammanhållen kulturpolitik. Samt att det behöver tydliggöras i kommunens olika styrdokument att KTN har det övergripande kulturansvaret. KTN anser att konsekvensändringar bör göras i kommunens organisation så att alla kulturfrågor hanteras av kulturnämnden, med undantag av det som är direkt utpekat i andra nämnders reglemente.

Nämnden anser också att det bör övervägas att övriga kommunala aktörer inom kulturområdet bör samråda med KTN i kulturfrågor. Samt att nämnden i samband med genomförandet av den regionala kulturpolitiken ska representera kulturverksamheten i Uppsala kommun. Vidare anser KTN att det behövs ett tydligare kulturpolitiskt ansvarstagande för Uppsalas samtliga kommunala kulturinstitutioner. Detta genom att ett kulturpolitiskt uppdrag även ges från KTN till Uppsala stadsteater samt till kulturverksamheter inom vård & bildning och Destination Uppsala.

Nämnden menar också att uppsökande kultur- och biblioteksverksamhet till äldre är ett exempel där ansvarsfördelningen mellan olika nämnder är oklar. Även för barn- och ungdomskulturen finns ett antal olika verksamheter där det idag är oklart vilken nämnd som har ansvaret. KTN upplever att det kan vara svårt att veta kontaktvägarna för stöd inom kulturområdet, inte minst gällande verksamheter för barn och unga. *Bilaga 5.*

Uppsala stadsteater AB har inget att erinra sig avseende IVE-uppdraget och kommunledningskontorets rapport. Dock understryker teatern den ekonomiska effektivitet som blir resultatet av bolagets möjlighet att genom egna dialoger med nämnderna hitta rätt samarbetspartners för olika projekt. Teaterns självständighet är en förutsättning för det arbetet. *Bilaga 6.*

Uppsala Konsert & Kongress AB anser att en enhetlig styrning av kulturfrågor bör vara samlat under kulturnämnden. Dock finner styrelsen det olämpligt att UKK idag har dubbla styrvägar, dels via ägardirektiv från kommunfullmäktige och uppdragsavtal med kulturnämnden. Styrelsen anser att UKK:s självständighet bör värderas likvärdigt som Uppsala stadsteater och bör som teatern styras endast via ägardirektiv och genom ett konstnärligt ledaransvar. *Bilaga 7.*

Föredragning

Det kulturpolitiska programmet (KF 2005) definierar kultur som "alla de andliga, materiella, intellektuella och känslomässiga egenskaper som präglar ett samhälle eller grupp människor. Kultur innefattar livsstilar, traditioner och mycket annat". Det vida kulturbegreppet i programmet öppnar upp för att hela den kommunala organisationen blir kulturbärare utifrån olika perspektiv; konstopolitik, kulturpolitik, barn- och ungdomspolitik, vård och omsorg, näringslivsutveckling, varumärkespositionering, samhällsutveckling, stadsdelsutveckling, främjande och förebyggande insatser med mera.

Det vida kulturbegreppet gör att alla nämnder blir medskapare på kulturområdet. Ett exempel på detta är stadsutvecklingen där kontoret för samhällsutveckling har ett stort ansvar. Kontoret kan här ses som en kulturskapande organisation sett till val av arkitektur, landskapsdesign och betydelsen av en ständig utveckling av mötesplatser

och arenor för både kulturutövare och kulturkonsumenter.

Med nämndernas olika ansvarsområden som utgångspunkt kan man applicera tre perspektiv utifrån kulturbegreppet; Strukturellt perspektiv (alla medborgare i kommunen), generellt perspektiv (stöd för särskilda grupper) och individperspektivet (till exempel stöd till specifika kulturutövare). Kulturnämnden har ansvaret för det strukturella perspektivet, det vill säga det samlade kulturansvaret för alla kommunens medborgare. Det generella perspektivet som innebär stöd och insatser till särskilda grupper åläggs både BUN, UAN, ÄLN och NHO. KTN är även ansvarig för individperspektivet det vill säga satsningar inom exempelvis konstpolitiken.

perspektiv	ansvarig nämnd	Reglemente
Strukturellt; alla medborgare i kommunen	KTN	Nämndens ansvar omfattar allmän kulturverksamhet (teater, dans, musik, bild och form, bibliotek, konsthantverk, film, kulturmiljö, museer, stipendier till konstnärer samt folkbildning.) Inom ansvarsområdet finns verksamhet av institutionskaraktär som drivs av kommunen själv eller med dess stöd.
Generellt; stöd och insatser till särskilda grupper	BUN, UAN, ÄLN och NHO	BUN: Barn- och ungdomsnämnden ansvarar när det gäller åldersgruppen 0-20 år för tex "förebyggande insatser som fritidsverksamhet och stöd till fritids- och föreningsverksamhet". UAN: ansvarar för arbetsmarknad, sysselsättning och gymnasieskola ÄLN: ansvarar för åldersgruppen över 65 år NHO: Ansvarar när det gäller åldersgruppen 21-64 år för tex lagen om stöd och service till funktionshindrade
Individ; tex stöd till specifika kulturutövare	KTN	Ansvarar för fördelning av stipendier, bidrag och annat stöd till kulturliv och folkbildning.

Uppsala kommun ökar stadigt antalet innevånare. En stor stad kräver en dynamisk utveckling. För en stad av Uppsalas dignitet är det inte rimligt att en nämnd ska klara av ett totalt helhetsansvar för kulturen utifrån alla perspektiv. I IVE 2014-2017 går att läsa att "ett rikt kultur- och fritidsutbud bidrar till kommunens attraktivitet och är viktiga konkurrensfaktorer i kommunens ambition att växa". Samtliga nämnder måste fånga detta förhållningssätt.

Kulturen genomsyrar många av kommunens ansvarsområden och verksamheter. Däremot har kulturnämnden ett särskilt ansvar att bevaka och komplettera insatser inom kulturområdet samt att värna om konstpolitiska insatser för en levande och dynamisk kulturstad. Nämndens roll och funktion för detta område bör stärkas.

Revidering av styrdokument för kulturen

För styrning av nämndernas och bolagens verksamheter på kulturområdet finns det kulturpolitiska programmet som antogs av kommunfullmäktige 2005. Det barn- och ungdoms- politiska programmet antogs av kommunfullmäktige 2010. I och med att programmen är antagna av kommunfullmäktige är de styrande för hela organisationen, inklusive de kommunala bolagen.

Mycket har hänt i Uppsala sedan det kulturpolitiska programmet antogs 2005. Nya kommunala bolag, verksamheter och kulturaktörer har tillkommit och landstinget har fått en ny roll i samband med samverkansmodellen. Landstingets kulturplan är ett bärande styrmedel för länets kulturutveckling. Kulturnämnden skriver i sitt yttrande att de saknar analys av om de skattemedel som läggs på kultur används på effektivast möjligast sätt. Nämnden skriver också att de saknar en fördjupad nulägesanalys samt ett omvärlds- analys med jämförelse av andra kommuner med liknande organisation. Nämndens föreslagna fördjupningar kan vara en del i omarbetningen av det kulturpolitiska programmet. Ett nytt styrdokument bör även ta hänsyn till nationella mål, stadens varumärkesarbete och dynamiska utveckling inom kulturen som skett de senaste åren med nya kulturaktörer som tillkommit.

Barn- och ungdomsnämnden ansvarar för uppföljningen av det barn- och ungdomspolitiska programmet. Uppföljningen rapporteras till kommunstyrelsen. För det nuvarande kulturpolitiska programmet har kulturnämnden inget uppdrag av kommunfullmäktige att följa upp programmet. I samband med kommande revidering bör kulturnämnden fundera kring lämplig styrning och uppföljning av programmet. En tydligare styrning och uppföljning av programmet innebär en tydligare styrning av kulturpolitiken.

Kulturnämnden anser att barns rätt till kultur ska undersökas samt att barn och unga ska ha samma kvalitetskrav för kultur som för kultur för vuxna. Samt att det ska ges goda förutsättningar till eget skapande. Dessa sakfrågor hänger ihop med revideringen av det barn- och ungdomspolitiska programmet.

För en sammanhållen syn på kulturpolitiken främst avseende barn och unga krävs samsyn kring mål, inriktning och ansvar för barn- och ungdomskulturen. I rapporten som skickades ut på remiss såg kommunledningskontoret att det fanns otydligheter kring ansvarsfördelningen för dessa frågor mellan KTN och BUN. Rapporten föreslog förstärkt samverkan mellan nämnderna för att arbeta vidare med frågor kring gränssnitt, finansiering och utveckling. Samt att arbeta vidare med frågor som exempelvis bättre mottagarfunktion för externa barnföreställningar och tydligare kontaktvägar för externa kulturproducenter.

Med hänsyn tagna till remissvaren bedömer kommunstyrelsen att det inte behövs något specifikt uppdrag kring det generella samarbetet mellan nämnderna. Revideringen av programmen blir startskottet som kommer samla upp både viljeinriktning, insatser och ansvar. BUN skriver i sitt yttrande att i samband med revideringen av det kulturpolitiska programmet kan nämnderna tillsammans se över samordning och kvalitetsarbete för insatser inom barn- och ungdomskulturområdet.

Uppsala stadsteater är ett gott exempel på att det går att kombinera ett konstnärligt ansvar med en tydlig ägare. Uppsala stadsteater har inga uppdrag från uppdragsnämnd utan styrs genom ägardirektiv och genom ett konstnärligt ledaransvar, men det står nämnderna fritt att förhandla med

teatern om ytterligare tilläggsuppdrag exempelvis gällande barn- och ungdomskultur. Stadsteatern har positionerat sig som en av landets ledande teatrar vilket bidrar till stadens besöksnäring och varumärke.

Uppsala Konsert och Kongress AB understryker i sitt yttrande problematiken med dubbla styrvägar, ägardirektiv från kommunfullmäktige samt uppdragsavtal med kulturnämnden. Därför ges i förslaget även Uppsala Konsert och Kongress AB en liknande roll som Uppsala stadsteater AB, vilket innebär att bolaget från och med 2014 inte erhåller något kulturpolitiskt uppdrag eller ersättning från kulturnämnden. I linje med förslaget bör avkastningskrav och ägardirektiv justeras så att Uppsala Konsert och Kongress AB fortsatt kan bedriva verksamhet i samma omfattning som tidigare. En översyn av avkastningskrav och ägardirektiv tas upp i separat ärende vid kommunfullmäktiges möte i december 2013. Kulturnämndens budget föreslås revideras utifrån att nämnden inte längre har ett kulturpolitiskt uppdrag gentemot Uppsala Konsert och Kongress AB, men ges även förutsättningar att utöka sitt särskilda ansvar att arbeta kompletterande inom kulturområdet. Justering av kulturnämndens budget för 2014 hanteras i ett parallellt ärende rörande justering av IVE för 2014-2017.

Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämndens omarbetning av det kulturpolitiska programmet sker inom ram. Justeringar av budget för kulturnämnden och avkastningskrav och ägardirektiv för Uppsala Konsert och Kongress AB hanteras i separata ärenden.

Bilaga A

MP,-V-reservation

Uppsala Konsert & Kongress AB ska

ge alla som lever och verkar i Uppsala kommun tillgång till ett konst- och kulturliv med kvalitet och mångfald.

stärka den kulturella och konstnärliga friheten, mångfalden och utvecklingen i kommunen.

bidra till utveckling, framsteg, förnyelse och dynamik i Uppsala kommuns utveckling.

göra det lokala kulturlivet, kulturarvet samt kulturevenemangen kända även utanför Uppsala.

vara en angelägenhet för alla Uppsalabor och skapa förutsättningar för konstnärliga upplevelser, nöje och stimulans.

hålla hög kvalitet och variation i det konstnärliga programvalet

beakta dansens möjligheter till gästspel.

erbjuda ett program som speglar tradition och nutid samt bidrar till förnyelse.

avspegla det internationella och mångkulturella Uppsala.

ha unga som prioriterad målgrupp.

samarbeta med andra kulturinstitutioner, det lokala musikklivet, föreningslivet, skolor, med flera.

erbjuda professionella musiker och övriga kulturskapare skälig ersättning.

attrahera besökare från övriga Sverige och världen.

inom givna ramar upplåta lokal för invigningsceremoni vid Kulturnatten.

Handläggare
Kajsa Bergdahl
Åsa Morén

Datum
2013-02-06

Diarienummer
KSN-2013-0280

Remissinstanserna

Sammanhållen kulturpolitik och ansvarsfördelningen mellan barn- och vuxenkultur

Sammanfattning

2012 fick kommunstyrelsen i uppdrag att utreda hur Uppsala kommun får en mer sammanhållen kulturpolitik, främst med avseende på ansvarsfördelningen mellan barn- och vuxenkultur. Den styrmodell kommunfullmäktige beslutat och som gällt sedan 2003 är utgångspunkt för genomförd utredning och bibehålls i liggande förslag. Vissa förtydliganden föreslås dock liksom förslag till hur en samsyn mellan barn- och vuxenkulturen skapas genom revidering av styrdokument till stöd för nämndernas fortsatta arbete. Kommunstyrelsen föreslås därför uppdra till kulturnämnden och barn- och ungdomsnämnden att samverka i detta arbete.

Bakgrund

Detta förslag är utarbetat med anledning av uppdraget till kommunstyrelsen I IVE 2012-2015 att utreda hur Uppsala kommun får en mer sammanhållen kulturpolitik. Uppdraget gällde främst ansvarsfördelningen mellan barn- och vuxenkultur.

2001 beslutade kommunfullmäktige om en ny nämndorganisation för Uppsala kommun gällande från 2003 (KS-2001-0051). Barn- och ungdomsnämnden (BUN) har sedan beslutet helhetsansvaret för kommunens insatser för åldersgruppen 0-20 år. Dock ansvarar Socialnämnden för barn och unga för socialtjänst, lagen (1990:52) med särskilda bestämmelser om vård av unga och lagen (1988:870) om vård av missbrukare i vissa fall för målgruppen.

Beslutet om BUN:s ansvar möjliggör en styrning av det förebyggande barn- och ungdomsarbetet och skapar en helhetssyn för målgruppen. Nämnden ansvarar enligt reglementet för att barn och unga erbjuds en god livsmiljö med en aktiv fritid. I detta ingår förskola, grundskola, fritids- och föreningsverksamhet (exempelvis fritidsgårdar), samt den generella förebyggande verksamheten. Med generell förebyggande verksamhet avses bland annat den kultur som riktar sig till barn och unga och den kultur som skapas av målgruppen. Nämndens ansvar för fritids- och kulturverksamhet lyfts fram i nämndens uppdragsplan.

BUN har också ansvar för bidrag som faller inom ramen för nämndens verksamhet. Nämndens ansvar för grundskolan omfattar även ansvaret för all specialpedagogisk verksamhet såsom skolbibliotek, frivillig musikundervisning samt natur- och språkskola.

Kulturnämndens (KTN) ansvarsområde omfattar allmän kulturverksamhet, teater, dans, musik, bild och form, bibliotek, konsthantverk, film, kulturmiljö, museer, stipendier till konstnärer samt folkbildning. Inom ansvarsområdet finns verksamhet av institutionskaraktär som drivs av kommunen själv eller med dess stöd.

Detta innebär att även kulturnämnden arbetar med barnkulturfrågor genom sina uppdrag till den institutionella kulturen. Men också genom direkta uppdrag och stöd. KTN uppdrar till Vård & bildning att samordna och presentera det professionella kulturlivet för barn och ungdomskultur, delar ut stipendier till unga skrivare samt ger arrangörsstöd till barn- och ungdomsteater och dans.

KTN har ansvaret för bidragen till lokala studieförbund samt annan bidragsgivning som faller inom ramen för nämndens verksamhet. I organisationsutredningen går att läsa; ”nämnden har således det samlade kulturansvaret i kommunen som ger förutsättningar för en helhetssyn och utveckling vare sig man ser kulturen som en viktig faktor för samhällsutveckling eller för individen”.

Kommunstyrelsen har förutom att leda och samordna nämnderna en roll att skapa goda tillväxtförutsättningar samt ansvara för övergripande planeringfrågor och näringslivspolitik.

Kommunstyrelsen driver projektet Kultur för utveckling. Projektet drivs utifrån ett tillväxtperspektiv med huvudsyftet att ta tillvara kulturens attraktionskraft. Projektet drivs av kommunstyrelsen i samverkan med kulturnämnden. I ärendet (KSN-2008-0730) går att läsa att det ska fokuseras på projekt där synergier mellan nämnderna kan tillvaratas och där näringsliv och andra organisationer kan se nytta av att bidra finansiellt.

Vidare uppdrar kommunstyrelsen till Destination Uppsala att ansvara för det operativa varumärkesarbetet och att med varumärkespositioneringen i fokus utveckla firandet av Linnés födelsedag. Under 2013 kommer det tioåriga varumärkesarbetet utvärderas och nya beslut fattas om ny varumärkesposition 2014.

Uppsala stadsteater ägs och styrs av kommunfullmäktige genom ägardirektiv och via bolagskoncernen Uppsala stadshus AB. Stadsteatern äger sitt eget konstnärliga upplägg via ägaruppdrag. Teatern har idag inget uppdrag från någon uppdragsnämnd vad gäller teaterverksamheten. Stadsteatern har dock själva påtagit sig ett kulturpolitiskt ansvar för barn- och ungdom genom att erbjuda teater till målgruppen motsvarande 4 mkr 2012.

Äldrenämnden (ÄLN) har ansvaret för att de äldre, personer över 65 år, erbjuds former för en god livsmiljö och en aktiv fritid. Äldrenämnden och nämnden för hälsa, vård och omsorg (NHO) är kommunens organ för äldrefrågor respektive funktionsnedsatta och ansvarar för kulturaktiviteter inom boendeverksamheter. I förfrågningsunderlagen till producenterna för boendeverksamheterna säkerställs tillgången till kultur inom dessa boenden.

Genom skatteväxling på grund av den så kallade ädelreformen (1990-talet) fick kommunen ett visst ansvar för kultur i vården. KTN ger uppdrag till verksamheten Kultur i vården som drivs av Vård & Bildning. Projektet erbjuder kulturprogram för boende i vård och omsorg. KTN har 2013 återtagit uppdraget om biblioteksservice till äldre- och omsorgsboenden som under åren 2010-2012 legat på äldrenämnden. Kulturnämnden ansvarar för ”kultur i vården” medan ”kultur inom vården” är äldrenämndens ansvar (regleras via avtal med utförare/producenter).

För styrning av nämndernas och bolagens verksamheter på kulturområdet finns ett kulturpolitiskt program som antogs av kommunfullmäktige 2005. Det finns även ett barn- och ungdomspolitiskt program som antogs av kommunfullmäktige 2010. I och med att programmen är antagna av kommunfullmäktige är de styrande för hela organisationen, inklusive de kommunala bolagen.

Med anledning av det delade ansvaret för kulturfrågorna uppdrog kommunfullmäktige till kommunstyrelsen att utreda hur Uppsala kommun får en mer sammanhållen kulturpolitik.

Förslag

Inom kulturen som riktar sig mot äldre och funktionsnedsatta anser berörda nämnder att ansvarsfördelningen är tydlig och logisk utifrån beställarkompetens. Vad gäller barn och ungdomskulturen är ansvarsfördelningen mer otydlig och problem med gränssnittet uppstår.

Det kulturpolitiska programmet berör barn- och ungdomskulturen, både kultur för och av unga samt kultur i skolan. Det barn- och ungdomspolitiska programmet har inga direkta mål för barn- och ungdomskulturen. Det går däremot att hitta i det kulturpolitiska programmet som fastslår att alla elever minst en gång per läsår ska få ta del av professionell teater- eller dansföreställning. Varken KTN eller BUN följer upp detta och enligt en utredning som KTN genomfört saknas resurser för att målet ska uppfyllas. Uppsala stadsteater har idag inga uppdrag från varken BUN eller KTN.

I nämndernas uppdragsplaner blir det tydligt att kulturnämnden främst värnar om den professionella kulturen och kultur med hög kvalitet. Medan barn- och ungdomsnämnden ser kulturen som informellt lärande, entreprenörskap, delaktighet och inflytande, rätten till ett eget kulturellt uttryck.

Idag åker många föreställningar med hög kvalitet förbi Uppsala då det inte finns resurser eller en struktur som tar emot dem. Det finns en otydlighet hos externa aktörer vem som är ansvarig för barn- och ungdomskulturen och vem man ska kontakta som extern producent. Många bra satsningar genomförs idag på området. Men kommunikation och tydligare kontaktvägar behöver förstärkas.

Det kulturpolitiska programmet konstaterar att skolan är den viktigaste kulturinstitutionen, där alla barn ska få verktyg i form av kunskaper och färdigheter för att aktivt kunna delta i kultur och samhällsliv. Vård & Bildning har resurser för att de kommunala skolorna ska öka kulturutbudet via den statliga satsningen Skapande skola. Här behöver BUN rikta liknande

insatser visavi friskolorna för att säkerställa att alla barn- och ungdomar får ta del av kultur i skolan.

Både kulturpolitiska programmet och barn och ungdomspolitiska programmet är i behov av revidering. På kulturområdet fattade riksdagen beslut om nya nationella kulturpolitiska mål 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner och landsting. En revidering av programmen planeras till 2014. Kommunens kulturpolitiska program bör beakta de nya nationella målen.

Det kulturpolitiska programmet definierar kultur som "alla de andliga, materiella, intellektuella och känslomässiga egenskaper som präglar ett samhälle eller grupp människor. Kultur innefattar livsstilar, traditioner och mycket annat". Det vida kulturbegreppet i det kulturpolitiska programmet öppnar upp för att organisationen kan arbeta med kultur utifrån olika perspektiv; kultur som aspekt, konstpolitik, kulturpolitik, barn- och ungdomspolitik, kultur inom vård och omsorg, kultur och näringsliv, kultur som en del i samhällsutvecklingen, främjande/förebyggande kultur med mera.

Genom att särskilja konstpolitik och kulturpolitik betonar man konstens självständiga roll och kulturens demokratiska betydelse. Kulturpolitik har ett medborgarperspektiv medan konstpolitiken fokuserar på konstens egenvärde och på konstnärlig kvalitet. Med nämndernas olika ansvarsområden som utgångspunkt kan man applicera tre perspektiv kring kulturbegreppet; Strukturellt perspektiv (alla medborgare i kommunen), generellt perspektiv (stöd för särskilda grupper) och individperspektivet (tex stöd till specifika kulturutövare).

perspektiv	ansvarig nämnd	reglemente
Strukturellt; alla medborgare i kommunen	KTN	Nämndens ansvar omfattar allmän kulturverksamhet (teater, dans, musik, bild och form, bibliotek, konsthantverk, film, kulturmiljö, museer, stipendier till konstnärer samt folkbildning.) Inom ansvarsområdet finns verksamhet av institutionskaraktär som drivs av kommunen själv eller med dess stöd.
Generellt; stöd och insatser till särskilda grupper	BUN, ÄLN och NHO	BUN: Barn- och ungdomsnämnden ansvarar när det gäller åldersgruppen 0-20 år för tex "förebyggande

		insatser som fritidsverksamhet och stöd till fritids- och föreningsverksamhet”. ÄLN: ansvarar för åldersgruppen över 65 år NHO: Ansvarar när det gäller åldersgruppen 21-64 år för tex lagen om stöd och service till funktionshindrade
Individ; tex stöd till specifika kulturutövare	KTN	Ansvarar för fördelning av stipendier, bidrag och annat stöd till kulturliv och folkbildning.

Kulturnämnden har ansvaret för det strukturella perspektivet det vill säga det samlade kulturansvaret för alla kommunens medborgare. Det generella perspektivet som innebär stöd och insatser till särskilda grupper åläggs både BUN, ÄLN och NHO. KTN är även ansvarig för individperspektivet det vill säga satsningar inom exempelvis konstpolitiken.

Uppsala stadsteater har inga uppdrag från uppdragsnämnd utan styrs genom ägardirektiv och genom ett konstnärligt ledaransvar, men det står nämnderna fritt att förhandla med teatern om ytterligare tilläggsuppdrag exempelvis gällande barn- och ungdomskultur. Stadsteatern har positionerat sig som en av landets ledande teatrar vilket bidrar till stadens besöksnäring och varumärke. Teaterns självständighet bör därför bibehållas.

En strategisk funktion och ”kraftsamling” för barn- och ungdomskulturfrågor behövs på uppdragssidan. Och tydligare samverkansformer behöver etableras mellan BUN och KTN för barn- och ungdomskulturen i form av en arbetsgrupp. För att arbeta vidare med frågor som exempelvis bättre mottagarfunktion för externa barnföreställningar och tydligare kontaktvägar för externa kulturproducenter.

För en sammanhållen syn på kulturpolitiken främst i avseende barn och unga krävs att kommunfullmäktiges styrdokument håller samma inriktning. Revideringen av programmen bör hänga ihop för samsyn kring visioner, inriktning och mål för barn- och ungdomskulturen. Detta kräver samverkan mellan KTN och BUN vid revidering av nu gällande program.

Barn- och ungdomsnämnden ansvarar för uppföljningen av det barn- och ungdomspolitiska programmet. Uppföljningen rapporteras till kommunstyrelsen. För nuvarande kulturpolitiska program har kulturnämnden inget uppdrag (av kommunfullmäktige) att följa upp programmet. I samband med kommande revidering bör kulturnämnden tilldelas detta uppdrag. Med uppdraget att också årligen rapportera uppföljningen till kommunstyrelsen.

Ekonomiska konsekvenser

Liggande förslag innebär inga förändringar i resurstilldelningen mellan nämnderna.

Kommunstyrelsen föreslår besluta

att uppdra till kulturnämnden att i samråd med barn- och ungdomsnämnden revidera det kulturpolitiska programmet

att uppdra till barn- och ungdomsnämnden att i samråd med kulturnämnden revidera det barn- och ungdomspolitiska programmet

att uppdra till kulturnämnden och barn- och ungdomsnämnden att förstärka och formalisera samverkan kring gränssnitt, finansiering och utvecklingsfrågor som uppstår mellan nämnderna för barn- och ungdomskulturen i enlighet med föredragningen.

Kenneth Holmstedt
stadsdirektör

Handläggare
Astrid Nyström

Datum
2013-04-25

Diarienummer
BUN-2013-0250.00

Kommunstyrelsen

UPPSALA KOMMUNSTYRELSE	
Ink.	2013 -05- 06
Diarienummer: KSN-2013-0280	
40	Aktbil. 7

**Remiss: IVE-uppdraget om sammanhållen kulturpolitik,
dnr KSN-2013-0280**

Kommunstyrelsen har hemställt om barn- och ungdomsnämndens yttrande över rubricerat ärende. Med anledning härav vill nämnden framföra följande:

En betydande kulturverksamhet bedrivs inom förskolan, grundskolan och skolbarnsomsorgen inom ramen för verksamheternas uppdrag och elevers lärande och eget skapande. Enligt läroplanen för grundskolan är det estetiska perspektivet av betydelse för många av de frågor som tas upp i skolan." Estetiska läroprocesser syftar till att stärka elevers lärande, interaktion och sociala miljö i skolan.

Enligt skollagen ska samtliga verksamhetsutövare av pedagogisk verksamhet ges lika stort ekonomiskt grundbidrag. Det innebär att barn- och ungdomsnämnden (BUN) inte kan rikta extra specialdestinerade medel till friskolorna för att säkerställa att eleverna i dessa ska få ta del av kultur i skolan, som remissen föreslår. Enligt skollagen kan en kommun inte heller styra över *vad* en friskola ska använda sitt kommunala bidrag till. Det står varje huvudman fritt att avgöra *om* och *hur* man vill utnyttja det kulturella utbudet.

Angående den statliga satsningen Skapande skola gäller att samtliga grundskolor, både kommunala och friskolor, har samma möjlighet att ansöka om stöd. Skapande skola är tänkt att stärka samverkan mellan skolan och det professionella kulturlivet. Målet är att eleverna ska få tillgång till kulturens alla uttrycksformer och att elevernas möjligheter till eget skapande ökar. Skapande skola-medlen ska utgöra ett tillskott till kommunens eller skolans befintliga kulturverksamhet.

Gällande kulturfrågor har nämnden, som utredningen säger, definierat dessa i sin uppdragsplan som informellt lärande, entreprenörskap, delaktighet och inflytande, rätten till ett eget kulturellt uttryck och informellt lärande. Nämnden ser detta som sitt bidrag till det förebyggande barn- och ungdomsarbetet samt den kultur, som, enligt reglementet, skapas av målgruppen själv – det strukturella perspektivet. Verksamheterna som stödjande miljöer för barn och unga är dessutom ett viktigt instrument i nämndens delansvar för kommunfullmäktiges uppdrag om stadsdelsutveckling.

Uppdragsplanen innehåller inga mål, som omfattar barn- och ungdomskultur. Däremot ger nämnden uppdrag om barn- och ungdomskultur reglerade med avtal. Det gäller uppdrag till musik-, och kulturskolor, öppna mötesplatser som fritidsgårdar och fritidsklubbar samt stöd till ideella organisationer. Nämnden gör riktade kultursatsningar vid Grand, KFUM Vox, Ungdomens Hus, Café Genomfarten, Musicalen Gottsunda och Stenhagens Bildnings- och kulturcentrum. En omfattande samverkan finns mellan fritidsgårdar och studieförbund vad gäller ungas kulturutövning och eget skapande.

BUN stöttar även föreningar och ideella organisationer genom bidrag till olika verksamheter. Bidragsgivningen följer de kriterier, som nämnden fastlagt. Nämnden ger bidrag till öppen fritidsverksamhet vilket inkluderar kulturaktiviteter, till drog fria arrangemang som till exempel stöd till konserter och andra kulturprogram samt stöd till ungas egna initiativ i de fall man inte genomför aktiviteten genom en ideell organisation. Syftet med bidragen är att BUN ska bredda kulturutbudet för barn och unga. Barn- och unga är konsumenter av så mycket. Därför bör egen kreativitet bejakas. Nämnden har beslutat att se över bidragskriterierna.

Ett samarbete gällande bidragshandläggning sker mellan nämnden, kulturnämnden samt idrotts- och fritidsnämnden via respektive nämnds kontor.

Barn- och ungdomspolitiskt program rör alla nämnder och bolag, det vill säga alla nämnder och bolag ska inom sina respektive ansvarsområden arbeta med barn- och ungdomsperspektivet. När programmet ska revideras antas alla nämnder och bolag bli remissinstanser. Nämnden anser att det vore fel om ett särskilt samarbete ska ske mellan två nämnder vid revideringen, i detta fall BUN och kulturnämnden (KTN). Naturligtvis kan kontakt ske mellan strateger på respektive kontor.

Vid revideringen av kulturpolitiska programmet kan målen och ansvaret för kulturpolitiken förtydligas så att ansvarsfördelningen mellan nämnder kan urskiljas. Gällande detta program tillstyrker nämnden remissens förslag om samråd vid revidering. Samrådet kan även innefatta utarbetandet av handlingsplaner med angivande av nämndansvar samt indikatorer för uppföljning av målpuppfyllelse.

Nämnden ställer sig inte bakom remissens förslag om etablering av en arbetsgrupp mellan BUN och KTN för att arbeta med exempelvis bättre mottagarfunktion för externa barnföreställningar och tydligare kontaktvägar för externa kulturproducenter. För dessa frågor anser nämnden att det bör finnas andra funktioner i kommunen. Däremot anser nämnden att det kan finnas anledning att i samband med att det kulturpolitiska programmet revideras se över planering, samordning och kvalitetsarbete mellan nämnderna av insatser inom barn- och ungdomskulturområdet.

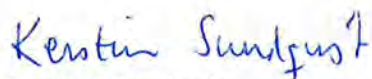
Ska BUN ges uppdrag i enlighet med sista att-satsen anser nämnden att det bör åtföljas av tydligare direktiv än vad remissen ger. Uppdraget kan knytas till nämndens förslag om handlingsplaner kopplat till revideringen av det kulturpolitiska programmet samt ovan nämnda samordning av insatser inom barn- och ungdomskulturområdet.

Mot bakgrund av att det i remissen konstateras att förslagen i remissen inte innebär några förändringar i resurstilldelningen mellan nämnderna anser sig inte nämnden ha utrymme för ytterligare riktade insatser inom kulturområdet. Förslaget om förstärkning och formalisering av samverkan kring finansiering torde därför heller inte vara aktuellt i någon större utsträckning.

Barn- och ungdomsnämnden



Cecilia Forss
Ordförande



Kerstin Sundqvist
Sekreterare



ÄLDRENÄMNDEN

Handläggare
Holm Kjell

Datum
2013-03-27

Diarienummer
ALN-2013-0064.40

UPPSALA KOMMUNSTYRELSE	
Ink.	2013 -04- 10
Diarienummer	KSN-2013-0280
40	Aktbil. 4

Kommunstyrelsen

Remissvar angående IVE-uppdraget om sammanhållen kulturpolitik, d nr KSN-2013-0280

Ärendet

Kommunstyrelsen hemställer om nämndens yttrande i rubricerat ärende. Nämnden framför följande synpunkter.

ÄLN anser att en sammanhållen kulturpolitik i Uppsala kommun är angeläget där möjligheter till synergier mellan nämnderna kan tas tillvara. Som framgår av remisshandlingen är det angeläget med en revidering av kommunens styrdokument inom kulturområdet och att dessa håller samma inriktning. Nämnden anser dock att remisshandlingen alltför ensidigt tar sikte på målgruppen barn och unga. För att åstadkomma den helhetssyn inom kulturens område som eftersträvas bör även nämnder inom såväl vuxen- som äldreområdet finnas representerat i det arbete med revidering av gällande kulturpolitiskt program som föreslås.

Äldrenämnden vill i sammanhanget även hänvisa till det av kommunfullmäktige antagna äldrepolitiska programmet "senior i Uppsala" som bl a lyfter fram viktiga faktorer för ett hälsosamt åldrande i form av sociala och kulturella aktiviteter. I likhet med barn- och ungdomspolitiskt program är "senior i Uppsala" styrande för hela kommunens organisation inklusive de kommunala bolagen.

Sammanfattningsvis anser således ÄLN att nämnden bör vara representerad i det kommande arbetet med revidering av gällande kulturpolitiskt program.

Äldrenämnden

Ebba Busch
Ordförande

Annie Arkeback-Morén
Sekreterare

SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Sammanträdesdatum: 2013-03-27

§ 56**Remissvar till kommunstyrelsen angående IVE-uppdraget om sammanhållen kulturpolitik
ALN-2013-0064.40****Beslut**

Äldrenämnden beslutar

att avge yttrande till kommunstyrelsen enligt förslag.**Ärendet**

Förslag till skrivelse föreligger 2013-03-04 från kontoret för hälsa, vård och omsorg.

Kommunstyrelsen hemställer om nämndens yttrande i rubricerat ärende. En skrivelse från kommunledningskontoret redogör för kommunstyrelsens uppdrag att utreda hur Uppsala kommun ska få en mer sammanhållen kulturpolitik, med särskilt avseende på ansvarsfördelningen mellan barn- och vuxenkultur. I skrivelsen föreslås att kulturnämnden och barn- och ungdomsnämnden ska ges i uppdrag att samverka kring kommande revidering av det kulturpolitiska programmet.

I förslaget till yttrande påpekas att även nämnder inom vuxen- och äldreområdet bör vara representerat i detta arbete.

Justerandes sign



Utdragsbestyrkande





ÄLDRENÄMNDEN

Handläggare
Holm Kjell

Datum
2013-03-27

Diarienummer
ALN-2013-0064.40

Kommunstyrelsen

UPPSALA KOMMUNSTYRELSE	
Ink.	2013 -04- 10
Diarienummer	KSN-2013-0280
	40 / Akbil. 4

Remissvar angående IVE-uppdraget om sammanhållen kulturpolitik, d nr KSN-2013-0280

Ärendet

Kommunstyrelsen hemställer om nämndens yttrande i rubricerat ärende. Nämnden framför följande synpunkter.

ÄLN anser att en sammanhållen kulturpolitik i Uppsala kommun är angeläget där möjligheter till synergier mellan nämnderna kan tas tillvara. Som framgår av remisshandlingen är det angeläget med en revidering av kommunens styrdokument inom kulturområdet och att dessa håller samma inriktning. Nämnden anser dock att remisshandlingen alltför ensidigt tar sikte på målgruppen barn och unga. För att åstadkomma den helhetssyn inom kulturens område som eftersträvas bör även nämnder inom såväl vuxen- som äldreområdet finnas representerat i det arbete med revidering av gällande kulturpolitiskt program som föreslås.

Äldrenämnden vill i sammanhanget även hänvisa till det av kommunfullmäktige antagna äldrepolitiska programmet "senior i Uppsala" som bl a lyfter fram viktiga faktorer för ett hälsosamt åldrande i form av sociala och kulturella aktiviteter. I likhet med barn- och ungdomspolitiskt program är "senior i Uppsala" styrande för hela kommunens organisation inklusive de kommunala bolagen.

Sammanfattningsvis anser således ÄLN att nämnden bör vara representerad i det kommande arbetet med revidering av gällande kulturpolitiskt program.

Äldrenämnden

Ebba Busch
Ordförande

Annie Arkeback-Morén
Sekreterare

SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Sammanträdesdatum: 2013-03-27

§ 56**Remissvar till kommunstyrelsen angående IVE-uppdraget om sammanhållen kulturpolitik
ALN-2013-0064.40****Beslut**

Äldrenämnden beslutar

att avge yttrande till kommunstyrelsen enligt förslag.**Ärendet**

Förslag till skrivelse föreligger 2013-03-04 från kontoret för hälsa, vård och omsorg.

Kommunstyrelsen hemställer om nämndens yttrande i rubricerat ärende. En skrivelse från kommunledningskontoret redogör för kommunstyrelsens uppdrag att utreda hur Uppsala kommun ska få en mer sammanhållen kulturpolitik, med särskilt avseende på ansvarsfördelningen mellan barn- och vuxenkultur. I skrivelsen föreslås att kulturnämnden och barn- och ungdomsnämnden ska ges i uppdrag att samverka kring kommande revidering av det kulturpolitiska programmet.

I förslaget till yttrande påpekas att även nämnder inom vuxen- och äldreområdet bör vara representerat i detta arbete.

Justerandes sign



Utdragsbestyrkande



Handläggare
Bernhardsson Sten
Rhodin Elise
Strömberg Annika
Sörås Staflin Pia

Datum
2013-04-25

Diarienummer
KTN-2013-0225

UPPSALA KOMMUNSTYRELSE	
Ink.	2013-05-07
Diarienumr.	KSN-2013-0280
40	Aktbil. 8

Kommunstyrelsen

Yttrande - Remiss: IVE-uppdraget om sammanhållen kulturpolitik (KSN-2013-0280)

Sammanfattning

I dag har inte Uppsala kommun en sammanhållen kulturpolitik, utan uppdrag inom kulturens område ges av ett flertal olika politiska nämnder och styrelser. Kulturnämnden är övertygad om att effektivitet, utveckling och måluppfyllelse är nödvändigt för att föra kommunen framåt i sitt arbete för trivsel, kreativitet och tillväxt. Kulturen är en särskilt viktig del av varumärket Uppsala. Utan en sammanhållen kulturpolitik får kulturen det svårt att verka fullt ut som den starka och positiva kraft den kan vara när den ges rätt förutsättningar.

Utredningen som genomförts är lovvärd men ger inte tillräckligt underlag för beslut. Förslag på mer genomgående förändringar som skulle kunna leda till en sammanhållen, kraftfull kulturpolitik saknas. Kulturnämnden noterar att utredningens inriktning verkar ha varit att inte förändra något och det därför inte finns någon egentlig analys av om de skattemedel som läggs på kultur används på effektivast möjliga sätt. Inte heller har frågan om barns rätt till kultur undersökts.

För att uppnå en sammanhållen kulturpolitik anser kulturnämnden att det inte räcker med att föreslå ökad samverkan mellan olika nämnder, utan det krävs också ett övergripande kulturpolitiskt ansvarstagande. Därför bör det i kommunens olika styrdokument tydliggöras att kulturnämnden har ett övergripande ansvar för kulturverksamheten. Det bör övervägas om övriga kommunala aktörer inom kulturområdet bör samråda med kulturnämnden i kulturfrågor. Kulturnämnden ska i samband med genomförandet av den regionala kulturpolitiken representera kulturverksamheten i Uppsala kommun.

Det splittrande ansvaret, framför allt inom barn- och ungdomskulturområdet, leder idag till en otydlighet ur ett medborgarperspektiv och onödig administration i handläggning av ansökningar som faller på flera nämnder. Det är kulturnämndens uppfattning att kultur för

barn och unga självklart ska ha samma kvalitetskrav som kultur för vuxna. Det måste dessutom finnas goda möjligheter för barns och ungas möjlighet till eget skapande. Förslagen i utredningen ger ingen lösning på denna problematik.

Det behövs en fördjupad analys av frågan hur Uppsala får en slagkraftig och sammanhållen kulturpolitik som ger en beskrivning av nuläge och förslag på lösningar som också tar hänsyn till medborgarperspektiv och kommunalekonomiska konsekvenser. Frågor särskilt kring hur situationen ser ut på barn- och ungdomskulturområdet när det gäller antalet barn och unga som i och utanför skolan får ta del av kultur och i vilken form är viktiga att få svar på. Kulturnämnden föreslår därför ett förnyat utredningsuppdrag, denna gång utfört av en extern utredare, där omvärldsperspektivet med jämförelser med andra liknande kommuners organisation på kulturområdet är en viktig del.

Uppsala kommuns reglemente

Uppsala kommuns reglemente (antaget av KF 10-11 december 2001, § 284, därefter reviderat ett flertal gånger) anger att kulturnämnden (22 §) ansvarar för: kulturverksamhet och kulturminnesvård, kommunens konst och konstköp, fördelning av stipendier, bidrag och annat stöd till kulturliv och folkbildning, folkbiblioteksverksamhet enligt bibliotekslagen (1996:596) samt uppdraget som arkivmyndighet.

Barn- och ungdomsnämnden (16 §) ansvarar inom kultur- och fritidsområdet när det gäller åldersgruppen 0-20 år för skolbibliotek, frivillig musikutbildning, språkskola, naturskola samt förebyggande insatser som fritidsverksamhet och stöd till fritids- och föreningsverksamhet.

Kulturnämnden noterar att Uppsala kommuns reglemente anger att kulturnämnden har ansvar för kommunens kulturverksamhet medan barn- och ungdomsnämnden har ett begränsat ansvar för vissa frågor som rör åldersgruppen 0-20 år inom kulturområdet; skolbibliotek, frivillig musikutbildning och stöd till fritids- och föreningsverksamhet (som i vissa fall kan vara kulturverksamhet för barn och unga).

Kulturnämndens uppfattning är att reglementet redan anger att kulturnämnden har det övergripande ansvaret för Uppsala kommuns kulturpolitik. Som framkommit i kommunledningskontorets utredning är ansvaret för kulturfrågorna splittrat och kulturnämnden kan konstatera att idag hanteras kulturfrågor av kommunstyrelsen, kulturnämnden, barn- och ungdomsnämnden liksom de kommunala bolagen. Även andra kommunala nämnder, såsom till exempel äldrenämnden, idrotts- och fritidsnämnden samt gatu- och samhällsmiljönämnden hanterar vissa kulturfrågor.

För att efterfölja det av kommunfullmäktige antagna reglementet för kommunens nämnder bör därför konsekvensändringar göras i kommunens organisation så att alla kulturfrågor hanteras av kulturnämnden med undantag av det som är direkt utpekat i andra nämnders reglemente. Det bör övervägas om övriga kommunala aktörer inom kulturområdet bör samråda med kulturnämnden i kulturfrågor. Uppsala kommun bör vidare enligt kulturnämndens mening utreda om även frågor som rör frivillig musikutbildning och stöd till barns och ungas fritids- och föreningsverksamhet inom kulturområdet bör överföras till kulturnämnden från barn- och ungdomsnämnden samt hur de kommunala bolagens kulturverksamhet kan knytas till kulturnämnden. Kulturnämnden ska i samband med

genomförandet av den regionala kulturpolitiken representera kulturverksamheten i Uppsala kommun.

Kulturnämndens uppdrag om kultur för barn och unga

Kulturnämnden vill att kultur ska vara en god vana för alla som bor och verkar i Uppsala kommun. Det är därför angeläget att möjliggöra för medborgarna att ta del av kultur liksom att ägna sig åt eget skapande. Det är nämndens uppfattning att goda vanor grundläggs tidigt varför det är helt främmande för kulturnämnden att skilja på kultur för barn och unga i förhållande till kultur för övriga medborgare.

Mot denna bakgrund har kulturnämnden beslutat att en betydande del av nämndens uppdrag till Uppsala kommuns biblioteksverksamhet, Uppsala Konsert & Kongress, Uppsala konstmuseum, Biotopia, Reginateatern är att arbeta med kultur för barn och unga. Verksamheterna Gottsunda Dans & Teater, Bror Hjorths Hus, Dag Hammarskjöldbiblioteket och Fredens Hus får betydande årsbidrag från kulturnämnden för att arbeta med såväl barn och unga som med övriga medborgare och besökare. Kulturnämndens stöd till dessa verksamheter gör det möjligt att dels erbjuda ett attraktivt kulturutbud för barn och unga, dels möjliggöra barns och ungas eget skapande. Kulturnämnden ger stöd till det fria professionella kulturlivet för verksamhet som riktar sig till barn och unga samt har stipendier som ges till unga skrivare samt till personer som gjort betydande insatser inom barnkulturens område. Kulturnämndens kulturarvsarbete och arbete med offentlig konst inbegriper också barn- och ungdomsperspektivet.

Medborgarperspektiv

Ur ett medborgarperspektiv är det viktigt att Uppsala kommun har en tydlig och lättförståelig organisation så att medborgare enkelt kan ta kontakt med såväl förtroendevalda som med tjänstemän med ansvar och mandat att besluta och arbeta med de frågor som finns inom den kommunala kompetensen. En otydlig organisation verkar menligt för demokratin.

Kulturnämnden har noterat att många medborgare dessvärre upplever att det kan vara svårt att veta till vem/vilka som man ska vända sig för att få tydliga besked om till exempel stöd inom kulturområdet, inte minst då målgruppen för verksamheten är barn och unga. Ett annat tydligt exempel är uppsökande kultur- och biblioteksverksamhet till äldre. Ett samarbete sker idag mellan olika kontor men så länge ansvaret är uppdelat på olika nämnder är det svårt att se var ansvaret för vissa frågor faller.

Oklar ansvarsfördelning

Det finns ett antal olika verksamheter som rör kultur för barn och unga där det idag är oklart vilken nämnd som har ansvaret. Resultatet är att viktiga frågor kring barn och ungdomars kultur kan bli lidande.

Ett exempel är att kulturnämnden tidigare gav stöd till en amatörteaterverksamhet för barn och ungdomar på deras fritid. Kulturnämndens stöd upphörde eftersom man såg att ansvaret, i likhet med annan kulturverksamhet som riktar sig till barn och unga på deras fritid, är barn- och ungdomsnämndens ansvar. Det ledde till att verksamheten upphörde eftersom barn- och ungdomsnämnden inte kunde ge ett stöd trots kommunikation mellan kontoren i frågan.

Idag ger kulturnämnden stöd till dansverksamhet för barn och unga, bland annat i studieförbundsregi. Med dagens ansvarsfördelning borde ansvaret för denna verksamhet överföras från kulturnämnden till barn- och ungdomsnämnden eftersom barn- och ungdomsnämnden idag ger stöd till musikskolor och annan kulturverksamhet för barn och unga.

Kulturnämnden ser att det finns goda möjligheter för barn och unga att utöva musikverksamhet på sin fritid medan möjligheterna till kulturutövande inom andra konstområden, som t.ex teater och bildkonst kan vara mindre omfattande, något en fördjupad utredning skulle kunna bringa klarhet i om så verkligen är fallet.

Frågor som rör uppsökande kultur- och biblioteksverksamhet till äldre är ett annat exempel där ansvarsfördelningen i Uppsala kommun mellan olika nämnder samt mellan uppdragsnämnder och utförare är oklar.

Administration

Det sker idag en hel del administrativt dubbelarbete när olika handläggare får samma ansökan och sedan samråder och ger stöd från olika kontor. En samordning av kulturärenden sker alltså redan idag och en utvidgning av samarbetet på det sätt som föreslås i utredningen skulle förmodligen inte leda till en mer sammanhållen kulturpolitik.

Kulturnämndens slutord

Den utredning som genomförts har belyst nuvarande ansvar och reglemente men skulle behöva kompletteras med en fördjupad studie som tittar på hur nuläget ser ut för barn och ungdomars möjligheter att uppleva och själva skapa kultur i Uppsala kommun. Viktiga frågor att få belysta är hur många elever som tar del av Skapande skola, på vilket sätt involveras den professionella kulturen och får alla elever en professionell kulturupplevelse per år och barn i enlighet med det kulturpolitiska programmet. Enligt Uppsala kommuns kulturpolitiska program står att barn och unga årligen ska få ”... ta del av en professionell teater- eller dansföreställning. Motsvarande mätbara mål bör formuleras även för musik och andra konstformer.”

Det är kulturnämndens uppfattning att Uppsala går miste om en rad erbjudanden från regional och nationell nivå som rör till exempel konstutställningar och teater- och dansföreställningar därför att det saknas en tydlig mottagande part inom barnkulturområdet i kommunen med nuvarande organisation. Eget skapande är viktigt men även möjligheterna för barn och unga att ta del av ett professionellt kulturutbud som inte enbart står att finna på lokalnivå och via t.ex. studieförbund är berikande. Här vore en jämförelse med andra liknande kommuners lösningar intressant att belysa.

Kulturnämnden anser också att en fördjupad analys även borde omfatta ett omvärldsperspektiv med jämförelser med andra liknande kommuner. Konsekvenserna av en eventuell överföring av ansvaret för kultur för barn och unga från barn- och ungdomsnämnden till kulturnämnden skulle behöva belysas, både ur kommunalekonomiskt perspektiv såsom utifrån utvecklingspotential.

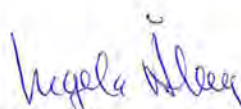
Kulturnämnden vill lyfta fram följande faktorer som talar för ett tydligt och samlat ansvar inom kulturområdet.

- I de nationella kulturpolitiska målen framhålls att barns och ungas rätt till kultur särskilt ska uppmärksammas samt vikten av att främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor.
- Den nya samverkansmodellen kräver att regionen har en tydlig motpart i kommunen inom kulturområdet för att få en bra dialog med lanstinget och kommunen.
- En sammanhållen kulturpolitik behövs för att få del av regionala satsningar och statliga medel.
- För att kunna ta ett helhetsgrepp på utvecklingen av kulturområdet och säkerställa att barn och unga både får uppleva och utöva kultur behöver till exempel Skapande skola få en starkare koppling till kommunens kulturpolitiska satsningar.
- Arbetet med frågor som rör kulturarvet, kulturmiljö och konst i offentlig miljö främjas av att hållas samlade.
- Arbetet med stora evenemang och att utveckla kulturstaden Uppsala underlättas.
- Eliminering av onödig dubbel administration. I dag läggs tid på samråd mellan olika kontor för att bland annat lösa frågor om stöd till arrangemang inom kulturområdet då medel avsedda för ändamålet finns hos olika nämnder.
- Tydligare kulturpolitiskt ansvarstagande för Uppsalas samtliga kommunala kulturinstitutioner genom att ett kulturpolitiskt uppdrag även ges från kulturnämnden till Uppsala stadsteater AB på samma sätt som idag sker med uppdraget till Uppsala Konsert & Kongress AB samt till kulturverksamheter inom Vård & Bildning och Destination Uppsala AB. Viktigt i sammanhanget är att understryka att kulturnämnden i alla sina kulturpolitiska uppdrag värnar armlängds avstånd till konstnärliga bedömningar och vägval inom de kulturverksamheter som får uppdrag från kulturnämnden.

Kulturnämnden



Eva Edwardsson
Ordförande



Ingela Åberg
Nämndsekreterare

Plats och tid Lokföraren, Stationsgatan 12, Uppsala, kl 14.00-17.20

Beslutande	Eva Edwardsson (FP) ordf Ulla-Stina Claesson (V) vice ordf Anna-Karin Westerlund (M) § 70-81 Bertil Norbelie (M) Margareta Fernberg (M) Alfonso Marin (KD) Bo Östen Svensson (S) Beatriz Hedvåg (S) Agneta Erikson (S) § 60-71 Küllike Montgomery (MP)	Ersättare	Sofia Farsiani König (M) tjug § 60-80 Carina Christiansen (M) § 60-81 Ulla Balksjö (M) tjug Helena Ling (FP) § 63-81 Dick Jansson (S) tjug § 72-81 Finn Hedman (MP) § 64-81
------------	---	-----------	--

Övriga deltagande Sten Bernhardsson kulturdirektör, Sara Håkansson stadsarkivarie, Ingela Åberg nämndsekreterare, Annika Strömberg kulturstrateg Fia Söderberg verksamhetscontroller, Pia Sörås Staflin kulturstrateg, Elise Rhodin kulturstrateg, Anna Ehn intendent för offentlig konst, Kajsa Reslegård praktikant, Marcus Mohall praktikant och Jessica Helander praktikant.

Utses att justera Ulla-Stina Claesson (V)

Justeringens plats och tid Kulturkontoret 2013-05-06

Underskrifter

Sekreterare

Ingela Åberg

Paragrafer 60-81

Ordförande

Eva Edwardsson (FP)

Justerande

Ulla-Stina Claesson (V)

ANSLAG/BEVIS

Protokollet är justerat. Justeringen har tillkännagivits genom anslag

Organ

Kulturnämnden

Sammanträdesdatum 2013-04-25

Datum för anslags nedtagande 2013-05-28

Datum för 2013-05-06

anslags uppsättande

Besvärstiden utgår 2013-05-29

Förvaringsplats för protokollet Kulturkontoret, Stationsgatan 12, Uppsala

Underskrift

Ingela Åberg nämndsekreterare

Justerandes sign





Utdragsbestyrkande



§ 72

Remiss: IVE-uppdraget om sammanhållen kulturpolitik. KTN 2013-0225**Beslut****att** avge upprättat yttrande till kommunstyrelsen.**Ärendet**

I ärendet föreligger kulturkontorets förslag till beslut 2013-04-16.

2012 fick kommunstyrelsen i uppdrag att utreda hur Uppsala kommun får en mer sammanhållen kulturpolitik, främst med avseende på ansvarsfördelningen mellan barn-, ungdoms- och vuxenkultur. I utredningen föreslås att kommunstyrelsen uppdrar till kulturnämnden och barn- och ungdomsnämnden att utveckla samverkan i detta arbete bland annat vid revideringen av olika program. För att skapa en sammanhållen kulturpolitik anser kulturnämnden att det inte räcker med att öka samverkan utan ett tydligt kulturpolitiskt ansvarstagande krävs för att uppnå en sammanhållen kulturpolitik. För att skapa det krävs en fördjupad analys av frågan som ger en bild av nuläget och förslag på lösning med hänsyn tagen till medborgarperspektiv och kommunalekonomiska konsekvenser. Analysen bör även innehålla ett omvärldsperspektiv där jämförelser med liknande kommuner utgör en viktig del.

Beslutsgång

Nämnden enas om vissa redaktionella justeringar i yttrandet.

...

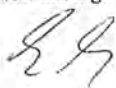
§ 73

Remiss: Förslag till lokala föreskrifter om gångbanerenhållning. KTN 2013-0289**Beslut****att** besvara framställan från gatu- och samhällsmiljönämnden med upprättat förslag**Ärendet**

I ärendet föreligger kulturkontorets förslag till beslut 2013-04-02.

Gatu- och samhällsmiljönämnden har under 2012 tagit fram förslag till lokala föreskrifter för gångbanerenhållning. Gällande föreskrifter är antagna av kommunfullmäktige 1996 och en genomgripande revidering har genomförts.

...



Från: Carl Wallin <carl.wallin@uppsalastadsteater.se>
Skickat: den 15 april 2013 08:44
Till: Kommunledningskontoret
Ämne: Remissvar KSN-2013-0208 (har också skickats till registrator via Uppsala kommuns hemsida)

Uppsala stadsteater AB har inget att erinra avseende "IVE-uppdraget om sammanhållen kulturpolitik". Det är värt att understryka den ekonomiska effektivitet som blir resultatet av Uppsala stadsteaters möjlighet att genom egna dialoger med nämnderna hitta rätt samarbetspartner för respektive projekt. Teaterns självständighet är ett förutsättning för det arbetet. Så har exempelvis det dramapedagogiska projektet för barn- och unga, som startar 2013, utvecklats.

Uppsala 2013-04-15

Carl Wallin

Carl Wallin
Administrativ- & utvecklingschef
UPPSALA STADSTEATER
Tel: 018-727 33 12
Mobil: 0704-71 07 85
Besöksadress: Kungsgatan 53
Postadress: Box 1001, 751 40 Uppsala
www.uppsalastadsteater.se



Uppsala Konsert & Kongress AB
S-753 75 Uppsala
+46(0)18 727 90 00 Phone
+46(0)18 727 90 95 Fax
www.ukk.se

Yttrande remiss KSN-2013-0280

UPPSALA KOMMUNSTYRELSE	
Ink. 2013 -04- 02	
Diariernr. KSN-2013-0280	
40	Aktbil. 3

IVE-uppdraget om sammanhållen kulturpolitik

Styrelsen för Uppsala Konsert & Kongress AB har vid sitt styrelsemöte 2013-03-27 behandlat förslaget om sammanhållen kulturpolitik.

Styrelsen vill i sammanhanget belysa det olämpliga i att UKK AB idag har dubbla styrvägar: ägardirektiv från kommunfullmäktige och uppdragsavtal med KTN (innebärande också dubbla finansieringsflöden).

Liksom Uppsala Stadsteater AB har UKK AB positionerat sig som en av landets ledande inom sitt område, vilket bidrar till stadens besöksnäring och varumärke. UKK AB:s självständighet bör värderas som Uppsala Stadsteater AB:s och UKK AB bör – som Uppsala Stadsteater AB – styras endast via ägardirektiv och genom ett konstnärligt ledaransvar.

I övrigt anser styrelsen att en enhetlig styrning av kulturfrågor, samlat under KTN, är en fördel ur ett kulturpolitiskt perspektiv

Magnus G. Graner
ordförande

Lena Hartwig
vice ordförande

e.u.

Magnus Bäckström
VD & Konstnärlig ledare