

# Bilaga 1: Rapport dialogarbete hösten 2015

2016-01-11 Version 1

Susanne Qvist  
Avdelningen för strategi & omvärld

## Innehållsförteckning

Dialogarbete inför Kulturskola.....	3
E-panel .....	3
Barn och unga under 20 år .....	3
Vuxna över 20 år .....	4
Fokusgrupper.....	5
Fokusgrupp Ungdom.....	5
Fokusgrupp klass 4B Gåvsta skola.....	5
Fokusgrupp klass 2B Valsätraskolan.....	6
Walk & Talk.....	6
Barn och unga under 20 år .....	6
Vuxna över 20 år .....	7
Övriga inkomna synpunkter .....	7
Generella synpunkter.....	7
Ämnen och innehåll.....	9
Kulturskolans geografiska läge och lokaler .....	10
Avgifter och ekonomi.....	11
Tid/När .....	12
Lärarnas kompetens.....	13

## Dialogarbete inför Kulturskola

Enligt den projektplan som kulturnämnden beslutade om i april 2015, så skulle en medborgardialog genomföras under hösten 2015 för att skapa en grund för etableringen av en kulturskola. Under hösten genomfördes därför ett dialogarbete med olika former av dialog. Metoderna är hämtade från SKL:s dialogguide och anpassade till den del av processen där kommunen befinner sig i utvecklingen av kulturskolan. Den främsta målgruppen för höstens dialogarbete är brukarna, dvs. kommunens barn och unga, samt vuxna i deras närhet. Syftet har varit att undersöka brukarnas behov och önskemål gällande en kulturskola.

### E-panel

Dialogarbetet offentliggjordes i samband med kulturlovet i vecka 44. Då lades en webbenkät ut på kommunens webbplats, där barn fick svara på frågor om vad de vill göra i en kulturskola, när och hur ofta de vill vara där och var den ska ligga. Barnfrågorna utarbetades tillsammans med Barnombudsmannen i Uppsala. Vuxna med barn i sin närhet fick egna frågor som utöver frågor om plats, tid och konstformer också handlade om avgifter.

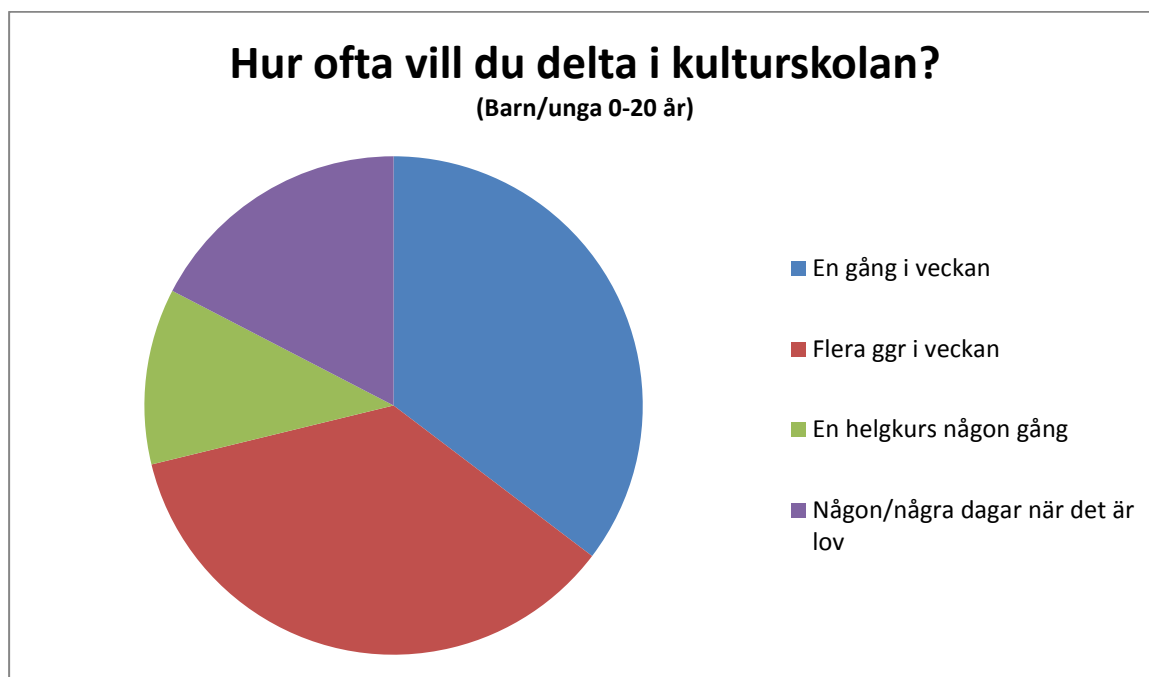
Webbenkäten marknadsfördes på Facebook, i den kulturlovsannons som gick ut i Uppsalatidningen och UNT, genom affischer på fritidsgårdar, fritidsklubbar, kulturhus och bibliotek samt med ett brev till alla förstaklassare i kommunen. Tidsperioden för webbenkäten var 22 oktober - 21 november 2015.

### *Barn och unga under 20 år*

114 barn och unga mellan 0-20 år svarade på webbenkäten. De tre mest efterfrågade ämnena var bild/skulptur, instrumentundervisning och dans (65-68 % av barnen önskade detta). 28,5 % önskade alternativet cirkus, som var det minst valda alternativet. 17 % av respondenterna föreslog även andra ämnen, bland förslagen stod olika typer av sportaktiviteter ut. Att sportaktiviteter önskas i en enkät för kulturskola kan peka på flera saker, t ex att man inte känner till vad en klassisk kulturskola är, att man tycker sport borde räknas som kultur, att sport bör ingå i kulturskolan eller att man vill ha något annat än den traditionella kulturskolan. Även teknik, hantverk, pyssel, naturupplevelser, musikal och litteratur fanns med som förslag på aktiviteter i kulturskolan.

Vad gäller *tidpunkten* vill de allra flesta att aktiviteten äger rum direkt efter skolan. På helg eller lov går också bra, men få respondenter kan tänka sig att gå senare på kvällen (ca 30 %). På frågan *hur ofta* barnen vill delta i kulturskolan framgår det att man vill ha en regelbunden undervisning. 75 % vill antingen gå en eller flera gånger i veckan, få vill gå helgkurser eller enstaka dagar under skollov.

Undervisningen ska allra helst ske nära skolan eller hemmet, men de allra flesta (60 %) kan även tänka sig att åka buss eller cykla i 10 minuter för att komma till kulturskolan.



### Vuxna över 20 år

273 personer över 20 år svarade på webbenkäten, som endast vände sig till anhöriga och målsmän till barn och unga i Uppsala kommun. Av dessa hade 49 % ett barn som redan utövade någon form av organiserad kulturell verksamhet utanför skoltid. Av de vars barn inte utövade kulturell verksamhet uppgav de allra flesta "andra orsaker" i form av fritextsvar. Bland fritextsvaren var den vanligast förekommande anledningen att barnet ännu var för litet. Av de som valde en i alternativen befintlig anledning var "det är för långt från skolan/hemmet" samt "jag hinner inte hämta och lämna" de vanligaste orsakerna till att barnet inte utövade någon kulturell verksamhet. Det går alltså att tydligt utläsa att avståndet mellan hem och plats där kulturskolans aktiviteter äger rum i hög grad påverkar barns och familjers möjlighet att delta.

De tre vanligaste alternativen på frågan vad de vuxna trodde att deras barn skulle vara intresserad av för aktivitet var bild/form, dans och musik. Detta överensstämmer med barnens egna svar. Fritextsvaren med flera ämnesförslag påminde också om barnens, där ämnen som slöjd, hantverk, teknik, litteratur och musikal förekom.

Nästa del i enkäten gällde hur tre exempel på terminsavgifter skulle påverka hushållets ekonomi. Av 273 respondenter kände 2 stycken att en terminsavgift på 400 kr vore för dyrt, 32 stycken att 900 kr/termin skulle vara för dyrt och 122 personer att 1200 kr/termin skulle vara för dyrt.

På frågorna var och när kurserna ska äga rum svarade de allra flesta (över 65 %) att kulturskolan ska vara belägen nära skolan och att kurserna bör äga rum i direkt anslutning till skolans lektionstider.

## Fokusgrupper

I samarbete med Barnombudsmannen har förvaltningen tagit fram former för fördjupade samtal med fokusgrupper runt kulturskolan, med enbart barn och unga som målgrupp. Arbetet med fokusgrupperna innefattar workshops och samtal runt hur en kulturskola kan se ut. Fritid Uppsala hjälpte till att samla 10 ungdomar i åldern 13-15 år för två träffar i Barnombudsmannens lokaler. Kulturförvaltningens personal träffade klasser på Valsätraskolan och Gävsta skola.

### *Fokusgrupp Ungdom*

Fokusgruppen med ungdomar träffades vid två tillfällen under november/december 2015. Ingen av ungdomarna kände på förhand till vad begreppet kulturskola innebar. Man trodde att det rörde sig om ett skolval snarare än en aktivitet som äger rum under fritiden. På grund av detta underströk ungdomarna vikten av att vara tydlig i marknadsföringen kring kulturskolan. Det måste tydligt framgå vem som är avsändaren och vad det gäller. Man föreslår även att man ska kalla kulturskolan något annat, som inte för tankarna till skola. Man tycker att sociala medier är en bra kanal för att nå ungdomar med information.

Barnombudsmannen skriver i sina anteckningar ”Kultur är ett väldigt brett begrepp för ungdomarna. ’Kultur är typ allt som man brinner för’ säger en kille. Idrott, poesi, teater, musik, konst och att bara fika tillsammans: det är kultur. Att precisera vad som ska erbjudas under paraplyet kulturskola blir därför ganska svårt.” Man tycker det vore kul med ett kultur-/ungdomshus där flera aktiviteter rymdes. Där man kan åka skateboard och hålla på med teater i samma hus, och därigenom möta ungdomar som sysslar med olika kulturaktiviteter.

Ungdomarna efterlyser flexibilitet i utbudet. Man vill kunna spela gitarr ena dagen och prova på teater en annan dag. Det klassiska musikskoleupplägget där man väljer ett instrument och sen fortsätter med det i flera terminer anses lite för enformigt. Vissa aktiviteter ska vara lärarledda, men det ska också finnas öppen verksamhet som varken kräver anmälan eller är styrd. Till exempel föreslår de att det borde finnas konstmaterial att låna.

Man vill helst att verksamheten är gratis, men kan tänka sig att längre kurser och t ex lägerverksamhet kostar pengar. Man tycker också det är viktigt att det inte bara erbjuds verksamhet i centrala Uppsala utan i flera delar i kommunen.

### *Fokusgrupp klass 4B Gävsta skola*

En tjänsteman från kulturförvaltningen besökte klass 4B i Gävsta skola under ett lektionstillfälle i november. Under besöket diskuterades inledningsvis vad kultur och kulturskola betyder. I en gemensam tankekarta fick gruppen komma med förslag på vad man kan göra i en kulturskola. Man diskuterade sedan 4 frågor i bikupor. Tre av frågorna förekommer även i webbenkäten för personer under 20 år, men även en fråga om preferenser vad gäller grupp- eller enskild undervisning togs upp under mötet med fokusgruppen.

#### 1. Vad vill du göra i en kulturskola?

Till skillnad från svaren i webbenkäten ville barnen i 4B helst hålla på med film eller cirkus, men även gärna sång, musik och dans.

#### 2. När ska aktiviteten äga rum?

Man ville helst ta del i verksamheten på helgen, direkt efter skolan eller under lov.

#### 3. Vill du bli individuellt undervisad, eller undervisad i grupp?

Man ville bli undervisad individuellt i vissa ämnen, medan man ville bli undervisad i grupp i andra ämnen. T ex teater, cirkus och dans tyckte eleverna passade som gruppundervisning, men inte i grupper större än om 6 personer.

4. *Vart ska kulturskolan ligga?*

Nära eller ganska nära.

Klass 4B skickade även in teckningar till kulturförvaltningen där de målat och skrivit om sin drömkulturskola. Teckningarna visar vad eleverna vill lära sig i kulturskolan.

### *Fokusgrupp klass 2B Valsätraskolan*

En tjänsteman från kulturförvaltningen besökte klass 2B i Valsätraskolan under ett tillfälle i november. Besöket följde samma upplägg som det i Gåvsta skola. Man diskuterade kulturbegreppet, kulturskola och gjorde en gemensam tankekarta för att sätta igång idéerna. Sedan fick eleverna diskutera samma fyra frågor i bikupor.

1. *Vad vill du göra i en kulturskola?*

Teater, dans, musik, sång och cirkus. Film står ut som särskilt populärt, liksom hos eleverna i Gåvsta skola.

2. *När ska aktiviteten äga rum?*

Gärna helger, på lov eller efter skolan.

3. *Vill du bli individuellt undervisad, eller undervisad i grupp?*

Helst i grupp, men enskilt i vissa ämnen. Inte för stora grupper.

4. *Vart ska kulturskolan ligga?*

Helst nära, men de flesta kan tänka sig att åka en liten bit.

Mönstren hos fokusgrupperna på låg- och mellanstadiet skiljer sig något från de i webbenkätens svar från personer under 20 år. Film är det ämne som verkar tilltala eleverna mest, och man vill hellre att kulturskolans verksamhet äger rum på helger och lov än direkt efter skolan. Intressant att påpeka är att klass 4B i Gåvsta skola är den enda grupp i dialogarbetet där alla är bosatta på landsbygden och att Kulturskolans tillgänglighet, att den ska finnas nära eller ganska nära, var viktigt för denna fokusgrupp.

### **Walk & Talk**

För att nå föräldrar som kanske inte vanligtvis kommer i kontakt med kultur, och som inte aktivt besöker kommunens webbplats för att tycka till om kulturskolan, så har förvaltningen valt att använda dialogmetoden ”Walk & talk” där man söker upp kommuninvånare och ställer frågor muntligt från ett fastställt underlag. I början av november 2015 utfördes dessa enkätundersökningar på plats kvällstid i Gottsunda centrum och i Gränby centrum, då många människor passerar för att handla i livsmedelsbutiker. Frågorna som ställdes var desamma som i webbenkäten för vuxna, för att få fram en jämförbar statistik. Fysiska enkäter har även funnits tillgängliga för ifyllnad på biblioteken i Uppsala kommun.

### *Barn och unga under 20 år*

35 personer under 20 år svarade på denna enkät. De tre mest populära aktiviteterna att ägna sig åt i en kulturskola var sång, dans och bild/form. Generellt liknar mönstren de i webbenkäten, med undantag på frågan *när* aktiviteten ska äga rum. De personer under 20 år som svarat på walk & talk-enkäten vill,

liksom fokusgrupperna, att aktiviteten ska äga rum på helgen. Läget får hellre vara nära hemmet än skolan, och de flesta kan tänka sig att cykla eller åka buss 10 minuter för att komma till kulturskolan.

### *Vuxna över 20 år*

40 personer över 20 år har svarat på denna enkät. Medan hälften av personerna som besvarade webbenkäten var vårdnadshavare till ett barn som redan ägnade sig åt någon kulturell verksamhet, var siffran 27,5 % av respondenterna i walk & talk-enkäten. De flesta vars barn inte deltog i någon kulturell verksamhet svarade att det berodde på att barnen är för små eller att de är mer intresserade av sport.

Av 40 respondenter svarade 3 stycken att en terminsavgift på 400 kr vore för dyrt, 7 stycken att 900 kr vore för dyrt och 13 stycken att 1200 vore för dyrt. Även om det kan vara en känslig fråga att ställa vid en walk & talk-enkät stämmer mönstret och fördelningen på denna fråga ungefär överrens med svaren på webbenkäten.

26 av 40 respondenter vill att det ska gå att åka kollektivt till kulturskolan, och helst ska kurserna ges direkt i anslutning till skolans lektionstider.



### **Övriga inkomna synpunkter**

Genom webbenkäterna och under dialogarbetets gång har flera övriga synpunkter på kulturskolans utformning kommit in till kulturförvaltningen.

#### *Generella synpunkter*

- Kultur är något vi, inom familjen, prioriterar. Vi har lagt många tusen kronor på sång, musik, rytmik och danskurser.
- Hoppas på möjlighet för mina barn att lära sig spela instrument och vara med i en orkester, tex trumpet, trombon, sax el liknande...
- Gärna utbud även för små barn!

- Den ska inte vara politiskt färgad – åt ngt håll!
- Vilket fantastiskt initiativ! Det är viktigt att nå alla barn, även de utländska barnen så att även de kan integreras på ett bättre sätt i samhället!
- Jag har två barn intressera om. Film och teater för min son och dans och musik för min dotter. Jag ska gärna anmäla dem om det funkar och de kan trivas.
- Jätteroligt att vi får en kulturskola i Uppsala!
- Superbra initiativ! Svårt att få till och hitta bra aktiviteter till barn som inte är intresserade av idrott.
- Snälla skär inte ner på musikundervisningen!
- Ser gärna någon form av prova på dag ,så barnet får inblick i de olika kurserna.
- Mycket bra initiativ.
- Bra initiativ!
- Det finns väl utbud? Ni vill samla allt under ett ställe eller? Blir det inte dyrt med omorganisation? Fanns kulturskola nyss?
- Gärna möjlighet för föräldrar att vara med för barn med behov av det.
- Bra förslag! Barn (och vuxna) behöver kultur. Hur mycket kultur som helst. Det kan ALDRIG bli för mycket.
- Jag är legitimerad 1-7-lärare och behörig i bild. Har fotografering, fotoredigering, layout-design och scrapbooking som personlig hobby och är lite ”känd” i scrapbookingvärlden, bl.a. som lärare som Big Picture Classes. Jag skulle absolut kunna tänka mig att hålla i någon typ av bildkurs i Storstora för barn i åldrarna 6-12.
- Ett fantastiskt initiativ!
- Jag blev så glad när jag fick höra talas om kulturskolan, det låter som det skulle kunna vara precis det jag längtat efter!
- Det här verkar spännande, men jag skulle gärna vilja ha mer information!
- Jag tycker att det låter som ett jättebra initiativ!
- Inte ha för stora åldersspann på samma tid eller ha olika ställen för olika åldrar.
- Trevligt initiativ!
- Jättebra satsning! Så glad att ni tar ett steg mot att ALLA barn ska kunna ägna sig åt kultur, oavsett bakgrund. Viktigt att alla barn får samma information och att det är kopplat till skolan så att alla känner att det är till för dem. Samarbeta gärna med privata aktörer så att barn får ännu bredare tillgång till kultur, men viktigt att ha ett jämlikhets/likvärdighetsperspektiv. Tack!
- Toppen om kultur kan bli tillgängligt för alla barn
- Detta är viktigt!
- Behövs mycket mer av den varan i vårt samhälle!
- Bra om det marknadsförs via vanliga skolan.
- Jättebra om ungdomar får något bra att göra på fritiden istället för att förstöra etc.
- Det är skitbra att det äntligen kommer till stan. Det ska fan till ett vänsterstyre för att få lite ordentlig kulturpolitik.
- Det viktigaste är att det är lättillgängligt!
- Otrolig idé gör det.
- Jag tycker det är roligt att ni ska öppna en kulturskola! Hälsningar Siri 7 år
- Jag vill kunna ta med min hund.
- Jag är född 1995 så jag är 20 år. Om jag nu fortfarande skulle vara intresserad om nåt år, skulle jag fortfarande kunna vara med? Samt hur länge skulle jag få vara med då, 1 år eller längre?
- Det verkar spännande. Pirrigt! Kul. Jag vill lära mig att bli konstnär.
- Jättebra idé! Ju fler som får möjlighet att utöva kultur i olika former desto bättre.



### Ämnen och innehåll

- Slöjd är ett av de vanligaste kreativa uttryck som barn och unga sysslar med på sin fritid. Varför inte ha med det? Skulle det vara möjligt att driva en del kulturskolekurser över nätet?
- Tror sonen skulle uppskatta dans som var riktad till bara pojkar. Även att man kunde kombinera dans/musik/show/spex och göra någon form av föreställning – allt från minimelloshow till dramaspex och egna musikaler med dansinslag. Och det skulle vara ”på riktigt”. Han har gått på dans men upplevde att det bara var samling och lek för tjejer och även på cirkus men det var bara gymnastik –för lite show och möjlighet att spexa.
- Det bör finnas möjlighet till integrering med den ”riktiga” kulturen typ stadsteatern, UKK mm.
- Gärna sport idrott som innebandy. Och parkour i Fredrika Bremerskolan.
- Ser gärna en skolkör på västra stenhagenskolan.
- Skapa program som barnen gör med föräldrarna – i alla åldrar som alternativ till bara för barnen. Alltid med fokus på barnen men så att barn och föräldrar får en gemensam förstärkt upplevelse. Kul och bra med gemensam aktivitet.
- Jag ser gärna att kulturskolan inte enbart består av kompletterande kulturell kursverksamhet utan också kan komma att fungera som ett ”barn- och ungdomskulturs-nav/centrum” genom samordning och utbildningar. Att kulturskolan kan arbeta för samarbetsprojekt mellan kulturinstitutioner, skola och privata aktörer. Att kulturskolan lyfter frågan – meningsfull och utvecklande fritid för barn och unga. Och att man erbjuder kortare aktiviteter (ej hela terminer) för att skapa intresse. Det skulle heller inte skada att uppgradera den digitala kommunikationen för barn och ungdomskultur t ex genom att utveckla kubikkultur.se till att bli mer mobilanpassad, kanske t o m en app. Se barn i stan-appen som exempel. Hjälp befintlig barnkulturverksamhet att synas. Skulle ni kunna utveckla en kvalitetssäkring av verksamhet? Kulturskolan skulle även kunna arbeta mer med integrationsprojekt. Jag tror inte heller så mycket på att satsa på kursverksamhet som har ambition att kunna erbjuda kurser på avancerade nivåer utan isf mer satsa på att introducera kultur på nybörjarnivå. Skulle ni istället kunna utveckla utbildningsstipendium inom kulturskolan för dem med ambitioner som vill fortsätta vidare? Lycka till!
- Mer valmöjligheter är bra, ju fler desto bättre.
- Prova på-aktiviteter är viktigt, t ex på Gottsunda centrum. Samarbete med fritidsgårdar.
- Mitt barn 7 år vill sjunga i kör. Ej kyrko. Finns inget för 7-åringar som inte är kyrkokör? Hon vill ha rolig, blandad repertoar, inte kyrkliga småbarnssånger.
- Rida ute i skogen och ha picknick. Åka på äventyr runt hela Uppsala.
- Fritidsgårdslignande. Vill gärna sjunga hiphop.
- Fotboll är roligare ☺
- Kanske sätta upp pjäser?
- Radiostyrda robotar vill jag lära mig att bygga, bygga saker efter ritningar med motorer på mm.
- It would be good if the teacher can explain in English too.
- Att man ska kunna göra lite annat också, som att leka med radiostyrda bilar. Tycker Sam, 7 år.
- Bygga lego. Fika ska finnas. Bibliotek. En park utomhus för sparkcykel.
- Museibesök.
- Skådespeleri och filmskapande! Inte bara teater.
- Handdockteater. Trumpet.
- Jag vill spela trummor.
- Jag har tänkt mycket på kulturskolan, sedan jag fick höra talas om den. Jag tycker det låter jättekul och jag längtar tills den börjar! Jag undrar om det kommer finnas piano-gitarr.
- Gympa. Sy. Väva. Pälplata. Baka. Pyssla. Läsa.
- Nybörjarkurser för personer mellan 13-18!

- Vill även sy och sticka. Lära mig olika pyssel.
- Kan man lära sig rita och dansa på samma gång? Jag vill lära mig rita bättre.

### *Kulturskolans geografiska läge och lokaler*

- Gärna i orterna utanför Uppsala, typ Skyttorp, Örbyhus, Vendel och så vidare. Inte bara musikundervisning utan även drama och annat.
- Extra bra om barnen kan hämtas på skolan eller gå själva från skolan till sin aktivitet.
- Satsa på landsbygden
- Det är viktigare att det finns möjlighet till gruppindelningar efter nivå och ålder än att det är supernära vårt hem.
- Barn på små orter ska helst inte behöva åka in till city. Man kan tillämpa någon typ av ”kulturpeng” likt skolpeng och på så vis möjliggöra för små aktörer tex i småorterna att tillhandahålla kulturverksamhet.
- Även om mitt barn sjunger i kör idag vill hon också göra andra kulturaktiviteter och det går inte eftersom det är för långt ifrån där vi bor.
- Nannaskolan erbjuder en bra plattform för kulturintresserade elever under grundskolan. Så även GUC, med undantaget att man stoppat intaget till dans och drama. Och planerar flytt till sämre lokaler. Känns klart klivet med kulturskola. Eller man kanske ska ta tillvara GUC's nuvarande lokaler! Tjing!
- Det vore perfekt att ha i närområdet. Lättare att kunna vara delaktig om det är nära hemmet. Det mesta finns i stan, vi bor på landsbygden..
- Ha busskjutsning som bandykul. Bra initiativ. Piano enligt yamahametoden.
- Vid placering kom ihåg större tätorter såsom Storvreta där det bor många barn. Samt är en ort som lite äldre barn (från mindre orter) åker till dagligen, för att gå i skolan. Perfekt om kulturskolan då erbjuder verksamhet i direkt anslutning till lektionsslut. Väck intresset för kultur redan i förskoleklass!
- Vore toppen! Helst i närområdet så att även yngre barn som inte själva kan åka buss i stan kan ta sig dit. Vi jobbar ofta långa dagar, så med tanke på skjuts så vore det önskvärt om det var nära skolan, tidsmässigt i anslutning till skolan, annars senare på kvällen eller helgen om det krävs skjuts. Kul om en kulturskola kan integrera barn från flera stadsdelar i närheten (t ex Sävja, Bergsbrunna, Nåntuna, etc)
- En kulturskola bör vara EN institution som samlar alla kulturämnen under samma tak. Musik, dans, drama, bild i ett stort hus, där alla utövare samverkar med varandra och interagerar. Jag arbetar på en sådan institution, Sigtuna kulturskola, med märsta som centralort. Vi har arbetat i sådan form i många år, tidigare under namnet sigtuna konst- och musikskola. Kom gärna och titta på vårt nya hus som är sammanbyggt med bibliotek och konsthall, två institutioner som vi gärna samarbetar med. Att bedriva kulturundervisning på skoltid för de yngsta barnen är ingen motsättning till att ha en större centralt belägen kulturskola där man samlar alla ensembler, orkestrar och olika produktioner med större omfattning.
- Det vore bra med en prova på termin, där barnet anmäler sig till en kurs på en viss tid och plats ett visst antal gånger och där undervisningen sedan består av två, tre gånger av varje aktivitet. T ex två gånger cirkus, två gånger dans och två gånger drama osv för att barnen ska få chans att prova innan de väljer för en hel termin. Ofta finns en nyfikenhet och att få prova många olika saker under en termin kan dels väcka nya intressen men också ge en vägledning inför kommande val. Jag tror också att denna typ av prova på skulle kunna locka barn som inte vill binda upp sig på en aktivitet. Önskvärt är att aktiviteten ligger så nära hemmet att det går att cykla dit, krävs kollektivtrafiktransport blir det ett för stort projekt i veckorna.

- Aktiviteter i Storvreta. Många barn och ungdomar men lite kulturaktiviteter. Kul med sport men inte bara. Ser fram emot mer kultur i Storvreta.
- Skulle uppskatta om det fanns här ute i Lindbacken (den stadsdel där vi bor), helst närmre boendet än skolan.
- Det är förstås optimalt som vi har med musikskolan nu att en fiollärare kommer från Uppsala till Skyttorp och har en grupp med 4 elever under en rast.
- Hej! Jag uppskattar Gottsunda dans & teaters verksamhet, men saknar musik- och körundervisning samt bild- och konstverksamhet. Detta behövs verkligen här i Gottsunda, vi har så många kreativa och begåvade barn och unga! Att en stadsdel där alla gator har musikanknytning saknar en kör för yngre barn och en möjlighet att lära sig spela instrument är ju något av en ironi. Hoppas på en förändring, tack på förhand!
- Vi som bor på landsbygden har många gånger svårt att ta oss in till Uppsala, som tyvärr leder till att kulturaktiviteter uteblir.
- Utnyttja Musikskolans organisation, så att alla alternativ når ut till alla barn! Ett kulturhus med scen där musik, teater och dans kan inspireras av varandra och som kan bli grunden för ett barnkulturcentrum i Uppsala, det behöver vi! Komplettera alltså befintlig verksamhet i stadsdelar och byar med en plats som är allas, så att hela kulturskolan inte blir små isolerade öar. Anställ kompetenta pedagoger, det finns massor. Äntligen kulturskola!
- Kulturskolan bör vara centralt belägen alt. lättillgänglig via kollektivtrafik. Det vore önskvärt om kulturskolan erbjuder ensemblespel/orkesterspel/kör utöver individuella lektioner inom ämnet musik. Det vore även önskvärt med examinerade musikpedagoger inom musik.
- Kulturskolan ska inte bara vara en geografisk plats utan komma ut till olika skolor och områden. Är vi som svarar på enkäter som denna representativa för samhället? 1200 kr är inte kännbart för mig, men för många andra. Det kunde vara billigare första terminen, att locka många att prova på. Ser gärna prova-på-aktiviteter t ex 5-10 veckor med möjlighet att "hitta sin grej". Prova på olika typer av kultur, dans, musik, konst, drama etc. Utöver öppet hus-prova på (enstaka dagar). Särskilt bra för yngre barn som inte vet vad de gillar förrän det blivit mkt konkret. Bra med möjlighet att låna/hyra billigt utrustning/instrument (särskilt för att familjer med mindre ekonomiska resurser ska våga låta sina barn prova). Undersök samarbete med föreningar och skolor. Boenden för ensamkommandebarn – både erbjuda kultur men också involvera ungdomar som resurser (gäller svenska ungdomar med). Välkommen kulturskolan!
- Centralt läge viktigast.
- Helst belägen nära skolan och förlagd direkt efter lektionstid. Annars viktigt med kollektivtrafik.
- Glöm inte Gottsunda ☺
- Bara flera gånger i veckan om det ligger nära hemmet.
- Det bästa vore om det fanns i småstäder och små orter då storstäder redan har ett utbud av liknande aktiviteter. Om det ska köras en "testomgång" bör det inte vara i Stockholm utan i en landsort.
- Det måste vara nära om Sixten ska kunna ta sig dit själv. Allra helst någon sorts möjlighet att man får hjälp att ta sig dit från fritids, alternativt att aktiviteten är sent på kvällen då mamma och pappa är lediga. Aktiviteter som baserar sig på att föräldrarna arbetar deltid tycker vi inte kommunen ska sponsra.

### *Avgifter och ekonomi*

- Det är bra om den också har en tydlig integrationsambition. Se till att barn till EU-migranter, flyktingar eller allmänt fattiga familjer kan få avgiften subventionerad, delvis eller helt! Detta är mycket, mycket viktigt.
- Tycker det borde vara en gratissatsning eftersom det är en kommunal satsning.

- Även om vi kryssat i att terminsavgiften inte skulle vara något problem så tycker jag det är viktigt att den hålls låg (med allmänna medel) så att barn i familjer med svagare ekonomi inte exkluderas från kulturutövningen. Att alla får möjlighet att delta i kulturella verksamheter är ett av de främsta argumenten för en kulturskola.
- Lägg ner tokeriet. Dom får inga jobb sen. Det är bara flum! Och sen kan man inte säga att 1200 kr är ok. Det är en fjärdedel av vad segling och alpin verksamhet kostar per månad. Undrar om någon med kunskap om marknadsundersökningar varit inblandad. Troligen inte, bara riktade frågor för att få positiva svar. Patetiskt!
- Det är bra om avgiften inte är alltför hög eller kan subventioneras för de familjer som inte har ekonomisk möjlighet. Ekonomin ska inte hindra barn från att utveckla sina drömmar.
- Att kommunen inte ska lägga skattepengar på ännu mer ”kultur”. Att eventuell kostnad ska vara lika för alla, ensamkommande ”barn” eller bidragstagare ska inte befrias från avgifter som andra hårt arbetande familjer måste betala ur egen ficka.
- Som ensamstående med tre barn ser jag gärna att en lite billigare kulturskola utan lång resväg blir möjlig att söka till.
- Nuvarande alternativ med dyra privatskolor är tufft ekonomiskt. Det måste finnas alternativ, som är billigare, i kommunens regi. Välutbildade proffsiga lärare som undervisar i anpassade lokaler och som har möjlighet att samarbeta kring t ex föreställningar. Lite äldre barn/ungdomar behöver få in mer estetiska ämnen i skolan, t ex som individuella val. Detta skulle kunna erbjudas genom samarbete med en kommunal kulturskola. Mellanstadieelever och äldre ska kunna ta sig själva med kommunaltrafiken, till en plats där flera olika estetiska ämnen undervisas samtidigt (så de kan sällskapa med kompisar som vill gå på annan kurs än de själva) och där det finns en administration och kanske ett café. Föreställnings- och utställningsmöjligheter bör finnas med i planeringen då detta ofta brukar vara väldigt roligt att arbeta mot, både för eleverna och föräldrarna. Hoppas på att få se en rejäl satsning som den i t ex Sigtuna.
- Bra om det kan vara gratis/billigare för familjer som har dålig ekonomi.
- Rimlig avgift beror lite på antalet barn per familj. Ett centralt läge vore optimalt. Viktigt med kultur! Gott om lediga lokaler i Gottsunda centrum. Rörande gottsunda centrum så finns det många nationaliteter representerade, bra om barnen får lära sig mer om både sin egen ursprungskultur och andras. Kanske att de kan lära varandra.

### *Tid/När*

- Tider är mycket beroende på ett barns ålder. För äldre barn som kan ta sig själva till aktiviteten är det bra om det är efter skoltid. För barn som är yngre och måste följas kan 3-4tiden vara helt omöjlig för en förälder som måste jobba att hinna till. När man har flera barn och är ensamstående är allt svårt att hinna till och även låga avgifter är kännbara utgifter.
- Om det är direkt efter skoltid blir det inte för sent, vi måste också hinna läxor o dyl. Nu går han inte på fritids, men han skulle uppskatta att träffa andra barn i aktiviteter enligt ovan.
- Om kulturskolan kan organiseras så att den en gång i veckan har kurser på sonens skola i direkt anslutning till lektionstider vore det mycket fint.
- Största behovet under helger och framförallt skollov. Eftersom jag är medveten om hur den allmänna situationen i kommunen ser ut med olikheter i familjernas ekonomi anser jag att kostnaden bör hållas nere så det inte skapar ytterligare problem för vissa. Jag hoppas verkligen att kulturskolan kan bli en plats för integration i samhället med tanke på alla flyktingbarn som kommer osv.
- Jag ser väldigt gärna en kulturskola direkt efter att skolan har slutat för dag, för vi bor på landet och det inte finns en fungerande kollektivtrafik där vi bor. Det här vore en jättebra satsning för landsbygden då kultur är något som det inte satsas på på landet. Jag ser gärna en blandning av lärare från andra länder, det blir väldigt ”svenskt” på landsbygden.

- Så tacksam för initiativet. Om det skulle gå att delta i flera aktiviteter och under flera eftermiddagar per vecka vore det jättebra.
- Det ska vara lätt att delta (gärna i anslutning till skoltid, nära skolan). Möjlighet att prova på olika inriktningar. Göra det lockande även för killar!
- Jag är ensamstående på heltid med tre barn och jag har inte bil, jag önskar att mina barn skulle kunna gå på kulturaktiviteter och sportaktiviteter, men i nuläget när vardagen är tillräcklig för att nästan driva mig till utbränningens kant så känns det som en omöjlighet. Hur ska jag kunna skjutsa tre barn över hela stan med buss för att den äldste ska göra något i kanske en och en halv timme medan jag underhåller de två yngre, och sedan tillbaka i tid till middag och nattning? Om de äldre däremot kan göra något riktigt kul och utvecklande direkt efter skolan och på ett avstånd så de kan ta sig dit själva, så blir det ju snarare en avlastning, och dessutom en enorm lättnad för samvetet. Hoppas den här satsningen slår väl ut! Lycka till.
- Något jag verkligen skulle uppskatta är någon form av kulturskola i skolans lokaler, dit barnen kunde gå istället för att bara vara på fritids. Inget stort fel på fritids, men de har inte t ex kör på Almtunaskolan. Skulle vara jätteroligt om de barn som vill kan gå till en lokal på skolan en eftermiddag i veckan och sjunga. Eller måla, eller spela instrument. Vi har cyklat med äldsta barnet till musikskolan i flera år, men hinner inte det nu, då vi arbetar på heltid båda två nu. De yngre syskonens aktiviteter får alltså lov att vara i närområdet, så att de kan ta sig dit på egen hand. Eller helger, men de är redan så fullpackade av simskola och fotbollsträningar att det är svårt att få till.
- Det skulle vara en jättebra idé om kommunen erbjöd de kulturella aktiviteterna som ett alternativ inom fritidstiden med möjlighet till skjuts/gemensam gång – om den valda aktiviteten är på en annan närliggande skola.
- Tid spelar ingen roll/beror på ålder.
- Att få in kultur i skolan vore bra. Om barnet vill bli skjutsad måste det vara kvällstid, annars är direkt efter skolan bättre.
- Plats och tid beror på barnets ålder. Yngre barn bör ha nära till hem och skola och kunna gå till kulturskolan direkt efter vanliga skolan. För äldre barn spelar var och när mindre roll.
- Bra med alternativ gällande tider. Betalar gärna mer för att ha fler val tillgängliga.
- Bra med direkt efter skolan, så länge det ligger lägligt, helst nära hemmet alltså.

### *Lärarnas kompetens*

- Det är ett stort ansvar att driva en kulturskola och det är mycket bra att kommunen vill satsa på barn- och ungdomskultur. Det behövs ännu mer nu eftersom det estetiska gymnasiet dränerats på sin verksamhet. Kommunens kulturskola ska inte drivas av privata aktörer. Det kan vara svårt för kommunala tjänstemän att ha kunskaper om vad som krävs för att driva konstnärlig undervisning av våra barn och ungdomar men... studieförbund och andra privata aktörer är betydligt mer känsliga för minskade vinster i sin verksamhet. Detta medför att man "tummar på" lärarnas kompetens och undervisningslokaler/material. Musikskolan har en kompetent ledning och det borde vara självklart att man bygger vidare på den verksamheten istället för att anlita studieförbundet som anställer utbildade ungdomar som lärare. Det finns även en annan aspekt på lärarnas situation. Studieförbunden anställer oftast sina lärare per säsong, vilket innebär att det är svårt att leva på den typen av anställningar. Kommunen däremot skulle kunna erbjuda halv- och heltidstjänster, eftersom man kombinerar undervisningen på t. ex gymnasieskolan och kulturskolan. Som sagt, mina barn ska absolut få gå på den kommunala kulturskolan.
- Vilket bra initiativ! Anställ pedagoger med lärarbehörighet eller likvärdig utbildning! En dålig kulturupplevelse är direkt skadlig medan goda erfarenheter av konst och kultur är

framgångsfaktorer på flera sätt i en människas liv. (Anne Bramford ”The Wow Factor”) Satsa på riktigt. En investering för Uppsala och framtiden!

- Pedagogiskt utbildade ledare!!!!
- Det är skrämmande och genant att Uppsala kommun väljer att montera ner kulturen – att man inte anser sig ha råd att, i rikets fjärde stad, hålla sig med de kulturella aktiviteter som, enligt både gammal och ny forskning, behövs för att ett samhälle och dess invånare ska må bra och kunna växa. Beslutet att använda sig av utbildad personal och ta in studieförbund i den kommunala verksamheten innebär inte bara att man lönedumpar, det vittnar om att man gör allt för att slippa hantera det problem som kulturen uppenbarligen utgör. När mina barn snart ska börja gymnasiet finns inte ens möjligheten att söka dans eller teater! Det de brinner för är ingenting värt i Uppsala kommun! Oavsett om de ska bli dansare eller skådespelare eller inte så berikar de estetiska processerna oss människor och hjälper oss till både självinsikt och förståelse av andra människor och omvärlden. Har vi råd att vara utan det i dagens samhälle? Behåll utbildade lärare på kulturskolan och behåll dans och teater på estetiska programmet på gymnasiet!
- Jag hyllar ofta Uppsala kommun, men när det kommer till kultur för barn och ungdomar har de beslutande agerat plumpt och genant det senaste året. Att lägga ned Bolandskolan, och därmed ta bort möjligheten till undervisning i ett flertal estetiska ämnen, tyder på inkompetens eller oförmåga till konsekvenstänk. I värsta fall både och. Att starta en kulturskola, ledd av utbildad personal, kan knappast ses som någon kompensation för de kulturella utvecklingsmöjligheter våra ungdomar har berövats i och med nedläggningen av Bolandskolan. Gör om, gör rätt.
- Utbildade pedagoger, själva aktiva utövare av den konstform de undervisar i, erfarna ledare, satsa på framträdanden för barnen med professionella människor inom ljus, ljud och scenografi. Satsa på kreativitet och skapa sammanhang i samhället där kulturskolans aktiviteter ingår som en naturlig del. Skapa länkar till Uppsalas övriga konst- och kulturinstitutioner. Bjud in gästlärare. Erbjud även helgkurser och aktiviteter under loven.
- Kompetensen bland pedagogerna är avgörande. Om de inte är professionella finns det ingen anledning att söka sig till kulturskolan. Har man en gång gjort misstaget att sätta sina barn i verksamhet med amatörer som ledare gör man inte om det.
- Viktigt att jag som förälder känner mig trygg att lämna mitt barn på kulturskolan. Det är viktigt med daglig avprickning när barnet kommer och går. Viktigt att alla i personalen känner mitt barn och vet hur föräldrarna vill att överlämning ska ske. Viktigt att det är aktiviteter som är genomtänka så att det inte blir ett ställe barnen bara sitter och hänger på.
- Jag tycker det är ett jättebra initiativ av kommunen, och jag hoppas att det kommer att utvecklas under en tid. Viktigt med integration av olika typer av elever, skapande av sociala sammanhang. Lärarna kan själva vara unga (20-25 år ungefär) för att kunna agera mentor och bollplank snarare än någon slags chef, då hamnar ansvaret för inlärandet på eleverna och uppmuntrar till kreativitet, fast läraren självklart lär ut grundmaterial och teori.
- Möjlighet till stöd för barn med extra behov. Min son har behov av lite stöd och har svårt att delta i aktiviteter om det inte finns stöd.