

Handläggare
Karin Carlsson
Andreas Christoffersson

Datum
2013-09-19

Diarienummer
UAN-2013-0027

Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden

Rapport av feriearbete gymnasieungdomar 2013

Förslag till beslut

Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden föreslås besluta

att lägga informationen till handlingarna.

Sammanfattning

En rapport av feriearbete för gymnasieungdomar 2013 presenteras i bilaga 1. Under sommar 2013 fick 100 gymnasieelever feriearbete i sju olika sommarprojekt. Projekten har haft som syfte att stärka Uppsala som sommarstad. Projekten har innehållit allt från utomhusbio, fikaflotte, anordnande av handbollsturneringar och teaterprojekt. Kontoret har samarbetat med studieförbund, konstnärer, kontoret för samhällsutveckling med flera. Ungdomarnas och handledarnas upplevelser av sommaren är positiva och det har även inkommit flera positiva kommentarer från medborgare.

I bilaga två följer Sommarförmedlingens rapport gällande uppdrag av administration av feriearbete för gymnasieungdomar.

Kontoret för barn, ungdom och arbetsmarknad

Carola Helenius-Nilsson
Direktör

Rapport-

100 sommarjobb för gymnasieungdomar sommaren 2013



2013 -09-16

Studentmedarbetare Hannah Fichtel

Sammanfattning

Liksom under sommaren år 2012 har Uppsala Kommun under sommaren år 2013 genomfört en satsning för att ge 100 gymnasieungdomar sommarjobb. Tanken med detta projekt har varit att ge ungdomarna en chans att utvecklas i sitt kreativa tänkande, sin självkänsla, lära sig om ansvarstagande och tränas i sociala sammanhang. Satsningen ger också ungdomarna möjlighet att få en fot in i arbetslivet och ger en större förståelse för hur arbetsprocesser fungerar och att träna sin samarbetsförmåga då jobben genomförs i grupp.

Uppdragen har varit blandade och de medverkande ungdomarna har jobbat inom områden som kultur, idrott, marknadsföring etc. Den totala tidsperioden för projektet 100 Sommarjobb varade mellan 17 juni och 14 september.

Genomförandet har engagerat ett flertal personer från bland annat Reginateatern, Uppsala Handbollsklubb, Studieförbundet, kontoret för samhällsutveckling. Samt allt från handledare som väglett ungdomarna genom arbetsprocesserna till konstnärer som hjälpt till att sätta idéer till verket.

Efter perioden fick ungdomarna besvara en enkät där 100 % av de svarande sa att de hade trivts på sin arbetsplats- en lyckad satsning! Även handledarna har varit med och utvärderat projekten, denna rapport är huvudsakligen en sammanfattning av handledarnas svar.

Fakta

Arbetsstillfällena har varit uppdelade i perioder, varje period pågick under totalt ca tre veckor. Den sammanlagda tiden för vilken projekten pågick var 17 juni och 14 september och har engagerat närmre 100 ungdomar. ¹

- Kultur vid Fyrisån (15 elever +16 elever)
- Konst-igt (10 elever)
- Operation Information (11+11 elever)
- Ung Handboll (6 elever)
- Gatuperformance (10 elever)
- In i centrum- Reginateatern (16 elever)

¹ "Fredsvveckan", 9 deltagare (projektet redovisas inte i rapporten)

Arbetstiden under de tre veckorna har varit totalt ca 90 timmar. Alla projekten har bedrivits tillsammans med en handledare och det har även funnits övriga kontaktpersoner som varit inblandade i projekten.

Uppföljningen för arbetet innefattar

- ⇒ Skriftlig uppföljning från frågeformulär ifyllt av handledarna
- ⇒ En elektronisk enkät för de medverkande ungdomarna

Alla handledare har lämnat in svar på frågeformuläret och även egna kommentarer och i flera fall tidningsurklipp samt annan mediabevakning. 45 % av de medverkande eleverna har svarat på enkäten.

Beskrivning av uppdrag

Detta avsnitt tar upp syftet med projekten och ger en överblick om vad eleverna förväntades jobba med.

- **Kultur vid Fyrisån**

- Syftet med Kultur vid Fyrisån är att bidra till att göra Uppsala till en mera attraktiv sommarstad för invånarna, samt visa och uppmuntra motivationen i ungdomars kreativa skapande och uppfinningsrikedom. Tanken var att göra bland annat en fikaflotte, ha båtutlåning, en barnhörna, anordna en musikafton samt anordna Bio under stjärnorna.

- **Konst-igt**

- Syftet med detta projekt var att under arbetsperiodens gång genomföra offentlig gestaltning i en av Uppsalas gångtunnlar. Man ville i och med detta projekt också ge eleverna möjlighet att lära sig hur man driver och genomför ett projekt, öka det egna initiativtagandet, öka kreativiteten samt öka samarbetsförmågan.

- **Operation Information**

- Detta projekt ingår i Framtidsboxen. Syftet med projektet var att göra information kring sommarens aktiviteter och evenemang lättillgänglig för Uppsalas ungdomar. Eleverna som jobbat med detta projekt har arbetat fram en webbsida där det samlades artiklar och inlägg om aktiviteter och event som riktade sig till ungdomarna i Uppsala. För att nå ut med webbsidan till de berörda använde man sig av sociala medier så som Facebook, Instagram och Twitter. Elevernas arbetsuppgifter har varit att skapa en logga, hålla i events, skapa webbplats, skriva artiklar samt fotografera till hemsidan, redigera bilder och filmer samt att arbeta med marknadsföring.

- **Ung handboll**

- Syftet med Ung Handboll var att bedriva ett daghandbolls-läger samt att arbeta i samband med Uppsala Handbollsklubbs beachhandbolls-cup. Ungdomarna har arbetat som instruktörer under lägret och hjälpt till med arrangemang kring cupen, samt arbetat under den.

- **Gatuperformance**

- Syftet var att ungdomarna som blivit utvalda skulle arbeta med att skapa framträdanden som skulle bidra till Uppsala stads kulturutbud. Konstformer som bland annat musik, dans och nycirkus användes. Under tiden för arbetsprocessen var ungdomarnas uppgift även att marknadsföra samt dokumentera och utvärdera sin konstnärliga process. Ungdomarna fick även lära sig att använda *Gatuperformance* som konstnärligt utforskande av det gemensamma utrymmet.

- **In i Centrum- Reginateatern**

- Syftet med projektet In i Centrum var för ungdomarna att producera en teaterföreställning om hur det är att vara ung i dagens samhälle.

Elevernas förväntningar

De medverkande eleverna har efter slutfört arbete fått besvara en enkät med frågor om hur de uppfattat sitt sommarjobb. Det är 45 av de 100 eleverna som svarat på enkäten, resultatet av undersökningen presenteras i sin helhet i detta avsnitt.

| Fråga | Ja | Nej | Vet ej |
|--|---------------|---------------|--------------|
| <i>Har du trivts på din arbetsplats?</i> | 45st 100 % | | |
| <i>Var du nöjd med dina arbetsuppgifter?</i> | 42st 93,3% | 3 6,7% | |
| <i>Fick du bra och tydlig information om sommarjobbet innan det började?</i> | 29st 64,4% | 13st 28,9% | 3 6,7% |
| <i>Tycker du att det är något vi borde förändra inför nästa års feriearbete?</i> | 11st 24,4% | 25st 55,6% | 9st 20,0% |

Elevernas kommentarer till frågan om hur de trivdes var ”Trivdes mycket bra i gruppen och med min handledare!”, ”Det var hur trivsamt som helst! Träffade många nya människor” och ”100%!”

Kommentarer till frågan om ungdomarna var nöjda med sina arbetsuppgifter var bland annat att några tyckt det var ”långtråkigt”, ”roligaste sommarjobbet man haft” och att ”det var lärorikt att få ta så mycket ansvar och eget initiativ.”

På frågan om informationen innan sommarjobbet varit bra och tydlig svarade ungdomarna bland annat att det var otydliga tider, lite information om vad som skulle göras, någon hade missförstått informationen som gått ut och någon skrev att det var lite information men att den inte heller behövdes mer.

På sista frågan, om de tyckte att något skulle förändras till nästa års feriearbete löd kommentarerna bland annat såhär ”Ha fler perioder med detta sommarjobb”, ”Lite mer

information”, ”Vi hade kunnat arbeta mer tillsammans med de andra projekten”, ”Se till att handledarna får mer tid med ungdomarna”.

En av ungdomarna kommenterar ”*Jag skulle verkligen se detta projekt/sommarjobb utvecklas och byggas vidare nästa år. Det var en helt underbar tid tillsammans med jättetrevliga, engagerade och inspirerande människor. Jag vill verkligen att andra ungdomar ska få känna på den gemenskap som jag fick vara en del av, tack vara detta sommarjobb. Tack Uppsalakommun, jag fick ett jättetrevligt avslut på sommaren tack vare er!*”

Arrangemang och genomförande

I detta avsnitt ges en kortare sammanfattning av handledarnas utvärdering av projekten.

- **Kultur vid Fyrisån**

Handledare: David Nord Wallin

Detta projekt var uppdelat i tre huvudpunkter som ungdomarna jobbade med. Ungdomarna var uppdelade i grupper men alla grupperna fick arbeta med alla projekten. Projektledaren höll i morgonmöten för att gå igenom med ungdomarna vad planen var att man skulle åstadkomma under respektive dags arbete och även ge ungdomarna chans att ge egna förslag på hur de ville genomföra projekten.

En musikafton hölls torsdagar mellan 17-20, under projektets gång. Ungdomarna fick lägga upp scheman för kvällarna, boka artister samt även hantera ljudsystemen och uppbyggnad av scenen.

Ett annat delmoment var Bio under stjärnorna. Innan projektet sattes igång blev de utvalda ungdomarna inbjudna till en Facebook-grupp där de kunde lära känna varandra och skriva om sina idéer och tankar kring projektet och redan då delades de in i sina respektive ansvarsgrupper. Ungdomarna fick välja filmer, dagar för filmvisning samt trycka västar till de som arbetade. Föregående års hemsida förbättrades och för att marknadsföra eventet delades det ut reklamlad och sattes upp affischer. Filmvisningen hölls på Studenternas IP och även den kontakten, samt kontakt med polis och räddningstjänst, skötte ungdomarna.



Affisch till Bio under stjärnorna

Fikaflotten var det tredje delprojektet som innebar att bygga en flotte i Fyrisån dit folk kunde komma och fika. Utformningen, planering, ritning och sammansättning, fick eleverna själva göra, vilket gav dem en utmaning, som de löste väl. Alla som var en del av projektet fick vara med på lika villkor oavsett tidigare erfarenheter i snickeri eller dylikt. När flotten var färdigt skulle den inredas och därefter börja ta emot passagerare. Man hade till en början en tanke om att ta betalt av passagerarna men i slutändan visade det sig enklast att låta alla åka med kostnadsfritt.

För att spara på projektets budget så lånade projektledaren ut sina egna verktyg till ungdomarna. Studieförbundet och Kajan Friskola lånade ut musikanläggning samt högtalare, sladdar och stativ. NBV sponsrade till större tryck och laminering och Aurora Gonzales lånade ut sin ateljé. Ungdomarna fick även använda Studieförbundets, NBV och Ting och Kakas lokaler för arbetet de behövde göra.

- **Konst-igt**

Handledare: Katarina Sundkvist-Zohari

De tio ungdomarna som arbetade med Konst-igt blev under sin första dag presenterade för platsen där de skulle arbeta - en gångtunnel som skulle livas upp med hjälp av konstverk som eleverna själva fick vara med att bestämma. Under första dagen fick de tillfället att se olika platser i Uppsala där offentlig konst förekommer.

Förarbetet med att skissa målningen inleddes direkt och eleverna fick öva samarbete genom att komma överens tillsammans i gruppen om hur konstverket skulle utformas. När man beslutat hur tunneln skulle målas fick de bygga en miniatyrmodell för att tydliggöra målningen och för att underlätta att se vad för material som man behövde inhandla. Under dagen då tunneln skulle rengöras fick eleverna gå på Uppsala konstmuseum för att titta på utställningarna.

Eleverna köpte porslin från Vaksala Torg som de krossade och använde i konstverket som mosaikimitation och färgen inhandlades på Flügger Färg.



Bild från Katarina Sundkvist-Zohari, handledare för Konst-igt

Den sista dagen hölls det en invigning av gångtunneln då elevernas släkt och vänner var inbjudna. Lokalen som förberedelsearbetet bedrevs i var handledaren Katarina Sundkvist-Zoharis egen lokal.

- **Operation Information**

Handledare: Anna Unger Berglund

Perioden för under vilken eleverna arbetade var uppdelad i två. De utvalda eleverna var uppdelade i två grupper. Den första gruppen arbetade med att lägga grunden för projektet, ge projektet ett namn, skapa en webbplats med logga (www.whatsupsala.se), samla och skapa information samt föra informationen vidare till den önskade målgruppen, ungdomar i Uppsala mellan 14 och 21 år.



Bild på gruppens webbsida, www.whatsupsala.se

Den andra gruppens arbete riktades mer in på marknadsföring av informationen, skrev artiklar och inlägg till webbsidan samt marknadsförde evenen på Facebook, Instagram och Twitter. Facebook-sidan har fått bra genomslag och under projektets gång hade man närmre 1200 gilla-markeringar. Gruppen anordnade tävlingar för att öka intresset och vetskapen om hemsidan och de övriga sociala medierna som man var aktiv på. Handledaren för Kultur vid Fyrisån, David Nord Wallin, bistod eleverna med kuddar och tält. Sponsorer har ungdomarna själva fått söka inför reklamevent, till ett av evenen som genomfördes fick de låna segways från Nordic Gokart och Event Uppsala, högtalare från Teknikmagasinet för att göra förbipasserande uppmärksamma. Subway sponsrade med lunch, Intersport bidrog med tröjor för ett enhetligt intryck och Biltema sponsrade gruppens tillstånd att få stå på Stora Torget. Även Fyrisshov och Aktivitetshuset sponsrade projektet med priser till några av tävlingarna som genomfördes. Studieförbundet lokaler samt kommunens lokaler på Stationsgatan har använts till arbetet.

- **Ung Handboll**

Handledare: Patrik Johansson

Ungdomarna som arbetat med detta projekt fick ta stort ansvar i processen för beachhandbollscupen samt handbollslägret som arrangerades tillsammans med Uppsala Handbollsklubb. De fick skicka ut anmälningar till lägret som de sedan också var med och arbetade under. Budgeten spenderades framför allt på att köpa bollar samt lägertröjor till de medverkande barnen samt tröjor till ungdomarna som var ledare under lägret. Lägret hölls ute vid Graneberg och cupen hölls vid Campus 1477.



Bild från Uppsala HKs hemsida

- **Gatuperformance**

Handledare: Kajsa Gustafsson och Magnus Lindén

Gruppen genomförde fem offentliga performances där alla eller de flesta av de utvalda ungdomarna deltog. Det femte uppträdandet var ett större avslutningsperformance där hela gruppen deltog. En del mindre performances har genomförts och gruppen har väckt mångas intresse. Bland annat gjordes det en så kallad Flash-mob på Stora Torget.

Handledarna har gett uppgifter och genomfört övningar med ungdomarna, som haft målet att ungdomarna tillsammans skulle få uppleva, agera och reflektera. Ansvar

för uppträdandena överläts till ungdomarna som tillsammans fick organisera och styra arbetet framåt. Mediakommunikationen och marknadsföringen av projektet sköttes av ungdomarna själva och även dokumentationen av sina performances fick de själva genomföra, i så stor mån som det fungerade.



Projektet har haft en blogg där ungdomarna skrivit ner sina tankar före och efter projekten, adressen är <http://gatupformanceupsala.blogg.se>.

Uppsala konstnärsklubb har lånat ut sin lokal i Åhuset till projektet. En del material till projektet har lånats ut av handledarna och budgeten har spenderats på en del förbrukningsmaterial så som pennor, skrivblock etc.

- **In i Centrum- Reginateatern**

- **Handledare: Sandra Jogenby och Paul Kessel**

Ungdomarna som valdes för detta projekt fick genomgå tre uttagningar. De var uppbyggda som lek- och lustfyllda workshops där de medverkande skulle visa på varierande färdigheter och samarbetsförmåga. Efter uttagningen arbetade gruppen under en vecka med en internationellt känd koreograf vid namn Abigail Kessel

Massei, arbetet resulterade i ett dansnummer där gruppen fick genomföra olika avancerade koreografier.

Under resterande tiden fick ungdomarna skapa sånger, danser och scener utefter olika teman, exempelvis "Vad gör dig arg?", "Vad gör dig glad?", "Orättvisa" etc. Utifrån dessa scener valdes ett antal sedan ut för att skapa föreställningen *Omvägar*, som är en pjäs om hur det är att vara ung idag. Pjäsen framfördes ett tiotal gånger för både allmänheten och för skolklasser.



Bild från unt.se

Samverkanspartners

Kultur vid Fyrisån: Studieförbundet, Ting och Kaka, Auroras Gonzales Ateljé, NBV, Länsförsäkringar, Slottsbiografen, Beijer bygg, 4Sounds, Blast och Flimmer.

Konst-igt: Vox Svartbäcksgatan

Operation Information: Studieförbundet, Biltema, Intersport, Teknikmagasinet, Jula, Aktivitetshuset, Fyrishov, Nordic Gokart och Event Uppsala och Softy.

Ung Handboll: Inga

Gatuperformance: Studieförbundet och Uppsala konstnärsklubb

In i Centrum- Regina: Uppsala Stadsbibliotek, Grand, Grafiskt utbildningscenter (GUC), Wiks folkhögskola och Uppsala stadsteater.

Uppföljning handledare

Handledarna till samtliga projekt är överlag mycket nöjda. Mötet mellan ungdomarna som deltog i projekten och invånarna i Uppsala är något som nämns som en av de viktigaste positiva aspekterna. Att få chansen att ge ungdomarna möjligheten att arbeta med sin egen kreativitet och sina egna idéer är en annan positiv feedback som projekten får. Handledarna nämner också i sin utvärdering att ungdomarna utvecklats i sin egen initiativ- och samarbetsförmåga och engagemanget har varit stort.

Det som handledarna nämner som negativt är i några fall budgeten, att det är svårt att planera projekten ordentligt med en sådan stram budget. En annan synpunkt är att projektet skulle kunna hålla på längre, ett förslag är 8 veckor. Ung Handboll tyckte det var svårt att rekrytera rätt personer men nämner också att man trots det är mycket nöjd med utgången. Operation Information hade önskat att man kunde bygga vidare på föregående års arbeten speciellt gällande webbsidan: ” *Det skulle innebära att man kan inarbeta namnet bland ungdomar under en längre tid och skapa en mer långsiktig kontakt med företag, organisationer och föreningar som anordnar aktiviteter och evenemang för ungdomar i Uppsala.* ” skriver handledare Anna Unger Berglund.

Projektet i media

Att marknadsföra projekten i media har varit en stor del för de arbetande ungdomarna under sommarens feriearbete. Man har använt sig av sociala medier så som Facebook, Twitter och Instagram. En del av projekten har även skapat egna bloggar och/eller webbplatser. UNT och TV4 är några lokalmedier som varit intresserade av projekten och gett dem plats i nyhetsflödet.

⇒ **Kultur vid Fyrisån:**

Hemsida: www.kulturvidfyrisan.weebly.com

SR: <http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=114&artikel=5584675>

UNT: <http://www.unt.se/inc/print/bio-under-stjarnorna-ikvall-2526719-default.aspx>

UNT: <http://www.unt.se/inc/print/ett-lagom-slitigt-sommarjobb-1807576-default.aspx>

UNT: <http://www.unt.se/kultur/gratis-utomhusbio-i-uppsala-1803453.aspx>

<http://www.uppsala.com/bio-under-stjarnorna-30-jul-2013>

<http://allevents.in/Uppsala/Bio-under-stjarnorna-Gratis-biovisningar-30-juli-and-6-augusti/559003327471202>

<http://pdf.direktpress.se/flashpublisher/magazine/8209/page/20>

⇒ **Konst-igt:**

⇒ **Operation Information:**

Hemsida: www.whatsuppsala.com

Facebook: <https://www.facebook.com/whatsuppsala>

Twitter: <https://twitter.com/whatsuppsala>

Instagram: <http://instagram.com/whatsuppsala>

⇒ **Ung Handboll:** Notis i UNT om handbollscupen samt inslag i P4 Uppland 16/8

⇒ **Gatuperformance:**

Uppsalatidningen 22-28/8

Notis i UNT inför performance 15/8

UNT: <http://www.unt.se/uppsala/gapskratt-overraskade-pa-torget-2537338.aspx>

Blogg: <http://gatuperformanceuppsala.blogg.se>

Youtube-kanal:

<http://www.youtube.com/channel/UCOc7KgERrD2xfUzE9aOmgTw>

Facebookgrupp: <https://www.facebook.com/groups/219353078221285/>

⇒ **In i Centrum- Regina:**

P4 Uppland fredag 13/9 kl. 10.00

UNT: <http://www.unt.se/kultur/projekt-gar-i-mal-som-premiar-2583099.aspx>

TV4: http://www.tv4play.se/program/nyheterna-uppsala?video_id=2440305

Tidningen Word: <http://www.tidningenword.se/images/Tidning-pdf/nr38.pdf>

Blogg: <http://inicentrum2013.wordpress.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/#!/events/468058483291097/?fref=ts>

Preliminär rapport

Sidans 1 av 3

2013-09-17

RAPPORT GÄLLANDE UPPDRAG OM ADMINISTRATION AV FERIEARBETE FÖR GYMNASIEELEVER

Sommaren 2013 arrangerade Uppsala kommun 7 olika projekt där Uppsala kommuns ungdomar i gymnasiet åk 1 och 2 kunde erbjudas sommarjobb. I de ordinarie 6 projekten erbjöds 95 jobb och i det senare skapade projektet "Fredsvectan" erbjöds 9 jobb.¹ För antal i respektive projekt, se bilaga 1.

Sommarförmedlingens uppdrag har varit att sköta administrationen kring ovanstående projekt.

Intresset för projekten har varit stort och över 600 ungdomar ansökte om att få delta. De deltagare som svarat på den utvärderingsenkät som sändes ut efter projektens avslutande har också i hög grad varit nöjda med sina anställningar, och även framfört en del konstruktiv kritik kring projektens utformning, se bilaga 2.

Det har varit intressant att arbeta med administrationen kring dessa projekt, även om vi gärna skulle se att det fanns en bättre framförhållning från uppdragsgivarens sida inför kommande liknande uppdrag. Sommarförmedlingen handhar också kommunens feriearbeten för grundskolan och gymnasiet språkintröduktion samt feriepraktik för gymnasieungdomar med funktionsnedsättning. I och med denna bredd vinner ungdomarna mycket på att de kan få information om flera saker från samma källa och vi vinner mycket genom att ha kunskap om flera vägar in till feriearbete. Vi ser att samordningsvinsterna skulle kunna bli ännu större om uppdragen samordnas i än högre grad redan från början, när uppdrag om feriearbete utformas.

ANSÖKNINGAR

Merparten av gymnasieungdomarna som ansökte om feriearbete ansökte via ett webbformulär på Sommarförmedlingens hemsida. I ansökan ombads ungdomarna att ange vilka projekt de främst var intresserade av, samt att skriva en kort text om varför just de skulle få möjlighet att delta i något av de aktuella projekten. Totalt inkom denna väg 647 ansökningar. Ansökan till Reginateaterns projekt och till "Ung handboll" gjordes direkt till projektledarna och registrerades alltså inte hos Sommarförmedlingen.

ANSÖKNINGSTID

Ansökningstiden för sommarjobben löpte mellan 2 april – 3 maj.

¹ Inom projektet "Fredsvectan" erbjöds ytterligare ett antal jobbtilfällen som arrangerades direkt av Rotary. Dessa jobbtilfällen hanterades inte av Sommarförmedlingen.

PLACERINGAR

Efter sista ansökningsdag överlämnade Sommarförmedlingen till uppdragsgivaren en lista på de sökande, fördelad på vilka projekt de helst ville arbeta inom. Urvalet av vilka ungdomar som skulle erbjudas feriearbete i projekten gjordes sedan via uppdragsgivaren av projektledarna. Sommarförmedlingen har därefter registrerat placeringar enligt de listor vi erhållit från uppdragsgivaren och skickat ut information om feriearbetet till de aktuella ungdomarna. Sommarförmedlingen har också tillsatt reserver i samband med avhopp, i enlighet med de listor vi erhållit från uppdragsgivaren samt i samråd med projektledarna när listor på reserver inte funnits eller inte räckt till. Totalt har 124 ungdomar erbjudits feriearbete inom ramen för uppdraget. 20 av dessa har av sagt sig sina platser och **104** ungdomar har feriearbetat.

INFORMATION

Information om projekten har funnits på Sommarförmedlingens hemsida. Övrig information kring projekten skall ha skötts av uppdragsgivaren och projektledarna. Sommarförmedlingens personal har dessutom svarat på många frågor kring projekten via telefon och e-post och hänvisat de gymnasieungdomar som hört av sig och undrat om sommarjobb till att läsa om projekten på vår hemsida.

ARBETSPLATSER

Arbetsplatserna skapades av uppdragsgivaren och kommunikationen med projektledarna skedde inledningsvis främst via uppdragsgivaren. Under sommaren har dock Sommarförmedlingen haft en hel del kontakt med en del av projektledarna för att lösa problem som uppstått kring t ex avhopp och reservplaceringar. Samarbetet med projektledarna har varit bra och vi upplever det som viktigt att vi som sköter administration och information kring projekten har en direktkontakt med dem som leder projekten.

EKONOMI

Ekonomi beskrivs i den ekonomiska redovisningen i samband med årsbokslut.

BEMANNING

Sommarförmedlingen har varit bemannad under hela året. Bemanningen består av en verksamhetsledare och två samordnare.

PERSONALKOMPETENS

Verksamhetsledaren har en bakgrund som pedagog och personalvetare. Samordnarna är fritidsledare med specialkompetens om Uppsalas ungdomar generellt och mer specifikt ungdomarna i de norra och östra stadsdelarna. En av samordnarna har även en bakgrund inom socialtjänst och i arbete med barn- och ungdomar med funktionsnedsättningar.

BILAGOR

- Bilaga 1 Feriearbete för gymnasieelever i Uppsala kommun 2013 i siffror
Bilaga 2 Resultat av utvärderingsenkät för deltagare i projekten

Åsa Grentzelius
Verksamhetsledare
Sommarförmedlingen
V&B, Fritid och Samhälle

Gunilla Sjöblom
Affärsområdeschef
V&B, Fritid och Samhälle


Feriearbete för gymnasiet i Uppsala kommun 2013 i siffror, sid 1 av 2
ANSÖKNINGAR

| | |
|---------------------------|--------------|
| Antal ansökningar: | 647 * |
|---------------------------|--------------|

| Könsfördelning ansökningar | Antal | Procent |
|----------------------------|-------|---------|
| Flickor | 396 | 61% |
| Pojkar | 251 | 39% |

| Antal ansökningar / geografiskt område | |
|--|-----|
| Norra | 128 |
| Södra | 160 |
| Västra | 173 |
| Östra | 141 |
| Centralt | 24 |
| Ej angivet/Ej Uppsala | 21 |

| Önskat projekt i 1:a hand | Antal | Procent |
|-------------------------------|-------|---------|
| Bio under stjärnorna | 186 | 29% |
| Gatuperformance | 21 | 3% |
| Konst-igt | 155 | 24% |
| Kultur vid Fyrisån | 117 | 18% |
| Operation information | 109 | 17% |
| Det spelar ingen roll för mig | 45 | 7% |

PLACERINGAR

| | Erbjudna | Återbud | Aktiva |
|--------------------------|------------|-----------|------------|
| Antal placeringar | 124 | 20 | 104 |

| Könsfördelning aktiva placeringar: | Antal | Procent |
|------------------------------------|-------|---------|
| Flickor | 55 | 53% |
| Pojkar | 49 | 47% |

| | |
|------------------------------|---------------|
| % erbjudna av sökande | 19% ** |
|------------------------------|---------------|

* Observera att i denna siffra ingår inte sökande till Reginateaterns och Ung handbolls projekt. Dessa projekt hade separata ansökningsprocesser som sköttes av respektive projektledare.

** Observera att procentsiffran baserar sig på antalet sökande exklusive de som sökt endast till Reginateatern eller Ung handboll.

Feriearbete i Uppsala kommun 2013 i siffror, sid 2 av 2**ARBETSPLATSER**

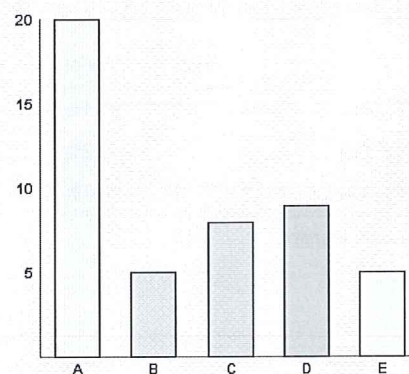
| | |
|---|------------|
| Antal tillgängliga arbetsplatser | 104 |
|---|------------|

| Tillgängliga platser inom respektive projekt | Antal |
|---|--------------|
| Bio under stjärnorna/Kultur vid fyrisån | 31 |
| Fredsveckan | 9 |
| Gatupformance | 10 |
| Konst-igt | 10 |
| Operation information | 22 |
| Reginateatern | 16 |
| Ung handboll | 6 |

Sommarförmedlingen 2013 - enkät FerieGymn

Under vilken period har du jobbat?

| | Antal | Andel |
|-----------------------------------|-------|-------|
| A Period 1 (17 juni - 5 juli) | 20 | 42,6% |
| B Period 2 (8 juli - 26 juli) | 5 | 10,6% |
| C Period 3 (29 juli - 16 augusti) | 8 | 17,0% |
| D Period 3b (22 juli - 9 augusti) | 9 | 19,1% |
| E Annan period (ange datum) | 5 | 10,6% |
| <i>Respondenter</i> | 47 | |

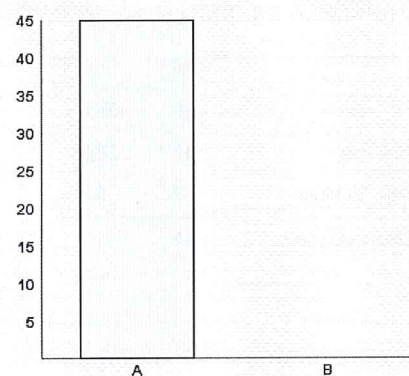


Svar för alternativet Annan period (ange datum), se sidan 5

Har du trivts på din arbetsplats?

Om du svarar "nej", skriv gärna varför du inte trivts i kommentarsfältet.

| | Antal | Andel |
|---------------------|-------|--------|
| A Ja | 45 | 100,0% |
| B Nej | 0 | 0,0% |
| <i>Respondenter</i> | 45 | |

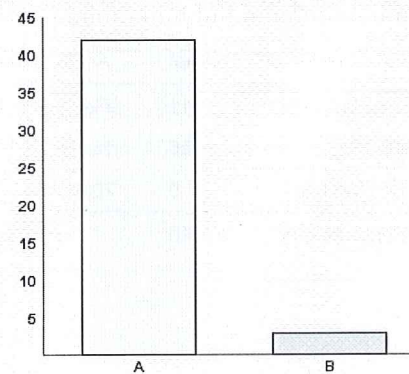


Kommentarer, se sidan 3

Var du nöjd med dina arbetsuppgifter

Om du svarar "nej", skriv gärna varför du inte var nöjd i kommentarsfältet.

| | Antal | Andel |
|---------------------|-------|-------|
| A Ja | 42 | 93,3% |
| B Nej | 3 | 6,7% |
| <i>Respondenter</i> | 45 | |

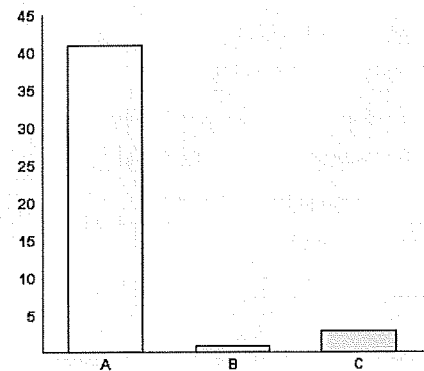


Kommentarer, se sidan 3

Fick du bra handledning på din arbetsplats?

Förklara gärna i kommentarfältet vad som var bra eller inte bra.

| | Antal | Andel |
|--------------|-------|-------|
| A Ja | 41 | 91,1% |
| B Nej | 1 | 2,2% |
| C Vet inte | 3 | 6,7% |
| Respondenter | 45 | |

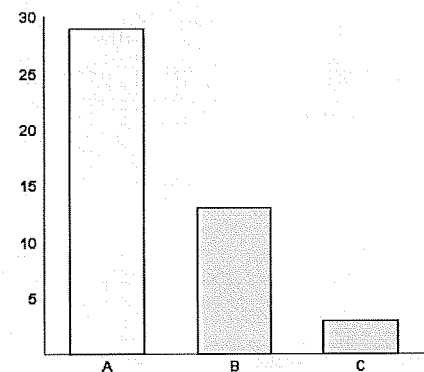


Kommentarer, se sidan 3

Fick du bra och tydlig information om sommarjobbet innan det började?

Om du svarar "nej", skriv gärna i kommentarsfältet hur informationen skulle kunna förbättras.

| | Antal | Andel |
|--------------|-------|-------|
| A Ja | 29 | 64,4% |
| B Nej | 13 | 28,9% |
| C Vet inte | 3 | 6,7% |
| Respondenter | 45 | |

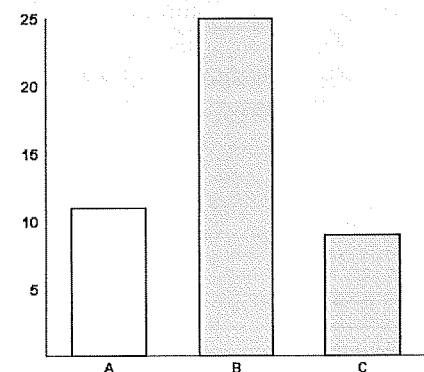


Kommentarer, se sidan 4

Tycker du att det är något vi borde förändra inför nästa års feriearbeten?

Om du svarar "ja" - skriv gärna förslag på förändringar i kommentarfältet.

| | Antal | Andel |
|--------------|-------|-------|
| A Ja | 11 | 24,4% |
| B Nej | 25 | 55,6% |
| C Vet inte | 9 | 20,0% |
| Respondenter | 45 | |



Kommentarer, se sidan 4

Kommentarer till frågan "Har du trivts på din arbetsplats?"

Trivdes mycket bra i gruppen och med min handledare!

Det var hur trivsamt som helst! Träffade många nya människor.

100%!

Kommentarer till frågan "Var du nöjd med dina arbetsuppgifter"

Det har varit långtråkigt att sitta och leta efter info som handledaren tvinga en att göra typ även fast det inte fanns någon info att hitta efter ett tag.

Roligaste sommarjobbet jag haft

Vi fick ta mycket ansvar och eget initiativ vilket var mycket lärorikt

vissa dagar blev det lite väl lite att göra

Inget att göra.

Kommentarer till frågan "Fick du bra handledning på din arbetsplats?"

våran handledare hade alltid bra svar på våra frågor och hjälpte oss med alla problem

Hon var inte där så mycket men det var skönt tyckte jag för då fick man ta eget ansvar och då kändes det mer som ett arbete. När handledaren var där kändes det mer som ett skolprojekt.

Jag kunde alltid få svar på mina frågor och så mycket hjälp jag behövde, samtidigt som jag fick eget utrymme och ansvar för olika uppgifter.

Mycket konstruktiv kritik av chefen.

Allt var bra. Man lärde sig snabbt genom att ha genom gång på morgonen.

Kristina var bäst!

Det var bra att vi fick jobba så fritt och komma med egna idéer.

Klara, tydliga instruktioner som var roliga att följa!

Det som var bra var att han sa exakt vad vi kommer göra på olika dagar.

Han förklarade exakt hur vi kommer göra de kommande dagarna.

David är en bra och inkluderande handledare

Tydligt, enkelt att förstå. Dock ibland övertagande av de konstnärliga ledarna.

Eftersom vi jobbade en del självständigt, fast under dokumentation så kändes det som vi fick större ansvar för att utforma jobbet!

Framförallt vår handledare Magnus Lindén var fantastiskt pedagogisk och mycket bra på att inte ta över den kreativa processen.

Det var två väldigt engagerade handledare som gav oss både fria händer och tilldelade arbetsuppgifter. Oftast kom vi, tillsammans som en grupp, fram till vad vi skulle göra och hur dagen skulle läggas upp. Det fanns alltid en tydlig dialog mellan handledarna men också mellan oss i gruppen.

Kommentarer till frågan "Fick du bra och tydlig information om sommarjobbet innan det började?"

fast kan bli bättre

Det stod ingenstans var eller när sommarjobbet började, jag var tvungen att själv skicka ett mail och ta reda på det.

Vi fick inte så mycket information innan, men det behövdes å andra sidan inte.

Perioderna var inte tydliga även när jag hade frågat och var därför tvungen att tacka nej till ett annat jobb i onödan.

Vi visste ju inte vad vi skulle göra innan vi kom dit. Jag visste att det rörde offentlig konst, men knappt något annat

Det var dock väldigt flummig information eftersom vi kunde välja själva hur vi skulle jobba

Informationen var bra men kunde kommit i bättre tid så att man hann planera.

Nej, jag hade ingen aning om vad arbetet ens handlade om när jag kom till arbetsplatsen första dagen. Däremot fick vi tydliga instruktioner när vi väl var där och det påverkade inte arbetet negativt.

Skulle vara bra om man fick exempel på arbetsuppgifter. T.ex web-design.

Jag visste inte vad som förväntades förrän genomgången första dagen

Hade i princip ingen aning om vad som skulle hända när jag kom till jobbet på måndagen.

Jag hade helt enkelt ingen aning om vad mina arbetsuppgifter skulle vara.

Beskrivningen av Operation Information var knapphändig. Jag hade ingen aning om vad vi skulle göra innan jag kom dit. Det hade varit bra om beskrivningen som fanns där man sökte hade varit mer utförlig, att det hade stått lite olika arbetsuppgifter och dylikt. Nu stod det i princip att man skulle sprida information vilket kan tyckas är lite luddigt.

Jag visste inte riktigt vad mina uppgifter skulle vara och vad jag skulle jobba med. Det enda jag visste var vart jag skulle jobba.

Jag uppfattade det som att vi skulle sprida information om olika event. Det vi istället fick göra var att leta upp saker man skulle kunna göra om man vill och sedan skriva om dem på hemsidan.

Jag tror jag helt enkelt inte letade upp informationen.

Ganska bra men just vad jobbet skulle innehålla och om vi bara jobbade med Bio eller med Kulturarbetet med vad lite otydligt

Kommentarer till frågan "Tycker du att det är något vi borde förändra inför nästa års feriearbeten?"

Göra det mer så att det känns som ett arbete istället för att det känns som ett skolprojekt. Man skulle kunna göra att handledaren inte var där så ofta bara att man fick säga i slutet av veckan vad som har gjorts och vad man planerar att göra.

Det är ett så sjukt roligt och givande jobb så jag vet inte vad som borde ändras på.

Det blev väldigt segt ibland, så mer struktur vore bra.

Slopa konstprojekten, de tillför inte någon något...

Allt var fantastiskt roligt! Bästa sommarjobbet!

Ha flera perioder med detta sommarjobb, för det var jätteroligt och givande!!

Fixa fler sommarjobb, unnar verkligen de som är ambitiösa och villiga att arbeta ett sommarjobb som mitt!

Vi hade kunnat arbeta mer tillsammans med de andra projekten. Om projekten hade varit samtidigt hade vi kunnat göra mer reklam för dem. Vårt jobb var ju just att göra reklam så varför inte göra det för dem?

Lite mer information inför sommarjobbet.

Se till att handledarna får fler timmar tillsammans med ungdomarna som arbetar.

Det kändes som om hela projektet var gjort för att unga ska få jobb vilket i och för sig är bra men det kändes inte som att projektet hade någon funktion alls. Det blir väldigt svårt att göra ett bra jobb om man inte tror på projektet själv. Jag tycker också att projektet var alldeles för fritt. Vi fick hitta på själva vad vi ville göra under dagarna vilket var väldigt konstigt eftersom att alla som jobbade var i 16-18 års åldern och därför inte hade så mycket erfarenhet. Jag vill inte verka alldeles för negativ men jag tycker att hela projektet ska läggas ner och att ungdomarna istället kan få jobba med trädgårdsarbete, måleri eller liknande. Det måste finnas massor av saker som behöver göras i Uppsala!

Mer att göra. Tråkigt att bara sitta.

Lite mer betald för vi betalar lunchen själva

Jag skulle verkligen se detta projekt/sommarjobb utvecklas och byggas vidare nästa år. Det var en helt underbar tid tillsammans med jättetrevliga, engagerade och inspirerande människor. Jag vill verkligen att andra ungdomar ska få känna på den gemenskap som jag fick vara en del av tack vara detta sommarjobb. Tack Uppsalakommun, jag fick ett jättetrevligt avslut på sommaren tack vare er!

Svar till valet "Annan period (ange datum)" fråga "Under vilken period har du jobbat?"

13, 14, 17, 18, 19 juni - 5-9 & 12-16 aug

29 juli - 9 augusti

13 juni-19 juni och 5 augusti - 16 augusti

30 juli - 9 augusti

13,14,17, 18, 19 juni. 5-9, 12-16 augusti



Feriearbetesansökningar per stadsdel 2013

Antal sökande respektive placerade elever per stadsdel*
(enligt vad som angivits i ansökan)

* Observera att de som sökte direkt till Reginateatern eller Ung handboll inte finns med i statistiken för sökande.

| Stadsdel | Sökande | Procent av totalt antal sökande | Placerade | Procent av totalt antal placerade |
|-------------------------|---------|---------------------------------|-----------|-----------------------------------|
| Almungebygden | 10 | 2% | 3 | 3% |
| Berthåga | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Björklingeområdet | 32 | 5% | 7 | 7% |
| Boländerna | 1 | 0% | 0 | 0% |
| Bällingebygden | 17 | 3% | 0 | 0% |
| Danmarksbygden | 1 | 0% | 0 | 0% |
| Eriksberg | 30 | 5% | 5 | 5% |
| Flogsta-Ekeby | 13 | 2% | 3 | 3% |
| Funbobygden | 7 | 1% | 0 | 0% |
| Fyrislund | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Fålhagen | 12 | 2% | 4 | 4% |
| Gamla Uppsala | 8 | 1% | 0 | 0% |
| Gamla Uppsalabygden | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Gottsunda | 52 | 8% | 8 | 8% |
| Gränby | 26 | 4% | 2 | 2% |
| Håga | 3 | 0% | 2 | 2% |
| Innerstaden | 16 | 2% | 2 | 2% |
| Jumkilsbygden | 3 | 0% | 1 | 1% |
| Järlåsbygden | 4 | 1% | 0 | 0% |
| Knutbybygden | 1 | 0% | 0 | 0% |
| Kungsängen | 2 | 0% | 0 | 0% |
| Kvarnbo | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Kvarngärdet | 11 | 2% | 1 | 1% |
| Kåbo | 7 | 1% | 1 | 1% |
| Librobäck | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Luthagen | 37 | 6% | 3 | 3% |
| Löten | 9 | 1% | 1 | 1% |
| Norby | 18 | 3% | 3 | 3% |
| Nyby | 9 | 1% | 3 | 3% |
| Nåntuna-Vilan | 8 | 1% | 2 | 2% |
| Rasbobygden | 9 | 1% | 1 | 1% |
| Rickomberga | 9 | 1% | 2 | 2% |
| Sala backe | 14 | 2% | 3 | 3% |
| Sjukhuset-Polacksbacken | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Skyttorpsbygden | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Stenhagen | 39 | 6% | 6 | 6% |

| Stadsdel | Sökande | Procent av totalt antal sökande | Placerade | Procent av totalt antal placerade |
|---------------------|------------|---------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Storvretabygden | 34 | 5% | 1 | 1% |
| Sunnersta | 34 | 5% | 8 | 8% |
| Svartbäcken | 28 | 4% | 4 | 4% |
| Sävja-Bergsbrunna | 36 | 6% | 8 | 8% |
| Södra Hagundabygden | 9 | 1% | 3 | 3% |
| Tuna Backar | 7 | 1% | 0 | 0% |
| Ulleråker | 4 | 1% | 0 | 0% |
| Ultuna | 1 | 0% | 0 | 0% |
| Vaksalabygden | 5 | 1% | 1 | 1% |
| Valsätra | 6 | 1% | 2 | 2% |
| Vattholmabygden | 13 | 2% | 4 | 4% |
| Vreta | 2 | 0% | 2 | 2% |
| Vårdsätra | 1 | 0% | 1 | 1% |
| Vängebygden | 11 | 2% | 4 | 4% |
| Årsta | 32 | 5% | 5 | 5% |
| Ej angivet** | 16 | 2% | 0 | 0% |
| Totalt | 647 | 100% | 106 | 100% |

** I kategorin "ej angivet" ingår sökande från Knivsta, Östervåla, Morgongåva, Solentuna, Vittinge, Gimo, Österbybruk, Örbyhus, Tobo, Tierp och Lövstabruk. Ansökningar som alltså inte var giltiga eftersom eleven inte var skriven i Uppsala kommun.