

Handläggare
Ehn Anna

Datum

Diarienummer

2015-11-09

KTN-2015-0540

Kulturnämnden

Skissupdrag för Nya Tiundaskolan

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att ge konstnärerna Jenny Nolstam och Anton Alvarez uppdraget att ta fram förslag till konstnärlig gestaltning på Nya Tiundaskolan, samt

att godkänna skissarvoden om 40 tkr vardera

Sammanfattning

Tiundaskolan i Luthagen, byggd 1964, med för närvarande 560 elever skall rivas för att ge plats för Nya Tiundaskolan. Kulturförvaltningens avdelning för strategi och omvärld planerar för konstnärlig gestaltning på den nya skolan.

Ärendet

Skolfastigheter AB har hand om Tiundaskolan och har en projektgrupp som ansvarar för tillkomsten av Nya Tiundaskolan. Under december 2015 rivs Tiundaskolan för att ge plats för Nya Tiundaskolan med ny idrottshall som ska stå klar för inflyttning augusti 2018. I den nya skolan skall 1044 elever rymmas inklusive förskolebarn. Målet för projektet är att skapa en modern lärmiljö med en förskola för 144 barn, grundskola F-9 för 900 elever, fritidsklubb, idrottshall, bibliotek och tillagningskök. Nybyggnationen av Tiundaskolan är ett av Skolfastigheters största projekt.

Kulturnämnden ansvarar för den konstnärliga gestaltningen på Nya Tiundaskolan. En konstkommitté bestående av fyra elever och två vuxna från Tiundaskolan samt två personer från kulturförvaltningens avdelning för strategi och omvärld har efter möten, diskussioner och studiebesök tillsammans kommit fram till att föreslå Jenny Nolstam och Anton Alvarez.

Konstnären och formgivaren **Jenny Nolstam**, född 1978, bor och verkar i Stockholm. Jenny Nolstam arbetar undersökande med de platser hon gestaltar. Hon arbetar med ett helhetsgrepp på platsen och utgår ofta från stora och små frågeställningar kring platsens historia. I sina platsspecifika gestaltningar är ljus en viktig del. Ljuset integreras då i byggprocessen för att vara en del av rummet. Konstnären **Anton Alvarez**, född 1980, är uppvuxen i Uppsala men bor och verkar i Stockholm. Han har själv gått på Tiundaskolan, och han var 2013 en av kulturnämndens stipendiater. Han har utvecklat en egen trådmaskin som han använder för att linda möbler eller skulpturer han byggt. Som en spindeltråd lindar han in olika konstruktioner som blir färgstarka, formsäkra och gränslösa.

Konstkommittén har tagit fram dessa konstnärer som lämpliga för uppdraget och ber kulturnämnden godkänna skissuppdrag för Jenny Nolstam och Anton Alvarez.

Konsten i Nya Tiundaskolan kommer förutom de nya platsspecifika gestaltningarna även att innefatta delar av Ingrid Atterbergs tegelkonstverk gjorda för Tiundaskolan. I samråd med konstnärens dotter har avdelningen för strategi och omvärld beslutat överföra sex kvadratmeter av matsalsväggen och en av de ”rosor” konstnären skapade av bland annat rundtegel från S:t Eriks lervarufabriks två rivna skorstenar för ny placering i Nya Tiundaskolan.

Medborgardialog

Samtal och löpande diskussion äger rum med konstkommittén inför och under skissuppsdragen.

Ekonomiska konsekvenser

I ärendet *Fördelning av kulturnämndens investeringsmedel för offentlig konst och miljögestaltande projekt gällande 2015 samt preliminär plan för åren 2016-2019* finns avsatt för Nya institutioner år 2015 1 000 tkr, för 2016-2018 1 000 tkr vardera. Av dessa medel föreslås sammanlagt avsättas 1 700 tkr varav konstnärerna Jenny Nolstam och Anton Alvarez få 700 tkr vardera exklusive skissarvodet om 40 tkr. Övrig budget (300 tkr) avser montering, eventuellt mindre konstprojekt för förskolans område samt oförutsedda kostnader. Konstnärernas gestaltungsarvoden kommer föreslås i särskilt gestaltungsärende under 2016.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson
Direktör, chef för kulturförvaltningen

- Bilaga 1:** CV Jenny Nolstam
- Bilaga 2:** CV Anton Alvarez
- Bilaga 3:** Referensbilder

Bilaga 1

CV Jenny Nolstam

Telefon: 0708 18 44 21

Adress: Henriksdalsallén 24 A , 120 71 Sthlm

E-mail: jenny@jennynolstam.se

Hemsida: www.jennynolstam.se

Född: 780811 i Stockholm

Jag arbetar som konstnär, formgivare och AD med egen verksamhet sedan examen från Beckmans school of design 2002. Med ett ben i designvärlden och det andra konstvärlden har jag haft varierade uppdrag som inkluderar allt från varumärkesutveckling, grafisk form och UX, produktformgivning och konstnärliga gestaltningar i offentlig miljö.

I mina konstnärsuppdrag arbetar jag främst med platsspecifik gestaltning där idé, form och material relaterar till platsens funktion och omgivande arkitektur, gärna i samråd med beställare, arkitekter, och brukare. Jag använder mig oftast av dynamiskt ljus i mina arbeten som annars varierat i material och storleksomfattning, såväl inomhus som utomhus.

Konstnärsuppdrag

2009 Pedagogiskt projekt på uppdrag av Statens Konstråd. Tid och åldrande med åk 6 på Olandsskolan.

2009 "2009". Konstnärlig gestaltning i bostadsområdet Kalkbruket, Årstadal/Liljeholmskajen, på uppdrag av Familjebostäder AB.

Lysande portaler och tidkapslar vid entréer och gård.

2009 "Skoltiden". Konstnärlig gestaltning på uppdrag av Statens Konstråd och Östhammars kommun.

En gestaltning i tre delar med form, programmerat ljus och filosofi på Olandsskolan, i samband med om- och nybyggnation.

2007 Pedagogiskt projekt på uppdrag av Landstinget i Uppsala län; "Konst i Skolan".

Ett helt ämnesövergripande temaprojekt med åk 6-9 på Olandsskolan, Östhammars kommun. En utvärdering och föreläsning beställdes senare av Kulturkraft och Kultur i länet.

2005 "Pneumatic". Konstnärlig gestaltning på Karolinska sjukhuset i Solna, på uppdrag av Stockholms läns landsting. En del av projektet "Konst och rörpost i dialog" med tre andra deltagande konstnärer som även inkluderade utställning och seminarium.

2005 Grupputställning "Spread – merry, merry design", Spread.

2005 "Insikten", Yasuragi Trädgård. Tävlings på inbjudan av Yasuragi Hasseludden.

Skissförslag på en japaninspirerad trädgård.

2004 Grupputställning, Galleri Salem.

2003 "Mekanisk Gnomon", upplageverk på uppdrag av Stockholms läns landsting. Vägghängd tidmätare i form av ett artificiellt solur.

Forts. CV – Jenny Nolstam

Pågående uppdrag

2007 – ... Konsultuppdrag som Konstnärlig ledare/AD på vårdföretagskoncernen

Mando Group AB som erbjuder behandling av ätstörningar och övervikt med kliniker i Sverige, USA och Australien.

Ansvarar för bl. a för produktformgivning, grafisk formgivning och UX, utställningar, hemsidor och interaktiv media.

2014 – ... UX och grafisk formgivning till EU-projektet SPLENDID på uppdrag av Karolinska Institutet. Digitalt verktyg för detektion och prevention av övervikt hos barn och ungdomar.

Exempel på andra uppdrag

2007 Planering av renovering och inredning av kontor, Taktill Utbildning.

2004 – 05 Grafisk formgivare och bildredaktör till boken

"Årsta Holmar – ön under broarna". Ambosantus AB förlag.

2004 – 05 Utställningsformgivare, coordinator, Spånga församling. Fotoutställningar.

Bilaga 1

2002 – 07 Grafisk form för bl.a. Warner music - annonser, Musicbrigade - annonser Undertow records - annonser och Cd-omslag, Taktil Utbildning - utbildnings- material.

2003 Modellbyggsuppdrag till Peter Dalles film "Skenbart", s/s Fladen Film AB.

2002 Formgivning, Tennfat, CV. Search.

Utbildning

Ht99 – Vt02 Beckmans designhögskola, Stockholm

3-årig utbildning: Form

Ht98 – Vt99 Beckmans designhögskola, Stockholm

Kvällsutbildning: Form

Ht97 – Vt98 Konstskolan Basis, Stockholm

Bilaga 2

CV Anton Alvarez

Swedish-Chilean Anton Alvarez is a 2012 graduate of the Royal College of Art. Alvarez originally studied fine art and cabinetmaking before completing an Interior Architecture and Furniture Design course at Konstfack, the University College of Arts, Craft and Design in Stockholm. Alvarez's work focuses on the creation of systems, tools and processes for producing objects.

Alvarez work has been exhibited internationally, including at MUDAC in Lausanne, the Design Museum and the Victoria & Albert Museum in London. Recent solo exhibitions at Gallery Libby Sellers in London and Salon 94 in New York.

E d u c a t i o n

—

Royal College of Art (MFA), London, England, 2010–2012

Konstfack (BFA), Stockholm, Sweden, 2006-2009

Stenebyskolan, Cabinetmaking, Dals Långed, Sweden, 2004–2006

S o l o e x h i b i t i o n s

—

2016

Xue Xue institute, Taipei, Taiwan (upcoming February-May)

National Centre for Craft and Design, Sleaford, UK (upcoming March – June)

2015

Wrapsody, Salon 94, New York, USA

Show me Thread Wrapping, Show me Gallery, Encourados, Portugal, (upcoming November - January 2016)

Bilaga 2

2014

Thread Wrapping Architecture, Steneby Konsthall, Dals Långed, Sweden

Thread Wrapping Architecture, Gustavsbergs Konsthall, Stockholm, Sweden

Wrappers Delight, Gallery Libby Sellers, London, England

G r o u p e x h i b i t i o n s

—

2015

Här och nu, Västerås Konstmuseum, Västerås, Sweden (Uppcoming November - March 2016)

Open Ended by Lidewij Edelkoort, Kazerne Gallery, Eindhoven, Netherlands

Salon 94, Frieze, New York, USA

Subjectivities, National Museum @ Kulturhuset, Stockholm, Sweden

2014

Salon 94, Art Basel Miami Beach, Miami, USA

Space Craft, The National Centre for Craft & Design, Lincolnshire, UK

Konsthallen Hishullt twentieth anniversary exhibition, Hishullt Konsthall, Hishullt, Sweden

Architecture of Enjoyment, Fokidos 21 and Marcelle Josepg Projects, Athens, Greece

Salon 94, Frieze, London, UK

Thread Wrapping Architecture 290414, Gallery Libby Sellers, London, UK

Design At Large, Design Miami/Basel, Basel, Switzerland

Bilaga 2

Space Craft , Platform, London, UK

Every colour is divine, Kvadrat, Salone Internazionale del Mobile, Milan, Italy

Desiderabilia, INR, Salone Internazionale del Mobile, Milan, Italy

Entre deux chaises, un livre, The Boghossian Fondation, Brussels, Belgium

Alpine Project, Kissthedesign Gallery, Lausanne, Switzerland

Drawn From, Gallery Libby Sellers, London, England

2013

Mastering Design, Mudac, Lausanne, Switzerland

Wonderland, 19 Greek Street, London, England

The Second Life of Roy G Bic, Gallery Libby Sellers, London, England

Gallery Libby Sellers, Design Miami/ Basel, Switzerland

A Palazzo Gallery, Art Brussels, Belgium

Nomadismi, Altai Galelry, Milan, Italy

Works, Salone del Mobile, Milan, Italy

A Palazzo Gallery, MiArt, Milan, Italy

Out of the Woods, Stockholm Furniture Fair, Stockholm, Sweden

Örnsbergsauktionen, SFP Örnsberg, Stockholm, Sweden

2012

Sunset Therapy Center, Minibar Art Space, Stockholm, Sweden

Digital Crystal, Design Museum, London, England

Contemporary Collected, Midori.so, Tokyo, Japan

Rca Collective Mmxii, DDW , Eindhoven, Holland

Bilaga 2

Cutting Edge, Orleans House Gallery, Twickenham, England

Out of the Woods: Adventures of 12 Hardwood Chairs, V&A, London, England

A Spacial Suprice, Mint Gallery, London, England

Sustain Rca, Royal College of Art, London, England

RCA 175 Summer Show, Battersea, London, England

Tropical Heat, Henry Moore galleries, Royal College of Art, London, England

RCA Paradise, Lambrate, Milan, Italy

Work in Progress Show, Royal College of Art, London, England

2011

Resonance, Chappel of Bond Street, London, England

2010

Prezetwory 5, Soho Factory, Warszawa, Poland

Friday Late, V&A, London, England

2009

Sakernas tillstånd, Kulturhuset, Stockholm, Sweden

Degree Show Konstfack, Konstfack, Stockholm, Sweden

2007

Kaledio grant exhibition, Kaledio, Uppsala, Sweden

P u b l i c a t i o n s (in Selection)

Bilaga 2

For links press here

The Wall Street Journal, May 2014

German Domus, July 2014

Disegno, March 2014

Crafts, March 2014

Kunstzeitung, Januari 2014

Financial Times, October 2013

Architectural Digest, October 2013

Icon (UK), September 2013

Surface Magazine, November 2012

The Guardian, October 2012

Wallpaper*, October 2012

G r a n t s (in selection)

Konstnarsnamnden Project Grant 2014

IASPIS International Exchange 2014

Teknik. dr Marcus Wallenberg Foundation 2011

Uppsala Kommuns culture prize 2009

Kaleido 2007

NYA TIUNDASKOLAN



Entrén



Idrottshall

Arkitekt: C. F. Møller Architects

Jenny Nolstam



Forts: Jenny Nolstam

Jenny Nolstam arbetar undersökande med de platser som hon gestaltar. Hon arbetar med ett helhetsgreppet på en plats och utgår ofta från stora som små frågeställningar. Utgångspunkten är ofta i platsens historia och funktion. Ofta arbetar hon med ljuset och tiden. Jenny Nolstam är formgivare och konstnär.



Axplock av bilder från tidigare arbeten



Konstnärlig gestaltning på Karolinska Universitetssjukhuset i Soina. En del i projektet "Konst och Rörpost i dialog" på uppdrag av Sthlms Läns Landsting. Färdigställt 2005. Kulvertförbindelse mellan Astrid Lindgrens Barnsjukhus och Huvudbyggnaden.



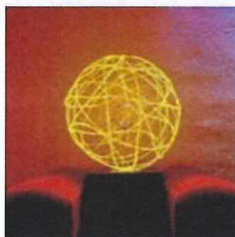
Olands skolan, Alunda, Östhammars kommun. Uppdragsgivare: Statens konstråd och Östhammars kommun. Färdigställt 2009

En installation i tre delar, samtliga innehåller programmerat RGB-LED-ljus.:

Skoltiden: Röd tidlinje infärd i golv tillsammans med markarmaturer. Linjen mäter ett skolår indelat i veckointervaller.

Rymtiden: Lysande samt transparenta globber i olika storlekar. Globerna mäter ett dygn genom att skifta färg.

Livstiden: Bergsformation med gummiyta, ett håll i golvet och en armatur. Livstiden visar nutid genom rytmiska hjärtslag.



Referensbild från tidigare arbete

Anton Alvarez

Konstnären Anton Alvarez kommer från Uppsala, han har utvecklat en egen trådmaskin som han använder för att skapa sin konst. Likt ett spindelnät snurrar, virar och klär han in olika material och bygger helt egna konstruktioner. Konstverken är färgstarka, formsäkra och gränslösa.



Ingrid Atterberg

Vid Tiundaskolan finns byggnadsfasta konstverk av konstnären och formgivaren Ingrid Atterberg. Hon är kanske mest känd för sitt arbete vid Uppsala Ekeby. Konstverken placerades i samband med byggnationen av skolan under 60-talet.

Ingrid Atterberg valde att se till platsens historia och ta med den i sin konstnärliga gestaltning. På platsen där Tiundaskolan står nu fanns tidigare St Eriks leruvarufabrik. När tegelfabriken skulle rivas för uppförandet av skolan bestämde sig Ingrid Atterberg för att köpa upp ett stort lager av olika spännande tegelsorter såsom radialtegel (som används när man bygger skorstenar), koltegel, dräneringsrör och mycket annat. Teglet användes för att skapa reliefer och konstverk som helhetsmässigt knyter ihop skolan. Skolan stod klar 1962/63.

St Eriks Leruvarufabrik 1888-1962



Flytta med konstverk in till den nya skolan



