



Projektägare
Jan Olov Westerberg
Organisation/Område
SFV GD Ledning

Klargörande kring SFV:s förslag

Vi på Statens fastighetsverk (SFV) är mycket glada att vi har fått förtroendet att ge ett förslag på hur Uppsala kan få tillgång till ett konstmuseum som både kan bli ett besöksmål av högsta klass och en viktig och tillgänglig mötesplats för Uppsalaborna. Då vi förstått att det förekommer en del oklarheter kring vårt förslag vill vi här göra några klarlägganden som rör gestaltning, tillståndsprocessen och tillgänglighetsfrågorna.

SFV är landets största förvaltare av besöksmål och har stor erfarenhet av byggprojekt i miljöer som har särskilda krav, ofta statliga byggnadsminnen. Vår projektportfölj innehåller många projekt i olika storleksklasser, från mindre underhållsprojekt till projekt i miljardklassen med mycket höga krav på säkerhet, tillgänglighet och utformning. I princip alla de projekt som SFV genomför, ställs särskilda krav på anpassning i förhållande till de styrande bestämmelser som kan reglera en fastighet.

Gestaltningen av en tillbyggnad

I debatten har det, som vi uppfattat det, funnits oklarheter gällande tolkningen av de skisser som SFV lämnat in. Bland annat har det varit uppenbart att byggnadsvolymen uppfattats större än vad den faktiskt är, samt att den "vita kuben" har tolkats som ett färdigt utförande. Förslaget är framtaget för att ge en bild av hur en lokalisering kan ske för att möta de krav som Uppsala kommun ställt upp. Det är inte en gestaltning. En sådan är beroende av dels de slutliga kraven från beställaren – Uppsala kommun – dels hur dessa omsätts i en gestaltad byggnadskropp som kan möta tillståndsmyndighetens krav.

Tillståndsprocessen

Som landets största förvaltare av besöksmål och den största förvaltaren av miljöer med särskilda värden har SFV stor erfarenhet av att hantera ofta komplexa tillståndsprocesser med en rad olika prövningar. Som exempel på detta kan nämnas omgestaltningen av Nationalmuseum och förnyelsen av Rosenbad i Stockholm, utvecklingen av Carolina Rediviva och Gustavianum i Uppsala samt Universitetshuset och Kungshuset i Lund.

Tidiga samråd har genomförts innan vårt förslag lämnades in till Uppsala kommun. De skisser som gjorts är preliminära i och med att avsikten med processen har varit att ge underlag för att gå vidare i en exklusiv förhandling som också innebär fördjupade studier. SFV är trygga i förvisningen att tillståndsprocessen kommer att kunna hanteras på ett bra sätt och med erfarenhet från liknande projekt är vi säkra på att kraven från tillståndsmyndigheten och behoven av en hållbar utveckling kommer att kunna mötas.



Projektnummer
F000014671
Objektnummer
C001001

Datum
2021-02-22

PM

Diarienummer
2453/19
Version
0.1

Sida
2 (2)

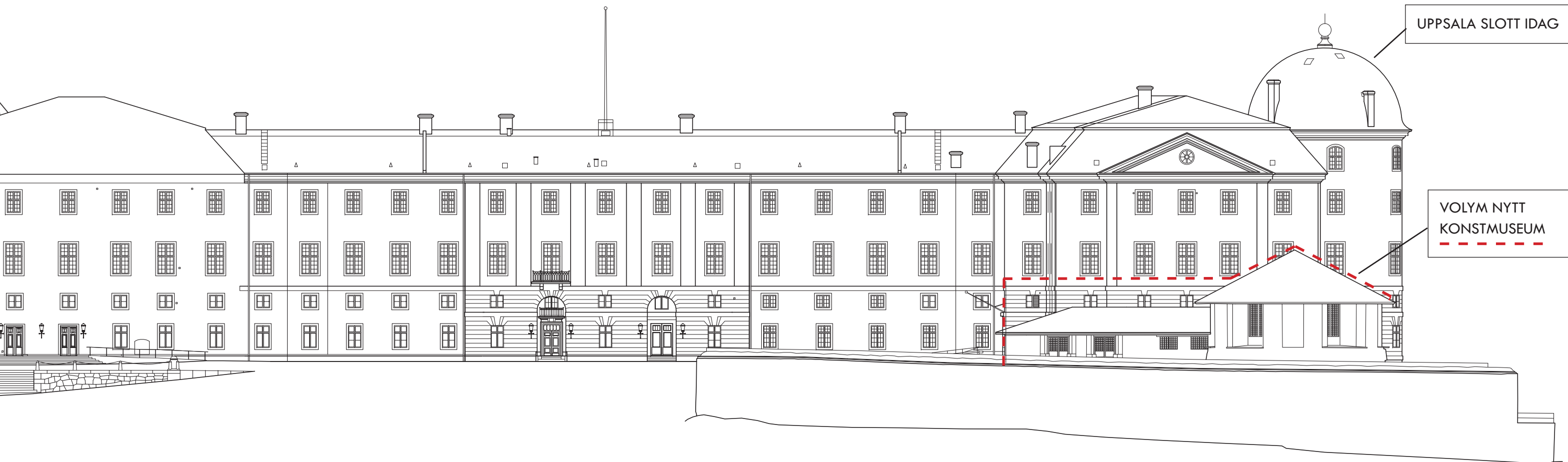
Tillgänglighetsfrågorna

SFV har som en del i sitt uppdrag från regeringen att bidra till de nationella miljö kvalitetsmålen samt hållbarhetsmålen i Agenda 2030. Vi har också ett särskilt ansvar för att öka tillgängligheten i de miljöer som vi förvaltar. När det gäller tillgängligheten till ett framtida konstmuseum i Uppsala slott är SFV helt övertygade om att det går att skapa en spännande miljö som är tillgänglig för alla besöksgrupper. SFV och Uppsala kommun är också överens om att åtgärder behövs för att öka tillgängligheten till det nya konstmuseet både i anslutningen mot Dag Hammarskjölds väg samt från den östra branten.

I den senare delen har olika alternativ lyfts fram i den visionsstudie som genomförts och i de kommande utredningsarbetena blir det viktigt att värdera dessa för att finna den bästa lösningen som bidrar till utvecklingen av Uppsala stad. SFV kommer aktivt att delta i detta arbete och även finansiellt bidra för att skapa en förstärkt parkmiljö och tillgängliga grönytor.

Sammantaget har SFV kapacitet, kompetens och kraft att leverera ett utvecklat Uppsala konstmuseum i en historiskt spännande miljö och med en upprustad och tillgängliggjord slottspark.

Jan Olov Westerberg
Fastighetsdirektör



En plats med många årsringar

Uppsala slott har en spännande historia och har varit under ständig utveckling. De byggnader vi ser på platsen idag är såväl ett rokokoslott från 1700-talet som resterna av 1500- och 1600-talets större slottsomfattning med ett pampigt renässansslott och före det en bastionsanläggning.

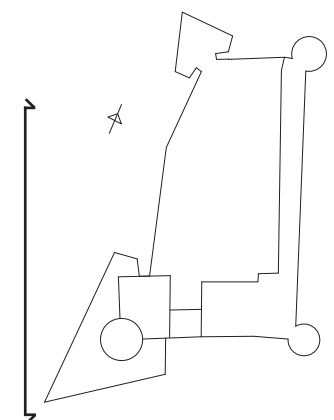
1700-talsslottet var enligt ritningar avsett att ha ytterligare en flygelbyggnad. Södra bastionen ("Vasaborgen") grävdes fram på 1940-talet och är försedd med väderskydd.

Det vi ser av södra bastionen ovan mark idag är till viss del en rekonstruktion. Den nybyggnad som nu planeras att utredas vidare byggs inte på obebudd mark utan är en utveckling av de befintliga väderskydden ovan den södra bastionen.

De nuvarande väderskydden var inte tänkta som en långsiktig eller slutgiltig lösning och möjliggör inte fullt ut allmänhetens tillträde till bastionen.

På 1940-talet grävdes bland annat resterna av 1600-talets salar i den ursprungligen längre södra flygeln fram. Hur de skulle upplevas och kapslas in har sedan dess varit en öppen fråga. Salarna har ursprungligen haft en högre rumshöjd än i de nuvarande väderskydden. I den tänkta anpassningen för Konstmuseet återskapas den ursprungliga rumshöjden från 1600-talet.

Genom förslaget tillgängliggörs södra bastionen som besöksmål, samtidigt som den nya användningsmöjligheten tillför ett tidslager till Uppsala slotts historia.



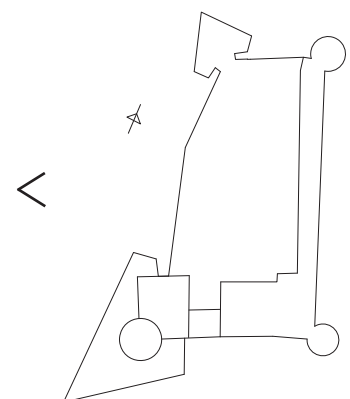


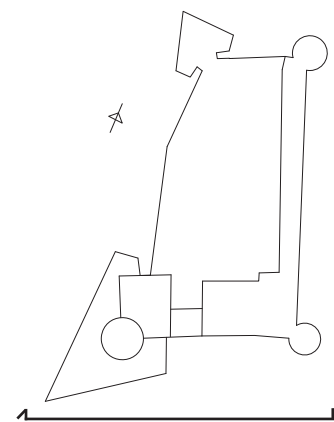
Utveckling av södra bastionen

Målsättningen är att utveckla lokaler i södra bastionen (Vasaborgen) utan att det medför negativ påverkan på omgivningen och de historiskt värdefulla tidslagren. När det gäller våra byggnadsminnen har SFV alltid en dialog med Riksantikvarieämbetet kring möjliga lösningar för att tillsammans se vad som är möjligt att göra.

De nuvarande väderskydden kan ses som provisorier och är inte fullt ut gestaltade.

En anpassning av konstnärligt hög klass, vilken samtidigt innebär en funktionell förbättring, är ett sätt att göra Vasaborgen till en mer permanent del av slottsmiljön än den hittills varit.







Uppsala slott 1787



Uppsala slott 1875

