

Datum
2016-10-24Diarienummer
KSN-2015-2153

Kommunfullmäktige

Motion av Stefan Hanna (C) om borttagning av DDR-motiv i Carolinabacken samt motion av Jonas Segersam (KD) om DDR-konsten

Förslag till beslut

Kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige besluta

att avslå motion av Stefan Hanna (C) om borttagning av DDR-motiv i Carolinabacken, samt

att avslå motion av Jonas Segersam (KD) om DDR-konsten.

Reservation

Anne Lennartsson (C) reserverar sig till förmån för bifall till Stefan Hannas (C) motion om borttagning av DDR-motiv i Carolinabacken enligt bilaga A.

Jonas Segersam (KD) reserverar sig till förmån för bifall till egna motionen om DDR-konsten enligt bilaga B.

Särskilt yttrande

Närvarande ledamöter (M) avger särskilt yttrande enligt bilaga C.

I avgörandet deltagande

Marlene Burwick (S), Fredrik Ahlstedt (M), Erik Pelling (S), Ulrik Wärnsberg (S), Loa Mothata (S), Gustaf Lantz (S), Rickard Malmström (MP), Johan Lundqvist (MP), Hanna Mörck (V), Mats Gyllander (M), Markus Lagerquist (M), Mohamad Hassan (L), Anne Lennartsson (C), Jonas Segersam (KD), Simon Alm (SD)

Uppsala 19 oktober 2016

Marlene Burwick/Ingela Persson

Ärendet

Stefan Hanna (C) föreslår i motion, väckt vid kommunfullmäktiges sammanträde den 2-3 november 2015, kommunfullmäktige besluta att:

- Kommunen skänker DDR-konstverket/Kaklet till Uppsala konstmuseum som exempel på okloka investeringar.
- Ge utsmyckningsuppdraget för markvärmecentralen till konstintresserade barn och därigenom ge uttryck för unga människors centrala roll i dagens samhälle.
- Processen runt upphandlingar av konst i offentliga rum inkluderar ett tydligt skissbeslutstillfälle kopplat till konstnärens idé, så att politiker ges en rimlig chans att som folkvalda representera uppsalaborna.

Motionen återges som **bilaga 1**.

Jonas Segersam (KD) föreslår i motion, väckt vid kommunfullmäktiges sammanträde den 25 januari 2016, kommunfullmäktige besluta att:

- Ingärda Erik Krikortz DDR-konstverk ("väggmålning") i Carolinabacken med taggtråd.
- Konsten som är en del av utsmyckningen av paradgatan förklaras med diskreta skyltar.

Motionen återges som **bilaga 2**.

Nämndbehandling

Kulturnämnden har den 16 juni 2016 föreslagit att motionerna avslås. Förvaltningens föredragning sammanfeller med kommunstyrelsens. (M)-ledamöterna deltog ej i beslutet och avgav **särskilt yttrande**. Protokollsutdrag återges i **bilaga 3**.

Föredragning

Som en del av upprustningen av Drottninggatan/Vaksalagatan, som ibland kallas Paradgatan har kulturnämnden avsatt medel för konstnärlig gestaltning. Nämnden beslutade den 26 maj 2011 att gå vidare med Erik Krikortz som konstnär för uppdraget.

Konstnärens skissförslag innehåller en serie verk längs sträckningen som representerar nedslag från olika platser i Europa som på olika sätt tar upp frågor kring demokrati, mångfald och hur vi tillsammans använder vårt offentliga rum.

En del av projektet omarbetades, konstverket på viadukten, och togs därefter upp som enskilt ärende vilket då godkändes. Två delar av gestaltningen har kommit på plats, *Väggmålning Berlin* och *Gatstenar Warszawa*. I samband med att delarna kommit på plats har skyltar med information placerats intill och en rad visningar hållits för att förmedla konstnärens och projektets intentioner.

Den fortsatta konstnärliga processen sker i dialog med kulturförvaltningen. Större avvikelser rapporteras till kulturnämnden.

I de båda motionerna framförs förslag som väsentligt skulle förändra ett av konstverken.

Förslaget att ingärda konstverket med taggtrådsinhägnad i ett centralt läge skulle innebära ett brott mot det med konstnären ingångna avtalet och strider mot 1 kapitlet 3 § andra stycket lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk. Enligt bestämmelsen får ett verk inte "ändras så, att upphovsmannens litterära eller konstnärliga anseende eller egenart kränkes; ej heller må verket göras tillgängligt för allmänheten i sådan form eller i sådant sammanhang som är på angivet sätt kränkande för upphovsmannen".

Vad gäller förslaget att skänka konstverket till kommunens konstmuseum ska noteras att konstverket är speciellt utformat för platsen och kan inte flyttas eller uppföras på annan plats. Även detta förslag bedöms strida mot lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk då en flyttning av konstverket som exempel på dålig investering måste anses vara kränkande för konstnären.

Vad gäller förslaget att precisera processen runt upphandlingar av konst i offentliga rum så att politiker ges en rimlig chans att som folkvalda representera uppsalaborna ska noteras att kulturnämnden den 21 maj 2015 gav kulturförvaltningen i uppdrag att ta fram riktlinjer för arbetet med Uppsala kommuns konstnärliga gestaltningsprojekt där dialog med medborgarna ingår. Ett förslag förelades nämnden på sammanträdet i juni och avses tas upp till beslut i nämnden i september.

Vad gäller förslaget om skyltning har det sedan invigningen av paradgatans etapp 1 den 28 november 2015 funnits skyltar invid gestaltningens två första delar Väggmålning Berlin och gatstenar Warszawa med text som förklarar konstnärens och projektets intentioner.

Sammanfattningsvis avvisas förslagen om att ta bort eller grovt förvanska *Väggmålning Berlin* då det strider mot svensk lag. Förslag om riktlinjer håller på att utarbetas. Skyltar finns redan som presenterar konstverken utefter paradgatan. Även kommande delkonstverk kommer att skyltas med texter och information.

Ekonomiska konsekvenser

Inte aktuellt med föreliggande förslag till beslut.

Motion av Stefan Hanna (C) om borttagning av DDR-motiv i Carolinabacken samt motion av Jonas Segersam (KD) om DDR-konsten

Reservation

Centerpartiet

Uppsala kommun är en demokratiskt styrd organisation. Centerpartiets bestämda uppfattning är att kommunen som sådan inte bör finansiera eller upplåta utrymme för diktaturförhålligande uttryck. Därför reserverade sig Centerpartiet till förmån för

att bifalla motion av Stefan Hanna (C) om borttagning av DDR-motiv i Carolinabacken

Motion... av Jonas Segersam (KD) om DDR-konsten

När det gäller andra att-satsen i motion av undertecknad är ju den redan genomförd, vilket förklaras i svaret, och i den delen borde ju därför motionen anses som besvarad. När det gäller invändningarna mot första att-satsen ville vi påpeka att de bygger på ett missförstånd då ett taggtrådsstängsel inte bör anses som något ingrepp i konstverket utan blott en ingärdning till skydd för verket. Om kommunfullmäktige skulle anse att just ett taggtrådsstängsel är olämpligt är vi även öppna för ett uppförande av en mur runt konstverket. Uppförande av murar har utförts även av andra regimer som skydd utåt eller inåt, och poängen är alltså att konsten ska skyddas, inte avlägsnas.

Kristdemokraterna yrkade bifall till motionen av undertecknad

Jonas Segersam (KD)
Kommunalråd

***Motion av Stefan Hanna (C) om borttagning av DDR-motiv i Carolinabacken
samt motion av Jonas Segersam (KD) om DDR-konsten***

Särskilt yttrande

Moderaterna

Moderaterna står inte bakom den konstnärliga gestaltningen av paradgatan, utan reserverade sig mot beslutet och föreslog ursprungligen att paradgatan skulle få konstnärliga uttryck som hämtat sin inspiration från exempelvis Uppsalas forskare eller andra storheter.

Uppsala kommun har lagt ner stora resurser på att rusta upp och omvandla stråket från Vaksala torg till Carolina Rediviva till Uppsalas nya paradgata. Ambitionen var att skapa en större och mer sammanhållen stadskärna. Moderaterna anser att konstverket är opassande på platsen, det är taget ur sitt sammanhang.



Motion om borttagning av DDR-motiv i Carolinabacken

Centerpartiet vill att Uppsala ska vara en mångfacetterad stad som tar plats och visar vägen för företagsamhet, nyfikenhet, kunskap och ett medmänskligt samhälle och som står upp för individens rättigheter.

Det konstnärliga gestaltungsförslaget för Carolinabacken med namnet "Urbana souvenirer", presenterades för kulturnämnden i juni 2012. Konceptet var tänkt att visa Uppsalas karaktär av en öppen och mångkulturell stad med replikor på konstverk från platser runt om i världen, utplacerade utmed den nyrenoverade paradgatan. Centerpartiet ställde sig positiva till förslaget då det överensstämde med vår vision om Uppsala som en nyfiken kunskapsstad i världen. Det nu uppförda motivet på markvärmecentralen i Carolinabacken är dock långt ifrån den inriktning som vi för tre år sedan lät gå igenom.

DDR-väggmålning på markvärmecentralen representerar en svunnen, människoförtryckande tid, mitt bland Uppsalas stoltheter; Domkyrkan, Carolina Rediviva och slottet. Ett sådant motiv har inte en plats i det Uppsala Centerpartiet representerar. Motivet står inte för mångkultur, inte heller för öppenhet, vilket gör att konstnären och övriga inblandade efter inriktningsbeslutet går emot det vägledande föreslagna konceptet.

I konceptförslaget står det att "en muralmålning från en annan stad i världen reproduceras på markvärmecentralen" och att "utformningen och valet av motiv skulle ske i samråd med kulturkontoret". Efter beslutet har valet av motiv skett utan bred inkludering av folkrepresentanter och fört de som röstade för förslaget bakom ljuset.

Att i vårt Uppsala placera ett monument som representerar en kommunistisk diktatur, som förtryckt miljoner människor i flera decennier är inte en ansvarsfull förvaltning av stadens offentliga rum. Det måste ställas mycket hårdare krav på att tydligare gestaltungsförslag ska presenteras i nämndbeslut och inte får ändras under den fortsatta processens gång.

Mot denna bakgrund föreslår Centerpartiet kommunfullmäktige;

att kommunen skänker DDR-konstverket/kaklet till Uppsala konstmuseum som exempel på okloka investeringar.

att ge utsmykningsuppdraget för markvärmecentralen till konstintresserade barn och därigenom ge uttryck för unga människors centrala roll i dagens samhälle.

att processen runt upphandlingar av konst i offentliga rum inkluderar ett tydligt skissbeslutstillfälle kopplat till konstnärens idé, så att politiker ges en rimlig chans att som folkvalda representera Uppsalaborna.

Uppsala 2015-10-23

Stefan Hanna, Centerpartiet

UPPSALA KOMMUNSTYRELSE	
Ink	2015 -10- 2 3
Diarienumr	KSN -2015-2153
40	Aktbil 1

UPPSALA KOMMUNSTYRELSE	
Ink 2016 -01- 27	
Diariernr KSN-2016-0247	
43	Aktbil 1

Motion angående DDR-konsten

I Uppsala har kulturdebatten myntat ett numera välkänt begrepp – ”DDR-konsten” som den folkliga benämningen av det verk som ingår i utsmyckningen av paradgatan, Drottninggatan ner från Carolina Rediviva. Repliken av Max Lingners muralmålning i Berlin som är en hyllning till DDR-kommunismen med glada människor bärande plakat med ”Sozialismus” kan tolkas på olika sätt. I UNT har flera tidigare DDR-medborgare uttryckt att de upplevt sig bli kränkta av konstverket som genom sin synliga placering i Uppsala väckt till liv mörka minnen från deras liv i diktaturen.

Inom kulturetablissemangen har man nyligen tagit tydligt avstånd från ett par andra företeelser i konstvärden. Moderna Museets ledning avböjde innan jul offentligt erbjudandet från Lars Vilks att donera hans numera världskända konstverk ”Profeten Mohammed som rondellhund”. På Stockholms kulturhus har också ledningen valt att censurera en utställning som öppnar inom kort. Det namn som konstnären, Makone Linde valt, ”Negerkungens återkomst” anses alltför provocerande och byttes därför ut i lanseringen av utställningen.

Vi kristdemokrater värnar en öppen debatt, och ser konsten som ett levande och positivt inslag i vårt demokratiska samhälle. Att politiskt gå in och ta över beslut om konst blir problematiskt, då konsten bör vara avpolitiserad. Men om man från tjänstemannahåll tar politisk ställning, som ovan beskrivet, så blir det tydligt att man behöver riktlinjer för den offentligt finansierade konsten, något som nu kulturnämnden håller på att ta fram. Det åvilar också enskilda konstnärer ett ansvar att inte provokationen i sig sätts före en förankring i vårt demokratiska rättssamhälle. Det råder inget tvivel om att det finns gränser för vad man kan uttrycka med konst, och det är välgörande om vi kan ha ett offentligt samtal om den etiska grunden för konsten.

Ibland kan det vara nödvändigt med förklaringar till konsten, för att sätta den i rätt kontext. Vi kristdemokrater föreslår därför att konstverket i Carolinabacken omgärdas med taggtråd och att en förklarande plakett sätts upp som ger bakgrunden för verket. På så vis kan både konstverket skyddas från skadegörelse, och konstverkets innebörd sättas i ett tydligt sammanhang då det redan vid sin ursprungliga tillblivelse i Berlin ackompanjerades av murar, taggtråd och förtryck.

Kristdemokraterna föreslår kommunfullmäktige besluta

- att Ingärda Erik Krikortz DDR-konstverk (”väggmålning”) i Carolinabacken med taggtråd.
- att Konsten som är en del av utsmyckningen av paradgatan förklaras med diskreta skyltar.

Uppsala kommun den 19 januari 2016



Jonas Segersam (KD)



Kristdemokraterna

SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Sammanträdesdatum: 2016-06-16

§ 109

Motion av Stefan Hanna (C) om borttagning av DDR-motiv i Carolinabacken.
Motion av Jonas Segersam (KD) om DDR-konsten
KTN 2016-0134

Beslut

Kulturnämnden föreslår kommunstyrelsen föreslå kommunfullmäktige besluta

att avslå motion av Stefan Hanna (C) om borttagning av DDR-motiv i Carolinabacken, samt**att** avslå motion av Jonas Segersam (KD) om DDR-konsten.**Deltar inte i beslutet**

Arne Sandemo (M), Moa Borg (M), Bertil Norbelie (M) och Margareta Fernberg (M) deltar inte i beslutet.

Särskilt yttrande

Arne Sandemo (M), Moa Borg (M), Bertil Norbelie (M) och Margareta Fernberg (M) anmäler särskilt yttrande, bilaga 3.

Ärendet

Stefan Hanna (C) föreslår i motion, väckt vid kommunfullmäktiges sammanträde den 2-3 november 2015, kommunfullmäktige besluta att:

- Kommunen skänker DDR-konstverket/Kaklet till Uppsala konstmuseum som exempel på okloka investeringar.
- Ge utsmykningsuppdraget för markvärmecentralen till konstintresserade barn och därigenom ge uttryck för unga människors centrala roll i dagens samhälle.
- Processen runt upphandlingar av konst i offentliga rum inkluderar ett tydligt skissbeslutstillfälle kopplat till konstnärens idé, så att politiker ges en rimlig chans att som folkvalda representera uppsalaborna.

Jonas Segersam (KD) föreslår i motion, väckt vid kommunfullmäktiges sammanträde den 25 januari 2016, kommunfullmäktige besluta att:

- Ingärda Erik Krikortz DDR-konstverk ("väggmålning") i Carolinabacken med taggtråd.
- Konsten som är en del av utsmyckningen av paradgatan förklaras med diskreta skyltar.

Beslutsunderlag

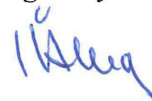
I ärendet föreligger kulturförvaltningens förslag till beslut 2016-04-29.

...

Justerandes sign



Utdragsbestyrkande



SAMMANTRÄDESPROTOKOLL

Sammanträdesdatum: 2016-06-16

Plats och tid: Stationsgatan 12, Uppsala, lokal Aspen kl 15.00-18.50

Ledamöter:	Peter Gustavsson (S) ordf Karolin Lundström (V) 1:e vice ordf Agneta Erikson (S) Arne Sandemo (M) Moa Borg (M) Bertil Norbelie (M) Küllike Montgomery (MP) Elisabeth Ståhle (MP) §§ 97-112	Ersättare: tjg=tjänstgörande	Tomas Lindh (S) tjg §§ 113-118 Margareta Fernberg (M) tjg Philip Wargert (V) tjg Anders Nordström (L) tjg Felicia Sundmark (KD) tjg 119-123
-------------------	---	--	---

Övriga deltagare: Sten Bernhardsson kulturdirektör, Annika Strömberg, Pia Sörås Staflin (båda kulturstrateger), Runa Krehla, Karin Sundequist (båda strateger), Anna Ehn, Tuva-Li Peter (båda intendenten offentlig konst), Magnus Elfwendahl stadsantikvarie, Bo Frick musikskolechef, Åsa Grentzelius administrativ samordnare musikskolan, Maria Björk teaterchef, Johanna Hansson chef bibliotek Uppsala, Gunilla Sjöblom fritidschef, Gunnar Berggren avdelnings- enhetschef kulturcentra

Utses att justera: Arne Sandemo (M)**Paragrafer:** 97-123**Justeringens plats och tid:** Stationsgatan 12, Uppsala 2016-06-27**Underskrifter:**

Peter Gustavsson (S), ordförande

Arne Sandemo (M), justerare

Ingela Åberg, sekreterare

ANSLAG/BEVIS Protokollat är justerat. Justeringen har tillkännagivits genom anslag.**Organ:** Kulturnämnden**Datum:** 2016-06-16**Datum för anslags uppsättande:** 2016-06-27**Sista dag för överklagande:** 2016-07-18**Datum för anslags nedtagande:** 2016-07-19**Förvaringsplats för protokollet:** Kulturförvaltningen Stationsgatan 12, Uppsala**Underskrift:**

Ingela Åberg sekreterare

Justerandes sign

Utdragsbestyrkande

Särskilt yttrande från Moderaterna ärende § 109, bilaga 3

Vi deltog inte i kulturnämndens beslut att yttra sig över motionerna av Stefan Hanna (C) och Jonas Segersam (KD) om DDR-konsten. Då nämnden under förra mandatperioden beslöt att godkänna konceptet "Souvenir" som konstnärlig gestaltning av paradgatan, reserverade vi oss mot detta då vi ansåg att gestaltningen istället borde tagit sin utgångspunkt i Uppsalas kärnvärden. Vi vidhåller att det hade varit en bättre inriktning och avstår därmed från vidare ställningstaganden.

Arne Sandemo (M), Moa Borg (M), Bertil Norbelie (M) och Margareta Fernberg (M)



Handläggare
Davidsson Per (KLK)
Ehn Anna (KTF)

Datum
2016-04-29

Diarienummer
KTN-2016-0134

Kulturnämnden

Motion av Stefan Hanna (C) om borttagning av DDR-motiv i Carolinabacken, samt motion av Jonas Segersam (KD) om DDR-konsten

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslår kommunstyrelsen föreslå kommunfullmäktige besluta

att avslå motion av Stefan Hanna (C) om borttagning av DDR-motiv i Carolinabacken, samt

att avslå motion av Jonas Segersam (KD) om DDR-konsten.

Ärendet

Stefan Hanna (C) föreslår i motion, väckt vid kommunfullmäktiges sammanträde den 2-3 november 2015, kommunfullmäktige besluta att:

- Kommunen skänker DDR-konstverket/Kaklet till Uppsala konstmuseum som exempel på okloka investeringar.
- Ge utsmykningsuppdraget för markvärmecentralen till konstintresserade barn och därigenom ge uttryck för unga människors centrala roll i dagens samhälle.
- Processen runt upphandlingar av konst i offentliga rum inkluderar ett tydligt skissbeslutstillfälle kopplat till konstnärens idé, så att politiker ges en rimlig chans att som folkvalda representera uppsalaborna.

Motionen återges som **bilaga 1**.

Jonas Segersam (KD) föreslår i motion, väckt vid kommunfullmäktiges sammanträde den 25 januari 2016, kommunfullmäktige besluta att:

- Ingärda Erik Krikortz DDR-konstverk ("väggmålning") i Carolinabacken med taggtråd.
- Konsten som är en del av utsmyckningen av paradgatan förklaras med diskreta skyltar.

Motionen återges som **bilaga 2**.

Föredragning

Som en del av upprustningen av Drottninggatan/Vaksalagatan, som ibland kallas Paradgatan har kulturnämnden avsatt medel för konstnärlig gestaltning. Nämnden beslutade den 26 maj 2011 att gå vidare med Erik Krikortz som konstnär för uppdraget.

Konstnärens skissförslag innehåller en serie verk längs sträckningen som representerar nedslag från olika platser i Europa som på olika sätt tar upp frågor kring demokrati, mångfald och hur vi tillsammans använder vårt offentliga rum.

En del av projektet omarbetades, konstverket på viadukten, och togs därefter upp som enskilt ärende vilket då godkändes. Två delar av gestaltningen har kommit på plats, *Väggmålning Berlin* och *Gatstenar Warszawa*. I samband med att delarna kommit på plats har skyltar med information placerats intill och en rad visningar hållits för att förmedla konstnärens och projektets intentioner.

Den fortsatta konstnärliga processen sker i dialog med kulturförvaltningen. Större avvikelser rapporteras till kulturnämnden.

I de båda motionerna framförs förslag som väsentligt skulle förändra ett av konstverken.

Förslaget att ingärda konstverket med taggtrådsinhägnad i ett centralt läge skulle innebära ett brott mot det med konstnären ingångna avtalet och strider mot 1 kapitlet 3 § andra stycket lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk. Enligt bestämmelsen får ett verk inte ”ändras så, att upphovsmannens litterära eller konstnärliga anseende eller egenart kränkes; ej heller må verket göras tillgängligt för allmänheten i sådan form eller i sådant sammanhang som är på angivet sätt kränkande för upphovsmannen”.

Vad gäller förslaget att skänka konstverket till kommunens konstmuseum ska noteras att konstverket är speciellt utformat för platsen och kan inte flyttas eller uppföras på annan plats. Även detta förslag bedöms strida mot lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk då en flyttning av konstverket som exempel på dålig investering måste anses vara kränkande för konstnären.

Vad gäller förslaget att precisera processen runt upphandlingar av konst i offentliga rum så att politiker ges en rimlig chans att som folkvalda representera uppsalaborna ska noteras att kulturnämnden den 21 maj 2015 gav kulturförvaltningen i uppdrag att ta fram riktlinjer för arbetet med Uppsala kommuns konstnärliga gestaltningsprojekt där dialog med medborgarna ingår. Ett förslag planeras föreläggas nämnden på junisammanträdet.

Vad gäller förslaget om skyltning har det sedan invigningen av paradgatans etapp 1 den 28 november 2015 funnits skyltar invid gestaltningens två första delar *Väggmålning Berlin* och *gatstenar Warszawa* med text som förklarar konstnärens och projektets intentioner.

Sammanfattningsvis avvisas förslagen om att ta bort eller grovt förvanska *Väggmålning Berlin* då det strider mot svensk lag. Förslag om riktlinjer håller på att utarbetas. Skyltar finns

redan som presenterar konstverken utefter paradgatan. Även kommande delkonstverk kommer att skyltas med texter och information.

Ekonomiska konsekvenser

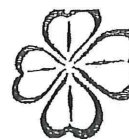
Inte aktuellt med föreliggande förslag till beslut.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson

Direktör, chef för kulturförvaltningen

 Uppsala KOMMUN	
KULTURNÄMNDEN	
Ink.	2016-05-17
Diariernr.	KTN-2016-0134
Aktbil:	3



Motion om borttagning av DDR-motiv i Carolinabacken

Centerpartiet vill att Uppsala ska vara en mångfacetterad stad som tar plats och visar vägen för företagsamhet, nyfikenhet, kunskap och ett medmänskligt samhälle och som står upp för individens rättigheter.

Det konstnärliga gestaltungsförslaget för Carolinabacken med namnet "Urbana souvenirer", presenterades för kulturnämnden i juni 2012. Konceptet var tänkt att visa Uppsalas karaktär av en öppen och mångkulturell stad med replikor på konstverk från platser runt om i världen, utplacerade utmed den nyrenoverade paradgatan. Centerpartiet ställde sig positiva till förslaget då det överensstämde med vår vision om Uppsala som en nyfiken kunskapsstad i världen. Det nu uppförda motivet på markvärmecentralen i Carolinabacken är dock långt ifrån den inriktning som vi för tre år sedan lät gå igenom.

DDR-väggmålning på markvärmecentralen representerar en svunnen, människoförtryckande tid, mitt bland Uppsalas stoltheter; Domkyrkan, Carolina Rediviva och slottet. Ett sådant motiv har inte en plats i det Uppsala Centerpartiet representerar. Motivet står inte för mångkultur, inte heller för öppenhet, vilket gör att konstnären och övriga inblandade efter inriktningsbeslutet går emot det vägledande föreslagna konceptet.

I konceptförslaget står det att "en muralmålning från en annan stad i världen reproduceras på markvärmecentralen" och att "utformningen och valet av motiv skulle ske i samråd med kulturkontoret". Efter beslutet har valet av motiv skett utan bred inkludering av folkrepresentanter och fört de som röstade för förslaget bakom ljuset.

Att i vårt Uppsala placera ett monument som representerar en kommunistisk diktatur, som förtryckt miljoner människor i flera decennier är inte en ansvarsfull förvaltning av stadens offentliga rum. Det måste ställas mycket hårdare krav på att tydligare gestaltungsförslag ska presenteras i nämndbeslut och inte får ändras under den fortsatta processens gång.

Mot denna bakgrund föreslår Centerpartiet kommunfullmäktige;

- att kommunen skänker DDR-konstverket/kaklet till Uppsala konstmuseum som exempel på okloka investeringar.
- att ge utsmykningsuppdraget för markvärmecentralen till konstintresserade barn och därigenom ge uttryck för unga människors centrala roll i dagens samhälle.
- att processen runt upphandlingar av konst i offentliga rum inkluderar ett tydligt skissbeslutstillfälle kopplat till konstnärens idé, så att politiker ges en rimlig chans att som folkvalda representera Uppsalaborna.

Uppsala 2015-10-23

Stefan Hanna, Centerpartiet

UPPSALA KOMMUNSTYRELSE	
Ink.	2015-10-23
Diariernr.	KSN-2015-2153
20	Aktbil 1



 Uppsala KOMMUN KULTURNÄMNDEN	
Ink.	2016 -05- 17
Diariernr.	KTN-2016-0134
Aktbil.	2

UPPSALA KOMMUNSTYRELSE	
Ink.	2016 -01- 27
Diariernr.	KSN-2016-0247
	43 Aktbil 1

Motion angående DDR-konsten

I Uppsala har kulturdebatten myntat ett numera välkänt begrepp – ”DDR-konsten” som den folkliga benämningen av det verk som ingår i utsmyckningen av paradgatan, Drottninggatan ner från Carolina Rediviva. Repliken av Max Lingners muralmålning i Berlin som är en hyllning till DDR-kommunismen med glada människor bärande plakat med ”Sozialismus” kan tolkas på olika sätt. I UNT har flera tidigare DDR-medborgare uttryckt att de upplevt sig bli kränkta av konstverket som genom sin synliga placering i Uppsala väckt till liv mörka minnen från deras liv i diktaturen.

Inom kulturetablissemangen har man nyligen tagit tydligt avstånd från ett par andra företeelser i konstvärden. Moderna Museets ledning avböjde innan jul offentligt erbjudandet från Lars Vilks att donera hans numera världskända konstverk ”Profeten Mohammed som rondellhund”. På Stockholms kulturhus har också ledningen valt att censurera en utställning som öppnar inom kort. Det namn som konstnären, Makone Linde valt, ”Negerkungens återkomst” anses alltför provocerande och byttes därför ut i lanseringen av utställningen.

Vi kristdemokrater värnar en öppen debatt, och ser konsten som ett levande och positivt inslag i vårt demokratiska samhälle. Att politiskt gå in och ta över beslut om konst blir problematiskt, då konsten bör vara avpolitiserad. Men om man från tjänstemannahåll tar politisk ställning, som ovan beskrivet, så blir det tydligt att man behöver riktlinjer för den offentligt finansierade konsten, något som nu kulturnämnden håller på att ta fram. Det åvilar också enskilda konstnärer ett ansvar att inte provokationen i sig sätts före en förankring i vårt demokratiska rättssamhälle. Det råder inget tvivel om att det finns gränser för vad man kan uttrycka med konst, och det är välgörande om vi kan ha ett offentligt samtal om den etiska grunden för konsten.

Ibland kan det vara nödvändigt med förklaringar till konsten, för att sätta den i rätt kontext. Vi kristdemokrater föreslår därför att konstverket i Carolinabacken omgärdas med taggtråd och att en förklarande plakett sätts upp som ger bakgrunden för verket. På så vis kan både konstverket skyddas från skadegörelse, och konstverkets innebörd sättas i ett tydligt sammanhang då det redan vid sin ursprungliga tillblivelse i Berlin ackompanjerades av murar, taggtråd och förtryck.

Kristdemokraterna föreslår kommunfullmäktige besluta

- att Ingärda Erik Krikortz DDR-konstverk (”väggmålning”) i Carolinabacken med taggtråd.
- att Konsten som är en del av utsmyckningen av paradgatan förklaras med diskreta skyltar.

Uppsala kommun den 19 januari 2016


 Jonas Segersam (KD)



Kristdemokraterna

