

Handläggare  
Krehla Runa  
Sundequist Karin

Datum  
2016-01-26

Diarienummer  
KTN-2015-0125

Kulturnämnden

## Uppsala kulturskola – rapport dialogarbete och pilotprojekt hösten 2015

### Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

**att** godkänna rapport om genomfört dialogarbete, samt

**att** godkänna delrapport av pilotprojekt kulturskola hösten 2015.

### Sammanfattning

Kulturnämnden beslutade 2015-04-23 § 72 (KTN-2015-0125) om en projektplan att utveckla lokala kulturskolor i enlighet med IVE 2015-2018 (Inriktning, verksamhet, ekonomi), där bland annat ett dialogarbete ska genomföras under hösten 2015. Nämnden beslutade 2015-06-11 § 120 (KTN-2015-0125) att genomföra ett pilotprojekt läsåret 2015/2016 med befintliga musik- och kulturskoleaktörer. Kulturförvaltningen framlade 1 december 2015 en delrapport till kulturnämndens arbetsutskott med förslag på en reviderad projektplan och uppdrag till förvaltningen att utreda förutsättningarna för en kulturskola utifrån de i delrapporten beskrivna förutsättningarna. Arbetsutskottet beslutade att återremittera ärendet. Förvaltningen fick i uppdrag att återkomma till februarinämnden med ett förslag till modell för kulturskolans genomförande. I föreliggande ärende presenteras en rapport angående höstens dialogarbete, och en delrapport angående pilotprojektet. Den politiska styrgruppen återkommer till nämnden i mars angående förslag till modell för kulturskolans genomförande.

### Ärendet

#### *Bakgrund*

Förslaget om att inrätta en kulturskola i Uppsala för barn och ungas eget kulturutövande bygger på en fullmäktigemotion i juni 2014. Kommunfullmäktige antog i december 2015 IVE

2015-2018 (Inriktning, verksamhet, ekonomi) där kulturnämnden ges i uppdrag att utveckla lokala kulturskolor för att göra barn och ungas kulturutövning mer tillgänglig och likvärdig.

Nämnden beslutade 2015-0423 § 72 (KTN-2015-0125) om en projektplan för att genomföra uppdraget, samt direktiv för kommande utredning och planer för en medborgardialog hösten 2015 och ett pilotprojekt under läsåret 2015/2016.

#### *Rapport dialogarbete hösten 2015*

I enlighet med den projektplan som kulturnämnden beslutade om i april 2015, genomfördes under hösten ett dialogarbete med tre olika dialogmetoder, för att skapa en grund för etableringen av en kulturskola. Metoderna hämtades från SKL:s dialogguide och anpassades till den aktuella processfasen. Målgruppen för dialogarbetet var kommunens barn och unga, samt vuxna i deras närhet, och syftet var att undersöka behov och önskemål gällande en kulturskola.

I samband med kulturlovet i vecka 44 offentliggjordes dialogarbetet, och en webbenkät lades ut på kommunens webbplats, där barn och vuxna med barn i sin närhet fick framföra synpunkter och önskemål om en framtida kulturskola. Barnfrågorna utarbetades tillsammans med Barnombudsmannen i Uppsala.

I samarbete med Barnombudsmannen tog förvaltningen också fram former för fördjupade samtal med fokusgrupper runt kulturskolan, med enbart barn och unga som målgrupp. Genom workshops och samtal målades en bild upp av hur en kulturskola kan se ut. Barnombudsmannen träffade med hjälp av Fritid Uppsala 10 unga i åldern 13-15 år och kulturförvaltningens personal träffade låg- och mellanstadieklasser på Valsätraskolan och Gåvsta skola.

För att nå föräldrar som kanske inte vanligtvis kommer i kontakt med kultur, sökte förvaltningen upp kommuninvånare och ställde frågor muntligt, kvällstid i Gottsunda centrum och i Gränby centrum. Frågorna var desamma som i webbenkäten, för att få fram en jämförbar statistik. Fysiska enkäter har även funnits tillgängliga för ifyllnad på kommunens bibliotek.

Se vidare bilaga 1.

#### *Delrapport pilotprojekt kulturskola hösten 2015*

Kulturförvaltningen initierade under läsåret 2015/2016 ett pilotprojekt i begränsad omfattning runt de befintliga aktörerna inom kommunens musik- och kulturskoleverksamhet. Syftet med pilotprojektet var utöver att bredda verksamheten också att testa och introducera en ny gemensam webbplats.

Studiefrämjandet erbjöd under hösten CreActivity i sin del av pilotprojektet. CreActivity bestod av verksamheterna designlabbet, dans, hiphop och riggen och man har verkat i Gränby och Sävja. Österledskyrkans Musikskola har testat att bredda sin verksamhet med gruppundervisning i drama, för barn i åk 1-3 och för barn i åk 4-6. Främst har man informerat om verksamheten till barn i Fredrika Bremerskolan och Gamla Uppsala skola samt i Österledskyrkans egna fritidsverksamhet. Uppsala Musikskola driver som pilotprojekt El Sistema-verksamhet i Stenhagen, för förskole-klasserna i Västra och Östra Stenhagenskolan.

Den gemensamma webbplats som skulle lanseras och testas i samband med pilotprojektet fanns inte på plats under höstterminen. Uppbyggnaden av webbplatsen är beroende av vilken form den slutliga kulturskolan får. När pilotprojektet drog igång skapades istället en undersida på kommunens webbplats, från vilken användare länkades vidare till de olika aktörernas webbplatser.

Se vidare bilaga 2.

#### *Förslag till modell för kulturskolans genomförande*

Kulturförvaltningen framlade 1 december 2015 en delrapport till kulturnämndens arbetsutskott med förslag på en reviderad projektplan och uppdrag till förvaltningen att utreda förutsättningarna för en kulturskola utifrån de i delrapporten beskrivna förutsättningarna. Arbetsutskottet beslutade att återremittera ärendet. Förvaltningen fick i uppdrag att återkomma till februarinämnden med ett förslag till modell för kulturskolans genomförande. Den politiska styrgruppen återkommer till nämnden i mars angående förslag till modell för kulturskolans genomförande.

#### *Ekonomiska konsekvenser*

I 2016 års budget finns 5 mnkr avsatt för kulturskola.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson  
Direktör, chef för kulturförvaltningen

- Bilaga 1.** Rapport dialogarbete hösten 2015
- Bilaga 2.** Delrapport pilotprojekt kulturskola hösten 2015



# Bilaga 1: Rapport dialogarbete hösten 2015

2016-01-11 Version 1

Susanne Qvist  
Avdelningen för strategi & omvärld

## Innehållsförteckning

Dialogarbete inför Kulturskola .....	3
E-panel.....	3
Barn och unga under 20 år.....	3
Vuxna över 20 år .....	4
Fokusgrupper .....	5
Fokusgrupp Ungdom .....	5
Fokusgrupp klass 4B Gåvsta skola .....	5
Fokusgrupp klass 2B Valsätraskolan.....	6
Walk & Talk .....	6
Barn och unga under 20 år.....	6
Vuxna över 20 år .....	7
Övriga inkomna synpunkter .....	7
Generella synpunkter .....	7
Ämnen och innehåll.....	9
Kulturskolans geografiska läge och lokaler.....	10
Avgifter och ekonomi .....	11
Tid/När.....	12
Lärarnas kompetens .....	13

## Dialogarbete inför Kulturskola

Enligt den projektplan som kulturnämnden beslutade om i april 2015, så skulle en medborgardialog genomföras under hösten 2015 för att skapa en grund för etableringen av en kulturskola. Under hösten genomfördes därför ett dialogarbete med olika former av dialog. Metoderna är hämtade från SKL:s dialogguide och anpassade till den del av processen där kommunen befinner sig i utvecklingen av kulturskolan. Den främsta målgruppen för höstens dialogarbete är brukarna, dvs. kommunens barn och unga, samt vuxna i deras närhet. Syftet har varit att undersöka brukarnas behov och önskemål gällande en kulturskola.

### E-panel

Dialogarbetet offentliggjordes i samband med kulturlovet i vecka 44. Då lades en webbenkät ut på kommunens webbplats, där barn fick svara på frågor om vad de vill göra i en kulturskola, när och hur ofta de vill vara där och var den ska ligga. Barnfrågorna utarbetades tillsammans med Barnombudsmannen i Uppsala. Vuxna med barn i sin närhet fick egna frågor som utöver frågor om plats, tid och konstformer också handlade om avgifter.

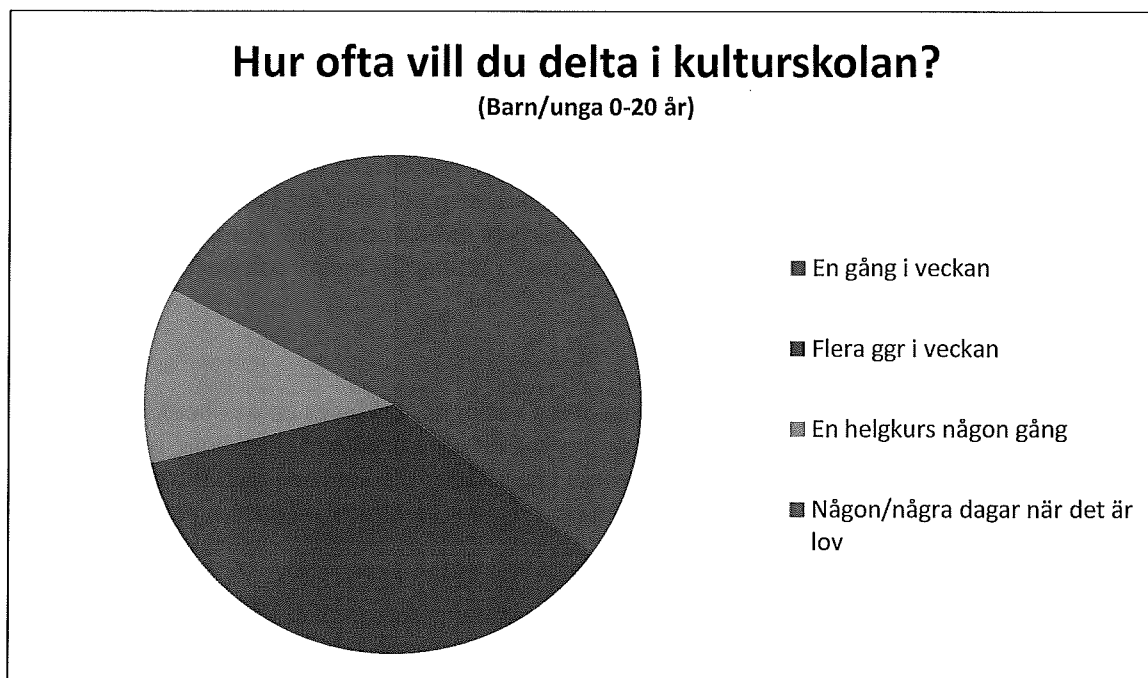
Webbenkäten marknadsfördes på Facebook, i den kulturlovsannons som gick ut i Uppsalatidningen och UNT, genom affischer på fritidsgårdar, fritidsklubbar, kulturhus och bibliotek samt med ett brev till alla förstaklassare i kommunen. Tidsperioden för webbenkäten var 22 oktober - 21 november 2015.

### *Barn och unga under 20 år*

114 barn och unga mellan 0-20 år svarade på webbenkäten. De tre mest efterfrågade ämnena var bild/skulptur, instrumentundervisning och dans (65-68 % av barnen önskade detta). 28,5 % önskade alternativet cirkus, som var det minst valda alternativet. 17 % av respondenterna föreslog även andra ämnen, bland förslagen stod olika typer av sportaktiviteter ut. Att sportaktiviteter önskas i en enkät för kulturskola kan peka på flera saker, t ex att man inte känner till vad en klassisk kulturskola är, att man tycker sport borde räknas som kultur, att sport bör ingå i kulturskolan eller att man vill ha något annat än den traditionella kulturskolan. Även teknik, hantverk, pyssel, naturupplevelser, musikal och litteratur fanns med som förslag på aktiviteter i kulturskolan.

Vad gäller *tidpunkten* vill de allra flesta att aktiviteten äger rum direkt efter skolan. På helg eller lov går också bra, men få respondenter kan tänka sig att gå senare på kvällen (ca 30 %). På frågan *hur ofta* barnen vill delta i kulturskolan framgår det att man vill ha en regelbunden undervisning. 75 % vill antingen gå en eller flera gånger i veckan, få vill gå helgkurser eller enstaka dagar under skollov.

Undervisningen ska allra helst ske nära skolan eller hemmet, men de allra flesta (60 %) kan även tänka sig att åka buss eller cykla i 10 minuter för att komma till kulturskolan.



### Vuxna över 20 år

273 personer över 20 år svarade på webbenkäten, som endast vände sig till anhöriga och målsmän till barn och unga i Uppsala kommun. Av dessa hade 49 % ett barn som redan utövade någon form av organiserad kulturell verksamhet utanför skoltid. Av de vars barn inte utövade kulturell verksamhet uppgav de allra flesta "andra orsaker" i form av fritextsvar. Bland fritextsvaren var den vanligast förekommande anledningen att barnet ännu var för litet. Av de som valde en i alternativen befintlig anledning var "det är för långt från skolan/hemmet" samt "jag hinner inte hämta och lämna" de vanligaste orsakerna till att barnet inte utövade någon kulturell verksamhet. Det går alltså att tydligt utläsa att avståndet mellan hem och plats där kulturskolans aktiviteter äger rum i hög grad påverkar barns och familjers möjlighet att delta.

De tre vanligaste alternativen på frågan vad de vuxna trodde att deras barn skulle vara intresserad av för aktivitet var bild/form, dans och musik. Detta överensstämmer med barnens egna svar. Fritextsvaren med flera ämnesförslag påminde också om barnens, där ämnen som slöjd, hantverk, teknik, litteratur och musikal förekom.

Nästa del i enkäten gällde hur tre exempel på terminsavgifter skulle påverka hushållets ekonomi. Av 273 respondenter kände 2 stycken att en terminsavgift på 400 kr vore för dyrt, 32 stycken att 900 kr/termin skulle vara för dyrt och 122 personer att 1200 kr/termin skulle vara för dyrt.

På frågorna var och när kurserna ska äga rum svarade de allra flesta (över 65 %) att kulturskolan ska vara belägen nära skolan och att kurserna bör äga rum i direkt anslutning till skolans lektionstider.



## Fokusgrupper

I samarbete med Barnombudsmannen har förvaltningen tagit fram former för fördjupade samtal med fokusgrupper runt kulturskolan, med enbart barn och unga som målgrupp. Arbetet med fokusgrupperna innefattar workshops och samtal runt hur en kulturskola kan se ut. Fritid Uppsala hjälpte till att samla 10 ungdomar i åldern 13-15 år för två träffar i Barnombudsmannens lokaler. Kulturförvaltningens personal träffade klasser på Valsätraskolan och Gåvsta skola.

### *Fokusgrupp Ungdom*

Fokusgruppen med ungdomar träffades vid två tillfällen under november/december 2015. Ingen av ungdomarna kände på förhand till vad begreppet kulturskola innebar. Man trodde att det rörde sig om ett skolval snarare än en aktivitet som äger rum under fritiden. På grund av detta underströk ungdomarna vikten av att vara tydlig i marknadsföringen kring kulturskolan. Det måste tydligt framgå vem som är avsändaren och vad det gäller. Man föreslår även att man ska kalla kulturskolan något annat, som inte för tankarna till skola. Man tycker att sociala medier är en bra kanal för att nå ungdomar med information.

Barnombudsmannen skriver i sina anteckningar ”*Kultur är ett väldigt brett begrepp för ungdomarna. ’Kultur är typ allt som man brinner för’ säger en kille. Idrott, poesi, teater, musik, konst och att bara fika tillsammans: det är kultur. Att precisera vad som ska erbjudas under paraplyet kulturskola blir därför ganska svårt.*” Man tycker det vore kul med ett kultur-/ungdomshus där flera aktiviteter rymdes. Där man kan åka skateboard och hålla på med teater i samma hus, och därigenom möta ungdomar som sysslar med olika kulturaktiviteter.

Ungdomarna efterlyser flexibilitet i utbudet. Man vill kunna spela gitarr ena dagen och prova på teater en annan dag. Det klassiska musikskoleupplägget där man väljer ett instrument och sen fortsätter med det i flera terminer anses lite för enformigt. Vissa aktiviteter ska vara lärarledda, men det ska också finnas öppen verksamhet som varken kräver anmälan eller är styrd. Till exempel föreslår de att det borde finnas konstmaterial att låna.

Man vill helst att verksamheten är gratis, men kan tänka sig att längre kurser och t ex lägerverksamhet kostar pengar. Man tycker också det är viktigt att det inte bara erbjuds verksamhet i centrala Uppsala utan i flera delar i kommunen.

### *Fokusgrupp klass 4B Gåvsta skola*

En tjänsteman från kulturförvaltningen besökte klass 4B i Gåvsta skola under ett lektionstillfälle i november. Under besöket diskuterades inledningsvis vad kultur och kulturskola betyder. I en gemensam tankekarta fick gruppen komma med förslag på vad man kan göra i en kulturskola. Man diskuterade sedan 4 frågor i bikupor. Tre av frågorna förekommer även i webbenkäten för personer under 20 år, men även en fråga om preferenser vad gäller grupp- eller enskild undervisning togs upp under mötet med fokusgruppen.

#### 1. Vad vill du göra i en kulturskola?

Till skillnad från svaren i webbenkäten ville barnen i 4B helst hålla på med film eller cirkus, men även gärna sång, musik och dans.

#### 2. När ska aktiviteten äga rum?

Man ville helst ta del i verksamheten på helgen, direkt efter skolan eller under lov.

#### 3. Vill du bli individuellt undervisad, eller undervisad i grupp?

Man ville bli undervisad individuellt i vissa ämnen, medan man ville bli undervisad i grupp i andra ämnen. T ex teater, cirkus och dans tyckte eleverna passade som gruppundervisning, men inte i grupper större än om 6 personer.

4. *Vart ska kulturskolan ligga?*

Nära eller ganska nära.

Klass 4B skickade även in teckningar till kulturförvaltningen där de målat och skrivit om sin drömkulturskola. Teckningarna visar vad eleverna vill lära sig i kulturskolan.

*Fokusgrupp klass 2B Valsätraskolan*

En tjänsteman från kulturförvaltningen besökte klass 2B i Valsätraskolan under ett tillfälle i november. Besöket följde samma upplägg som det i Gävsta skola. Man diskuterade kulturbegreppet, kulturskola och gjorde en gemensam tankekarta för att sätta igång idéerna. Sedan fick eleverna diskutera samma fyra frågor i bikupor.

1. *Vad vill du göra i en kulturskola?*

Teater, dans, musik, sång och cirkus. Film står ut som särskilt populärt, liksom hos eleverna i Gävsta skola.

2. *När ska aktiviteten äga rum?*

Gärna helger, på lov eller efter skolan.

3. *Vill du bli individuellt undervisad, eller undervisad i grupp?*

Helst i grupp, men enskilt i vissa ämnen. Inte för stora grupper.

4. *Vart ska kulturskolan ligga?*

Helst nära, men de flesta kan tänka sig att åka en liten bit.

Mönstren hos fokusgrupperna på låg- och mellanstadiet skiljer sig något från de i webbenkätens svar från personer under 20 år. Film är det ämne som verkar tilltala eleverna mest, och man vill hellre att kulturskolans verksamhet äger rum på helger och lov än direkt efter skolan. Intressant att påpeka är att klass 4B i Gävsta skola är den enda grupp i dialogarbetet där alla är bosatta på landsbygden och att Kulturskolans tillgänglighet, att den ska finnas nära eller ganska nära, var viktigt för denna fokusgrupp.

## **Walk & Talk**

För att nå föräldrar som kanske inte vanligtvis kommer i kontakt med kultur, och som inte aktivt besöker kommunens webbplats för att tycka till om kulturskolan, så har förvaltningen valt att använda dialogmetoden "Walk & talk" där man söker upp kommuninvånare och ställer frågor muntligt från ett fastställt underlag. I början av november 2015 utfördes dessa enkätundersökningar på plats kvällstid i Gottsunda centrum och i Gränby centrum, då många människor passerar för att handla i livsmedelsbutiker. Frågorna som ställdes var desamma som i webbenkäten för vuxna, för att få fram en jämförbar statistik. Fysiska enkäter har även funnits tillgängliga för ifyllnad på biblioteken i Uppsala kommun.

## *Barn och unga under 20 år*

35 personer under 20 år svarade på denna enkät. De tre mest populära aktiviteterna att ägna sig åt i en kulturskola var sång, dans och bild/form. Generellt liknar mönstren de i webbenkäten, med undantag på frågan när aktiviteten ska äga rum. De personer under 20 år som svarat på walk & talk-enkäten vill,

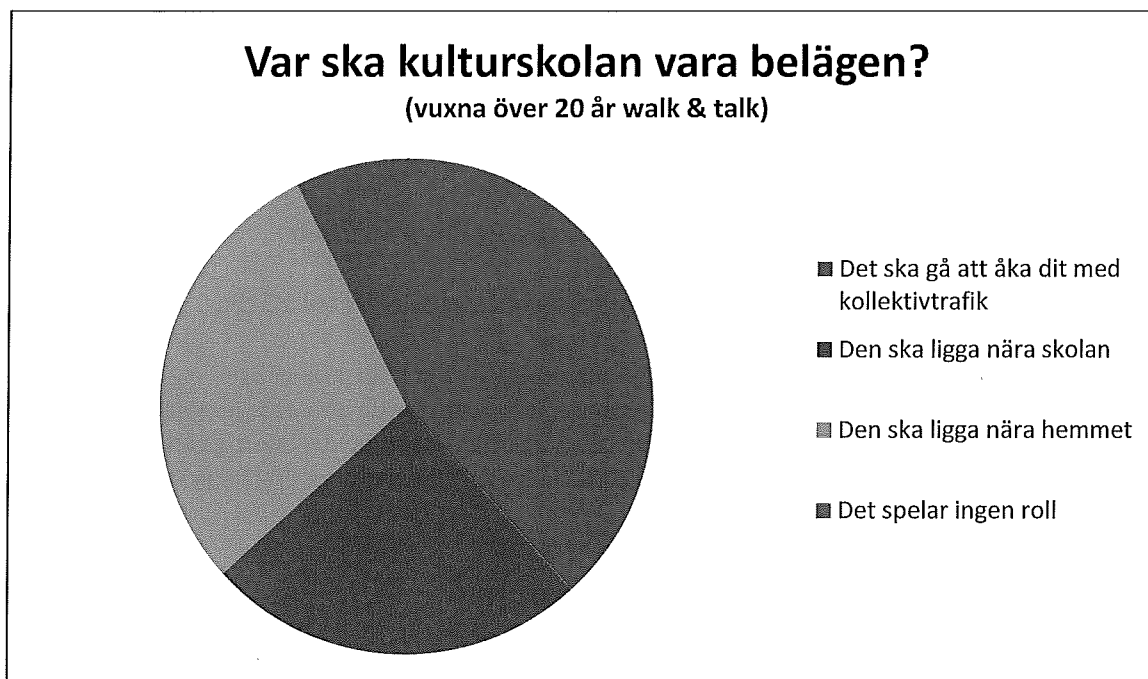
liksom fokusgrupperna, att aktiviteten ska äga rum på helgen. Läget får hellre vara nära hemmet än skolan, och de flesta kan tänka sig att cykla eller åka buss 10 minuter för att komma till kulturskolan.

### *Vuxna över 20 år*

40 personer över 20 år har svarat på denna enkät. Medan hälften av personerna som besvarade webbenkäten var vårdnadshavare till ett barn som redan ägnade sig åt någon kulturell verksamhet, var siffran 27,5 % av respondenterna i walk & talk-enkäten. De flesta vars barn inte deltog i någon kulturell verksamhet svarade att det berodde på att barnen är för små eller att de är mer intresserade av sport.

Av 40 respondenter svarade 3 stycken att en terminsavgift på 400 kr vore för dyrt, 7 stycken att 900 kr vore för dyrt och 13 stycken att 1200 vore för dyrt. Även om det kan vara en känslig fråga att ställa vid en walk & talk-enkät stämmer mönstret och fördelningen på denna fråga ungefär överrens med svaren på webbenkäten.

26 av 40 respondenter vill att det ska gå att åka kollektivt till kulturskolan, och helst ska kurserna ges direkt i anslutning till skolans lektionstider.



### **Övriga inkomna synpunkter**

Genom webbenkäterna och under dialogarbetets gång har flera övriga synpunkter på kulturskolans utformning kommit in till kulturförvaltningen.

#### *Generella synpunkter*

- Kultur är något vi, inom familjen, prioriterar. Vi har lagt många tusen kronor på sång, musik, rytmik och danskurser.
- Hoppas på möjlighet för mina barn att lära sig spela instrument och vara med i en orkester, tex trumpet, trombon, sax el liknande...
- Gärna utbud även för små barn!

- Den ska inte vara politiskt färgad – åt ngt håll!
- Vilket fantastiskt initiativ! Det är viktigt att nå alla barn, även de utländska barnen så att även de kan integreras på ett bättre sätt i samhället!
- Jag har två barn intressera om. Film och teater för min son och dans och musik för min dotter. Jag ska gärna anmäla dem om det funkar och de kan trivas.
- Jätteroligt att vi får en kulturskola i Uppsala!
- Superbra initiativ! Svårt att få till och hitta bra aktiviteter till barn som inte är intresserade av idrott.
- Snälla skär inte ner på musikundervisningen!
- Ser gärna någon form av prova på dag ,så barnet får inblick i de olika kurserna.
- Mycket bra initiativ.
- Bra initiativ!
- Det finns väl utbud? Ni vill samla allt under ett ställe eller? Blir det inte dyrt med omorganisation? Fanns kulturskola nyss?
- Gärna möjlighet för föräldrar att vara med för barn med behov av det.
- Bra förslag! Barn (och vuxna) behöver kultur. Hur mycket kultur som helst. Det kan ALDRIG bli för mycket.
- Jag är legitimerad 1-7-lärare och behörig i bild. Har fotografering, fotoredigering, layout-design och scrapbooking som personlig hobby och är lite "känd" i scrapbookingvärlden, bl.a. som lärare som Big Picture Classes. Jag skulle absolut kunna tänka mig att hålla i någon typ av bildkurs i Storstora för barn i åldrarna 6-12.
- Ett fantastiskt initiativ!
- Jag blev så glad när jag fick höra talas om kulturskolan, det låter som det skulle kunna vara precis det jag längtat efter!
- Det här verkar spännande, men jag skulle gärna vilja ha mer information!
- Jag tycker att det låter som ett jättebra initiativ!
- Inte ha för stora åldersspann på samma tid eller ha olika ställen för olika åldrar.
- Trevligt initiativ!
- Jättebra satsning! Så glad att ni tar ett steg mot att ALLA barn ska kunna ägna sig åt kultur, oavsett bakgrund. Viktigt att alla barn får samma information och att det är kopplat till skolan så att alla känner att det är till för dem. Samarbeta gärna med privata aktörer så att barn får ännu bredare tillgång till kultur, men viktigt att ha ett jämlikhets/likvärdighetsperspektiv. Tack!
- Toppen om kultur kan bli tillgängligt för alla barn
- Detta är viktigt!
- Behövs mycket mer av den varan i vårt samhälle!
- Bra om det marknadsförs via vanliga skolan.
- Jättebra om ungdomar får något bra att göra på fritiden istället för att förstöra etc.
- Det är skitbra att det äntligen kommer till stan. Det ska fan till ett vänsterstyre för att få lite ordentlig kulturpolitik.
- Det viktigaste är att det är lättillgängligt!
- Otrolig idé gör det.
- Jag tycker det är roligt att ni ska öppna en kulturskola! Hälsningar Siri 7 år
- Jag vill kunna ta med min hund.
- Jag är född 1995 så jag är 20 år. Om jag nu fortfarande skulle vara intresserad om nåt år, skulle jag fortfarande kunna vara med? Samt hur länge skulle jag få vara med då, 1 år eller längre?
- Det verkar spännande. Pirrigt! Kul. Jag vill lära mig att bli konstnär.
- Jättebra idé! Ju fler som får möjlighet att utöva kultur i olika former desto bättre.

### Ämnen och innehåll

- Slöjd är ett av de vanligaste kreativa uttryck som barn och unga sysslar med på sin fritid. Varför inte ha med det? Skulle det vara möjligt att driva en del kulturskolekurser över nätet?
- Tror sonen skulle uppskatta dans som var riktad till bara pojkar. Även att man kunde kombinera dans/musik/show/spex och göra någon form av föreställning – allt från minimelloshow till dramaspex och egna musikaler med dansinslag. Och det skulle vara ”på riktigt”. Han har gått på dans men upplevde att det bara var samling och lek för tjejer och även på cirkus men det var bara gymnastik –för lite show och möjlighet att spexa.
- Det bör finnas möjlighet till integrering med den ”riktiga” kulturen typ stadsteatern, UKK mm.
- Gärna sport idrott som innebandy. Och parkour i Fredrika Bremerskolan.
- Ser gärna en skolkör på västra stenhagenskolan.
- Skapa program som barnen gör med föräldrarna – i alla åldrar som alternativ till bara för barnen. Alltid med fokus på barnen men så att barn och föräldrar får en gemensam förstärkt upplevelse. Kul och bra med gemensam aktivitet.
- Jag ser gärna att kulturskolan inte enbart består av kompletterande kulturell kursverksamhet utan också kan komma att fungera som ett ”barn- och ungdomskulturs-nav/centrum” genom samordning och utbildningar. Att kulturskolan kan arbeta för samarbetsprojekt mellan kulturinstitutioner, skola och privata aktörer. Att kulturskolan lyfter frågan – meningsfull och utvecklande fritid för barn och unga. Och att man erbjuder kortare aktiviteter (ej hela terminer) för att skapa intresse. Det skulle heller inte skada att uppgradera den digitala kommunikationen för barn och ungdomskultur t ex genom att utveckla kubikkultur.se till att bli mer mobilanpassad, kanske t o m en app. Se barn i stan-appen som exempel. Hjälpt befintlig barnkulturverksamhet att synas. Skulle ni kunna utveckla en kvalitetssäkring av verksamhet? Kulturskolan skulle även kunna arbeta mer med integrationsprojekt. Jag tror inte heller så mycket på att satsa på kursverksamhet som har ambition att kunna erbjuda kurser på avancerade nivåer utan isf mer satsa på att introducera kultur på nybörjarnivå. Skulle ni istället kunna utveckla utbildningsstipendium inom kulturskolan för dem med ambitioner som vill fortsätta vidare? Lycka till!
- Mer valmöjligheter är bra, ju fler desto bättre.
- Prova på-aktiviteter är viktigt, t ex på Gottsunda centrum. Samarbete med fritidsgårdar.
- Mitt barn 7 år vill sjunga i kör. Ej kyrko. Finns inget för 7-åringar som inte är kyrkokör? Hon vill ha rolig, blandad repertoar, inte kyrkliga småbarnssånger.
- Rida ute i skogen och ha picknick. Åka på äventyr runt hela Uppsala.
- Fritidsgårdsliknande. Vill gärna sjunga hiphop.
- Fotboll är roligare ☺
- Kanske sätta upp pjäser?
- Radiostyrda robotar vill jag lära mig att bygga, bygga saker efter ritningar med motorer på mm.
- It would be good if the teacher can explain in English too.
- Att man ska kunna göra lite annat också, som att leka med radiostyrda bilar. Tycker Sam, 7 år.
- Bygga lego. Fika ska finnas. Bibliotek. En park utomhus för sparkcykel.
- Museibesök.
- Skådespeleri och filmskapande! Inte bara teater.
- Handdockteater. Trumpet.
- Jag vill spela trummor.
- Jag har tänkt mycket på kulturskolan, sedan jag fick höra talas om den. Jag tycker det låter jättekul och jag längtar tills den börjar! Jag undrar om det kommer finnas piano-gitarr.
- Gympa. Sy. Väva. Pålplata. Baka. Pyssla. Läsa.
- Nybörjarkurser för personer mellan 13-18!

- Vill även sy och sticka. Lära mig olika pyssel.
- Kan man lära sig rita och dansa på samma gång? Jag vill lära mig rita bättre.

### *Kulturskolans geografiska läge och lokaler*

- Gärna i orterna utanför Uppsala, typ Skyttorp, Örbyhus, Vendel och så vidare. Inte bara musikundervisning utan även drama och annat.
- Extra bra om barnen kan hämtas på skolan eller gå själva från skolan till sin aktivitet.
- Satsa på landsbygden
- Det är viktigare att det finns möjlighet till gruppindelningar efter nivå och ålder än att det är supernära vårt hem.
- Barn på små orter ska helst inte behöva åka in till city. Man kan tillämpa någon typ av "kulturpeng" likt skolpeng och på så vis möjliggöra för små aktörer tex i småorterna att tillhandahålla kulturverksamhet.
- Även om mitt barn sjunger i kör idag vill hon också göra andra kulturaktiviteter och det går inte eftersom det är för långt ifrån där vi bor.
- Nannaskolan erbjuder en bra plattform för kulturintresserade elever under grundskolan. Så även GUC, med undantaget att man stoppat intaget till dans och drama. Och planerar flytt till sämre lokaler. Känns klart klivet med kulturskola. Eller man kanske ska ta tillvara GUC's nuvarande lokaler! Tjing!
- Det vore perfekt att ha i närområdet. Lättare att kunna vara delaktig om det är nära hemmet. Det mesta finns i stan, vi bor på landsbygden..
- Ha busskjutsning som bandykul. Bra initiativ. Piano enligt yamahametoden.
- Vid placering kom ihåg större tätorter såsom Storvreta där det bor många barn. Samt är en ort som lite äldre barn (från mindre orter) åker till dagligen, för att gå i skolan. Perfekt om kulturskolan då erbjuder verksamhet i direkt anslutning till lektionsslut. Väck intresset för kultur redan i förskoleklass!
- Vore toppen! Helst i närområdet så att även yngre barn som inte själva kan åka buss i stan kan ta sig dit. Vi jobbar ofta långa dagar, så med tanke på skjuts så vore det önskvärt om det var nära skolan, tidsmässigt i anslutning till skolan, annars senare på kvällen eller helgen om det krävs skjuts. Kul om en kulturskola kan integrera barn från flera stadsdelar i närheten (t ex Sävja, Bergsbrunna, Nantuna, etc)
- En kulturskola bör vara EN institution som samlar alla kulturämnen under samma tak. Musik, dans, drama, bild i ett stort hus, där alla utövare samverkar med varandra och interagerar. Jag arbetar på en sådan institution, Sigtuna kulturskola, med märsta som centralort. Vi har arbetat i sådan form i många år, tidigare under namnet sigtuna konst- och musikskola. Kom gärna och titta på vårt nya hus som är sammanbyggt med bibliotek och konsthall, två institutioner som vi gärna samarbetar med. Att bedriva kulturundervisning på skoltid för de yngsta barnen är ingen motsättning till att ha en större centralt belägen kulturskola där man samlar alla ensembler, orkestrar och olika produktioner med större omfattning.
- Det vore bra med en prova på termin, där barnet anmäler sig till en kurs på en viss tid och plats ett visst antal gånger och där undervisningen sedan består av två, tre gånger av varje aktivitet. T ex två gånger cirkus, två gånger dans och två gånger drama osv för att barnen ska få chans att prova innan de väljer för en hel termin. Ofta finns en nyfikenhet och att få prova många olika saker under en termin kan dels väcka nya intressen men också ge en vägledning inför kommande val. Jag tror också att denna typ av prova på skulle kunna locka barn som inte vill binda upp sig på en aktivitet. Önskvärt är att aktiviteten ligger så nära hemmet att det går att cykla dit, krävs kollektivtrafiktransport blir det ett för stort projekt i veckorna.

- Aktiviteter i Storvreta. Många barn och ungdomar men lite kulturaktiviteter. Kul med sport men inte bara. Ser fram emot mer kultur i Storvreta.
- Skulle uppskatta om det fanns här ute i Lindbacken (den stadsdel där vi bor), helst närmre boendet än skolan.
- Det är förstås optimalt som vi har med musikskolan nu att en fiollärare kommer från Uppsala till Skyttorp och har en grupp med 4 elever under en rast.
- Hej! Jag uppskattar Gottsunda dans & teaters verksamhet, men saknar musik- och körundervisning samt bild- och konstverksamhet. Detta behövs verkligen här i Gottsunda, vi har så många kreativa och begåvade barn och unga! Att en stadsdel där alla gator har musikanknytning saknar en kör för yngre barn och en möjlighet att lära sig spela instrument är ju något av en ironi. Hoppas på en förändring, tack på förhand!
- Vi som bor på landsbygden har många gånger svårt att ta oss in till Uppsala, som tyvärr leder till att kulturaktiviteter uteblir.
- Utnyttja Musikskolans organisation, så att alla alternativ når ut till alla barn! Ett kulturhus med scen där musik, teater och dans kan inspireras av varandra och som kan bli grunden för ett barnkulturcentrum i Uppsala, det behöver vi! Komplettera alltså befintlig verksamhet i stadsdelar och byar med en plats som är allas, så att hela kulturskolan inte blir små isolerade öar. Anställ kompetenta pedagoger, det finns massor. Äntligen kulturskola!
- Kulturskolan bör vara centralt belägen alt. lättillgänglig via kollektivtrafik. Det vore önskvärt om kulturskolan erbjuder ensemblespel/orkesterspel/kör utöver individuella lektioner inom ämnet musik. Det vore även önskvärt med examinerade musikpedagoger inom musik.
- Kulturskolan ska inte bara vara en geografisk plats utan komma ut till olika skolor och områden. Är vi som svarar på enkäter som denna representativa för samhället? 1200 kr är inte kännbart för mig, men för många andra. Det kunde vara billigare första terminen, att locka många att prova på. Ser gärna prova-på-aktiviteter t ex 5-10 veckor med möjlighet att "hitta sin grej". Prova på olika typer av kultur, dans, musik, konst, drama etc. Utöver öppet hus-prova på (enstaka dagar). Särskilt bra för yngre barn som inte vet vad de gillar förrän det blivit mkt konkret. Bra med möjlighet att låna/hyra billigt utrustning/instrument (särskilt för att familjer med mindre ekonomiska resurser ska våga låta sina barn prova). Undersök samarbete med föreningar och skolor. Boenden för ensamkommandebarn – både erbjuda kultur men också involvera ungdomar som resurser (gäller svenska ungdomar med). Välkommen kulturskolan!
- Centralt läge viktigast.
- Helst belägen nära skolan och förlagd direkt efter lektionstid. Annars viktigt med kollektivtrafik.
- Glöm inte Gottsunda ☺
- Bara flera gånger i veckan om det ligger nära hemmet.
- Det bästa vore om det fanns i småstäder och små orter då storstäder redan har ett utbud av liknande aktiviteter. Om det ska köras en "testomgång" bör det inte vara i Stockholm utan i en landsort.
- Det måste vara nära om Sixten ska kunna ta sig dit själv. Allra helst någon sorts möjlighet att man får hjälp att ta sig dit från fritids, alternativt att aktiviteten är sent på kvällen då mamma och pappa är lediga. Aktiviteter som baserar sig på att föräldrarna arbetar deltid tycker vi inte kommunen ska sponsra.

### *Avgifter och ekonomi*

- Det är bra om den också har en tydlig integrationsambition. Se till att barn till EU-migranter, flyktingar eller allmänt fattiga familjer kan få avgiften subventionerad, delvis eller helt! Detta är mycket, mycket viktigt.
- Tycker det borde vara en gratissatsning eftersom det är en kommunal satsning.

- Även om vi kryssat i att terminsavgiften inte skulle vara något problem så tycker jag det är viktigt att den hålls låg (med allmänna medel) så att barn i familjer med svagare ekonomi inte exkluderas från kulturutövningen. Att alla får möjlighet att delta i kulturella verksamheter är ett av de främsta argumenten för en kulturskola.
- Lägg ner tokeriet. Dom får inga jobb sen. Det är bara flum! Och sen kan man inte säga att 1200 kr är ok. Det är en fjärdedel av vad segling och alpin verksamhet kostar per månad. Undrar om någon med kunskap om marknadsundersökningar varit inblandad. Troligen inte, bara riktade frågor för att få positiva svar. Patetiskt!
- Det är bra om avgiften inte är alltför hög eller kan subventioneras för de familjer som inte har ekonomisk möjlighet. Ekonomin ska inte hindra barn från att utveckla sina drömmar.
- Att kommunen inte ska lägga skattepengar på ännu mer "kultur". Att eventuell kostnad ska vara lika för alla, ensamkommande "barn" eller bidragstagare ska inte befrias från avgifter som andra hårt arbetande familjer måste betala ur egen ficka.
- Som ensamstående med tre barn ser jag gärna att en lite billigare kulturskola utan lång resväg blir möjlig att söka till.
- Nuvarande alternativ med dyra privatskolor är tufft ekonomiskt. Det måste finnas alternativ, som är billigare, i kommunens regi. Välutbildade proffsiga lärare som undervisar i anpassade lokaler och som har möjlighet att samarbeta kring t ex föreläsningar. Lite äldre barn/ungdomar behöver få in mer estetiska ämnen i skolan, t ex som individuella val. Detta skulle kunna erbjudas genom samarbete med en kommunal kulturskola. Mellanstadiel elever och äldre ska kunna ta sig själva med kommunaltrafiken, till en plats där flera olika estetiska ämnen undervisas samtidigt (så de kan sällskapa med kompisar som vill gå på annan kurs än de själva) och där det finns en administration och kanske ett café. Föreläsnings- och utställningsmöjligheter bör finnas med i planeringen då detta ofta brukar vara väldigt roligt att arbeta mot, både för eleverna och föräldrarna. Hoppas på att få se en rejäl satsning som den i t ex Sigtuna.
- Bra om det kan vara gratis/billigare för familjer som har dålig ekonomi.
- Rimlig avgift beror lite på antalet barn per familj. Ett centralt läge vore optimalt. Viktigt med kultur! Gott om lediga lokaler i Gottsunda centrum. Rörande gottsunda centrum så finns det många nationaliteter representerade, bra om barnen får lära sig mer om både sin egen ursprungskultur och andras. Kanske att de kan lära varandra.

### *Tid/När*

- Tider är mycket beroende på ett barns ålder. För äldre barn som kan ta sig själva till aktiviteten är det bra om det är efter skoltid. För barn som är yngre och måste följas kan 3-4tiden vara helt omöjlig för en förälder som måste jobba att hinna till. När man har flera barn och är ensamstående är allt svårt att hinna till och även låga avgifter är kännbara utgifter.
- Om det är direkt efter skoltid blir det inte för sent, vi måste också hinna läxor o dyl. Nu går han inte på fritids, men han skulle uppskatta att träffa andra barn i aktiviteter enligt ovan.
- Om kulturskolan kan organiseras så att den en gång i veckan har kurser på sonens skola i direkt anslutning till lektionstider vore det mycket fint.
- Största behovet under helger och framförallt skollov. Eftersom jag är medveten om hur den allmänna situationen i kommunen ser ut med olikheter i familjernas ekonomi anser jag att kostnaden bör hållas nere så det inte skapar ytterligare problem för vissa. Jag hoppas verkligen att kulturskolan kan bli en plats för integration i samhället med tanke på alla flyktingbarn som kommer osv.
- Jag ser väldigt gärna en kulturskola direkt efter att skolan har slutat för dag, för vi bor på landet och det inte finns en fungerande kollektivtrafik där vi bor. Det här vore en jättebra satsning för landsbygden då kultur är något som det inte satsas på på landet. Jag ser gärna en blandning av lärare från andra länder, det blir väldigt "svenskt" på landsbygden.



- Så tacksam för initiativet. Om det skulle gå att delta i flera aktiviteter och under flera eftermiddagar per vecka vore det jättebra.
- Det ska vara lätt att delta (gärna i anslutning till skoltid, nära skolan). Möjlighet att prova på olika inriktningar. Göra det lockande även för killar!
- Jag är ensamstående på heltid med tre barn och jag har inte bil, jag önskar att mina barn skule kunna gå på kulturaktiviteter och sportaktiviteter, men i nuläget när vardagen är tillräcklig för att nästan driva mig till utbränningens kant så känns det som en omöjlighet. Hur ska jag kunna skjutsa tre barn över hela stan med buss för att den äldste ska göra något i kanske en och en halv timme medan jag underhåller de två yngre, och sedan tillbaka i tid till middag och nattning? Om de äldre däremot kan göra något riktigt kul och utvecklande direkt efter skolan och på ett avstånd så de kan ta sig dit själva, så blir det ju snarare en avlastning, och dessutom en enorm lättnad för samvetet. Hoppas den här satsningen slår väl ut! Lycka till.
- Något jag verkligen skulle uppskatta är någon form av kulturskola i skolans lokaler, dit barnen kunde gå istället för att bara vara på fritids. Inget stort fel på fritids, men de har inte t ex kör på Almtunaskolan. Skulle vara jätteroligt om de barn som vill kan gå till en lokal på skolan en eftermiddag i veckan och sjunga. Eller måla, eller spela instrument. Vi har cyklat med äldsta barnet till musikskolan i flera år, men hinner inte det nu, då vi arbetar på heltid båda två nu. De yngre syskonens aktiviteter får alltså lov att vara i närområdet, så att de kan ta sig dit på egen hand. Eller helger, men de är redan så fullpackade av simskola och fotbollsträningar att det är svårt att få till.
- Det skulle vara en jättebra idé om kommunen erbjöd de kulturella aktiviteterna som ett alternativ inom fritidstiden med möjlighet till skjuts/gemensam gång – om den valda aktiviteten är på en annan närliggande skola.
- Tid spelar ingen roll/beror på ålder.
- Att få in kultur i skolan vore bra. Om barnet vill bli skjutsad måste det vara kvällstid, annars är direkt efter skolan bättre.
- Plats och tid beror på barnets ålder. Yngre barn bör ha nära till hem och skola och kunna gå till kulturskolan direkt efter vanliga skolan. För äldre barn spelar var och när mindre roll.
- Bra med alternativ gällande tider. Betalar gärna mer för att ha fler val tillgängliga.
- Bra med direkt efter skolan, så länge det ligger lägligt, helst nära hemmet alltså.

### *Lärarnas kompetens*

- Det är ett stort ansvar att driva en kulturskola och det är mycket bra att kommunen vill satsa på barn- och ungdomskultur. Det behövs ännu mer nu eftersom det estetiska gymnasiet dränerats på sin verksamhet. Kommunens kulturskola ska inte drivas av privata aktörer. Det kan vara svårt för kommunala tjänstemän att ha kunskaper om vad som krävs för att driva konstnärlig undervisning av våra barn och ungdomar men... studieförbund och andra privata aktörer är betydligt mer känsliga för minskade vinster i sin verksamhet. Detta medför att man "tummar på" lärarnas kompetens och undervisningslokaler/material. Musikskolan har en kompetent ledning och det borde vara självklart att man bygger vidare på den verksamheten istället för att anlita studieförbundet som anställer utbildade ungdomar som lärare. Det finns även en annan aspekt på lärarnas situation. Studieförbunden anställer oftast sina lärare per säsong, vilket innebär att det är svårt att leva på den typen av anställningar. Kommunen däremot skulle kunna erbjuda halv- och heltidstjänster, eftersom man kombinerar undervisningen på t. ex gymnasieskolan och kulturskolan. Som sagt, mina barn ska absolut få gå på den kommunala kulturskolan.
- Vilket bra initiativ! Anställ pedagoger med lärarbehörighet eller likvärdig utbildning! En dålig kulturupplevelse är direkt skadlig medan goda erfarenheter av konst och kultur är

framgångsfaktorer på flera sätt i en människas liv. (Anne Bramford "The Wow Factor") Satsa på riktigt. En investering för Uppsala och framtiden!

- Pedagogiskt utbildade ledare!!!!
- Det är skrämmande och genant att Uppsala kommun väljer att montera ner kulturen – att man inte anser sig ha råd att, i rikets fjärde stad, hålla sig med de kulturella aktiviteter som, enligt både gammal och ny forskning, behövs för att ett samhälle och dess invånare ska må bra och kunna växa. Beslutet att använda sig av utbildad personal och ta in studieförbund i den kommunala verksamheten innebär inte bara att man lönedumpar, det vittnar om att man gör allt för att slippa hantera det problem som kulturen uppenbarligen utgör. När mina barn snart ska börja gymnasiet finns inte ens möjligheten att söka dans eller teater! Det de brinner för är ingenting värt i Uppsala kommun! Oavsett om de ska bli dansare eller skådespelare eller inte så berikar de estetiska processerna oss människor och hjälper oss till både självinsikt och förståelse av andra människor och omvärlden. Har vi råd att vara utan det i dagens samhälle? Behåll utbildade lärare på kulturskolan och behåll dans och teater på estetiska programmet på gymnasiet!
- Jag hyllar ofta Uppsala kommun, men när det kommer till kultur för barn och ungdomar har de beslutande agerat plumpt och genant det senaste året. Att lägga ned Bolandskolan, och därmed ta bort möjligheten till undervisning i ett flertal estetiska ämnen, tyder på inkompetens eller oförmåga till konsekvenstänk. I värsta fall både och. Att starta en kulturskola, ledd av utbildad personal, kan knappast ses som någon kompensation för de kulturella utvecklingsmöjligheter våra ungdomar har berövats i och med nedläggningen av Bolandskolan. Gör om, gör rätt.
- Utbildade pedagoger, själva aktiva utövare av den konstform de undervisar i, erfarna ledare, satsa på framträdanden för barnen med professionella människor inom ljus, ljud och scenografi. Satsa på kreativitet och skapa sammanhang i samhället där kulturskolans aktiviteter ingår som en naturlig del. Skapa länkar till Uppsalas övriga konst- och kulturinstitutioner. Bjud in gästlärare. Erbjud även helgkurser och aktiviteter under loven.
- Kompetensen bland pedagogerna är avgörande. Om de inte är professionella finns det ingen anledning att söka sig till kulturskolan. Har man en gång gjort misstaget att sätta sina barn i verksamhet med amatörer som ledare gör man inte om det.
- Viktigt att jag som förälder känner mig trygg att lämna mitt barn på kulturskolan. Det är viktigt med daglig avprickning när barnet kommer och går. Viktigt att alla i personalen känner mitt barn och vet hur föräldrarna vill att överlämning ska ske. Viktigt att det är aktiviteter som är genomtänka så att det inte blir ett ställe barnen bara sitter och hänger på.
- Jag tycker det är ett jättebra initiativ av kommunen, och jag hoppas att det kommer att utvecklas under en tid. Viktigt med integration av olika typer av elever, skapande av sociala sammanhang. Lärarna kan själva vara unga (20-25 år ungefär) för att kunna agera mentor och bollplank snarare än någon slags chef, då hamnar ansvaret för inlärandet på eleverna och uppmuntrar till kreativitet, fast läraren självklart lär ut grundmaterial och teori.
- Möjlighet till stöd för barn med extra behov. Min son har behov av lite stöd och har svårt att delta i aktiviteter om det inte finns stöd.

# Bilaga 2: Delrapport pilotprojekt kulturskola hösten 2015

2016-01-15 Version 4

Susanne Qvist  
Avdelningen för strategi & omvärld

## Innehållsförteckning

Bakgrund .....	3
Verksamhet hösten 2015.....	3
<b>Studieförbundet.....</b>	<b>3</b>
Designlabbet .....	3
Dans .....	4
Hiphop .....	4
Riggen.....	5
Sammanfattning Studieförbundet .....	5
<b>Österledskyrkan.....</b>	<b>6</b>
Verksamhet .....	6
Marknadsföring.....	6
Utmaningar .....	6
Framtiden .....	6
<b>Uppsala musikskola .....</b>	<b>6</b>
Verksamhet .....	6
Utmaningar .....	7
Framtiden.....	7
Gemensam webbplats .....	7

## Bakgrund

Kulturförvaltningen initierade under läsåret 2015/2016 ett pilotprojekt i begränsad omfattning med utgångspunkt i de befintliga aktörerna inom kommunens musik- och kulturskoleverksamhet. Syftet med pilotprojektet var utöver att bredda verksamheten också att testa och introducera en ny gemensam webbplats. Erfarenheterna från verksamheten ska kunna bidra till utvecklingen av den riktiga kulturskolan.

## Verksamhet hösten 2015

### Studiefrämjandet

Studiefrämjandet har under hösten erbjudit CreActivity för barn och unga i Sävja och Gränby. CreActivity består av fyra olika delar: Designlabbet, Dans, Hiphop och inspelningsprojektet Riggen.

#### *Designlabbet*

Designlabbet har ägt rum under 12 träffar i Gränby och 14 träffar i Sävja med varierande besöksstatistik från inga alls i Gränby upp till 20 barn och unga i Sävja. Den totala besöksiffran i Gränby är 49 personer och i Sävja 121. De flesta deltagarna har varit återkommande. Till träffarna i Gränby har det kommit barn från åk 4-5 och i Sävja har de flesta gått i åk 6.

#### Marknadsföring

Studiefrämjandet lämnade flyers på biblioteket som delades ut till skolklasser som kom på besök. I början av november gavs två workshops i samband med bildlektioner på Gränbyskolan. För våren känner man en förhoppning om att bildläraren skulle kunna hjälpa eleverna att nås av information om Designlabbet. Studiefrämjandet har pratat med Gränby bibliotek som i sin tur hade ett möte med rektor Anders Danell om samverkan med CreActivity under vårterminen 2016 och i början av 2016 kommer verksamheten att hålla ytterligare en workshop för Gränbyskolan.

Även i Sävja har man kontakt med bildläraren, man hoppas även få kontakter på närliggande skolor (Kvarngårdesskolan och Liljeforsskolan) för att informera om verksamheten.

#### Utmaningar

I Gränby har det varit problem med lokalen. Dörrlåset kunde inte ställas i upplåst läge, utan ytterdörren fick ställas upp, och eftersom man erbjöd en drop in-verksamhet och därmed hade dörren öppen hela kvällen blev det väldigt kallt i rummet. Det var också svårt för deltagarna att hitta rätt, då det inte fanns skyltar eller ordentlig belysning vid lokalerna. Man har inte heller kunnat vara i den tänkta salen sedan höstlovet, på grund av ett målningsarbete av möbler som utförts där, utan har hänvisats till hemkunskapsalen som ligger bredvid.

I Sävja är salen upptagen av skolan fram till kl. 15.00 när Designlabbets verksamhet är tänkt att starta. Man har därför ofta startat igång först 15.30. Det är även här svårt för deltagarna att komma in eftersom dörren i korridoren ser låst ut. Man måste trycka ner nödhandtaget för att öppna vilket har varit förvirrande för nya deltagare.

Studiefrämjandet upplever att det var för bråttom med projektet i början och det har känts stressigt och rörigt. Det hade behövts lite mer tid i början för marknadsföring och etablering i skolorna. Det har även varit svårt att nå en äldre målgrupp trots att det har varit workshops på bildlektioner i högstadiet. Ingen deltagare som kommit har varit över 12 år. Man försökte dela upp tiden i två med en yngre

grupp i början och en äldre den senare tiden. I Gränby blev det tomt efter att de yngre hade gått. I Sävja hade man en yngre grupp som var där hela tiden fram till kl. 19.00.

#### Framtiden

Det har varit till stor hjälp att man redan hade ett etablerat koncept och en redan etablerad kontakt med personalen i Sävja kulturcentrum. Detta underlättade den snabba uppstartsprocessen.

Man upplever att all personal på alla ställen har varit väldigt entusiastisk och stöttande. Personalen på Fritidsklubben har varit mycket positiv och har tagit med ca 7-8 barn varje vecka som pysslar på designlabbet innan de går till sportis. Eftersom verksamheten krockar med sportis som börjar kl.16.00 har man bokat om tiden till våren och kommer istället hålla Designlabbet mellan kl. 14-18.

#### *Dans*

Man har haft 12 träffar i Gränby och 12 träffar i Sävja. I Gränby har man haft 4-5 deltagare per gång varav 3 har varit återkommande, i Sävja har man haft 6 deltagare per gång varav 4 har varit återkommande.

#### Verksamhet

Man har haft 12 träffar i Gränby och 12 träffar i Sävja. I Gränby har man haft verksamhet i Gränbyskolans aula och i Sävja i den fullt utrustade danslokalen "allrummet" i kulturcentrum. I Gränby har man haft 4-5 deltagare per gång varav 3 har varit återkommande, i Sävja har man haft 6 deltagare per gång varav 4 har varit återkommande.

#### Utmaningar

I båda områdena har man upplevt att det varit svårt att locka deltagare. Detta tror man beror bland annat på att projektet kom igång väldigt fort vilket gjorde det svårt att hinna planera och göra ordentliga marknadsföringsinsatser. Man upplever inte heller att kommunikationen med skolan fungerat särskilt bra i detta projekt.

I Gränby har man stött på problem med lokalen. Aulans ventilation fungerar inte särskilt bra när man ska dansa och röra på sig. Tillgängligheten har inte varit optimal eftersom skolan är låst de tiderna man är där. Det har även varit svårt att nå ut till killar än tjejer i Gränby eftersom fritidsgården har tjejkvällar samtidigt som CreActivity Dans äger rum. Man upplever att projektet är en god idé men att det är svårt att ha drop-in i en dansverksamhet. Man känner att det blir rörigt och att det blir "mer som en fritidsgård än en lektion".

#### Framtiden

Inför framtiden föreslår man att det vore en god idé att ha alla verksamheter på samma dag och att detta skulle göra att projektet uppmärksammades mer av skolan och barnen/ungdomarna. I Gränby skulle man även gärna flytta all verksamhet till fritidsgården för att nå ut bättre. För att deltagarna ska känna att dansklasserna är ett åtagande tror man att det behövs någon sorts anmälan till kursen.

#### *Hiphop*

Man har haft 10 träffar i Sävja kulturcentrum respektive fritidsgården på Gränbyskolan, på båda platser har verksamheten ägt rum i lokalernas musikstudior. Den första timmen har man haft yngre deltagare. När de yngre går till sportis kommer de äldre deltagarna och stannar till lektionens slut. I Sävja har man haft två återkommande besökare. I Gränby har besökarantalet pendlat mellan 2-10 besökare per tillfälle.

### Utmaningar

Man har upplevt att det har varit svårt att få kontakt med personalen i Sävja kulturcentrum om man behövt hjälp med utrustning. I Gränby har det varit svårt att behålla de yngre deltagarna då vissa av kurstillfällena har krockat med exempelvis sportis. Vid några tillfällen har man känt att man varit underbemannade då det varit stökigt bland ungdomarna. I Gränby har det fungerat bra då man fått hjälp och stöd av personal på plats men i Sävja har det inte funnits någon man har kunnat vända sig till. Inledningsvis var det svårt att nå deltagare p.g.a. att inga större marknadsföringsinsatser hanns med. Man känner även att det är svårt att få en kontinuitet då deltagarantalet pendlar från gång till gång.

### Framtiden

Inför framtiden föreslår man att man istället bokar in några deltagare timvis så att man kan fokusera på en mindre grupp i taget. Man hoppas att detta skulle effektivisera verksamheten, då man t ex kan planera tillfällena i förväg beroende på ålder och nivå hos deltagarna.

### *Riggen*

Ca 20 personer totalt har deltagit i verksamheten, som har erbjudit möjlighet att få pröva på musik och studioinspelning. Man har haft ca 10 återkommande deltagare under 12 tillfällen i Gränby respektive Sävja.

### Verksamhet

Pilotprojektet har mottagits med intresse och positivitet från deltagarna. Undervisning och aktiviteter är frivilliga vilket gör det lätt att få ett dynamiskt deltagande med engagemang. Studieförbundet känner att det finns en bas och ett intresse för ett stort kulturutbud och undervisning i de här stadsdelarna. Man har under hösten haft en visningskväll på Grand i samband med en konsert där.

### Utmaningar

Den största utmaningen för verksamheten Riggen har varit att nå ut med information om verksamheten, främst i Sävja. Det har lett till få deltagare i den stadsdelen. I Gränby har all fler deltagare strömmat till allt eftersom. Man har upplevt att ett annat problem har varit tiderna, främst i Sävja. Verksamheten ligger på en tid där det har varit lite rörelse och få människor i Kulturcentrum. I Gränby har det funnits problem med stökighet i huvudsak i området runt skolan. Krossade fönster och gängbildning efter stängningstid har lett till viss försiktighet hos lärare och personal.

### Framtiden

Man har märkt att möjligheten att få pröva på musik och studioinspelning på riktigt har uppskattats av deltagarna och gett dem en helt ny erfarenhet. Musik som ett alternativ eller komplement till sport och andra aktiviteter breddar utbudet och skapar nya möjligheter i de här områdena. Ledarnas erfarenhet är att det finns ett starkt behov och intresse att bygga vidare på och bredda musikverksamheterna med större projekt i dessa stadsdelar. Inför framtiden önskar man att Uppsala kommun kunde bistå med marknadsföringen, som varit den största utmaningen för verksamheten.

### *Sammanfattning Studieförbundet*

Inom samtliga delar av CreActivity har barn och unga givits möjlighet att utöva olika kulturella uttryck som de annars kanske inte upptäckt eller haft möjlighet att delta i. Att verksamheten är kostnadsfri har inneburit att den kunnat vara öppen för alla. Inom samtliga fyra delar har man märkt att

antalet deltagare ökat under terminens gång och att fler ungdomar börjar känna till CreActivity i Gränby och Sävja.

### **Österledskyrkan**

Österledskyrkan har haft totalt 14 deltagare som delats in i tre mindre dansgrupper. Under höstterminen har man haft 13 träffar i Österledskyrkan.

#### *Verksamhet*

Grupperna har fungerat mycket bra och man upplever att barnen har utvecklats. Framförallt har man sett en utveckling i barnens självförtroende när det gäller att ge och ta plats. Man har haft en mycket hög närvaro och kontakten med föräldrarna till barnen har fungerat bra.

#### *Marknadsföring*

Deltagarna har nåtts genom besök i Gamla Uppsala skola och Fredrika Bremerskolans klasser (F-5), genom en annons i UNT och en presentation hos Österledskyrkans fritidsverksamhet.

#### *Utmaningar*

Man har stött på vissa utmaningar under pilotprojektets gång. Till exempel hade man hoppats på fler deltagare och ett närmare samarbete med skolan. På Fredrika Bremerskolan har man startat en större renovering vilket lett till svårigheter att hitta lokaler att ha verksamhet i.

#### *Framtiden*

Till våren 2016 kommer man göra flera besök i skolorna för att nå fler deltagare med information om verksamheten. Man ser stora möjligheter med och tycker det har varit en positiv upplevelse att ingå i pilotprojektet inför kulturskolan. Om man i framtiden ska ingå eller samarbeta med kulturskolan vill man gärna fortsätta arbeta med aktiviteter som på ett bra sätt kan kombineras med musiken. T ex drama, bild eller litteratur. Man vill framhäva att man inte vill ställa snabb utveckling mot behållning av den kvalitet som finns i den befintliga verksamheten, men att man ändå ser utvecklingen som något positivt.

### **Uppsala musikskola**

89 elever i förskoleklasser från östra och västra Stenhagenskolorna har deltagit i El Sistema under skolterminen enligt schema. Eleverna har haft tre lektionstillfällen och en familjeträff varje vecka under hösten.

#### *Verksamhet*

Lektionerna har ägt rum på elevernas ordinarie skolor, Östra och Västra Stenhagenskolan. Familjeträffarna har ägt rum i Västra Stenhagenskolan i den stora samlingslokalen i anslutning till foajén. Två besök i Uppsala Konsert & Kongress med besök på repetitioner med Uppsala kammarorkester och träff med musiker och besök på repetition har genomförts, fördelade på Östra och Västra grupperna. Barnen har fått göra fyra konserter under september-november och en avslutningskonsert i december. Studiebesöken på UKK har varit mycket lyckade. Besöken från Musik i Uppland har fungerat mycket bra. I snitt har ett 30-tal elever återkommit varje gång, med föräldrar och morföräldrar, en grupp om totalt 50 – 60 personer.



### *Utmaningar*

Särskilda aktiviteter för elever med särskilda behov har behövt utvecklas inom projektiden. Svårigheter har ibland uppstått med schemalagningen för pedagogerna på grund av olika stor omfattning i tjänsterna. Tyvärr har ett inbrott i slutet av terminen på Östra Stenhagenskolan gjort att man blivit av med instrument och ljudanläggning som köpts in till projektet. Ett större antal barn på Östra Stenhagenskolan (61 barn som delats in i tre grupper) i vanliga klassrum har gjort ljudnivån hög och svårigheter med koncentration för vissa barn. Man har också upplevt det som svårt att engagera alla deltagande elever att vara med på familjeträffarna.

### *Framtiden*

Uppsala musikskola känner att man har fått ett positivt gensvar från pedagoger på skolan och barnens föräldrar och från barnen själva. Samarbetet med skolledningen och föreståndaren för Stenhagens BoKC har fungerat mycket bra. Skolledningen satsar på att genomföra en musikprofil genom El Sistema. Man kommer att lägga ut två lektionstillfällen per vecka under vårterminen, vilket ger mer tid till planering av schemat för pedagogerna. Uppsala musikskola känner sig glada och stolta över vad man åstadkommit under denna termin. Man har intrycket av att barnen får med sig en känsla att sång, musik och rörelse är en naturlig del av vardagen i skolan. Deltagarna tycks uppskatta familjeträffarna och att man får sjunga och delta tillsammans.

## **Gemensam webbplats**

Den gemensamma webbplats som skulle lanseras och testas i samband med pilotprojektet fanns inte på plats under höstterminen. Uppbyggnaden av webbplatsen är helt beroende av vilken form den slutliga kulturskolan får. När en modell för kulturskolan har konkretiserats kan också en webbplats utvecklas utifrån denna. När pilotprojektet drog igång skapades istället en undersida på kommunens webbplats, från vilken användare länkades vidare till de olika aktörernas egna webbplatser

