
Handläggare	Datum	Diarienummer
Olofsson Agneta	2018-12-17	KTN-2018-0637
Rhodin Elise		
Röst Anna		
Strömberg Annika		
Sundequist Karin		
Sörås Staflin Pia		

Kulturnämnden

Verksamhetsstöd 2019 till det fria kulturlivet

Förslag till beslut

att bevilja följande organisationer kulturnämndens verksamhetsstöd inklusive produktionsstöd till det fria kulturlivet år 2019, enligt förslag i bilaga 1:

Bananteatern	190 tkr
Bibliotekets Vänner i Järlåsa	25 tkr
Bror Hjorthstiftelsen	5653 tkr
Den Lilla Teatern	660 tkr
Focus Dance/MK Dansproduktioner	258 tkr
Föreningen Fredsmuseum på Uppsala slott	2222 tkr
Föreningen Fyrisbiografen	150 tkr
Föreningen Kulturparken	53
Gottsunda Teater ideell förening	3500 tkr
Kaleido Konsthantverk	65 tkr
Kammarmusikföreningen i Uppsala	74 tkr
Kesselofski & Fiske	170 tkr
KulturAlla	300 tkr
Kulturföreningen för filmfestival U-a	800 tkr
Kulturföreningen NEO	60 tkr
Köttinspektionen	1091 tkr
La Cappella	53 tkr
MaudsArt	299 tkr
Mon no Kai/ SU-EN Butoh Co.	352 tkr
Musikerföreningen VIMUS	106 tkr
Panikteatern	197 tkr
Stiftelsen Dag Hammarskjöldbiblioteket	600 tkr
Svenska Linnésällskapet	212 tkr
Teater Da Capo	160 tkr
Teater Spektaklet	170 tkr
Teatergruppen Tio Fötter	90 tkr

Tornet Productions	85 tkr
Uppsala Blåsarsymfoniker	80 tkr
Uppsala Fotografiska Sällskap	37 tkr
Uppsala Författarsällskap	100 tkr
Uppsala Industriminnesförening	466 tkr
Uppsala Internationella Gitarrfestival	690 tkr
Uppsala Konstnärsklubb	420 tkr
Uppsala Litteraturcentrum	100 tkr
Uppsala Magic & Comedy	250 tkr
Uppsala Missionsförsamling	100 tkr
Uppsalas fria teater	285 tkr
Östfronten	245 tkr
Summa tkr:	20368 tkr

att avslå följande organisationers ansökan om verksamhetsstöd:

Diakonistiftelsen Samariterhemmet Ebbagården
 Happy Feet Linedancers
 Henny Linn Kjellberg
 Uppsala fotofestival, samt

att uppdra till kulturförvaltningen att överföra och behandla de ansökningar ovan förvaltningen bedömer behöriga till annan stödform, med delegation, för 2019.

Sammanfattning

Kulturnämnden har utlyst verksamhetsstöd för 2019 riktat till det fria kulturlivet verksamma i kommunen. Stödet har sökts av 39 föreningar eller organisationer inom områdena konst, fotografi, film, kulturmiljö/kulturhistoria, litteratur, musik, teater, dans och allmänskultur till en summa av 29,8 miljoner kr. Enligt gällande delegationsordning ska alla sökande av verksamhetsstöd vara föremål för bedömning i kulturnämnden. Samtidigt med verksamhetsstödet behandlas ett produktionsstöd till teater- och dansproduktioner, med ansökningar om 2,4 miljoner kr.

Ärendet

Kulturnämnden ska främja ett mångsidigt konst- och kulturliv av hög kvalitet i Uppsala kommun i vilket samtliga invånare och besökare erbjuds delaktighet. Enligt kulturnämndens riktlinjer för bidrag kan nämnden stödja det fria kulturlivet i Uppsala kommun genom ett verksamhetsstöd till organisationer med stabil verksamhet som sträcker sig över hela året. Hänsyn till enstaka, särskilt kostsamma projekt och produktioner kan vägas in. Mottagare av verksamhetsstöd kan inte, annat än i undantagsfall, beviljas stöd ur kulturnämndens övriga stödformer. Verksamhetsstödet är i första hand årligt men i vissa fall kan ett flerårigt verksamhetsstöd beviljas.

Inför 2019 har kulturnämnden beslutat om en utökning av stödet till det fria kulturlivet med 341 tkr (1,5 procent). Uppräkning med 1,5 procent har gjorts för verksamhetsstöd gällande Den Lilla Teatern, Bror Hjorths Hus, Fredens Hus och Köttinspektionen. Ytterligare 40 tkr föreslås till Bror Hjorths Hus som kompensation för fri entréreformen.

På teater- och dansområdet har produktionsstödet nästan dubblerats från 2017 till 2018, och förvaltningen föreslår samma nivå även 2019.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att avsätta totalt **20 368 tkr** för verksamhetsstöd till det fria kulturlivet 2019. I summan ingår ett produktionsstöd för teater- och dansverksamhet med 910 tkr.

Kulturförvaltningens bedömning av varje sökande som kulturnämnden ska ta ställning till finns i bilaga 1. Sammanställning av alla sökande med fördelning av föreslaget stöd finns i bilaga 2. Riktlinjer för nämndens bidrag i bilaga 3.

Ekonomiska konsekvenser

Stödet tas ur kulturnämndens budget för verksamhetsstöd 2019.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson
Direktör, chef för kulturförvaltningen

- Bilagor:**
1. Kulturnämndens verksamhetsstöd 2019 till det fria kulturlivet, förslag
 2. Sammanställning av alla sökande av verksamhetsstöd 2018-19
 3. Riktlinjer för kulturnämndens stöd

Kulturnämndens **verksamhetsstöd** till det fria kulturlivet 2019



Teaterproduktion 2018 "Ofelias skuggteater". Uppsalas Fria Teater, f.d. Teater C

Innehållsförteckning

Inledning	3
Teater och dans, översikt	4–5
Teater	6–16
Dans	16–19
Litteratur	19–22
Film	22–25
Musik	26–30
Kulturmiljö och kulturarv	31–33
Konst och fotografi	33–37
Allmänkultur	37–45

Inledning

Kulturnämnden ska främja ett mångsidigt konst- och kulturliv av hög kvalitet i Uppsala kommun i vilket samtliga invånare och besökare erbjuds delaktighet. Uppsala kommuns kulturpolitiska program, kommunens mål och budget samt nämndens egen verksamhetsplan är vägledande för arbetet och prioriteringarna.

Riktlinjer och stödformer

Kulturnämndens riktlinjer och stödformer för bidrag till det fria kulturlivet antogs 2015. När det gäller verksamhetsstöd kan nämnden stödja kulturverksamhet i Uppsala kommun som är stabil och sträcker sig över hela året. Stödet grundas, förutom på övergripande bedömningsgrunder, på bedömning av verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning för senast avslutade verksamhetsår samt på bedömning av kommande års verksamhetsplan. Hänsyn till enstaka, särskilt kostsamma projekt och produktioner kan vägas in. Mottagare av verksamhetsstöd kan inte, annat än i undantagsfall, beviljas stöd ur kulturnämndens övriga stödformer. Verksamhetsstödet är i första hand årligt men i vissa fall kan ett flerårigt verksamhetsstöd beviljas. Krav på årlig redovisning kvarstår. Flerårigt stöd gäller under förutsättning att kommunen inte får ändrade förutsättningar och att verksamheten inte ändrar inriktning. För vidare kriterier, bestämmelser och kulturpolitisk målsättning – se bilaga 3.

Sökande 2019

Inför 2019 har verksamhetsstöd sökts av 39 föreningar eller organisationer inom områdena konst, fotografi, film, kulturmiljö och kulturarv, musik, teater, dans, litteratur och allmänkultur till en summa av 29,8 miljoner kr. Enligt gällande delegationsordning ska alla sökande av verksamhetsstöd vara föremål för bedömning i kulturnämnden.

Samtidigt med verksamhetsstödet behandlas ett särskilt produktionsstöd till teater- och dansproduktioner. Professionella teater- och dansgrupper som bedriver verksamhet i Uppsala kommun och som får verksamhetsstöd kan i samband med detta också få stöd för framtagandet av nya produktioner. Syftet med det särskilda stödet till teater- och dansproduktioner är att förbättra villkor för, och kvalitet på, det fria skapande som sker utanför kulturinstitutionerna. En uppsättning kan inte få produktionsstöd vid mer än ett tillfälle. Ansökningarna om produktionsstöd uppgår till drygt 2,4 miljoner kr. Sammantaget söks det stöd om 32 miljoner kronor för verksamhet inom det fria kulturlivet 2019. (Tillkommer ca 5 miljoner kronor som söks för evenemang och projekt 2019 och som beslutas om enligt delegationsordning).

Kulturförvaltningen föreslår att vissa ansökningar om verksamhetsstöd flyttas över till projektstöd eller evenemangsstöd. Det kan bero på olika saker, främst att föreningen inte är tillräckligt stabil, inte har kontinuerlig verksamhet hela året eller har ansökt om ett specifikt projekt eller evenemang som passar bättre under ett sådant bidragsblock. Slutligen finns ansökningar som föreslås avslås för att de bedöms inte uppfylla kriterierna för stödet. Anledningar är exempelvis att de ställts till fel nämnd eller gäller kursverksamhet för amatörer.

Nedan följer avdelningens bedömning och förslag till fördelning 2019, som kulturnämnden ska fatta beslut om.

TEATER och DANS

Teater - och dansområdet omfattar totalt 15 sökande som sammanlagt ansöker om 8 411 tkr i verksamhetsstöd. Inom teaterområdet är det 12 sökande som sammanlagt söker 7 464 tkr varav Gottsunda Teater ideell förening söker 3 714 tkr. Inom dansområdet är det tre sökande av stöd om totalt 947 tkr.

Förvaltningen föreslår att 5 180 tkr fördelas till teaterområdet och 624 tkr till dansområdet. Ytterligare 910 tkr föreslås fördelas i produktionsstöd, vilket är samma summa som 2018.

I Uppsala verkar flera teater- och dansaktörer som är väl kända både nationellt och internationellt. Aktörerna inom scenkonstområdet som erhåller verksamhetsstöd från kulturnämnden utgör en viktig del av Uppsalas scenkonstliv tillsammans med Reginateatern, Uppsala stadsteater, Uppsala konsert & kongress och Teater Blanca. I kulturförvaltningens uppdrag ingår att bevaka hur de olika aktörerna kan samspela på bästa sätt. Kulturnämnden för också dialog med Uppsala stadsteater och Uppsala konsert & kongress om utvecklingen av scenkonsten i kommunen.

Arrangörsstöd för skolor och förskolor

Många av kommunens scenkonstgrupper producerar kultur för barn och unga. För att förskolan och skolan lättare ska kunna ta del av föreställningar och fler barn få tillgång till kultur finns vid sidan av verksamhets- och produktionsstöd också ett arrangörsstöd. Stödet ger skolenheter subventionerade föreställningar av de grupper som får stöd av kulturnämnden. Uppsala stadsteater och Gottsunda Teater ideell förening erbjuder utöver detta kostnadsfria föreställningar för skolelever.

Även om arrangörsstödet innebär subventionerade kostnader för skolan så innebär stödsystemet likväl att skolorna måste betala för de fria gruppernas föreställningar. En del skolor uttrycker svårigheter att hitta finansiering även om kostnaden är låg. De fria grupperna kommenterar regelbundet att det därmed inte råder lika villkor för dem i förhållande till aktörer med kostnadsfria program. Flera grupper har känt sig tvingade att efterskänka skolans kostnad och därmed sänka sin egen ersättning. Grupper har också varit tvungna till detta för att få spela på scener med i övrigt kostnadsfritt utbud för skolan.

De stödformer som finns skapar inte något incitament för att uppfylla målsättningen i det kulturpolitiska programmet att alla elever minst en gång per läsår ska få ta del av en professionell teater- eller dansföreställning. Flera av grupperna har lyft att det under senare år blivit svårare att ge föreställningar för skolorna. Från skolans sida anger man bland annat att det beror på avsaknad av medel, brist på tid, dåliga transportmöjligheter och att personalsituationen inte medger att man ta med sin klass på kulturaktiviteter utanför skolan. En konsekvens blir att de föreställningar som kulturnämnden ger produktionsstöd i vissa fall inte kan spelas så många gånger i Uppsala som grupperna önskar. De grupper som erbjuder uppsökande föreställningar har lättare att få bokningar än de grupper som spelar på scener. Det statliga bidraget för Skapande skola-projekt har också medfört att flera grupper utvecklat sin verksamhet och erbjuder föreställningarna även inom denna ram.

Kulturnämnden har tidigare tagit beslut om att arrangörsstödet ska revideras. Kulturförvaltningen kommer att lägga fram ett förslag till förändring av stödformen i samband med förslaget om en modell för kulturgaranti, då dessa processer påverkar varandra.

Särskilda satsningar på scenkonst i skola och förskola

Kulturnämnden har under de senaste åren gjort extra satsningar för att nå ut med kostnadsfri scenkonst till förskolor och skolor i hela kommunen, genom att bredda scenkonstutbudet och rikta satsningar till skolenheter som sällan tar del av scenkonst. Under hösten 2018 genomfördes musik- och teaterföreställningar i samarbete med Musik i Uppland där kulturnämnden finansierade såväl produktionen som busstransporter för landsbygdens förskolor och skolor. Satsningen var enormt uppskattad av pedagoger och barn, och även av Musik i Uppland och Uppsala Konsert & Kongress, där föreställningarna spelades.

Kulturförvaltningen har under våren 2018 erhållit extern finansiering för kultur i landsbygdsförskolor och har turnélagt bland annat flera dans- och teaterföreställningar på landsbygden. Kulturförvaltningen har i uppdrag att ta fram förslag på en modell för kulturgaranti som ska förbättra förutsättningarna för alla barn och unga i kommunen att regelbundet få ta del av kulturupplevelser inom förskola och skola.

Produktionsstöd

Området teater och dans föreslås förutom verksamhetsstöd få ett produktionsstöd på 910 tkr. Detta stöd kan endast sökas i anslutning till verksamhetsstödet. Behovet är stort, eftersom produktion av föreställningar är kostnadskrävande. Inför 2019 söker 10 grupper produktionsstöd till en sammanlagd summa av 2 460 tkr.

Lokaler och scener

Tillgången till lokaler för teater och dans motsvarar inte behoven och flera grupper har bristande möjlighet till repetitioner och för att uppföra sina föreställningar. Uppsalas scener Reginateatern, Den Lilla Teatern, Köttinspektionen, Teater Blanca, Gottsunda Dans & Teater, Uppsala stadsteater och Uppsala Konsert & Kongress tar emot tillfälliga gästspel eller hyr ut sporadiskt. Dessa scener har egen verksamhet med egna uppdrag, vilket gör att det inte alltid är möjligt att få tillgång till dem. Att hyra de större scenerna innebär också en relativt hög kostnad. Kulturförvaltningen har ett större pågående arbete med att se över lokaler för kultur och fritid i kommunen, och i det arbetet ingår även en översyn av lokaler för teater och dans. Föreningen bakom Den Lilla Teatern säger sig kunna ta emot fler gästspel på scenen om de ekonomiska resurserna ökar. Även lokalen Gottsunda Dans & Teater har potential att kunna rymma mer verksamhet än den befintliga.

Dansen i Uppsala

Under 2018 har flera lyckade danssatsningar kunnat fortsätta i Uppsala med stöd av kulturnämnden. Genom *K.R.O.P.P.* på Uppsala Konsert & Kongress under ledning av SU-EN och *Dansfiket* under ledning av Maud Karlsson har uppsalapubliken vid regelbundet återkommande tillfällen fått ta del av internationella och nationella gästspel och diskussioner på olika teman med anknytning till den samtida danskonsten. Dansfiket har använt sig av olika arenor, som t ex Köttinspektionen, Gottsunda Dans & Teater och Uppsala Konsert & Kongress. Gottsunda Teater ideell förening har under hösten upplåtit sina lokaler till residens för Focus Dance som där gett både offentliga- och skolföreställningar. Köttinspektionen har också etablerat sig som en viktig dansscen med nationella och internationella gästspel. Region Uppsala har under året fortsatt sitt samarbete med Uppsala Konsert & Kongress kring dansgästspel, både under skoltid och på kvällstid. I samarbetet ingår också ett medlemskap i arrangörsnätverket Dansnät Sverige. Det finns dock ett fortsatt behov av satsningar inom dansområdet vad gäller den professionella konstnärliga dansen, både för utövare och för publik. Flera av Uppsalas etablerade danskompanier gästspelar runt om i världen men har svårt att sätta upp större produktioner, som kulturnämnden stödjer, i Uppsala, eftersom man saknar tillgång till lämpliga scener. Danskompaniernas önskemål är en särskild dansscen, alternativt tillgång till Stadsteaterns stora scen eller scenen i Gottsunda kulturhus. Insatser skulle också behövas kring tillgång till repetitionslokaler, marknadsföring och publikarbete.

Teater

1. Bananteatern

Bananteatern är en frigrupp som bildades 2002 och spelar föreställningar för såväl barn och unga som vuxna. Bananteatern erhöll stöd från Kulturrådet och Region Uppsala under 2018 och söker stöd från dem även för 2019.

Utöver uppsättningar i Uppsala har gruppen under de senaste åren arbetat mycket internationellt, bland annat i Indien och Kina, där de nått en stor publik. Under 2017 genomfördes 113 föreställningar för ca 7 000 besökare varav 77 procent var under 12 år med en jämn fördelning mellan pojkar och flickor. Ett tjugotal av föreställningarna spelades för Uppsalas barn och unga.

Under 2018 har Bananteatern i Uppsala spelat *Varför gråter pappan?* för förskolan, *Bananmannen* för lågstadiet samt *Det skvallrande hjärtat* och *Frankenstein* för högstadiet, gymnasiet och en vuxen publik. Bananteatern erhöll produktionsstöd för föreställningen *Konstiga djur* för förskolan, men producerade istället *Varför är mamman arg?* för samma målgrupp. Bananteatern har flera ensembler i olika konstellationer under olika perioder.

Bananteatern planerar att under 2019 spela flera av sina befintliga produktioner, dock med förändrade ensembler. Den klassrumsteater som skulle tas fram för högstadiet under 2018 har flyttats fram och ett inledande workshop-arbete förläggs istället till hösten 2019. Under 2019 sker även ett förarbete till två internationella projekt som planeras till 2020. Bananteatern är vidare involverad i den planerade festivalen BUSIG i Gottsunda.

För 2019 var ambitionen ursprungligen att ta fram två nya produktioner, dels *Vad ska vi va?* en föreställning för åldersgruppen 5–8 år och *Idiotens berättelse* som är en klassrumsföreställning för högstadiet. På grund av en del förändringar i produktionen *Vad ska vi va?* har Bananteatern beslutat att inte genomföra produktionen under 2019 utan söker istället ett produktionsstöd för en klassrumsföreställning, *Idiotens berättelse*. Föreställningen kommer att utgå från texter hämtade från böckerna *Slakthus 5* samt *En ond man*. En del i produktionsarbetet kommer vara att undersöka formerna för klassrumsteater och i den processen ska teatern arbeta med provpublik bestående av ungdomar. Målgruppen för föreställningen är ungdomar på högstadiet.

Bananteatern beviljades 2017 ett tvåårigt verksamhetsstöd om 104 tkr per år för 2017 och 2018. Det tvååriga stödet beviljades för att föreningen skulle kunna arbeta mer långsiktigt med verksamheten. I föreliggande ansökan har föreningen sökt verksamhetsstöd enbart för 2019.

Kulturförvaltningens bedömning är att gruppen bidrar till att bredda scenkonstutbudet i Uppsala och till att synliggöra svensk scenkonst internationellt.

Söker 2019: 250 tkr verksamhetsstöd och 152 tkr produktionsstöd

Förslag: 2019: 110 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd för *Idiotens berättelse* (2018: 110 tkr verksamhetsstöd och 100 tkr produktionsstöd)

2. Den Lilla Teatern

Den Lilla Teatern är sedan 1989 etablerad som Uppsalas främsta barnteaterscen med fokus på de yngre åldrarna, med cirka 100 publikplatser. Teatern ligger på S:t Persgatan 22 och drivs gemensamt av de fria grupperna Panikteatern och Teater Spektaklet. Målgruppen är barn från 2 till 12 år med betoning på de yngre åldrarna och teatern erbjuder scenkonst för barn av hög kvalitet, både av lokala grupper och genom gästspel. På teatern visas såväl familjeföreställningar under helger och lov som förskole- och skolföreställningar under vardagar. Familjeföreställningarna på helgerna samlas i ett särskilt program kallat *Barnteaterserien*. Teatern erbjuder Uppsalagrupper spelmöjligheter och hyr ibland även ut scenen till skolor och föreningar som är i behov av en lokal för teaterverksamhet.

Under 2017 gavs 127 föreställningar för cirka 9 525 personer på teatern, varav 87 procent var barn under 12 år, med en jämn fördelning mellan pojkar och flickor. Det är en ökning jämfört med året innan som kan härledas till de administrativa förändringarna inom arrangörstödet, vilka underlättade för förskolor och skolor att boka scenkonst.

2018 tilldelades Den Lilla Teatern *Gösta Knutsson-stipendiet* och 2019 fyller teatern 30 år. Föreningen vill därför arrangera en barnteaterfestival under hösten. Tanken är att i samarbete med regionen och kommunen bjuda in både nationella och internationella scenkonstgrupper och erbjuda föreställningar av hög kvalitet på Den Lilla Teatern och uppsökande på landsbygden. För festivalen budgeterar teatern 856 tkr, varav 523 tkr söks från kulturnämnden. Förvaltningen har under hösten haft samtal med teatern om festivalen och med all sannolikhet kommer den att äga rum under höstlovet. Teatern har bland annat sökt stöd från Statens kulturråd och Världsklass för festivalen.

Under 2019 fortsätter verksamheten med offentliga barnteaterföreställningar på helgerna och på loven, teatern planerar totalt att ha 18 gästspel under året i *Barnteaterserien*. Teatern budgeterar 242 tkr för *Barnteaterserien*, varav 142 tkr söks från kulturnämnden.

Utöver *Barnteaterserien* genomförs abonnerade föreställningar för skolor och förskolor på vardagarna. Scenen kommer liksom tidigare år även att upplåtas för andra teatergrupper i Uppsala för repetitioner och spelningar. Under 2019 kommer en av de två grupperna som driver teatern, Teater Spektaklet, på grund av pensionsavgång, avsluta sin verksamhet. Den Lilla Teatern har bjudit in kulturförvaltningen till dialog om sin framtida verksamhet.

Kulturförvaltningens bedömning är att föreningen står för en väsentlig del av Uppsalas scenkonstutbud för barn och har en stabil verksamhet med aktivt publikarbete och marknadsföring. *Barnteaterserien* erbjuder ett utbud av scenkonstföreställningar med hög kvalitet för de små barnen. Med ett förstärkt verksamhetsstöd skulle Den Lilla Teatern kunna finansiera mer kostsamma produktioner till *Barnteaterserien* och därmed erbjuda nya former av kvalitativ scenkonst för de yngre åldrarna. En ökning av stödet om 1,5 procent föreslås.

Förvaltningen anser vidare att det är angeläget att en scenkonstfestival med fokus på de små barnen och uppsökande på landsbygden genomförs. Ett stöd till denna ryms emellertid inte inom budgetramen för verksamhetsstöd.

Söker 2019: 1 144 tkr verksamhetsstöd

Förslag 2019: 660 tkr verksamhetsstöd, varav 100 tkr till Barnteaterserien (2018: 650 tkr varav 100 tkr till Barnteaterserien)

3. Föreningen Kulturparken

Föreningen Kulturparken är en ideell förening som bildades 2011 och som arbetar med scenkonst och kulturpedagogik ur ett community-perspektiv. Verksamhetsinriktningen består av tre delar; professionell scenkonst, kulturpedagogisk verksamhet och kulturprojekt för personer med funktionsnedsättning. Föreningen har erhållit verksamhetsstöd för den del som handlar om professionell scenkonst, under namnet Teater Essence.

Under 2017 hade föreningen genom samtliga verksamheter 4 043 besökare, varav 57 procent var under 12 år och 60 procent var kvinnor/ flickor. Teater Essence spelade 17 subventionerade föreställningar av *Tuppen på åsnan* för 1 506 personer i förskola och lågstadium.

Under 2018 har Teater Essence arbetat med två scenkonstproduktioner, dels *Tuppen på åsnan*, en musikalisk berättarföreställning, dels *Flugan och spindeln*, som innehåller spindelsagor och instrument från alla världens hörn, och för vilken produktionsstöd beviljades 2018. Båda produktionerna vänder sig till förskola och lågstadium. Under 2019 planerar Teater Essence att spela 25 föreställningar av de två ovan nämnda produktionerna.

Kulturförvaltningens bedömning är att Teater Essence har potential att utveckla sitt koncept med berättar- och musikföreställningar för barn, där mångfalden av musikinstrument spelar en väsentlig roll.

Föreningen söker inför 2019 verksamhetsstöd för sin hela sin verksamhet, även den som inte innefattar professionell scenkonst. Förvaltningen föreslår att föreningen även fortsatt beviljas ett verksamhetsstöd enbart för den del av Kulturparkens verksamhet som omfattar professionell scenkonst, Teater Essence.

Söker 2019: 200 tkr verksamhetsstöd

Förslag 2019: 53 tkr verksamhetsstöd (2018: 53 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd)

4. Gottsunda Teater ideell förening

Gottsunda Teater är en ideell förening som funnits i Gottsunda centrum i 20 år. Verksamheten vänder sig i första hand till barn och unga och har under åren bestått av professionell scenkonst, pedagogisk verksamhet och amatörverksamhet inom dans-och teaterområdet.

Föreningen har vid två tillfällen erhållit förskott på nästkommande års verksamhetsstöd, 400 tkr i december 2015 och 900 tkr i november 2016. Föreningen genomförde två års verksamhet utan avgivna revisionsberättelser, och ansvarig revisor avgav revisionsberättelser för 2013 och 2014 först i samband med årsmötet för 2015, under våren 2016.

För 2017 beviljades ett stöd på 3 500 tkr samt ett särskilt stöd om 500 tkr till scenkonstfestivalen BUSIG, vilket innebar ett i grunden oförändrat verksamhetsstöd. Verksamhetsstödet till föreningen är inte flerårigt, med hänvisning dels till föreningens ekonomiska och organisatoriska situation och dels till de pågående förändringsprocesserna runt kulturnämndens övertagande av stöd till barn och unga och nya stödformer i anslutning till detta, vilket skulle kunna komma att beröra föreningens verksamhet.

Det beviljade verksamhetsstödet för 2018 förblev oförändrat, då kulturförvaltningen inlett en fördjupad utredning av Gottsunda kulturhus med påverkan på scenlokalen, samt då verksamhetsstödet till föreningen från och med 2019 föreslogs överföras för handläggning inom stödet till barns och ungas kulturutövande.

Under 2017 producerades ingen professionell scenkonst i helt egen regi. Totalt ägde 134 föreställningar rum på teatern, varav 96 föreställningar var professionella och 38 pedagogiska. De professionella föreställningarna genomfördes som gästspel, samarbete eller samproduktion. En stor del av föreställningarna ägde rum under BUSIG-festivalen. Totalt under året involverades 9 301 personer varav hälften var flickor/kvinnor. Av det totala antalet besökare var 72 procent under 20 år. 1 693 barn och unga upp till 25 år deltog i någon form av pedagogisk verksamhet, som till exempel kurser i dans och teater och skolprojekt. Ca 65 procent av de som deltar i pedagogisk verksamhet bor i området. Under 2017 har föreningen bland annat fokuserat på att stärka samarbetet lokalt, till exempel med Uppsala stadsteater, och under året har även ett konstnärligt råd utvecklats där representanter från både föreningen och externa organisationer ingår. Det finns även ett ungdomsråd som träffas och diskuterar olika aktuella frågor som rör teaterns verksamhet.

Under 2018 har föreningen haft premiär och spelat föreställningen *Du skrattar faktiskt också* för en skolpublik. Den pedagogiska verksamheten har genomförts med kurser och föreställningar samt skolprojekt. Även gästspel, samproduktioner och samarbeten med olika scenkonstgrupper har genomförts.

Under 2019 planeras totalt 182 föreställningar äga rum på teatern varav 145 är professionella och 37 är pedagogiska. Av de 145 professionella föreställningarna är 70 egenproducerade. Det är *Hattmala* och *Den blå schakalen*, som bygger på två indiska folksagor med samma namn. Här ska föreningen samarbeta med den indiska koreografen och regissören Spatica Ramanujam. Föreningen har ansökt om stöd från Kulturrådet för dessa två produktioner. Troligtvis kommer de bara göra en av produktionerna men det ska inte inverka på de totala antal föreställningar som ska spelas. Föreningen kommer att fortsätta att spela *Du skrattar faktiskt också* under några veckor våren 2019. *The medium*, en operaföreställning som finns med i verksamhetsplanen, har skjutits upp. Produktionen planeras starta under andra halvan av 2019 men kommer att spelas under 2020. Ekonomiskt stöd ska sökas från Allmänna Arvsfonden. Gottsunda Teater ideell förening planerar under året samproduktioner, exempelvis med Tornet Production. Samproduktion definierar föreningen som att de bidrar till produktionen med 50 procent (som för det mesta är i form av tjänster och lokal) och den andra parten med lika mycket. Scenen upplåts också till vissa fria grupper i kommunen med högre eller lägre grad av samarbete runt till exempel marknadsföring. Under 2019 planeras 47 gästspelsföreställningar, varav 33 ingår i BUSIG-festivalen och tio föreställningar av Unga Klara. Det är osäkert om ett gästspel med Unga Klara kan bli av eftersom det troligen kräver ett samarbete med flera parter för att finansieras. Förvaltningen kommer att samtala med föreningen om eventuellt samarbete kring gästspelet. Från och med 2018 har kulturcentrum en egen programbudget för årligt återkommande festivaler i Gottsunda, där Gottsunda Hiphop och BUSIG alternerat. Under 2019 står kulturförvaltningen genom kulturcentrum som projektägare på BUSIG, som till stor del är förlagd till Gottsunda Dans & Teater.

Vidare kommer 37 pedagogiska föreställningar att genomföras under 2019. Dans- och teaterkurserna för barn och unga fortsätter. I verksamhetsplanen framgår att det finns planer på att utöka kursutbudet med till exempel musikalkurs och produktionskurs.

Under året är också ambitionen att genomföra ett projekt som involverar amatörer, professionella skådespelare, regissör, dramaturg, pedagoger och en dokumentärfilmare. Föreningen har sökt stöd hos

Kulturrådet, och projektet förutsätter stöd för att kunna genomföras. Projektet är ett s k community projekt som involverar boende och personer som verkar och har verkat i Gottsunda och handlar om de deltagandes historia och framtidsdrömmar. I verksamhetsplanen framgår att under 2019 har Gottsunda Teater en personalstyrka om totalt 9,45 årsverken varav 1,5 årsverken är finansierade av ersättning från Arbetsförmedlingen.

Ideella föreningen Gottsunda Teater är en viktig aktör i kommunen avseende den kulturpedagogiska verksamheten riktad till barn och unga. Den består dels av kursverksamhet under barns och ungas fritid, dels av tjänster som föreningen säljer till skolan i form av profilundervisning, skapande skola-projekt och workshoppar kring föreställningar samt olika samarbetsprojekt med andra aktörer i området, såsom Kontakten och Bibliotek Uppsala. Föreningen är också en viktig lokal aktör i Gottsunda när det gäller olika amatörteaterprojekt.

Eftersom scenlokalen är en av de bästa scenerna i kommunen är det viktigt att kunna använda scenen så att en mångfald av sceniska konstarter kan visas. Under 2019 kommer förvaltningen att föra samtal med föreningen för att bland annat diskutera möjligheten till ett samarbete i syfte att öka det professionella kvalitativa utbudet av scenkonst främst för barn och unga under skoltid, men även utbudet av scenkonst för familjer och vuxna på kvällstid och helger. I december 2018 kommer ett nytt nyttjanderättsavtal för 2019 att tecknas mellan förvaltningen och Gottsunda Teater ideell förening. Förvaltningen har också fått i uppdrag av kulturnämnden att genomföra en fördjupad utredning när det gäller driften av scen – och danslokalen med olika alternativa lösningar. Utredningen kommer att presenteras i början på 2019. Ett annat arbete som pågår är att utveckla Gottsunda kulturhus där föreningen tillsammans med övriga verksamheter i kulturhuset är en viktig part.

Gottsunda Teater ideell förening har inför 2019 ansökt om stöd för barns och ungas kulturutövande avseende den pedagogiska verksamheten för barn och unga på deras fritid eftersom kulturförvaltningen har efterfrågat det. De konstaterar dock själva att deras målgrupp är vidare (5–25 år) än den målgrupp som stöd till barns och ungas kulturutövande har i sina riktlinjer (6–20 år). Förvaltningen har därför valt att inte hantera den ansökan separat, utan hela verksamheten får fortsatt verksamhetsstöd för kultur 2019. Föreningens framtida finansiering är en del av den fortsatta utredningen. En möjlighet är att lägga över den sociala och pedagogiska verksamheten på fritiden inom stöd till barns och ungas fria tid som har målgrupp 5–25 år, men det återstår att utreda.

Kulturförvaltningen anser att Gottsunda Teater ideell förening har ett koncept där det primära är en social mötesplats. Föreningen ger, genom redskap som dans och teater, barn och unga möjlighet att på olika sätt ta del av konstarnas till exempel genom eget utövande. Ett viktigt syfte med verksamheten är att skapa bättre integration inte minst på kulturområdet. Verksamheten har en viktig roll att fylla i Gottsunda och i hela kommunen.

I ansökan ingår inte produktionsmedel till pedagogiska produktioner, utan den tas upp i ansökan för barn och ungas fria kulturutövande. Kostnader för pedagoger finns med i bägge ansökningarna. Förvaltningen föreslår ett verksamhetsstöd som innefattar såväl föreställningsverksamhet som pedagogisk verksamhet

Söker 2019: 3 714 tkr

Förslag 2019: 3 500 tkr (2018: 3 500 tkr)

5. Kesselofski & Fiske

Kesselofski & Fiske har sina rötter i Storbritannien men har varit verksamma i Sverige och Uppsala i mer än 35 år. Gruppen, som består av Paul Kessel och John Fiske, producerar föreställningar med inriktningen komedi, ofta med ett seriöst budskap. De flesta av produktionerna spelar på Reginateatern.

Under 2017 spelade Kesselofski & Fiske föreställningen *Same Procedure* som även har spelats under 2018. Under 2018 har även *Play For Your Life* spelats. Under 2017 spelades 28 föreställningar med en publik på 4 124 personer varav 39 procent var mellan 12–20 år och drygt hälften av gruppens totala publik var flickor/kvinnor.

Under våren 2019 kommer Kesselofski & Fiske att i samarbete med Uppsalas Fria Teater producera en ny föreställning med arbetsnamnet *Sally*. Föreställningen är en musikal och ska handla om den svenska simmerskan Sally Bauers äventyrliga simning över Engelska kanalen. Föreställningen kommer att innehålla scener både på engelska och svenska och spelas för åk 9 och gymnasiet. Produktionsstöd söks av båda grupperna med 130 tkr vardera.

Kulturförvaltningens bedömning är att Kesselofski & Fiske har en stabil verksamhet med kontinuerliga program som är av betydelse för kommunen och erbjuder en särskild nisch i och med sina engelskspråkiga föreställningar.

Söker 2019: 180 tkr verksamhetsstöd och 130 tkr produktionsstöd.

Förslag 2019: 90 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr för *Sally*. (2018: 170 tkr, varav 80 tkr produktionsstöd).

6. Panikteatern

Panikteatern har varit verksam i Uppsala i över 40 år. Gruppens främsta målgrupper är vuxna på landsbygden som vanligtvis inte deltar i kulturarrangemang, barn i förskola och skola samt familjepubliken på Den Lilla Teatern. Under 2017 spelades 109 föreställningar för 6 731 besökare med en jämn könsfördelning, varav 60 procent var under 12 år.

Panikteatern har ett stort engagemang för kultur på landsbygden och arbetar både med arrangörer i det etablerade systemet av teaterföreningar och med mer oerfarna arrangörer vars publik sällan besöker en teater. De erbjuder föreningar, bygdegårdar och byalag som sällan eller aldrig arrangerat professionell teater att stå som värdar för en teaterproduktion. Under 2017 bidrog Panikteatern genom stöd av regionen till nystart för en av länets nedlagda riksteaterföreningar.

Liksom under 2018 planerar Panikteatern att under 2019 spela sina befintliga produktioner – *Äntligen Tjarli!*, *Lilla Nollan och de andra*, *Så går ingen kamel* och *Tomt på loftet – sagor ur vrårna* för förskola och lågstadium, samt vuxenproduktionerna *Två systrar och en begravning* och *Frieriet*. Vuxenföreställningarna spelas i första hand som turnerande produktioner på landsbygden, medan barnföreställningarna spelas såväl på turné som på hemmascenen Den Lilla Teatern.

För 2019 söker Panikteatern också produktionsstöd för *Björnjägaren*. Föreställningen undersöker möjligheten att i dagens samhälle vara annorlunda. Berättelsen handlar om luffaren och naivistmålaren Nils Rundgren, också kallad Björnjägaren. Ambitionen är att göra en föreställning som kan turnera på

landsbygden för en vuxenpublik. I sin ansökan om stöd har föreningen även sökt produktionsstöd för *Lille Björnjägaren*, men har senare meddelat förvaltningen att produktionen inte kommer att bli av 2019.

Kulturförvaltningens bedömning är att Panikteatern har en stabil verksamhet av betydelse för kommunen. Strävan att nå nya publikgrupper som sällan besöker teatern är en stark drivkraft hos gruppen som erbjuder föreställningar på mindre orter och på landsbygden.

Söker 2019: 502 tkr verksamhetsstöd och 156 tkr i produktionsstöd
Förslag 2019: 117 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr i produktionsstöd för *Björnjägaren*
(2018: 117 tkr verksamhetsstöd)

7. Teater Da Capo

Teater Da Capo är en ideell förening bestående av skådespelarna Siv Eriksson och Rune Jacobsson. Föreningen har bedrivit teaterverksamhet under många år i Uppsala med både barn och vuxna som målgrupp. Under 2017 spelades 54 föreställningar med en publik på 3569 personer, varav 79 procent var under 12 år och 55 procent var flickor/kvinnor.

Teatergruppen tog under 2017 fram en ny föreställning för vuxna med namnet *Man skulle veta vad lycka är*, baserad på musik av Benjamin Britten och dikter av Solja Krapu. Föreställningen har spelats under 2018 och kommer även att spelas under 2019 i Uppsalaregionen och övriga landet.

Teater Da Capo erhöll 2018 produktionsstöd för en barnföreställning med arbetsnamnet *I huvudet på Siv och Rune*, men producerade istället *Lilla spöket Laban* för samma målgrupp, då gruppen fick rättigheterna att dramatisera denna. Under hösten 2018 hade gruppen premiär på föreställningen som fortsätter att spelas under 2019. Utöver dessa föreställningar planerar teatergruppen även att spela sina äldre produktioner *Mina och Kåge* och *Nusse-kudden*.

Teater Da Capo söker produktionsstöd för dramatisering av barnboken *Allt är precis som vanligt* av Kristina Murray-Brodin och Maija Hurme. Den handlar om en flicka som ställer sig frågan: Kan mamma och pappa leva utan mig? Gruppen har redan tidigare ansökt om rättigheterna att få dramatisera och spela den, och nu har det öppnats en möjlighet att få genomföra produktionen. Premiären är beräknad till våren 2020.

Kulturförvaltningens bedömning är att Teater Da Capo har en positiv konstnärlig utveckling och uppvisar en verksamhet där man med små medel skapar poesi och värme i mötet med publiken.

Söker 2019: 85 tkr verksamhetsstöd och 230 tkr produktionsstöd.
Förslag 2019: 80 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd för *Allt är precis som vanligt*.
(2018: 80 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd)

8. Teater Spektaklet

Teater Spektaklet är en ideell förening med två anställda dockmakare och dockspelare vilka grundade teatern 1978 och har varit verksamma i Uppsala i 40 år. De samarbetar ofta med andra konstnärer

inom olika genrer såsom musiker, dockmakare, scenografer och dockspelare. Gruppen driver även Den Lilla Teatern tillsammans med Panikteatern.

Teater Spektaklet har sedan starten producerat ett tjugotal uppsättningar och spelat över 6 500 föreställningar för ca 445 000 åskådare. Gruppen spelar huvudsakligen för förskolor, men även familjeföreställningar och skolföreställningar. Gruppen har även haft en omfattande och uppskattad turnéverksamhet i hela landet. Under 2017 spelade gruppen 123 föreställningar och hade en publik på 9 380 personer med en jämn fördelning mellan könen, varav 87 procent var under 12 år.

Under 2018 har Teater Spektaklet spelat *Harry och Morris kommer tillbaka*, *Fru Meier och Lilla Pip*, *Guldlock och de tre björnarna*, *Min tur* och *Pompe*. I samband med jubileumsåret erhöles också ett särskilt stöd vilket tillät nypremiär på de uppskattade föreställningarna *Pojken som inte kunde gå hem* och *Lilla Grisen flyger!*

Under våren 2019 är en av de två ensemblemedlemmarna sjukskriven, och gruppen spelar då enmansföreställningen *Harry och Morris kommer tillbaka*. Gruppen spelar sedan under hösten *Fru Meier och Lilla Pip*, *Min tur* och *Pompe*. Efter 2019 planerar teatern att successivt avveckla verksamheten och gå i pension.

Kulturförvaltningens bedömning är att Teater Spektaklet har en stabil verksamhet med en jämn hög kvalitet i sina produktioner och ett gott rykte nationellt. Teatergruppen håller dockteatertraditionen levande genom att både utveckla den och förvalta hantverket.

Söker 2019: 380 tkr verksamhetsstöd.

Förslag 2019: 170 tkr verksamhetsstöd (2018: 170 tkr verksamhetsstöd)

9. Teatergruppen Tio Fötter

Teatergruppen Tio Fötter bildades 1980 och är en ideell förening med syfte att spela uppsökande teater i kommunens skolor. Gruppen vill att barnen ska ha roligt när de ser deras föreställningar. Tio Fötter har en intensiv marknadsföring av sin verksamhet och är en av de grupper som spelar flest föreställningar för Uppsalas skolelever. Gruppen spelar framför allt föreställningar skrivna och regisserade av gruppens konstnärlige ledare John Fiske. Av totalt 27 produktioner sedan 1980 har han skrivit 19 originalmanus.

Tio Fötter spelar en produktion åt gången under en period av två år, i form av komedi med målgruppen 6-13 år. Under 2017 genomfördes 71 föreställningar, varav 3 amatörföreställningar. Totalt 6 579 besökare varav 94 procent var under 12 år med en jämn fördelning mellan flickor och pojkar. Två föreställningar av *Robins lillasyster* spelades i början av 2017, innan föreställningen *Men Mormor!* hade premiär. *Men Mormor!* spelades under såväl 2017 som 2018. Under 2018 erhöles gruppen produktionsstöd för en ny föreställning med namnet *Det var en gång...*, vilken kommer att ha premiär under våren 2019.

Kulturförvaltningens bedömning är att Tio Fötter har en kontinuerlig verksamhet och strävar efter att nå en stor publik med budskap som är lätta för barn att ta till sig.

Söker 2019: 321 tkr verksamhetsstöd

Förslag 2019: 90 tkr verksamhetsstöd (2018: 90 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd)

10. Tornet Productions

Den ideella föreningen Tornet Productions har sin hemvist utanför Almunge där de byggt upp en scen i skogen. Gruppen erbjuder teaterupplevelser i naturen och vill ge barn och unga en helhetsupplevelse av kultur och natur. Utöver teaterföreställningar, Skapande skola-projekt och andra upplevelser för barn erbjuder gruppen även varietéföreställningar för vuxna i olika konstellationer och med olika konstformer involverade. Under 2017 genomfördes åtta föreställningar och annan verksamhet med 932 besökare varav 60 procent kvinnor/flickor och 40 procent under 20 år.

Under 2018 genomfördes *Tågrån på Lennakatten*, Skapande skola-projekt och en varietéföreställning. I samarbete med gruppen Commediagillet genomfördes clownföreställningar på flyktingboenden och sjukhus. Samarbetet kommer att fortsätta under 2019. Under året har Tornet producerat och spelat en föreställning av *Bokstavsstigen*, en dag i skog och mark som lär barnen alfabetet. Föreställningen kommer att utvärderas och eventuellt fortsätta spelas under 2019.

Under 2019 kommer Tornet att fortsatt erbjuda Skapande skola-projekt för grundskolor. Föreställningen *Tågrån på Lennakatten* kommer inte genomföras i Almunge i sommar, utan förflyttas till annan del av landet. En av Tornets ensemblemedlemmar, tillika föreningens producent, har en heltidstjänst hos Gottsunda Teater ideell förening, vilket påverkar Tornets egen produktionsnivå. Tornet Productions planerar vidare att producera föreställningen *Tre är en för mycket?* (arbetsnamn), en clownföreställning för lågstadiet barn med tre skådespelare. Föreställningen handlar om vänskap och framtidsdrömmar. För produktionen söker Tornet 317 tkr. Föreningen har senare i samtal med förvaltningen meddelat att produktionen planeras att genomföras på Gottsunda Dans & Teater som en samproduktion med Gottsunda Teater ideell förening. Produktionen finns även med i Gottsunda Teaters verksamhetsplan för 2019. Merparten av de sökta produktionskostnaderna ligger inom verksamheten som bedrivs av Gottsunda Teater ideell förening, varför förvaltningen föreslår att Tornet beviljas produktionsstöd enbart för föreningens egna kostnader i form av manus- och produktionsarbete

Kulturförvaltningen har tidigare bedömt att Tornet Productions verksamhet i Almunge har stor betydelse för ett decentraliserat kulturutbud. Förvaltningen anser att verksamheten under 2019 till stora delar har fokus på andra områden än Almunge, och därmed inte längre spelar samma viktiga roll för att sprida kulturen i kommunen utanför staden.

Söker 2019: 158 tkr verksamhetsstöd och 317 tkr produktionsstöd.

Förslag 2019: 40 tkr verksamhetsstöd och 45 tkr i produktionsstöd för *Tre är en för mycket* (2018: 58 tkr verksamhetsstöd och 60 tkr produktionsstöd)

11. Uppsalas Fria Teater

Uppsalas Fria teater är en av två grupper som bildats ur Teater C. Från och med årsskiftet 2018/19 har Teater C av konstnärliga skäl och i samförstånd beslutat att dela upp sig i två nya frigrupper: Uppsalas Fria teater och Östfronten (nr 12 nedan). Konstnärlig ledare för Uppsalas Fria Teater blir Andrea Geurtsen. Konstnärlig ledare för Östfronten blir Dag Thelander. De båda nya grupperna kommer att fortsätta vara verksamma på Köttinspektionen och delar på den tredjedel av året som är vikt för

teaterverksamhet där. Uppdelningen har skett i dialog med kulturförvaltningen som ser positivt på förändringen.

Redovisning av Teater C 2017

Teater C bildades 2006 i Uppsala och har varit med att driva Köttinspektionen sedan starten 2014. Gruppen har fått verksamhetsbidrag sedan 2009 och deras huvudsakliga målgrupp är ungdomar och vuxna. Under 2017 genomförde Teater C 19 föreställningar för 585 personer varav 19 procent var under 20 år och med en jämn fördelning mellan könen.

Under 2017 har Teater C turnerat med föreställningen *Hur jag tillbringar mina dagar och nätter* och haft premiär och spelat föreställningen *Alla jag velat döda*. Under 2018 har gruppen haft premiär på *Sju svåra år* med målgruppen unga vuxna/vuxna samt en familjeföreställning, *Ofelias Skuggteater*. Gruppen beviljades produktionsstöd för båda produktionerna.

För 2018 beviljades gruppen ett verksamhetsstöd om 265 tkr och 200 tkr produktionsstöd för *Sju svåra år* och *Ofelias Skuggteater*. Eftersom Teater C avslutar sin verksamhet 2018 ska redovisningen av 2018 redovisas senast 1 juni 2019.

Arbetet med den tidigare planerade dans- och teaterföreställningen med arbetsnamnet *A quiet dance* som görs i samarbete med Focus Dance, har inletts 2017 men har av praktiska skäl fått skjutas upp och planeras att genomföras 2019, då av Uppsala Fria Teater.

Uppsala Fria Teater

Uppsala Fria Teater är det nya namnet för den halva av Teater C som letts av Andrea Geurtsen. Hon har de senaste åren skapat, regisserat och spelat i uppsättningar som *Bevis* av David Auburn och *Hur jag tillbringar mina dagar och mina nätter* efter en novell av Håkan Nesser. Uppsalas Fria Teater kommer att vara verksam som professionell fri teatergrupp i Uppsala och förutom Andrea Geurtsen ingår ljussättare och skådespelare Mats Tielman Lindberg och skådespelaren EvaMaria Oria.

Under 2019 planeras två nya produktioner: *Vincent* och *Sally*. *Vincent* handlar om Vincent Van Goghs liv och konstnärskap och kommer att ha premiär på Köttinspektionen under våren 2019. *Sally* är en nyskriven musikalisk pjäs om Sally Bauer som simmade över Engelska kanalen. Produktionen är ett samarbete med Kesselofski & Fiske och har premiär på Reginateatern hösten 2019. Målgruppen är högstadie- och gymnasieelever samt vuxna. Produktionsstödet söks av bägge grupperna med 130 tkr vardera.

Kulturförvaltningen ser det positivt att en till fri scenkonstgrupp bildas vilket förstärker och utvecklar det lokala kulturlivet i Uppsala. Utifrån kännedom om Teater C:s tidigare arbete förväntas även Uppsala Fria Teater hålla en hög kvalitet på sina nya produktioner.

Söker 2019: 230 tkr verksamhetsstöd samt 590 tkr produktionsstöd, varav 460 tkr för *Vincent* och 130 tkr för *Sally*.

Förslag 2019: 135 tkr verksamhetsstöd och 150 tkr produktionsstöd varav 70 tkr för *Vincent* och 80 tkr för *Sally*. (2018: Teater C fick 265 tkr verksamhetsstöd och 200 tkr produktionsstöd för *Sju svåra år* och *Ofelias Skuggteater*)

12. Östfronten

Östfronten är det nya namnet för den halva av Teater C som letts av Dag Thelander och vars tyngdpunkt legat på nyskriven, samtida musikal. Dag har tillsammans med kompositör Per Wickström skrivit och satt upp föreställningar som *Alla jag velat döda* och *Sju svåra år*. Östfronten kommer att vara verksam som professionell fri teatergrupp i Uppsala men även i Östhammar. Medlemmar är Dag Thelander och Per Wickström.

Under 2019 kommer en ny helaftonsmusikal att produceras, *Världens lyckligaste man*, som handlar om Milton Friedman och nyliberalismen. Föreställningen är en nordisk samproduktion med bland annat Lilla teatern i Helsingfors, där föreställningen har premiär. Målgruppen är gymnasieåldern och uppåt. Därefter planerar gruppen in 20 föreställningar, varav fem skolföreställningar för gymnasiet på Köttinspektionen. Föreställningen planeras även att spelas på Teater Tribunalen i Stockholm i början av 2020. Den pedagogiska verksamheten med manuskurser för unga på Köttinspektionen kommer att fortlöpa under 2019.

Kulturförvaltningen ser det positivt att en till fri scenkonstgrupp bildas vilket förstärker och utvecklar det lokala kulturlivet i Uppsala. Utifrån kännedomen om Teater C:s tidigare arbete förväntas även Östfronten hålla en hög kvalitet på sina nya produktioner.

Söker 2019: 300 tkr verksamhetsstöd och 200 tkr produktionsstöd för *Världens lyckligaste man*.
Förslag 2019: 135 tkr verksamhetsstöd samt 110 tkr produktionsstöd för *Världens lyckligaste man*.
(2018: Teater C fick 265 tkr verksamhetsstöd och 200 tkr produktionsstöd för *Sju svåra år* och *Ofelias Skuggteater*)

Dans

13. Focus Dance/MK Dansproduktioner

Danskompaniet grundades 1996 av Marie Larsson och Joseph Sturdy. Focus Dance leds numera enbart av Joseph Sturdy. Focus Dance är verksam på lokal, regional, nationell och internationell nivå. Dansare och musiker anställs tillfälligt vid större föreställningar. Focus Dance har sin bas i Uppsala och främsta målgruppen är barn och unga i skolåldern och vuxna. 2017 resulterade i 20 föreställningar med en publik på 761 personer varav 70 procent under 20 år med en jämn fördelning mellan könen. Under året genomfördes ett samarbete med Gottsunda Dans & Teater i residensform och verket *Raw* skapades, som spelades sju gånger för en skolpublik. Även två offentliga föreställningar genomfördes. Arbetet med den tidigare planerade dans- och teaterföreställningen med arbetsnamnet *A quiet dance* som görs i samarbete med Teater C, inleddes 2017 men har av praktiska skäl fått skjutas upp och planeras genomföras 2019 i samarbete med Uppsala Fria Teater.

Under hösten 2018 genomförs ett samarbete med Gottsunda Teater ideell förening i residensform med föreställningen *Macbeth*. I ensemblen ingår både professionella dansare och elever från Kungliga Balettskolan.

För 2019 söker Focus Dance produktionsstöd för tre produktioner; *Midsommarnattsdröm*, *Puzzle* och *Sommardans*. *Midsommarnattsdröm* bygger på den klassiska komedin av W. Shakespeare och kommer att spelas som skolföreställning. *Puzzle* är ett abstrakt dansverk med

utgångspunkt i pusslet som verb. Verket undersöker hur saker passar ihop för att skapa distinkta mönster och identitet. *Sommardans* innehåller danskurser och föreställningar för dansintresserade ungdomar i Uppsala kommun där de får möta den professionella dansen. Kulturförvaltningen har valt att i förslaget prioritera de två professionella produktionerna.

Focus Dance lyfter avsaknaden av lämplig gästspelsscen för den professionella dansen och svårigheter att få speldatum på lämpliga scener i Uppsala. Förvaltningen är medveten om situationen och har en förhoppning att förutsättningarna för den professionella dansen att verka i Uppsala på sikt förbättras.

Till sin ansökan har gruppen bifogat materialet ”Ett fönster mot dansen” och ”En särskild arena för dans i Uppsala” som gruppen även har sänt in som underlag kring den professionella dansens villkor och utveckling i det kulturpolitiska programmet som är under framtagande.

Kulturförvaltningens bedömning är att kompaniet har en stabil, kvalitativ verksamhet och att den är av betydelse för kommunen. Verksamheten tillför nya perspektiv och bidrar till variation i kulturlivet. Residensverksamheten på Gottsunda Dans & Teater har gett en ökad möjlighet för kommuninvånarna att uppleva nya dansproduktioner.

Söker 2019: 400 tkr verksamhetsstöd och 450 tkr produktionsstöd för *Midsommarnattsdröm* *Puzzle* och *Sommardans*.

Förslag 2019: 138 tkr verksamhetsstöd och 120 tkr produktionsstöd för *Midsommarnattsdröm* och *Puzzle*. (2018: 138 tkr verksamhetsstöd och 120 tkr produktionsstöd för *Dune* och *Shock State*)

14. MaudsArt

MaudsArt drivs av Maud Karlsson och har sin bas i Uppsala. Maud är utbildad vid Balettakademin i Stockholm och hon har bland annat varit verksam som dansare, pedagog och koreograf i New York. Mauds produktioner innehåller ofta en kombination av dans, text och röstkompositioner inspirerade av installations- och performancekonst. Maud Karlsson ser också en utmaning i att skapa scenkonst för olika rum och situationer. Hon har även ett stort intresse för filmskapande som hon har inorporerat i sina produktioner och på senare tid även bildkonst.

År 2009 tog MaudsArt initiativ till *Dansfiket*, då på Den Lilla Teatern, för att väcka intresse och förmedla en förståelse för samtida/nutida dans. Verksamheten har utvecklats under åren och blivit ett viktigt inslag i Uppsalas kulturliv.

Under 2017 har flera *Dansfik* genomförts till exempel vid ett tillfälle av med den kenyanske dansaren och koreografen Fernando Anuang'a och vid ett annat tillfälle med Charlotta Öfverholm och Rafi Sadi på Köttinspektionen. Under året har även föreställningen *Me, myself and I* genomförts och Köttinspektionen och konstfilmen *Her Self* har visats på Uppsala Konsert & Kongress och Berlins internationella filmfestival.

Under 2017 har 18 föreställningar genomförts. MaudsArt beräknar att 1 875 personer har sett föreställningarna. 23 procent var under 20 år och 60 procent kvinnor.

Under 2019 vill MaudsArt fortsätta att utveckla *Dansfiket* genom att omvandla formen till en talkshow - *A la Maud* - där den samtida dansen visas i en bredare kontext. Hon kommer att genomföra två talkshowserier under året. Under slutet av 2018 görs en pilot på Uppsala Konsert & Kongress.

MaudsArt söker produktionsstöd för *Ceremoni* som sker i samarbete med musikern Girilal Baars där fokus sätts på kropp, röst, ljud och bild. *What did I just do it?* i samarbete med koreografen Fabio Liberti. Produktionen är en fristående fortsättning på *Me, myself and I*. Mauds Art har kompletterat sin ansökan med projektet *Förmödrar*. Projektet ska handla om brev från Mauds morfars mor som var piga i New York i början av nittonhundratalet. Utifrån dessa brev kommer Maud att arbeta fram tre klänningskulpturer. Målgruppen för MaudsArts verksamhet är unga vuxna.

Kulturförvaltningens bedömning är att MaudsArt har en stabil verksamhet med kontinuerliga program, håller en hög konstnärlig kvalitet och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Verksamheten tillför nya perspektiv och bidrar till mångfald och variation i kulturlivet genom internationell erfarenhet och stora kontaktnät världen över. Initiativet att driva *Dansfiket* och utveckla konceptet till *A la Maud* bedöms ha stor betydelse för det pedagogiska publikarbetet och Uppsalas fortsatta utveckling som dansstad.

Söker 2019: 197,5 tkr verksamhetsstöd och 185 tkr produktionsstöd för *Ceremoni* och *What did I just do?* samt *Förmödrar*.

Förslag 2019: 184 tkr verksamhetsstöd och 115 tkr produktionsstöd för *Ceremoni*, *What did I just do?* samt *Förmödrar*

(2018: 184 tkr verksamhetsstöd varav 114 tkr för *Dansfiket* och 90 tkr produktionsstöd för *Porträtt 3*)

15. Mon no Kai / SU-EN Butoh Co.

SU-EN Butoh Company grundades i Japan 1992, och är sedan 1994 baserad i Sverige, sedan 1997 i Haglundsskolan i Almunge. Föreningen Mon no Kai ägnar sig åt butohdans och har Uppsala, Sverige och världen som arbetsfält. Den i Sverige sparsamt förekommande butohdans kommer ursprungligen från Japan. SU-EN är unik i sin genre i landet med sin direkta länk till den legendariska butohkonstnären Yoko Ashikawa i Japan. 2011 fick SU-EN det prestigefyllda Uchimara-priset för japansk dans utanför Japan. I Sverige räknas butohdans till nutida scenkonst/samtida dans.

SU-EN Butoh Company är, trots avsaknad av tillgång till lämplig dansscen för sina centrala verk, aktiva i Uppsala och lyfter fram dans- och kroppskonst med hög konstnärlig kvalitet genom olika samarbeten med lokala och regionala institutioner/organisationer. Kompaniet får regelbundet verksamhetsstöd från Statens kulturråd och SU-EN uppstår sedan 2013 Konstnärsnämndens 10-åriga arbetsstipendium.

Under 2017 har kompaniet firat 20-årsjubileum och medverkat på flera internationella dansfestivaler och workshoppar. I januari genomfördes den internationella festivalen *K.R.O.P.P. Extended* i samband med Uppsala Konsert & Kongress 10-årsjubileum. Kompaniet hade även premiär på *Body Garden*, en dansinstallation som skapats speciellt för Dansmuseet i Stockholm. Under 2017 har 60 föreställningar genomförts med en publik på 1 577 varav 24 procent var under 20 år och 60 procent kvinnor/flickor.

Under 2018 har Mon no Kai/SU-EN medverkat vid olika internationella dansfestivaler och turnerat både Sverige och utomlands. Under sommaren genomfördes den årliga internationella sommarkursen på Haglund skola med deltagare från hela världen. Under året hade föreningen även premiär på verket *Liv – hör du mig?!* Under hösten genomfördes en turné i samarbete med Riksteatern med verket *IKI-liv*. Premiären ägde rum på Eric Sahlströminstitutet i Tobo.

Under 2019 har Mon no Kai/SU-EN premiär på verket *IKI* på Dansens Hus, Stockholm. Därefter följer en turné till Göteborg och Malmö. Vidare kommer föreningen att medverka på internationella dansfestivaler och turnera både i Sverige och utomlands. *Kroppskaravanen 2019* kommer att genomföras under sju dagar i augusti med åtta koreografer, dansare, musiker, bildkonstnärer och performanceartister. De möts på Haglund skola i Almunge men kommer även att göra konstnärliga nedslag i Uppsalaregionen.

Dokumentärfilmen *SU-EN Butoh Company - 30 år av konst och kropp på scenen* kommer att slutföras och har premiär under 2019. Filmen täcker kompaniets rötter i japanska Butohn, arbetet och livet på Haglund skola, samt ger en inblick i koreografen SU-EN:s konstnärliga vision och form.

Arbetet med *K.R.O.P.P.* kommer också att pågå under 2019 och 50 tkr söks i produktionsstöd för *Jag/K.R.O.P.P.* som planeras på Uppsala Konsert & Kongress i december 2019. Verket tar inspiration i keramikern Mari Anaris objekt som kan se ut som kroppar och organismer.

Kulturförvaltningen har under hösten 2018 beviljat ett särskilt projektstöd (100 tkr) till förarbete och genomförande av *K.R.O.P.P. Extended* den 24–26 januari 2019 på Uppsala Konsert & Kongress. Tema är kroppens politik och festivalen kommer att belysa kroppens relation till samhälle och omvärld. I festivalen medverkar internationella kropps-konstnärer och danskompanier.

Kulturförvaltningens bedömning är att Mon no Kai/SU-EN har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen genom att SU-EN är en av få konstnärer inom genren i Sverige. Mon no Kai/SU-EN håller en hög konstnärlig kvalitet och bidrar med mångfald och variation i kulturlivet genom sin internationella erfarenhet och sitt stora kontaktnät. Mon no Kai/SU-EN bidrar också till att sätta Uppsala kommun på kartan i och med de många internationella sammanhang som föreningen deltar i. Initiativet till att driva plattformen *K.R.O.P.P.* och utveckla konceptet bedöms ha haft stor betydelse för det pedagogiska publikarbetet och Uppsalas fortsatta utveckling som dansstad.

Söker 2019: 350 tkr verksamhetsstöd och 50 tkr produktionsstöd för *Jag/K.R.O.P.P.*
Förslag 2019: 302 tkr verksamhetsstöd och 50 tkr produktionsstöd för *Jag/K.R.O.P.P.*
(2018:302 tkr verksamhetsstöd och varav 60 tkr för *K.R.O.P.P.* och 40 tkr i produktionsstöd för *Shadow* samt 100 tkr i särskilt projektstöd för *K.R.O.P.P. Extended*)

LITTERATUR

Det finns tre sökande inom litteraturområdet vilka tillsammans söker medel om 500 tkr. De sökande har en stabil verksamhet spridd över hela året. Samarbeten sker mellan två av de sökande, Litteraturcentrum och Uppsala Författarsällskap.

Uppsala är en författartät stad med många aktiva och erkända författare. Intresset för litteraturevenemang är stort i Uppsala. Bibliotek Uppsalas författarkvällar är mestadels fullsatta och Reginateaterns internationella poesifestival *Ordsprak* drar en stor och ung publik, liksom *Poetry Slam* med sina uttagningar till SM. Det finns även andra större litteraturfestivaler i Uppsala. Det har under senare år utvecklats flera scener för litteratur såsom kommunens kulturcentra, studieförbundens lokaler, Missionskyrkan, Omnikvarietet, Drottninggatans bokhandel, English Bookshop med flera. Sedan några år är även Walmstedtska gården en viktig arena för litteratur då både Litteraturcentrum och Uppsala Författarsällskap har verksamhet där. Föreningen Poesi utan gränser arbetar med ungdomars poesi på alla möjliga språk och kulturnämnden har ett stipendium för unga skrivare 13-19 år. Kulturnämnden delar även ut ett författarstipendium till Jan Fridegårds minne vartannat år. Fristad Uppsala, kulturnämndens stipendium till förföljda författare och skribenter har medfört en utveckling inom området och bidragit till att skapa nya samarbeten inom litteraturområdet.

Litteraturcentrum är en verksamhet som har sina rötter i Fristadsstipendiet. Verksamheten har tidigare varit en del av Studieförbundet med stöd från flera olika håll men ombildades under 2016 till en egen förening vars verksamhet finns på flera olika ställen i kommunen. Uppsala Författarsällskap bildades 2013 och har sedan dess vuxit fram som en viktig aktör inom litteraturområdet vid sidan av biblioteken och studieförbundens verksamhet. Bibliotekets Vänner i Järlåsa bedriver bokutlåning och anordnar kulturprogram.

16. Bibliotekets Vänner i Järlåsa

Bibliotekets Vänner i Järlåsa bildades år 2010 och föreningen vill stärka och stimulera kulturens roll i Järlåsabygden. Föreningen arbetar för att de boende i bygden ska ha tillgång både till ett fast bibliotek med litteratur och musik av god kvalitet. Bibliotekets vänner anordnar läsecirklar, lånar ut böcker två timmar varje onsdag samt arrangerar kulturprogram.

Under 2017 hade biblioteket öppet vid 38 tillfällen. Verksamheten besöktes av 283 vuxna och 77 barn vilket är en stor ökning jämfört med tidigare år (157 vuxna och 32 barn). Även antalet lån ökade till 975 (554 år 2016).

Kulturförvaltningens bedömning är att det är värdefullt att det finns kulturföreningar på landsbygden som kan fungera som ett nav för det lokala kulturlivet och förordar därför ett fortsatt stöd. Föreningen fick år 2018 projektbidrag då föreningen missat ansökningstiden för verksamhetsstöd.

Söker 2019: 25 tkr

Förslag 2019: 25 tkr (2018: 20 tkr)

17. Litteraturcentrum Uppsala

Litteraturcentrum Uppsala har utvecklats av Uppsalas tidigare fristadsförfattare i samarbete med Studieförbundet, Region Uppsala och Uppsala kommun. Verksamheten har ingått som en del av Studieförbundet Uppsala län med stöd från bland annat Region Uppsala, Kulturrådet och Svenska Akademien. Under 2016 bildades en fristående förening, Litteraturcentrum Uppsala.

Under 2018 har verksamheten bedrivits av föreningen som en autonom samarbetsorganisation till Studieförbundet. Föreningen har genomfört skivarkverkstäder, litterära evenemang, uppmärksammat UNESCO-dagar och haft internationella författarutbyten. Verksamheten bygger bland annat på att sammanföra professionella författare med amatörer för att öka lust till läsande, skrivande och ett ömsesidigt lärande. Modellen har spridits till flera delar av landet via Litteraturcentrum.

Under 2017 hade Litteraturcentrum över 100 litterära evenemang i kommunen, både centralt och i förorterna, med allt från skivarkverkstäder till poesibussar. Verksamheten har involverat 254 författare under året (128 kvinnor), varav många är amatörer, unga, skolelever samt personer med funktionsnedsättning. Under året har Litteraturcentrum publicerat dikter av cirka 100 poeter i Uppsalatidningen. Föreningen anger att man nått 5 556 deltagare under 2017. Av dessa var ca 60 procent kvinnor. Andelen deltagare i åldern 0-11 år var 500 stycken och antalet deltagare i åldern 12-20 år var ca 2 000 stycken. Det gäller hela länet. Föreningen uppger att ca 85 procent gäller Uppsala kommun.

I ansökan för 2019 anger föreningen samma inriktning för verksamheten som för 2018. Föreningen söker finansiering från flera olika håll, bland annat från Region Uppsala och har beviljats 100 tkr för år 2019. Föreningen har många olika samarbetsparter, bland dem många kommunala verksamheter.

Litteraturcentrum avser att under 2019 fortsätta utveckla arbetet med läs- och litteraturförbundet med mångkulturell profil i Uppsala kommun. Målgruppen för verksamheten är ungdomar och vuxna med fokus på skrivande, litteratur på olika språk och på ungdomar och vuxna med andra modersmål än svenska så att dessa kan integreras i det offentliga kulturlivet i kommunen. Föreningen vill genomföra verksamhet bland annat i Gottsunda, Sävja, Stenhagen, Gränby och på Wiks slott.

De skivarkverkstäder som sker i föreningens regi avser man ska fungera som inspiration för nya och etablerade författare. Genom poesiklubbar, litteraturfestivaler, offentliga läsningar av dramatik, antologier, poesibussar med mera förväntas Uppsala kommuns författare få arenor där de kan möta varandra och en intresserad publik.

Kulturförvaltningens bedömning är att verksamheten är stabil och att det är positivt och betydelsefullt att Litteraturcentrum bedriver verksamhet även utanför centrala Uppsala, i kommunens olika stadsdelar.

Söker 2019: 350 tkr

Förslag 2019: 100 tkr (2018: 100 tkr)

18. Uppsala författarsällskap

Uppsala författarsällskap är en förening som är öppen för alla författare, översättare, dramatiker och kulturskribenter bosatta i Uppsala län och aktivt verksamma inom det litterära området (även facklitteratur). Kriterierna för medlemskap i föreningen är att författare ska ha gett ut minst en bok, översättare ha översatt minst en bok och dramatiker uppfört minst ett verk. Kulturskribenter ska ha publicerat ett antal kulturartiklar som minst kan jämföras med en bok. Den som inte uppfyller kraven kan vara stödmedlem.

Föreningen bildades 2013 och 2017 hade föreningen 102 medlemmar varav 49 kvinnor och 53 män. Föreningen arrangerade femton olika program under 2017. Dessa besöktes av 260 personer varav ca 60 procent var kvinnor.

Författarsällskapet planerar och genomför evenemang för såväl medlemmar som för allmänheten. Uppsala författarsällskap arbetar med att främja det litterära Uppsala, stärka författarnas ställning och verka för yttrandefrihet och ordets värde. Föreningen riktar sig till allmänheten med föredrag, debatter, festivaler och litteraturuppläsningar inom olika genrer. De arbetar även med att stärka det professionella kulturlivet inom litteraturområdet genom att arrangera arbetsseminarier och andra sorters erfarenhetsutbyten. Några av de offentliga programmen är i större format, t ex arrangerades en paneldebatt om yttrandefrihet under 2018. Andra arrangemang är i mindre skala, t ex Författarfika som innebär läsning av texter och feedback på dessa texter. Som stöd för medlemmarnas kompetensutveckling arrangeras olika workshops.

Inför 2019 planerar sällskapet att ta fram en novellantologi med texter av sällskapets medlemmar. Projektet ska löpa över tre år, och kommer att kräva stöd från olika givare. Det är ett viktigt projekt för prosan i Uppland och samlar och stärker författare som oavsett kulturbakgrund bor och verkar i Uppland.

Ett av föreningens mål är ett Litteraturens hus i Uppsala, en plats där litterära aktiviteter kan ha ett centrum. Det rör sig om större och mindre framträdanden, skrivarplatser, medlemsbibliotek, kontor och träffpunkt. I och med kulturnämndens satsning på Walmstedtska gården har Uppsala Författarsällskap fått en fysisk plattform för sin verksamhet då föreningen fått tillgång till två rum på övre plan i det så kallade Professorshuset.

Tillgången till lokaler i Walmstedtska gården innebär att föreningen inte behöver betala hyra utan får använda lokalen mot att de genomför verksamhet i enlighet med sin ansökan om verksamhetsstöd. Ett avtal om nyttjanderätt har upprättats av förvaltningen i enlighet med kulturnämndens beslut. Vid behov av lokal för större arrangemang med fler deltagare har föreningen även möjlighet att vid några tillfällen per år använda andra, större lokaler i Walmstedtska gården för offentlig programverksamhet. De två rummen som Uppsala Författarsällskap disponerar är dock inte helt ändamålsenliga och kulturförvaltningen har i dialog med fastighetsägare och Författarsällskapet tagit fram ett förslag för hur ett litteraturens hus kan utvecklas i kvarteret Karin (Walmstedtska gården).

Kulturförvaltningens bedömning är att föreningen är viktig för utvecklingen av litteraturområdet i Uppsala och att föreningen bidrar med viktigt kollegialt stöd till författare i Uppsala.

Söker 2019: 125 tkr

Förslag 2019: 100 tkr (2018: 100 tkr)

FILM

Kulturnämnden stödjer för närvarande två föreningar inom filmområdet: Kulturföreningen för filmfestival i Uppsala och Föreningen Fyrisbiografen. Ansökningarna uppgår till 1 350 tkr och årets förslag till stöd är 950 tkr.

Uppsala är starkt på filmområdet. Uppsala Internationella Kortfilmfestival har etablerat sig som en av Europas viktigaste kortfilmfestivaler och ett nav för svensk kortfilm. Kortfilmfestivalen UNG bjuder

skolbarn på angelägen kvalitetsfilm och möten med regissörer. Kulturnämnden har inrättat ett filmpris till Ingmar Bergmans minne som delas ut under kortfilmfestivalen till en ung tävlande inom det internationella blocket. Flera andra, mindre och smalare filmfestivaler har också etablerat sig i Uppsala. Uppsala Filmstudio, belägen i Slottsbiografen, har utgjort ett viktigt nav för filmvisning och filmforskning. Föreningen Fyrisbiografen bedriver visning av angelägen kvalitetsfilm från hela världen. Både Slottsbiografen och Fyrisbiografen har fyllt 100 år.

Filmskapandet i kommunen och regionen är expansivt med dokumentärer, långfilmer, konstfilmer och kortfilmer som låtit höra tala om sig och vunnit priser utomlands. Kulturnämnden har bidragit till realiserandet av flera av dem. Region Uppsala har en avdelning för film som arbetar med filmstöd till uppländska filmare gällande kort- och dokumentärfilmsproduktion och även med att främja utvecklingen av filmkulturell utveckling för barn- och unga i länet. Kulturnämnden erbjuder ett brett utbud av skolbiovisningar för grundskola och gymnasium. Genom att använda film som konst och medium för berättande får eleverna möjlighet till kvalitativa filmupplevelser, fördjupade kunskaper om film som uttrycksmedel och ökade möjligheter att själva uttrycka sig med rörlig bild.

Omställningen i branchen till digitala filmvisningar har inneburit stora kostnader för icke-kommersiella aktörer på filmområdet i Sverige. I Uppsala kommun har kulturnämnden bidragit till att Fyrisbiografen nu har två salonger med digitala projektorer. Även Stavby Bio i Alunda har digital projektor och filmvisningar varje vecka i bygdegården, möjliggjort av bidrag från Svenska Filminstitutet, Länsstyrelsen och andra sponsorer.

19. Föreningen Fyrisbiografen

Föreningen är en ideell kulturförening och lokalavdelning till Folkets Bio. Målsättningen är att visa kvalitetsfilm i alla genrer från hela världen på biograf. Föreningen ska arbeta för mångfald i Uppsalas filmutbud och genom filmvalet arbeta för de mänskliga rättigheterna samt lyfta fram grupper och länder som är underrepresenterade i filmutbudet. Smalare kvalitetsfilm och dokumentärfilm som inte visas på annat håll har möjligheten här. Svenska filminstitutet anser Fyrisbiografen vara en av regionens viktigaste biografier för kvalitetsfilm. Biografen fick kulturnämndens verksamhetsstöd för första gången 2014. Stöd om 392 tkr hade getts (2011 och 2013) för digitalisering av två projektorer, nödvändigt för biografens överlevnad. Ytterligare 100 tkr gavs 2015 för teknisk utveckling och marknadsföringsinsatser.

I föreningen finns 50 medlemmar (hälften kvinnor, 30 under 20 år), 50 volontärer och 3 deltidanställda, varav 2 kvinnor. Föreningen har haft ambitionen att nå ut till fler målgrupper, bredda verksamheten och stärka ställningen som kvalitetsbiograf. Nya visningsformer diskuteras. Ökad tillgänglighet till biografen har också varit i fokus, liksom renovering och byte av stolar samt teknisk upprustning. Under 2016 hade föreningen stöd från Svenska Filminstitutet för två projekt för att nå ut till en ny publik och att öka antalet besök på biografen – det handlade om marknadsföring och publikstrategi. Redan första halvåret 2017 hade biografens publik ökat med 50 procent, detta på grund av en ny hemsida med ny digital biljettförsäljning och marknadsföring. Under 2017 har föreningen fått ett särskilt projektstöd från kulturnämnden om 50 tkr för att påbörja arbetet med en förstudie, inventera behov, planera och förbereda tillgänglighetsanpassningar och finansiering av utvecklad verksamhet. Föreningen har under de senaste åren fått ett stöd av Svenska Filminstitutet om ca 300 tkr årligen.

Det har under 2017 getts barnfilmsvisningar, ny finsk film, film med efterföljande samtal om angelägna ämnen, kortfilm, filmfestivaler, matinévisningar, höstlovsbio, specialvisningar som vid förintelsen. Antal betalande besökare har varit 33 863, hälften kvinnor.

Under 2019 vill föreningen fortsätta värna om biografen som en unik kulturarena och samtidigt möjliggöra för fler att ta del av visningar av kvalitetsfilm.. Målet är att nå en ännu skarpare repertoar med konstnärligt stark, intressant och samhällligt viktig film. Repertoaren ska inspirera till insikter om världens tillstånd, belysa maktstrukturer och orättvisor, och samtidigt verka för en hållbar samhällsutveckling. Ett fyrtiotal filmvisningar varje vecka planeras, film och samtal med regissörer, klassikerserier, festivaler och samarbeten med andra kulturaktörer.

Omfattande förändringar av fastigheten sker för närvarande genom ombyggnationer av huset. I det fall utveckling inte kan fås i de nuvarande lokalerna måste föreningen överväga att flytta hela eller delar av verksamheten till annan lämplig plats. Föreningen vill utveckla ytterligare en biosalong och ytor för samtal, konserter, utställningar och kaféverksamhet. Med filmkonsten i fokus är visionen ett filmhus med tre multifunktionella biografosalonger med scenteknik, 200 biografstolar, galleri och kafé med plats för 3 000 biografföreställningar och 50 000 förväntade besökare.

Förvaltningen anser att Fyrisbiografen fyller en mycket viktig funktion i Uppsala och hela regionen. Biografen gynnar och breddar filmutbudet utanför det kommersiella utbud som annars helt dominerar. Biografen har en stark tradition av lokal förankring och fungerar som en arena för lokala filmskapare som vill visa sina filmer utanför de mer kommersiellt styrda kanalerna.

Söker 2019: 400 tkr

Förslag 2019: 150 tkr (2018: 150 tkr)

20. Kulturföreningen för filmfestival i Uppsala

Kulturföreningen för filmfestival startade 1982 och har etablerat Uppsala internationella kortfilmfestival som Sveriges främsta arena för svensk och internationell kortfilm och som en av Europas viktigare kortfilmfestivaler. Festivalen är Uppsalas största filmevenemang och är ett av de största kulturevenemangen som arrangeras i regionen.

Festivalen är en av få festivaler i Europa som är erkänd av Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. Vinst av Uppsala Grand Prix och Bästa svenska kortfilm kan därmed leda till en Oscarsnominering i någon av kortfilmskategorierna. Sedan 2012 är festivalen erkänd av British Academy of Film and Television Arts, BAFTA. För svenska filmer innebär deltagande i festivalen också att de kvalificeras för nominering till en Guldbagge för bästa kortfilm eller bästa dokumentärfilm. Festivalen har två representanter i nomineringskommittén för dessa. Festivalen är från och med 2015 även erkänd av European Film Academy, vilket innebär att juryn för den internationella tävlingssektionen väljer ut en film som blir nominerad till bästa kortfilm på European Film Awards. Festivalens mål är att bli en ännu mer betydelsefull mötesplats för nationell och internationell kortfilmsbransch, samt att öka spridning och visning av kortfilm i Sverige. Föreningen vill också nå ut hela året och i hela kommunen och länet med visningar. Festivalen har uppdrag från Svenska filminstitutet att visa internationell kortfilm. Under festivalveckan arrangeras närmare 150 filmvisningar, seminarier, utställningar, events och föreläsningar. Det visas kortfilm och dokumentärfilm från hela världen som väljs ut från ca 3 000 insända filmer. Kulturnämnden har inrättat ett stipendium om 50 tkr – Filmpris till Ingmar Bergmans minne – som utdelas under festivalen i samarbete med den internationella juryn.

Under året 2017 genomförde föreningen under festivalveckan 138 filmvisningar av drygt 300 filmer från 65 länder för 9 132 personer varav 3 071 barn på festivalen UNG (121 skolklasser – rekord!). Medlemsantalet i föreningen var 1 715. De ideella arbetsinsatserna inför och under festivalen uppgick till motsvarande 5 heltidstjänster under ett år, antalet volontärer var 130. Fyra personer har varit heltid och deltidanställda under året, varav två kvinnor. Publiken uppskattas till 55 procent kvinnor. European Film Academy arrangerade en träff för de 15 nominerade filmerna till bästa europeiska kortfilm på European Film Awards. Nästan alla regissörer var på plats och filmerna visades för fulla salonger. *UppsalaTalks* (seminarieprogram med stöd av Världsklass Uppsala) blev en succé. Publikfavoriter var *A Wall is a Screen* – utomhusvisning av film på fasader liksom familjevisningar av kortfilmer inomhus och utomhus. En utställning arrangerades också tillsammans med Uppsala Konstmuseum och besöktes av 1692 personer. Andra visningar under året var: Kortfilmfestivalen UNG på turné, Oscar Shorts, Foto och film i drömmarnas tecken (i samarbete med Uppsala Fotofestival) och Kortfilm på Kulturnatten. Dessa visningar besöktes av 1 809 personer (varav 862 på barnfilmsturnén). Totalt besökte 12 748 personer föreningens filmvisningar och seminarier.

Festivalen är en mötesplats och gästas av ett stort antal filmskapare och representanter för branschen, kulturinstitut och ambassader. Volontärer gör det möjligt att driva festivalen och ta hand om gästerna. Regionalt och nationellt har festivalens ställning också stärkts, betydelsen för filmerna i länet och Sveriges unga talanger har varit tydlig. Under de senaste åren har festivalen vuxit både kvantitativt och kvalitativt, intresset har varit stort både från branschen och från publiken. 420 branschgäster närvarade i Uppsala under veckan. Föreningen vill fortsätta att satsa på kvalitativa och intresseväckande specialprogram och retrospektiver med stor genremässig, geografisk och filmhistorisk bredd och variation.

Arbetet med tillgänglighet har varit framgångsrikt. Festivalen har kunnat påverka alla biografier man samarbetar med i Uppsala att tillgängliggöras. Festivalen ger också ut en tillgänglighetsguide i tryckt format och på hemsidan under festivalveckan. En policy för jämställdhet och mångfald togs fram 2015, där föreningen tar ställning för ett arbetsklimat där alla lika värde respekteras och alla får utrymme att vara sig själva. Alla delar i organisationen och festivalen ska genomsyras av festivalens grundvärderingar. Det innebär ett stort arbete gällande urvalskriterier för filmer och även programgruppens sammansättning. Arbetet har till exempel resulterat i ökad jämställdhet i representationen gällande regissörer – festivalen hade 47 procent kvinnliga regissörer.

Trots ökade bidrag de senaste åren är organisationen och grundfinansieringen underdimensionerad för en så stor verksamhet. Målet är att anställa en tredje person på helårsbasis. En utveckling mot större synlighet hela året står på önskelistan, till exempel en filmturné med barn- och ungdomsfilm. Våren 2017 genomfördes en sådan i Gottsunda och Sävja. Ett särskilt projektstöd om 100 tkr gavs hösten 2017 för att utveckla verksamheten inför kommande året, med planering av utökade visningar i ytterområden och förstärkning av visningsrelaterad utrustning för ändamålet. Det projektet redovisas nästa år.

Förvaltningens bedömning är att föreningen har en stabil verksamhet av hög kvalitet som är av stor betydelse både lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. En stor utvecklingspotential för verksamhet hela året finns, om medel tillförs.

Söker 2019: 950 tkr

Förslag 2019: 800 tkr (2018: 800 tkr)

MUSIK

Inför 2019 söker sex föreningar verksamhetsstöd till en summa av 1 445 tkr. Uppsala Jazzclub, som fått verksamhetsstöd under många år, har missat att ansöka och söker istället projektstöd för verksamheten 2019. Förslaget om stöd för år 2019 är 1 063 tkr. De ensembler och arrangörer kulturnämnden stödjer har hög ambitionsnivå och god kvalitet i sitt utförande. Ofta är bidraget helt avgörande för stöd från stat, riksorganisation eller region. Bidragens utveckling på musikområdet har i stort sett varit mycket blygsam. Inom området finns konsertarrangörer inom jazz, experimentell- och kammarmusik, en kör, orkestrar, en internationell festival samt en intresseförening för musiker.

Kulturnämnden stödjer även det fria musiklivet genom bidrag till evenemang och projekt. Nämnden ger också olika uppdrag som till exempel *Konsertkarusellen* - en serie konserter på landsbygden och i domkyrkan i samarbete med Musik i Uppland - och Tornmusik med lunchkonsert under sommaren. Ett annat exempel är sommarmusik och barnprogram i Parksnäcken, Stadsträdgården och Källparken. Stöd till musikarrangörer på olika platser som Kulturoasen i Hågaby och Omnikvarietatet i centrala Uppsala ges också. Ett resestipendium för körer sätter fokus på körmusiken och behovet av internationella utbyten och utveckling. Webbplatsen Korsanguppland.se ägs av kulturnämnden i samarbete med Uppsala universitets körcentrum och är en viktig resurs för både körer och den intresserade allmänheten. Vid nämndens uppdrag om Kulturnatten, medborgarskapsceremoni och nationaldagsfirande är den professionella musiken ett viktigt inslag i uppdraget. Kulturnämnden för också en dialog med Uppsala Konsert & Kongress om utvecklingen av musik- och kulturlivet i kommunen.

21. Kammarmusikföreningen i Uppsala

Den ideella föreningen har funnits sedan 1939, är medlem i Kammarmusikförbundet, har 127 medlemmar (65 kvinnor, 57 män – fyra personer under 20 år) och vill främja musiklivet i Uppsala främst genom att arrangera kammarmusik. Föreningens ambition är att arrangera en serie svensk och internationell kammarmusik i Missionskyrkan. Verksamhetsåret 2017 gavs 10 konserter för 1 083 besökare, varav 58 under 20 år. Snittet är 100 personer per konsert, knappt övervägande kvinnor i publiken. Planerna för 2019 är att arrangera 10 konserter ”av god klassisk kammarmusik av blandad art”. Målgruppen anges vara personer från 13 år samt särskilt musikskoleelever. Föreningen delar sedan 1984 ut ett stipendium till en ungdom under 25 år med anknytning till Uppsala, som utövar instrumentalmusik eller sång. Statens kulturråd har bidragit med ca 40 tkr per år till verksamheten.

Kulturförvaltningens bedömning är att Kammarmusikföreningen bedriver en stabil verksamhet i sin genre. Föreningen fyller en viktig funktion som arrangör av klassisk musik och som stöd till unga begåvade musiker och musikstuderande.

Söker 2018: 95 tkr

Förslag 2018: 74 tkr (2018: 74 tkr)

22. Kulturföreningen NEO

Föreningens huvudsakliga syfte är att genom offentligt anordnande av konserter med samtida och klassisk kammarmusik väcka och underhålla intresset för denna konstart. Föreningen har de senaste åren anordnat nutida och experimentell musik med unga, professionella musiker på icke-etablerade musikscener i Uppsala. I föreningen finns sju medlemmar varav en kvinna. Under 2016 och 2017 hade föreningen ett projektstöd från kulturnämnden samt ett stöd från statens kulturråd för sina konserter, och från 2018 kulturnämndens verksamhetsstöd.

I sina konserter 2017 har föreningen anlitat 27 professionella, frilansande musiker. Publikantalet har varit ca 350 personer. Lunchkonserter (gratis) på Stadsbiblioteket gavs med nutida musik av solister av hög klass, t ex trombonisten Ivo Nilsson och Natalia Castrillon från Colombia på tillfälligt besök i Sverige. Fyra musiksalonger har genomförts på Uppsala konstmuseum i samarbete med professor Mattias Lundberg (musikvetenskapen, universitetet). Kulturrådet bidrog med 35 tkr för dessa och det tillkom medel från andra fonder också. Salongerna tar avstamp i en aktuell utställning och skapar ett tema kring den. Professor Lundberg utgår från samma tema och bidrar med upplysande samtal. Salongerna var mycket uppskattade och fortsatte under 2018. På Omnikvariatet gavs tre konserter med improvisatörer från Japan, Finland, Colombia och Ryssland. En festival för elektroakustisk högtalarmusik (EAM) gavs på Slottsbiografen för fjärde gången. EAM handlar om konstnärligt berättande med lyssnande i centrum. Ett Open call gjordes och 50 kompositioner skickades in, varav 26 stycken valdes ut från 9 olika länder. Särskilt arbetade man med att lyfta unga kvinnliga tonsättare. Med anledning av att Föreningen svenska tonsättare firade 100 år 2018, (Uppsala har en hel del tonsättare som varit och är medlemmar där) gav föreningen i mars en större konsert i Uppsala, *Vår Yra*, som ingick i festivalen *Svensk Musikår*. För det fick föreningen fått 35 tkr i särskilt projektstöd 2017. Festivalen redovisas 2019.

För 2019 planeras 11-14 konserter, 4 lunchkonserter på Stadsbiblioteket, 4 konserter på Omnikvariatet och 2 musiksalonger på Uppsala konstmuseum i samarbete med universitet. På Slottsbiografen en ljudbio och festival för nutida musik med några konserter. En *Vår Yra* planeras också.

Kulturförvaltningens bedömning är att Kulturföreningen NEO bedriver en viktig verksamhet med sin experimentella, konstnärligt ambitiösa och utmanande programsättning. Även arbetet för att nå ut till uppsalapubliken är viktigt. Verksamheten ger unga konstmusiker och kompositörer möjlighet att framföra ny och spännande musik. Förvaltningen anser att föreningen bedriver en stabil verksamhet med betydelse för Uppsalas musikliv.

Söker 2019: 90 tkr

Förslag 2019: 60 tkr (2018: 60 tkr)

23. La Cappella

Den ideella föreningen är en kör vars ändamål är att främja damkörstraditionen i Sverige genom utövande av körsång på hög nivå. Kören antar sina kvinnliga medlemmar efter prov, och medlem får vara högst 55 år. För närvarande finns 40 medlemmar i föreningen. Kören grundades för 30 år sedan av Robert Sund och är ansluten till Sveriges Körförbund. Körens konserter hade 4 890 besökare 2017, varav 270 under 20 år och ca 65 procent kvinnor (en fördubbling av publiken sedan 2016).

La Cappella är en amatörkör på synnerligen hög nivå med professionell körledare. Körens repertoar är bred med svensk och internationell folkmusik, sakral musik och nyskriven musik. Kören samarbetar gärna med kvinnliga tonsättare liksom med professionella regissörer för att utveckla det sceniska framförandet. År 2015 vann kören 3 segrar i den internationella körtävlingen Corale Internazionale Voci dal Lido i Italien. Förutom Grand Prix vann de i sakral sång och damkör. Under 2016 vann kören tävlingen Grieg International Choir Festivals (Bergen) pris i klassen för sakral musik. Kören har under 2017 gett konserter i Uppsala, Stockholm och på Gotland, själva eller med ackompanjator och samarbete med andra. Kören fick 2017 kulturnämndens resestipendium för körer om 50 tkr, avseende deltagande 2018 i 14th International Choir Competition and Festival Bad Ischl, Österrike. Kören vann, i konkurrens med 23 körer från 15 nationer, båda sina kategorier; sakral kategori samt damkörskategorin. Dessutom slutade kören som segrare av Grand Prix med tävlingens högsta poäng. La Cappella tog 2018 även hem tre segrar i den internationella körtävlingen Corale Internazionale Voci dal Lido i Italien, grand prix, sakral musik och damkör.

Under 2019 vill kören arbeta fram ett nytt projekt i samarbete med regissör Anci Hjulström, med konserter under våren. Kören är inbjuden att tävla i European Choir Games i Göteborg, i Grand Prix of Nations. Till hösten planeras en uppsättning av Mozarts Requiem för damkör och julkonserter i Helga Trefaldighet.

Kulturförvaltningens bedömning är att La Cappella är en unik kör på mycket hög nivå som berikar Uppsalas kulturliv, utvecklar den kvinnliga körsången och uppmuntrar kvinnliga komponister. Förvaltningen anser att kören är en viktig förebild och aktör i kommunens kulturliv.

Söker 2019: 70 tkr

Förslag 2019: 53 tkr (2018: 53 tkr)

24. Musikerföreningen Vimus

Den ideella musikerföreningen bildades 1975. Syftet är att stödja icke-kommersiell och nyskapande musik, värna om den konstnärliga och musikaliska friheten, upprätthålla kreativa musikaliska traditioner och att vara ett forum för utbyte av musikaliska idéer. Medlemmarna erbjuds en gemensam lokal för möten, experiment, repetitioner, inspelning och instrument. Tillgången till repetitionslokaler som är lämpliga är begränsade i kommunen och intresset för medlemskap ökar. Huset används för närvarande av runt 200 musiker per år. Medlemmarna har genom åren rustat upp huset i Röbo som hyrs ut av Sport-och rekreationsfastigheter AB.

Föreningen har 49 medlemmar, varav 1 kvinna. Medlemmarna och deras band gav 773 konserter med ca 160 250 besökare under 2017, varav 60 procent män. Föreningen är en av få som verkar också utanför Uppsalas innerstad, t ex med konserter i Gottsunda, Björklinge och Hågaby. Föreningen breddar det aktiva musiklivet, höjer dess kvalitet och skapar mångfald. Många medlemmar är välkända och uppskattade såväl i Uppsala som nationellt och internationellt. Största utgiftspost är hyra och el. Att fortsätta förbättra lokalerna till en positiv, kreativ, tillgänglig och musikaliskt fungerande miljö, ser föreningen som en fortsatt viktig prioritering. Hösten 2017 fick föreningen ett särskilt projektstöd om 30 tkr för att byta innerdörrar, måla om och lägga nytt golv.

Kulturförvaltningens bedömning är att Vimus har en stabil verksamhet som är av avgörande betydelse för en stor del av musikklivet i Uppsala.

Söker 2019: 145 tkr

Förslag: 106 tkr (2018: 106 tkr)

25. Uppsala Blåsarsymfoniker

Den ideella föreningen bildades år 2000 och syftar till att bevara och utveckla blåsmusiktraditionen i Uppsala med omnejd. Medlemsantal år 2017 var 56, varav 22 kvinnor. Fem medlemmar var under 20 år, snittåldern är under 40 år. Under 2017 gavs 6 konserter med 1 180 besökare, varav 140 under 20 år. Publiken har varit 50/50 ur genusperspektiv. I strävan att bli en elitensemble på amatörnivå fortsätter orkestern att planera samarbete med professionella musiker.

Under 2018 - 2019 genomför föreningen ett särskilt kostnadskrävande projekt: *The Uppsala Hiphop Symphony* tillsammans med dansensemblen Uppsala Loves Hiphop (fem kvinnliga dansare). Det är ett nyskapande projekt som smälter samman hiphop, dans och symfonisk blåsmusik. Starka dansstycken ska skapas för att ge ett jämlikt och onormerat perspektiv på vad som är hiphop och sammanföra två musikvärldar. Dansensemblen har fått projektstöd för sin medverkan i projektet och Blåsarsymfonikerna fick ett utökat verksamhetsstöd 2018 samt särskilt projektstöd på totalt 70 tkr. Ett stöd från Världsklass Uppsala (90 tkr) har getts för marknadsföring och transporter för projektet. Under 2019 planeras totalt sex konserter. Planer finns också på att beställa ett verk av en Andrea Torrodi, ung kvinnlig tonsättare som 2010 vann Uppsala Tonsättartävling. Verket ska uruppföras 2020 vid orkesterns 20-årsjubileum.

Föreningen blev Svenska mästare 2017 och uttagna att representera Sverige och Uppsala vid Europeiska Blåsmusikmästerskapen i Bryssel 2018. Föreningen fick särskilt projektstöd om 20 tkr för resor till *World Music Contest*, en internationell musikfestival för trä- och blåsinstrument i Kerkrade, Nederländerna. Där vann orkestern en guldmedalj.

Kulturförvaltningens bedömning är att orkestern fyller en viktig funktion i Uppsala kulturliv, är stabil, ambitiös och utvecklingsinriktad.

Söker 2019: 100 tkr

Förslag 2019: 80 tkr (2018: 80 tkr)

26. Uppsala Internationella Gitarrfestival

Uppsala internationella gitarrfestival drivs i form av ett aktieföretag (Uppsala internationella gitarrfestival Sverige AB) med främsta syfte att årligen planera, utveckla och genomföra en gitarrfestival i Uppsala. Målsättningen med festivalen är bland annat att bredda kulturutbudet med evenemang av internationell klass, att stärka Sveriges kulturidentitet och spegla dess multietnicitet, att målmedvetet arbeta för jämställdhet och genusperspektiv, att stärka intresset för gitarren och skapa Skandinavien's främsta gitarrfestival samt att skapa unika mötesplatser för elever från musikhögskolor och artister.

Året 2017 gavs 40 konserter, pedagogiska workshops, mästarklasser, utställningar och föreläsningar. Under festivalens dagar besöktes dessa evenemang av ca 9 000 personer, varav cirka 70 procent män och 500 barn. Tre personer har arbetat i ledningen varav en kvinna, tillsammans 1,1 heltid. Vid festivalen arbetar ca 40 volontärer. Uppsala Konsert & Kongress stöttar med personal.

Festivalen har utvecklats till Nordens främsta samlingsplats för gitarrmusikalskare och professionella utövare. Den är också den viktigaste mötesplatsen i Skandinavien för lärande och inspiration för gitarren, särskilt för unga utövare. Pedagogiska aktiviteter dagtid och konserter kvällstid äger rum under flera dagar då möjlighet att se och lära av de största inom genren ges i en unik blandning. Uppsala Konsert & Kongress möjliggör högsta kvalitet på miljö och teknik och ger ett avgörande stöd för att festivalen ska lyckas. Genom kvalificerat marknadsföringsarbete och genomtänkt värdskap kring inbjudna gäster och musiker får Uppsala reklam och goodwill runt hela världen. Festivalen ”sätter upplevelse, kunskap och historia i centrum genom konserter, workshops, utställningar och tävlingskonserter. Vi bjuder in musikskolor, högskolor och ungdomar”.

År 2015 höjde kulturnämnden sitt stöd till festivalen väsentligt vilket underlättat och inspirerat festivalen att strategiskt arbeta för att positionera sig nationellt och internationellt. Andra utvecklingsområden har varit att engagera kultur- och musikskolor i kommunen och länet att arbeta med ett konkret projekt som mynnar ut i en uppvisning på festivalen. Under festivalen 2017 genomfördes ett skoluturnéprojekt, *Skapa Musik Tillsammans*. En kreativ workshop som närmar barnen till musik och kultur med inspiration på hög nivå. Cirka sexhundra barn deltog. Det är ett projekt som festivalen vill utveckla.

Festivalen arbetar för att nå en större representation av kvinnliga gitarrister. År 2018 stod 21 frontnamn på programbilagans förstasida. Av dem var 14 män och 8 kvinnor. Målmedvetet arbete har gett ett ökat deltagande av kvinnliga och yngre artister. Den pedagogiska delen med talangtävlingen för unga gitarrister från hela världen *Young Talents Competition* har blivit en succé. Ansökningarna ökar, liksom de kvinnliga finalisterna och vinnarna har varit kvinnor de senaste åren.

Festivalen är ett av de mest omskrivna evenemangen i Uppsala med ca 400 pressklipp, radio/TV-inslag och digitala medier lokalt, nationellt och internationellt. Uppsala Konsert & Kongress har tagit ett allt större ansvar för festivalen, i marknadsföringen av varumärket och med layout av annonser och bilaga.

År 2018 firade festivalen 15 år. Ambitionen var att uppmärksamma länder som hittills inte deltagit. Möten mellan svenska och utländska artister ser festivalen som ytterst viktigt för att främja samarbete och utveckling. Under åren har Sveriges Radio spelat in åtskilliga konserter. Festivalen har låtit filma många av dessa och har en rik dokumentation. Inför jubileet arbetade bolaget med detta material och utvecklade marknadsföringen inför 2018. För detta ändamål fick festivalen ett särskilt stöd från kulturnämnden om 200 tkr under 2017. Omsättningen ligger på drygt 3 miljoner, med bidrag från Regionen, Kulturrådet och sponsorer.

Förvaltningen bedömer att festivalen bedriver en stabil kulturverksamhet som är viktig för Uppsalas attraktivitet och för utvecklingen av Uppsalas kultur- och musikliv.

Söker 2019: 950 tkr

Förslag 2019: 690 tkr (2018: 690 tkr)

KULTURMILJÖ och KULTURARV

Inför 2019 är ansökningarna på området två. Sökt summa inom området är 728 tkr och förslag till stöd 678 tkr.

I Uppsala kommun finns en mångfald av kulturarv från förhistorisk tid fram till idag, inklusive värdefulla kulturmiljöer i staden, i tätorterna och på landsbygden. Begreppet *kulturarv* åsyftar både materiella och immateriella företeelser som bidrar till förståelse för sammanhang i det förflutna och samtiden. Vad som anses som kulturarv skiftar mellan olika perspektiv och förändras över tid. Oavsett om det skrivs i obestämd eller bestämd form – *kulturarv* eller *kulturarvet* – innefattar det en mångfald av kulturarv. Kulturarvet, inklusive *kulturmiljöerna*, är en resurs för kommunens arbete med såväl social som miljömässig och ekonomisk hållbarhet. Det bidrar till en god livsmiljö, till rekreation och lärande och till en attraktiv kommun för invånare och besökare.

I Uppsala finns kulturarv av regional, nationell och internationell dignitet, exempelvis Gamla Uppsala, Uppsala slott, Linnéminnena, Uppsala universitet, de fredshistoriska minnena och de kyrkliga miljöerna. Riksantikvarieämbetet har pekat ut 18 områden av riksintresse för kulturmiljövården inom kommunen. Av stor lokal betydelse är också bland annat det industriella kulturarvet med bland annat stadens mångfald av industriminnen och bruksmiljöerna, stadens arkitektoniska årsringar, landsbygdens kulturmiljöer med fornlämningar, gårdar och byar, och socialhistoriskt intressanta miljöer som Ulleråker med Medicinhistoriska museet. Vidare finns en mängd personhistoriska kulturarv kopplade till olika konstformer, exempelvis genom Ingmar Bergman, Karin Boye, Erik Gustaf Geijer och Gösta Knutssons liv och verk i Uppsala.

En rad offentliga och föreningsdrivna aktörer verkar inom kulturarvsfältet i Uppsala kommun. Upplandsmuseet, Riksantikvarieämbetet (Gamla Uppsala), Svenska kyrkan och museerna knutna till Uppsala universitet bedriver en omfattande forsknings- och/eller besöksverksamhet med utställningar och program. Region Uppsalas kulturplan 2019 - 2021 innehåller satsningar på Gamla Uppsala, stöd till kommunalt kulturarvsarbete och vallonbruken. I föreningslivet finns en rik flora av föreningar som verkar inom kulturarvsområdet. Många hör till hembygdsrörelsen, som samverkar genom Upplands fornminnesförening och hembygdsförbund, men här finns även föreningen Vårda Uppsala, folkdans- och hemslöjdsföreningar, industrihistoriska, kvinnohistoriska och personhistoriska föreningar.

Kulturnämndens arbete med kulturarvsfrågor är under utveckling. Under 2018 har ansvaret för bevarandefrågor och kulturmiljön i stadsbyggnadsprocesser (stadsantikvaretjänsten) flyttats till stadsbyggnadsförvaltningen och en tjänst som kulturarvsstrateg inrättats på kulturförvaltningen. Nämnden deltar i arbetet med ett kommungemensamt arbete med att ta fram en strategi för kulturmiljöarbetet och har formulerat en egen åtgärd: framtagande av en strategi för hur nämnden arbetar med kulturarvsområdet. Syfte är att levandegöra och öka samverkan kring kulturarvet samt öka engagemanget hos kommuninvånarna för kulturarvets mångfald och gemenskap.

Kulturnämnden samverkar idag med offentliga aktörer och med föreningslivet för att synliggöra kulturarvet. Bland annat ger nämnden ett årligt stöd om sju miljoner kronor till de linneanska trädgårdarna. Nämnden står bakom förmedlingsprojektet *Kulturella spår*, som belyser olika kulturhistoriska aspekter i stadsrummet och är under utveckling. Kulturnämnden delar även ut Uppsala kommuns kulturarvspris, i syfte att uppmärksamma speciellt framstående bevarande- och utvecklingsinsatser av historiskt värdefulla miljöer i Uppsala kommun.

Kulturnämnden uttrycker genom det befintliga kulturpolitiska programmet bland annat att Linnés kulturarv och det industrihistoriska kulturarvet ska lyftas fram, vilket de bägge sökande organisationerna uppfyller. I förslaget till nytt kulturpolitiskt program stipuleras att kulturarvet ska bevaras, användas och utvecklas. Antalet ansökningar om verksamhetsstöd inom området är lågt, givet kulturarvsfältets bredd och dignitet i kommunen. Nämndens satsning på kulturarvsfrågor bör innefatta ökad samverkan med föreningslivet under kommande år.

27. Svenska Linnésällskapet / Linnémuseet

Linnéträdgården, grundad 1655, är Sveriges första botaniska trädgård. Under Carl von Linnés tid som professor vid Uppsala universitet utgjorde Linnéträdgården den botaniska institutionen. Åren 1741–1778 bodde Linné i det hus (professorsbostaden) som nu benämns Linnémuseet. Linnéträdgården med museet är idag ett statligt byggnadsminne som förvaltas av Statens Fastighetsverk med Uppsala universitet och Linnésällskapet som samverkande aktörer vid anläggningen. Svenska Linnésällskapet vill genom bland annat Linnémuseet vara en samlande kraft för det linneanska kulturarvet. Linnémuseets övergripande mål i verksamheten är tre centrala uppgifter – att samla, vårda och visa samlingarna. Målgrupper är svenska och utländska gäster, Uppsalabor, skolor (elever och lärare), forskare och studenter. Verksamheten vid Linnémuseet finansieras genom avkastning från Linnésällskapets fonder och medlemsavgifter, entréavgifter till Linnémuseet och anslag från kommunen. Sällskapet har 410 medlemmar, varav drygt 60 procent män. Under 2017 besökte 24 267 personer museet, varav 2 822 barn och ungdomar under 20 år. Inga skolklasser besökte museet under året.

Under 2019 planerar museet bland annat att fortsatt hålla öppet för allmänheten tis-sön i maj och september, samt alla veckans dagar under juni-augusti. Fyra visningar ges dagligen, varav en på engelska. Föreningen deltar i Linnésamverkan, bland annat genom arrangemanget *Grattis Linné* 18 maj 2019, och man samverkar även fortsatt med Gustavianum och Uppsala Linneanska trädgårdar. Vidare planerar föreningen att under 2019 fortsatt utveckla sin webbplats, sin samlingsförvaltning och se över skalskydd och klimat i museet i samarbete med Statens fastighetsverk.

Enligt kommunens kulturpolitiska program ska de linneanska minnena ses som en strategisk resurs för såväl lokal som regional utveckling.

Söker 2019: 220 tkr

Förslag 2019: 212 tkr (2018: 212 tkr)

28. Uppsala Industriminnesförening

Uppsala industriminnesförening bildades som en aktionsgrupp för bevarande av Uppsala Mejeri 1998. Sedan år 2008 finns en utställningsverksamhet förlagd till Salagatan 16A som är öppen i princip varje lördag. Uppsala industriminnesförening ser som sin uppgift att stärka minnet av och kunskapen om industriföretag, arbetsliv, teknik, produktion, sociala förhållanden, folkbildning och kultur, samt om fackligt och politiskt arbete inom industrin för stadens innevånare och andra intresserade. Föreningen arrangerar regelbundna visningar av utställningar på temat Uppsalas industriella kulturarv. Föredrag, stadsvandringar, teaterspel och föreningsbesök är andra arbetsformer i berättandet. En ny bok, *Industripoken i Uppsala* av Roland Agius (f d ordf. i föreningen) kom 2017.

Industriminnesföreningen beviljades ett stöd om totalt 466 tkr för 2018. Föreningen har ett hyresavtal med Uppsala kommun som i sin tur hyr lokalerna av Uppsala Industrihus AB. För innevarande år är lokalhyran 440 tkr. Enligt Industriminnesföreningen innebar den ursprungliga uppgörelsen med Uppsala kommun från 2007/2008 att föreningen får ett bidrag som motsvarar den lokalhyra som betalas till Uppsala Industrihus AB. Enligt bifogad budget avser föreningen att täcka sina övriga kostnader under året genom bland annat evenemangsbidrag, entré- och medlemsavgifter, uthyrningar, föredrag, bidrag och gåvor.

Under 2017 hade utställningarna ca 2 232 besökare varav ca 200 var under 20 år, 50 procent var män. Antal medlemmar är 192, med mer än dubbelt så många män. Föreningen hade ett besök av två skolklasser under 2017.

Under 2019 ska föreningen fortsätta att utveckla programverksamheten och erbjuda guidade visningar, föredrag, berättarträffar med industrihistoriskt tema och teaterinslag. Vidare kommer föreningen fortsätta att ha öppet 2-4 dagar i veckan under sommaren, utöver det vanliga öppethållandet på lördagar. En målsättning är att antalet utställningsvärdar ska öka. Föreningen ska fortsätta utveckla hemsidan samt stärka kontakterna med universitetsinstitutioner, skolor, företag, Uppsala kommun och andra föreningar. Föreningen ska verka för att skylta industrifastigheter som varit betydelsebärande för industriepoken.

Kulturförvaltningens bedömning är att Uppsala industriminnesförening är en stabil förening som med energi och kreativitet lyfter fram det industrihistoriska arvet samt tillför ytterligare ett perspektiv när Uppsalas historia berättas.

Söker 2019: 508 tkr

Förslag 2019: 466 tkr (2018: 466 tkr)

KONST och FOTOGRAFI

Inom konst- och fotografiområdet söker fem aktörer, varav en ny, stöd till en summa av 8 526 tkr (varav Bror Hjorthstiftelsen 6 483 tkr). Förvaltningen föreslår stöd inom området om 6 175tkr.

Inom konstområdet pågår ett utvecklingsarbete av Uppsala som konststad baserat på de behov som framkommit i utredningar och i dialoger med representanter för Uppsalas konstliv. Under 2018 har förstudien *Framtida konstverksamhet i Uppsala kommun och lokalisering av Uppsala konstmuseum* presenterats och kommunstyrelsen förväntas ta beslut om fördjupat utredningsuppdrag under november. Den konstnärsdrivna kulturplattformen *Köttinspektionen* fortsätter att utvecklas som mötesplats, för både nyskapande projekt och gränsöverskridande samarbeten, vilket väckt både nationellt och internationellt intresse. Uppsala konstmuseums utökning av sina lokaler för att kunna utveckla programverksamheten och erbjuda servering har fallit väl ut med många nya samarbeten och intressanta programpunkter. Antalet besökare har ökat med omkring 50 procent sedan 2014, mycket tack vare den fria entré som infördes 2015. Även Bror Hjorths Hus har ökat sitt besöksantal i och med införandet av fri entré med omkring 50 procent.

Under 2016 inrättades ett ateljéstöd där omkring 40 konstnärer kan få stöd för ateljéhyra. Från och med 2018 hyr kulturnämnden lokaler i Ulleråker för att kunna tillhandahålla 15 individuella ateljéer

samt gemensamma lokaler. Kulturnämnden har också instiftat ett stipendium för nyutexaminerade bildkonstnärer som under ett år får tillgång till en ateljélokal i Ulleråker samt får ställa ut på Uppsala konstmuseum. Föreningen Konstjord har fått stöd för att möjliggöra en satsning på muralmålningar i Gottsunda och har även kostnadsfri tillgång till fem ateljéer i Gottsunda i utbyte mot att de erbjuder konstpedagogisk verksamhet i området. Satsningen på att utveckla Walmstedtska gården för att bland annat ge Uppsala konstnärsklubb bättre anpassade verksamhets- och utställningslokaler beräknas att slutföras 2019. Ljusfestivalen *Allt Ljus på Uppsala* fick 2018 ett större fokus på konst genom att en konstnärlig ledare fick uppdraget att anlita konstnärer för ljusverken. Under året har också ett samarbete med Region Uppsala och Konstnärernas Riksorganisation inletts kring projektet *Konstkuben* som kommer att visas i Uppsala i början på 2019.

Medlen till den offentliga konsten i Uppsala kommun höjdes kraftigt från 2018 och har resulterat i fler större offentliga konstprojekt, i bland annat Ulleråker, Rosendal och Årsta samt en offensiv satsning på offentlig konst på landsbygden. Under året har även den nya Tiundaskolan invigts där konsten har haft en central plats under hela processen. Samarbetet med Region Uppsala kring galleriverksamheten på Offkonsten! c/o Stadsteatern har fortsatt med utställningar och samtalsserier kring den offentliga konsten.

29. Bror Hjorthstiftelsen

Bror Hjorths hus är ett konstnärshem och museum som har en stor samling av Bror Hjorths konst, en uppskattad och omfattande konstpedagogisk verksamhet, samt en kvalitativ utställningsverksamhet med nutids- och 1900-talskonst. Museet drivs av Bror Hjorthstiftelsen där Uppsala kommun är en av medstiftarna. Den fasta personalen består av sju personer som sammanlagt utför 4,85 årsverken.

Under 2017 hade museet 22 840 besökare (2016: 21 674 besökare). Fri entré infördes i juni 2015. Sedan dess har besöksantalet på Bror Hjorths Hus har ökat med närmare 50 procent. Museet erbjuder förskolor och skolor i Uppsala kommun kostnadsfria visningar och verkstadsarbete vilket resulterade i att 6182 elever (2016: 5 766 elever) fördelade på 490 grupper tog del av verksamheten. Museet erbjuder konstskoleverksamhet för barn och unga på deras fria tid i samarbete med Studieförbundet. Sju tillfälliga utställningar producerades också under året, bland andra Sven Lundgren, Jan Svenungsson, Anna Höglund och Tyra Lundgren.

Under 2019 vill museet utveckla sin konstpedagogiska verksamhet och erbjuda samma avgifter som Kulturskolan. Museet kommer att producera sex tillfälliga utställningar i museets konsthall och intentionen är att kunna sälja några av dessa till andra institutioner vilket skulle ge museet både gott renommé och ökade intäkter. Museet vill kunna följa KRO:s rekommendationer om utställnings- och medverkanssättning (MU-avtalet). Museet önskar även utöka de pedagogiska och administrativa deltidstjänsterna. Museet vill också digitalisera samlingen för att i förlängningen kunna tillgängliggöra den via internet.

Bror Hjorthstiftelsen ansöker i år om medel för löpande verksamhet, fri entré, ökning av tjänst, avgiftssänkning konstskolan, tillgänglighet och samling, HBTQ-certifiering samt underhållsätgärder. I ansökan har kostnaderna för den löpande verksamheten räknats upp med 2,2 procent vilket av stiftelsen bedöms motsvara löneökningar och prisökningar på varor och tjänster.

Bror Hjorthstiftelsen framhåller de omfattande underhållsbehov av fastigheten som finns och som det upprättats en underhållsplan för. Museibyggnaden, Bror Hjorths ateljé och bostad från 1943 och den tillbyggda konsthallen med verkstadsdel från 1978–95 är i stort behov av underhåll och investeringar, beroende dels på byggnadens ålder dels det slitage som verksamhetens omfattning för med sig.

Bror Hjorthstiftelsen ansöker också om 360 tkr i ersättning för fri entré-reformen för att kunna täcka inkomstbortfallet av uteblivna entréintäkter samt de kostnader det ökade besöksantalet fört med sig för ökad personaltäthet, slitage, städning och förbrukningsmateriel.

Kulturförvaltningens bedömning är att Bror Hjorths Hus är ett av våra främsta museer som ofta framhålls som en av vår kommuns riktigt stora tillgångar i kulturhänseende för kommuninnevånare och besökare. Verksamhetens goda renommé når långt utanför Uppsala och bidrar väsentligt till att sätta Uppsala på kartan även som konststad. Kulturförvaltningen vill framhålla att Bror Hjorths Hus, inte minst inom det pedagogiska området för barn, bidrar med stora värden med förhållandevis små medel.

Med kännedom om att Bror Hjorths Hus i huvudsak drivs med kommunala medel och att verksamheten hittills har haft svårt att få ekonomiskt stöd från andra intressenter vill kulturförvaltningen framhålla det nödvändiga i stiftelsens fortsatta arbete att hitta en lösning på hur den framtida underhållsfrågan ska lösas. Frågan lyfts även i kulturnämndens lokalförsörjningsplan.

Kulturförvaltningens bedömning är att Bror Hjorthstiftelsen bedriver en stabil verksamhet och föreslås få en uppräknig av stödet år 2019 med 1,5 procent. Ersättning för fri-entré-reformen föreslås utökas med 40 tkr till 360 tkr för att täcka inkomstbortfall och ökade driftskostnader. Totalt föreslås att 5 653 tkr beviljas i verksamhetsstöd för år 2019.

Söker 2019: 6 483 tkr

Förslag 2019: 5 653 tkr (2018: 5 530 tkr, varav 320 tkr för fri entré. Ytterligare 620 tkr gavs som särskilt projekt för renovering och säkerhetshöjande åtgärder, totalt 6 150 tkr)

30. Kaleido Konsthantverk

Den ekonomiska föreningen Kaleido består av ett tjugotal etablerade konsthantverkare som tillsammans driver galleri och butik i Godsmagasinet. I galleriet visas omkring tio utställningar per år, både med inbjudna utställare och med de egna medlemmarna. Särskild vikt läggs vid att bjuda in unga konsthantverkare. Sedan 2002 delar Kaleido årligen ut ett stipendium till nyutexaminerade personer från konst-, /konsthantverks- och designskolor. Stipendiet består av en kostnadsfri utställningsperiod i galleriet med tillhörande marknadsföring. Medlemmarna erbjuder även workshops, föredrag och visningar till besökarna.

För 2019 söker föreningen stöd för att fortsätta driva högkvalitativ galleriverksamhet med inbjudna utställare. 2018 beviljades Kaleido ett stöd på 140 tkr från Statens kulturråd och samma stöd har sökts för 2019. Föreningen anger att cirka 8 000 personer besökt galleriet varav 75 % kvinnor och 25 % män. Galleriet ligger i direkt anslutning till butiken som har

ännu fler besökare. Kaleido har öppet alla dagar på året utom vid storhelger och sommarsöndagar och har en ständig genomströmning av människor. Föreningens uppfattning är att de når fler människor än ett vanligt galleri.

Kulturförvaltningens bedömning är att Kaleido har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen.

Söker 2019: 65 tkr

Förslag 2019: 65 tkr (2018: 65 tkr)

31. Uppsala Fotofestival

Uppsala Fotofestival ansöker om 1 308 800 kr för att kraftigt kunna utöka verksamheten vilket inte ryms inom budget för verksamhetsstöd 2019. Uppsala Fotofestival har tidigare erhållit projektstöd för fotofestivalen. Kulturförvaltningen föreslår att ansökan överförs till evenemangsstöd då fotofestivalen erhållit stabilitet och nu genomförs vartannat år.

Söker 2019: 1 308 tkr

Förslag 2019: 0 tkr (ansökan föreslås överföras till Evenemangsstöd 2019).

32. Uppsala Fotografiska Sällskap

Uppsala Fotografiska Sällskap bildades 1941 och har till syfte att inom Uppsala med omnejd utgöra ett nätverk mellan dem som är intresserade av fotografi och att genom anordnande av kurser, föredrag, utställningar och tävlingar, främja utövandet av fotografikonsten i dess skilda former. Sällskapet är idag en fotoplattform för omkring 96 fotografer, varav 24 kvinnor och 72 män. I lokalerna på Sysslomansgatan har man galleri, två välutrustade mörkrum, fotostudio och efterbehandlingsrum. Föreningen är sektionsindeldad för att passa olika typer av foto, vilket gör att sällskapet erbjuder en stor bredd av fotoaktiviteter och passar medlemmarnas olika fotointressen.

Under 2017 hölls fyra utställningar med 386 besökare sammanlagt samt sex workshops, kurser och studiecirkel. Antal besökare var totalt 947 personer varav cirka 40 procent var kvinnor och 60 procent män, huvudsakligen vuxna.

Under 2019 vill föreningen öka medlemmarnas aktiva deltagande och höja medvetenheten om fotografi som uttrycksform, hantverk och yrke hos allmänheten med särskilt fokus på ungdomar, samt öka utställningsverksamheten.

Kulturförvaltningens bedömning är att Uppsala Fotografiska Sällskap har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av betydelse för fotokonsten i kommunen.

Söker 2019: 45 tkr

Förslag 2019: 37 tkr (2018: 37 tkr)

33. Uppsala Konstnärsklubb

Uppsala Konstnärsklubb bildades 1955 med syftet att skapa en mötesplats för konstnärer och förbättra förhållandena för konsten och konstnärerna i Uppsala. Konstnärsklubben har 137 medlemmar varav 85 kvinnor och 52 män och bedriver utställningsverksamhet och publik programverksamhet med föreläsningar och workshops. Konstnärsklubben har under de senaste åren i etapper utvidgat sin verksamhet vid Walmstedtska gården på Syslomansgatan 1. Klubben förfogar idag över tre lokaler: Galleri 1, Annexet och Å-Huset. Utställningsverksamheten har ökat till cirka 26 utställningar per år och når där drygt 10 000 besökare, varav 65 procent uppskattas vara kvinnor och 35 procent män. Sedan klubben gjort sig av med grafikverkstaden i Uppsala Ekeby har arbetslokaler för medlemmarna inrättats i anslutning till galleriverksamheten. Den grafiska verkstaden har utvecklats med screentryck-utrustning och är en plats för vidareutbildning inom olika områden och tekniker. Denna verkstad kommer dock att behöva nya lokaler i kommande utveckling av kvarteret.

Å-Huset är en aktiv mötesplats både för medlemmarna i konstnärsklubben och för en konstintresserad allmänhet genom bland annat programserien *Samtal pågår* med både lokala, nationella och internationella föredragshållare samt utställningsverksamhet. Under 2017 har man tagit fram en ny medlemsmatrikel för att bland annat kunna marknadsföra konstnärsklubben och dess medlemmar. Under året startade även verksamheten Barnens Å-hus i Annexet som beskrivs som en kreativ, konstpedagogisk verkstad.

Utöver att fortsätta med befintlig verksamhet 2019 söker konstnärsklubben stöd för att kunna höja utställningsersättningen enligt MU-avtalet, fortsätta att utveckla den genreöverskridande program- och projektverksamheten, genomföra sommarverksamhet samt kunna utveckla den deltidstjänst som inrättades 2017. Konstnärsklubben söker även stöd för Barnens Å-hus inom stödet för barns och ungas kulturutövande med 250 tkr och **förväntas beviljas 210 tkr**. Utvecklingen av kvarteret Karin med Walmstedtska gården beräknas genomföras under 2019. I och med detta kommer kulturnämnden att överta hyreskontraktet för konstnärsklubbens lokaler och i stället upprätta ett nyttjanderättsavtal med konstnärsklubben, därför ingår inte längre hyreskostnader i konstnärsklubbens ansökan, eftersom kulturnämnden betalar hyreskostnader om ca 230 tkr per år.

Kulturförvaltningen skulle gärna se en höjning av stödet för fortsatt utveckling och professionalisering av konstnärsklubbens verksamhet som ett led i satsningen på att utveckla Uppsala som konststad. Konstnärsklubben är även en central aktör i utvecklingen av Walmstedtska gården till kulturkvarter och kan fungera som en ännu viktigare resurs och samarbetspart för kulturnämndens utvecklingsarbete. Kulturförvaltningen bedömer att Uppsala Konstnärsklubb har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. En höjning om 20 tkr föreslås för att möjliggöra utställningsersättningar enligt MU-avtal i galleriet.

Söker 2019: 625 tkr

Förslag 2019: 420 tkr (2018: 400 tkr + hyreskostnader 230 tkr)

ALLMÄNKULTUR

Området innefattar arkiv, museer och verksamheter som inte låter sig inordnas under ett enskilt konstområde. Inför 2019 har området sex organisationer som ansökt om 8 860 tkr, varav Föreningen Fredsmuseum på Uppsala slott söker 5 000 tkr och Dag

Hammarskjöldbiblioteket 1 325 tkr. Föreningen Uppsala Magic & Comedy har ett beslut om stöd (250 tkr) för 2019, taget av nämnden i december 2017. Kulturförvaltningen föreslår stöd om 4 563 tkr för området.

Företagens historia i Uppsala län har beviljats verksamhetsstöd de senaste åren, (2017: 130 tkr, 2018: 138 tkr). Föreningen samlar, bevarar och presenterar näringslivets arkiv, samt tillgängliggör det för forskning och allmänhet sedan år 2000. De har således en viktig roll i bevarandet av uppländska kulturarv. Inför 2019 har föreningen på grund av särskilda omständigheter bortom styrelsens kontroll inte haft möjlighet att ansöka om verksamhetsstöd i tid, och deras ansökan behandlas inom projektstöd 2019:1.

34. Föreningen Fredens Hus på Uppsala slott

Den ideella föreningen bedriver sedan starten 2003 verksamhet som har till ändamål att i Dag Hammarskjölds anda samla kunskap om fredsfrågor och förmedla den. Med lämpliga pedagogiska metoder ska verksamheten skildra och diskutera nationellt och internationellt fredsarbete i ett brett perspektiv. Viktigaste målgruppen är unga människor.

Fredens Hus är Sveriges första och enda fredsmuseum. Föreningen bedriver pedagogisk verksamhet i och tillsammans med skolan, ungdomsverksamhet i egna lokaler, på skolor och fritidsgårdar samt folkbildande verksamhet som föreläsningar och utställningar. Verksamheten riktas främst mot barn och unga från förskolan till gymnasiet och behandlar svåra och angelägna ämnen som fördomar, rasism, diskriminering, mobbing och våld bland unga människor. Målet är att uppnå varaktiga attitydförändringar. Föreningen vill också vara en central kunskapsaktör i fredsfrågor och arbeta för att etablera Uppsala som Sveriges fredsstad.

Efterfrågan på kompetens och samarbete med Fredens Hus har varit stor, även nationellt. Till exempel har det funnits behov av program för att arbeta med nyanlända, rasism och fördomar. Fredens Hus verksamhet har expanderat de senaste åren. Större delen av verksamheten i föreningen finansieras idag av nationella och internationella uppdrag och projekt. Det försvårar den långsiktiga stabiliteten i den lokala organisationen och att bygga upp verksamhet i Uppsala angående freds- och rättighetsfrågor. En starkare kommunal grundfinansiering ser föreningen som väsentlig för utveckling.

Statistik 2017

Föreningen har 222 medlemmar, varav hälften är under 20 år, lika fördelning män och kvinnor. Under 2017 drev 4 heltidstjänster och 5 deltidstjänster verksamheten, fem män och fyra kvinnor. Det visades 15 utställningar och genomfördes 795 klass/gruppaktiviteter för 17 909 deltagare varav Uppsala kommun fick del av 291 av aktiviteterna för 6 398 deltagare på 38 olika skolor. Totalt antal besökare på slottet var 18 761 personer, men totalt 60 514 personer deltog i föreningens aktiviteter under året.

Fokusområden 2018-2019 (några exempel)

- Aktivt medborgarskap, civilkurage och mänskliga rättigheter

Fredens Hus julkalender – varje lucka tar upp en aktuell och viktig freds-, hållbarhets-, eller rättighetsfråga kopplad till en större berättelse som barnen i förskola och lågstadium får följa.

Medhjältarna – frågor kring civilkurage för 6-10 åringar och hur man blir en god samhällsmedborgare och hjälte på nätet.

- Intolerans, rasism och fördomar

Vandra i Emerich Roths fotspår - ett kunskapslyft för lärare och elever som avser att utöka arbetet med toleransfrågor i skolan. Inkluderar lärarutbildningar i metoder och övningar i arbetet med normer, demokrati, mänskliga rättigheter och kritiskt tänkande i undervisningen. Målet är att utbilda unga till reflekterande, empatiska och ansvarsfulla samhällsmedborgare. Fredens Hus ansvarar för pedagogiska delen i projektet som innefattar klasser från Västra Stenhagenskolan i Uppsala och Blommensbergsskolan i Stockholm. Finansieras av Emerichfonden.

Etablering i Gränby/Nyby – etablera en stabil och långsiktig närvaro i samverkan med lokala idrotts- och kulturföreningar. Målet är att forma en god grund för medborgarna i området att vara delaktiga i att skapa ett socialt hållbart samhälle som ger mervärde åt alla oavsett bakgrund och tillhörighet. Stort lokalt intresse finns för samverkan och möjligheter finns att t ex utbilda unga kulturutövare och idrottare till framtida ledare. Vikten av att ta fram invånarnas egna röster poängteras. Detta är ett unikt projekt som fått stöd av statens Delegation mot segregation, där kulturförvaltningen har intygat angelägenheten.

- Jämställdhet

Women, Peacemakers! - projektet finansieras av Fredsmiljonen och kulturnämnden. Ett projekt om sexuella trakasserier efterfrågas också av skolor som söker Fredens Hus pedagogikstöd kring ämnet jämställdhet.

- Konflikthantering

Peace Maker - ungdomar får lära sig lösa konflikter med samtal och diplomati och även prova på det i realiteten. Konflikthanteringsverktyg, referensbibliotek, fredsspel, installering av *Gapminder* och Uppsala universitets *konflikt databas*.

Ekonomi

Föreningen beviljades ett verksamhetsstöd om 2 211 tkr för 2018. Ytterligare 500 tkr beviljades som särskilt projektstöd för utveckling, modernisering, tillgängliggörande och digitalisering 2017-18. Tillgänglighetsanpassningar, modern teknik, hörselslingor, utvecklad hemsida och audioguidefunktioner har genomförts. Digitalisering av verksamheten har påbörjats i projektet *Fredsportalen* som möjliggör besök var man än befinner sig. Särskilt fokus ligger även fortsättningsvis på tillgänglighet för funktionshindrade och personer som saknar svenska som första språk.

För år 2019 har föreningen lämnat en ansökan om verksamhetsstöd med 5 000 tkr. Då ingår förstärkning med personal och driftskostnader för lokaler på slottet 3 300 tkr, en särskild satsning om 1 miljon för att byta ut basutställningarna till moderna, upplevelsebaserade utställningar samt 700 tkr för att skapa närvaro och etablera verksamhet i de områden som har störst behov – Stenhagen, Gottsunda, Sävja, Gränby och Nyby. Den höga självfinansieringen genom projektuppdrag har varit positiv för verksamheten i Uppsala som dragit nytta personal- och kompetensmässigt. Långsiktigt önskas en större uppdragsfinansierad verksamhet men det kräver ekonomi för att skaffa uppdraget. En ökad grundfinansiering ger möjlighet till utveckling lokalt, nationellt och internationellt.

Kulturförvaltningens bedömning

Föreningen Fredens Hus har allt sedan starten visat stor kapacitet vad gäller att förmedla kunskaper och insikter gällande fredsarbete, konfliktlösning och värnandet av mänskliga fri- och rättigheter. Verksamheten är mycket viktig idag när barn ofta saknar verktyg att bearbeta sin omvärlds irrationella och våldsamma yttringar och behöver stöd att utveckla empati, civilkurage och konfliktlösning. Förvaltningen ser den pedagogiska verksamheten gentemot skolor och

fritidsverksamheter som prioriterad när det gäller det stöd kulturnämnden ger. Föreningen bedriver en stabil pedagogisk verksamhet och föreslås få en uppräknig med 1,5 procent för år 2019. Föreningen har även ansökt om ett produktionsstöd om 100 tkr. Förvaltningen föreslår ett avslag på ansökan om produktionsstöd eftersom förvaltningen valt att prioritera de organisationer vars huvudsyfte är att arbeta med scenkonst.

Söker 2019: 5 000 tkr kronor

Förslag 2019: 2 222 tkr

(2018: 2 189 tkr samt särskilt projektstöd 500 tkr 2017-18)

35. KulturAlla

Den ideella föreningen antog sina stadgar 2010 och vill verka för ömsesidig respekt och förståelse mellan människor och olika kulturella grupper, skapa nya mötesplatser som är generations- och kulturöverskridande, lyfta fram den kulturella mångfalden i Uppsala län, göra Uppsala till en rikare kulturstad samt sprida glädje och gemenskap.

År 2017 hade föreningen 62 medlemmar varav 29 kvinnor och 5 unga under 20 år. Det fanns 3 deltidstjänster (två kvinnor) och 150 volontärer som arbetade. Största evenemang är Kulturernas Karneval, en scen för Uppsalas mångkulturella föreningsliv. Publiken uppskattas till 55 procent kvinnlig. Studenter, praktikanter och personer i arbetsmarknadsåtgärder gör att föreningen betraktar sig som ett socialt företag. Det mesta av aktiviteterna sker i form av studiecirkel men under året har också arrangerats olika evenemang. Särskilt projekt har varit att engagera nyanlända ungdomar i verksamheten, skapa workshops och framträda på festivalen.

KulturAllas huvudprojekt Kulturernas Karneval har vuxit till en av kommunens största festivaler och är ett komplement till Kulturnatten. Under festivalen kan många etniska föreningar blomma ut och få stöd att genomföra olika projekt. År 2017 besökte 12 000 personer karnevalen i Engelska parken under två dagar. Deltagare var 945 personer under 177 olika programpunkter, 110 volontärer jobbade 1 328 timmar. Föreningen arbetar målmedvetet med jämställdhet och mångfald i föreningsorganisationen och med artisterna.

Inkomster 2017 utanför kulturnämndens stöd var 150 tkr från arbetsmarknadsnämnden, 50 tkr från Statens kulturråd och 170 tkr från Statens musikverk. Föreningen samarbetar med Kulturens Bildningsförbund. Föreningen fick också ett särskilt stöd från kulturnämnden om 45 tkr för att förbereda festivalen och sitt jubileum 2018.

Förvaltningen bedömer att föreningen utför ett stabilt och för Uppsala angeläget arbete som främjar interkulturella och generationsöverskridande möten.

Söker 2019: 400 tkr

Förslag 2019: 300 tkr (2018: 300 tkr)

36. Köttinspektionen förening

Köttinspektionen – en konstnärsdriven kulturell mötesplats

2014 inledde Autopilot, HAKA och Teater C projektet Kulturplattform på Köttinspektionen. Idén bakom Köttinspektionen är att den ska producera och presentera teater, dans, konst och musik. Både genom att de drivande arbetar dels med sin egen produktion, både enskilt och tillsammans, men också för att bjuda in andra intressanta konstutövare från övriga Sverige och även internationellt, för till exempel konstutställningar och dansresidens. Tanken är att det ska vara en konstnärsdriven kulturplattform och konstscen, där det erbjuds inte bara bildkonst, dans och teater utan också performance, video- och ljudkonst, musik, poesi, spoken word etc. Plattformen fungerar också som en mötesplats för samtal, föredrag, workshops med mera. Genom Köttinspektionen vill grupperna skapa spännande kulturmöten och konstupplevelser med utgångspunkt från vad som händer i omvärlden och aktuella samhällsfrågor. Köttinspektionens målsättning är att ge utrymme för konstnärliga experiment, processinriktat arbete och att presentera både nya och etablerade kulturutövare av hög kvalitet. Publikmässigt vill man nå en bred publik i alla åldersgrupper men framförallt åldersgruppen 16–30 år som sällan nås i kultursammanhang. Lokalen har anpassats för sina nya användningsområden med bland annat dansgolv, ljustross och en flexibel läktarlösning.

Under 2018 har programmet på Köttinspektionen till exempel bjudit på föreställningarna *Sju svåra år* och *Ofelias Skuggteater*, fyra utställningar i samarbete med bland annat konstnärer från Chile i utställningen *BIENAL NOmade - Polo Negro* och utställningen *Om jag bara kunde* med fyra unga, internationellt etablerade ryska konstnärer och en sk durational performance – *Hide in Plain Sight Play in Hindsight* av The Disengaged Free Jazz Orchestra som genomfördes utomhus under tre dagar utanför Köttinspektionen. Den tredje upplagan av den internationella performancefestivalen *REVOLVE*, gjordes i samarbete med Uppsala konstmuseum, Uppsala Konsert & Kongress, Uppsala stadsteater och Gustav Broms/Royal College of Art, London. Från och med 2018 har alla tre verksamhetsgrenarna erhållit stöd från Kulturrådet. Antal besökare totalt var 2 943 personer varav i genomsnitt 60 procent kvinnor och 40 procent män.

Köttinspektionen Konst

Köttinspektionen Konst drivs av konstnärsgruppen Haka som består av konstnärerna Agneta Forslund, Anna-Karin Brus, Helena Laukkanen, Katarina Sundqvist Zohari och Natasha Dahnberg. Haka har genom åren genomfört många uppmärksammade uppdrag och konstprojekt, både i Uppsala och internationellt.

Under 2019 planerar man bland annat två projekt där man genom ett sk Open Call bjuder in curatorer nationellt och internationellt att söka med sina projektidéer. Tanken är att dessa curatorer med sina nätverk kommer in med nya konstnärer och nya arbetssätt i Uppsala. Köttinspektionen Konst kommer även att delta i samarbetet EUNIC – EU National Institutes for Culture vilket är ett omfattande utbytesprogram för unga, ryska curatorer. Konstnärsgruppen Haka kommer att erbjuda en ung konstnär residens i sin ateljé och Köttinspektionen Konst en utställningsperiod. Köttinspektionen Konst vill även ge plats för experimentell elektronisk musik genom söndagsklubben *Quisquose* som särskilt lyft fram kvinnliga artister inom genren.

Köttinspektionen Dans

Köttinspektionen Dans drivs från och med 2016 av Kajsa Wadhia och Tove Salmgren, som är två etablerade koreografer med ett brett nationellt och internationellt kontaktnät.

Under 2017 genomfördes 29 föreställningar med en publik på 886 personer varav fem procent var under 20 år och 65 procent var kvinnor/flickor. 2017 års program bestod av ett antal gästspel, workshop-serien ”Koreograferade läsecirklar” performancefestivalen *Revolve*. Under 2018 genomfördes bland annat ett gästspelsprogram med av sju olika konstnärer/konstnärsgupper.

För 2019 söks verksamhetsstöd för *The double solo mirror practice* som ska lyfta fram solopraktiker där två konstnärskap speglas mot varandra. Vidare fortsätter föreningen att erbjuda residensverksamhet med bland annat med Nadja Hjorton och Gry Tingskog. Varje residens kommer att ha publika presentationer. Under året är ambitionen även att satsa på internationella och lokala gästspel. Vidare kommer Köttinspektionen Dans att genomföra Uppsala dansfestival som ger möjlighet för lokala konstnärer att vara på Köttinspektionen.

Under 2019 planeras även den fjärde upplagan av den internationella performancefestivalen *Revolve* att genomföras i samarbete med Uppsala konstmuseum. För detta söker Köttinspektionen Dans 150 tkr i stöd. Med bildkonst och danskonst som bas vill man ge plats för olika performativa uttryck med närhet till dans, teater, musik och poesi. I en bred och samtidigt experimentell kontext vill man skapa nya konstnärliga och publika möten. Årets upplaga blir i något mindre format eftersom samarbetsparterna Uppsala Konsert & Kongress, Uppsala stadsteater och Gustav Broms/Royal College of Art, London av olika skäl inte kommer att kunna delta 2019. För 2020 planeras dock för ett större format igen då alla tidigare samarbetsparter förväntas medverka.

Kulturförvaltningens bedömning är att Köttinspektionen har en stabil verksamhet med kontinuerliga program, håller en hög konstnärlig kvalitet och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Köttinspektionen har etablerat sig som en kreativ mötesplats för flera konstarter och genreövergripande samarbeten. De drivande är alla framgångsrika inom sina respektive konstområden. Köttinspektionen har gett en vitamininjektion till det fria kulturlivet och ökar dynamiken i Uppsalas kulturliv genom att erbjuda medborgarna en ny experimentell konstscen där de fria kulturutövarens erfarenheter och nationella och internationella kontaktnät tas till vara. Detta noteras mycket positivt, både utanför Uppsala och landets gränser.

Förvaltningen föreslår en ökning av stödet med 1,5 procent. Dock ryms inte performancefestivalen *Revolve* (150 tkr) inom verksamhetsstödet 2019.

Söker 2019: 1 325 tkr

Förslag 2019: 1 091 tkr varav 325 tkr för drift, 300 tkr för Köttinspektionen Dans och 466 tkr för Köttinspektionen Konst. (2018: 1 075 tkr varav 325 tkr för drift, 300 tkr för Köttinspektionen Dans och 450 tkr för Köttinspektionen Konst samt särskilt stöd för *Revolve*, 150 tkr)

37. Stiftelsen Dag Hammarskjöldbiblioteket

Dag Hammarskjöldbiblioteket är Nordens största FN-bibliotek. Biblioteket startade 1966 som en specialavdelning av Uppsala stadsbibliotek för att "på ett bestående sätt hugfästa minnet av Dag Hammarskjöld". Huvudman för biblioteket är sedan 1990 en stiftelse bildad av Uppsala kommun, Uppsala universitet och Svenska FN-förbundet. Biblioteket finansieras huvudsakligen med kommunala och statliga medel.

Stiftelsens ändamål enligt sina av grundarna Uppsala kommun, Uppsala universitet och Svenska FN-förbundet fastställda stadgar är att sprida kännedom om internationella frågor samt verka för

internationell förståelse och internationellt samarbete i Dag Hammarskjölds anda med utgångspunkt från Förenta Nationernas verksamhet, i första hand genom biblioteksverksamhet:

- att i öppet bibliotek hålla litteratur och information om internationella förhållanden tillgänglig för forskning, undervisning, folkrörelsearbete och allmänhet i övrigt
- att förvara, vårda och förnya samlingarna av sådan speciallitteratur, samt
- att fungera som depåbibliotek för det officiella FN-trycket i enlighet med anvisningar från Förenta Nationerna.

År 2002 slöts ett avtal mellan Stiftelsen och Uppsala universitet om driften av Dag Hammarskjöldbiblioteket med innebörd att universitetsbiblioteket driver Stiftelsens biblioteksverksamhet som en del av verksamheten inom biblioteksgruppen för juridik och samhällsvetenskap. Stiftelsens samlingar ingår som en integrerad del i Dag Hammarskjöld och Juridiska biblioteket som sedan 2016 är lokaliserad i Regnellianum på Slottsgränd 3.

Biblioteket äger en unik samling litteratur och är offentligt och öppet för allmänheten 63 timmar per vecka. Dag Hammarskjöld och Juridiska biblioteket erbjuder lån även för personer under 18 år (vilket annars inte universitetsbiblioteken gör). Huvuddelen av Stiftelsens anslag går till att ersätta Universitetsbiblioteket för tillhandahållandet av Stiftelsens samlingar, vilket är Stiftelsens huvudändamål enligt sina stadgar. Universitetet stödjer Stiftelsens verksamhet genom att tillhandahålla lokaler för dess samlingar, databasdrift m.m. Personalkostnader för tillhandahållande av stiftelsens samlingar, kostnader för förnyelse av samlingarna som böcker, tidskrifter och andra media, bibliotekets funktion som depåbibliotek och utåtriktade aktiviteter belastar den bidragsdel som kommer från kommunen. Universitets totala kostnader för Dag Hammarskjöld och Juridiska Biblioteket, där Stiftelsens samlingar förvaras och tillhandahålls som en del, uppgår till ca 17,5 miljoner kronor 2017.

En dialog har pågått under 2017 och 2018 både på politisk- och tjänstepersonsnivå om formerna för stödet till stiftelsen. Dag Hammarskjöldbiblioteket har under 2018 sett över möjligheter att söka extern finansiering.

I ansökan inför 2019 finns olika öronmärkta satsningar som stiftelsen kan genomföra enligt följande:

- Stöd till stiftelsens grunduppdrag enligt stadgarna att tillhandahålla, vårda och förnya stiftelsens samlingar, upprätthålla stiftelsen, en halvtidsbibliotekarie med specialistkompetens: 655 tkr
- Utvecklingsprojekt Dag Hammarskjöld och FN. Riktad information till Uppsalas gymnasieskolor: 230 tkr
- Samverkan med folkrörelser – särskilt SIU. Utvecklingsprojekt: 100 tkr

Kulturförvaltningens bedömning är att ett stöd ges om 600 tkr ges för att stiftelsen ska kunna upprätthålla kärnan i sitt grunduppdrag. Stödet avser drift av stiftelsen, (styrelsearvoden), del av FN-bibliotekarietjänst samt informations- och marknadsföringskostnader.

Förvaltningen anser att den inledda dialogen om stiftelsens framtid och utvecklingsmöjligheter bör fortsätta under år 2019.

Söker 2019: 985 tkr

Förslag 2019: 600 tkr (2018: 600 tkr)

38. Uppsala Magic & Comedy ekonomisk förening

Föreningen har till ändamål att skapa en årligen återkommande festival som bjuder på magi och humor i alla former och smaker – för ett roligare och mer magiskt Uppsala. Närheten till Valborgsfirandet är ett medvetet val för att förlänga det unika och speciella med Uppsala. Föreningen har 3 medlemmar och ca 15 volontärer.

Festivalen genomfördes första gången 2014. År 2016 gavs 40 föreställningar för 9 000 personer. 2017 utökades festivalen till 11 dagar på 13 arenor: UKK, Skarholmen, Gottsunda centrum, Kulturpunkten Gottsunda, Gottsundabiblioteket, Uppsala stadsteater, stadsbiblioteket, Grand, Karl Johansgården, Radisson Blu, Slottsbiografen och Akademiska barnsjukhuset. Det gavs 52 föreställningar av 42 magiker och komiker från 4 länder. Det gavs 11 gratis gatushower. Besökarantalet var 11 300, varav 1 800 barn under 12 år och 2 400 unga mellan 12-20. Ca 52 procent män/pojkar i publiken. Två delårsanställda arbetar med festivalen, en man och en kvinna. Festivalen arbetar målmedvetet för att ha balans i genus i föreställningarna.

Uppsala har genom festivalen blivit omtalat i magikerkretsar världen över. Stort intresse av att delta och att återkomma till festivalen finns, det är en branschfest och internationell magifest som ger Uppsala mycket goodwill, förutom att det sätter sin prägel på stadsbilden. Genom bredd i målgruppsarbetet lyckades man nå olika målgrupper. Festivalen fick också stort genomslag i pressen och marknadsföringsmässigt. Föreningens eldsjäl är trollkarlen Johan Ståhl, uppsalabo med hela världen som sitt arbetsfält. Tack vare Johans passion, kontaktnät, stolthet över Uppsala och förmåga att genomföra saker och ting har vi sett fyra stora magifestivaler genomföras i Uppsala. Johan vill gärna fortsätta festivalen och har fått ett treårigt marknadsföringsstöd av Världsklass Uppsala 2017-19 om 350 tkr per år.

År 2018 hade festivalen 11 500 besökare (3 800 personer under 20 år). Nytt var en specialbyggd interaktiv trolleriutställning som Upplandsmuseet satte upp på förslag från Johan och med hans professionella stöd. Museet har uttalat att det är deras största succé under de senaste 10 åren. Johan genomförde program och close-up i anslutning till utställningen.

Under ledorden *Sprid magin* arbetar föreningen för att nå ut till såväl Galashowbesökaren som att sprida magi till äldre, personer med funktionsvariation och till barn och familjer i Gottsunda. Visionen är en årligen återkommande festival med magi och humor i absolut världsklass som ska ligga i anslutning till Valborg. Världsstjärnor blandas med lokala förmågor och morgondagens stjärnor. Festivalen ska bli en given knutpunkt för branschfolk för att visa upp sig på en av världens ledande festivaler. En festival som lockar besökare från hela världen och stärker bilden av Uppsala. Visionen är att festivalen på sikt blir en skandinavisk Edinburgh fringe festival med shower över hela staden. En festival där samtliga arenor, scener är programsatta och stadens hotellrum är fullbokade.

Vid sitt sammanträde i december 2017 tog nämnden beslutet att ge ett verksamhetsstöd för 2019 om 250 tkr till den femte festivalen. Det är förvaltningens bedömning att Uppsala Magic & Comedy är en stabil, uppskattad festival för en bred målgrupp. Den spelar en viktig roll för Uppsalas kulturliv och attraktivitet som kulturstad .

Söker: 350 tkr (sökt i december 2017)

Förslag/beslut 2019: 250 tkr (2018: 250 tkr) Obs beslut redan taget december 2017.

39. Uppsala Missionsförsamling

Uppsala Missionsförsamling är en ideell förening och del av Svenska Missionskyrkan. Enligt stadgarna § 2 är församlingens uppgift: ”Församlingen finns i världen och för världen. Genom mission, det vill säga i vittnesbörd, tjänst och gemenskap, uttrycker församlingen Kristi närvaro och delar människors liv i det samhälle där den verkar. Församlingen är en hela livets kyrka och vill möta samhällets frågor och människors andliga och existentiella behov i alla åldrar och skilda livssituationer. Församlingen vill, i varje tid, analysera människors livsvillkor.”

Församlingen har 436 medlemmar varav 260 kvinnor samt 8 personer under 20 år. Under 2017 genomfördes 153 kulturprogram, 210 cirkelsammanskomster och 20 veckors utställningar med 11 924 besökare, varav 70 procent kvinnor. En man är anställd på 48 procent för verksamheten. Ett hundratal volontärer arbetar också. Under sommaren ges vissa kulturprogram utanför innerstaden.

Lunchkonserter har getts av Uppsala kulturskola (5) och Uppsala Musikklasser (2).

Kulturverksamheten är insprängd i övrig verksamhet och kostnaderna inte helt enkla att överblicka. Föreningen påpekar dock att ett underskott om drygt 600 tkr i kulturverksamheten finns. Föreningen uttrycker en vilja att bilda partnerskap med kommunen gällande sin kulturverksamhet: ”Modell för detta finns i de avtal kulturnämnden slutit med flera organisationer angående kulturskola och i de avtal som kommunen ingått med Nyby Vision, för vilken vår församling är en av huvudmännen”.

För 2019 planeras bland annat kulturcafé, café med akademiska inslag, fyra olika större och mindre konserter, studieresa för ungdomskör, Palestinsk kulturfestival (år 2020). Föreningen ansöker om 900 tkr för verksamheten.

Missionsförsamlingen är en stabil och viktig kulturaktör i Uppsala med sin breda kulturverksamhet. Församlingen har sedan länge haft ett evenemangsstöd för sin serie kulturevenemang. Förra året var det första med verksamhetsstöd för kulturverksamheten som beskrivs här: ”Missionskyrkan – ett kulturrum i Uppsala. Mitt i byn, för alla åldrar, hela veckan, året runt, med engagemang för individen och det gemensamma: litteraturkvällar och lunchpoesi, replokaler, körsång och spelstuga, lunchmusik, konserter samt musik i sommarkväll, musik och drama för svenska och ensamkommande ungdomar, utställningar, målarcirklar, föredrag och diskussioner om tro och vetande, föreläsningar och samtal om det livsnära och det globala, genreöverskridande kultursommar och kulturnatt.”

Söker 2019: 900 tkr

Förslag 2019: 100 tkr (2018: 100 tkr)

Kulturnämndens verksamhetsstöd samt produktionsstöd (för teater och dans) 2019, sökande och förslag till beslut. Bil.2 1(4)

Sökande organisation	Nuvarande stöd		Söker	Prodstöd	Söker	Söker	Förslag	Produktionsstöd	Verksam	Kommentarer	
TEATER	2018	2018 prod	2019	2019	2020	2021	2019	2019	2020-21		Handlägg
1) Bananteatern	110	100	250	152			110	80			AO
2) Den Lilla Teatern	650		1144				660			1,5%	AO
3) Föreningen Kulturparken	53	80	200				53				AO
4) Gottsunda teater ideell förening	3500		3714				3500				AO
5) Kesselofski & Fiske	90	80	180	130			90	80			AO
6) Panikteatern	117		502	156			117	80			AO
<i>Teater C</i>	265	200	0	0						1)	
7) Teater Da Capo	80	80	85	230			80	80			AO
8) Teater Spektaklet	170		380				170				AO
9) Teatergruppen Tio Fötter	90	80	321	0			90				AO
10) Tornet Productions	58	40	158	317			40	45			AO
11) Uppsalas Fria Teater			230	590			135	150			AO
<i>Uppsala Riksteaterförening</i>	32									2)	
12) Östfronten fd Teater C			300	200			135	110			AO
<i>Antal och summa</i>	5215	660	7464	1775	0	0	5180	625	0		
1) Föreningen har delats i två: Östfronten och Uppsalas fria teater.							-1%				
2) Föreningen har missat ansökan, söker projektstöd.											
Sökande organisation	Nuvarande stöd		Söker	Prodstöd	Söker	Söker	Förslag	Produktionsstöd	Verksam	Kommentarer	
DANS	2018	2018 prod	2019	2019	2020	2021	2019	2019	2020-21		
13) Focus Dance/MK Dansprod	138	120	400	450			138	120			AO
14) MaudsArt	184	90	197	185			184	115			AO
15) Mon no Kai/SU-EN Butoh Co.	302	40	350	50			302	50			AO
<i>Antal och summa</i>	624	250	947	685	0	0	624	285	0		
							0%				
Sökande organisation	Nuvarande stöd		Söker	Prodstöd	Söker	Söker	Förslag	Produktionsstöd	Verksam	Kommentarer	
LITTERATUR	2018	2018 prod	2019	2019	2020	2021	2019	2019	2020-21		
16) Bibliotekets Vänner i Järlåsa			25				25				AS
17) Litteraturcentrum Uppsala	100		350				100				AS
18) Uppsala författarsällskap	100		125				100				AS

Kulturnämndens verksamhetsstöd samt produktionsstöd (för teater och dans) 2019, sökande och förslag till beslut. Bil.2 2(4)

<i>Antal och summa</i>	200		500	0	0	0	225	0	0		
							13%				
<i>Sökande organisation</i>	<i>Nuvarande stöd</i>		<i>Söker</i>	<i>Prodstöd</i>	<i>Söker</i>	<i>Söker</i>	<i>Förslag</i>	<i>Produktionsstöd</i>	<i>Verksam</i>	<i>Kommentarer</i>	
FILM	2018	2018 prod	2019	2019	2020	2021	2019	2019	2020-21		
19) Föreningen Fyrisbiografen	150		400				150				ER
20) Kulturföreningen för filmfestival i	800		950				800				ER
<i>Antal och summa</i>	950		1350	0	0	0	950	0	0		
							0%				
<i>Sökande organisation</i>	<i>Nuvarande stöd</i>		<i>Söker</i>	<i>Prodstöd</i>	<i>Söker</i>	<i>Söker</i>	<i>Förslag</i>	<i>Produktionsstöd</i>	<i>Verksam</i>	<i>Kommentarer</i>	
MUSIK	2018	2018 prod	2019	2019	2020	2021	2019	2019	2020-21		
21) Kammarmusikföreningen i Uppsala	74		90				74				ER
22) Kulturföreningen NEO	60		90				60				ER
23) La Cappella	53		70				53				ER
24) Musikerföreningen Vimus	106		145				106				ER
<i>Uppsala Jazzclub</i>	100										3)
25) Uppsala Blåsarsymfoniker	80		100				80				ER
26) Uppsala Intern Gitarrfestival	690		950				690				ER
<i>Antal och summa</i>	1163		1445	0	0	0	1063	0	0		
3) Föreningen har missat ansökan, söker projektstöd.							-9%				
<i>Sökande organisation</i>	<i>Nuvarande stöd</i>		<i>Söker</i>	<i>Prodstöd</i>	<i>Söker</i>	<i>Söker</i>	<i>Förslag</i>	<i>Produktionsstöd</i>	<i>Verksam</i>	<i>Kommentarer</i>	
KULTURMILJÖ, KULTURARV	2018	2018 prod	2019	2019	2020	2021	2019	2019	2020-21		
27) Svenska Linnésällskapet	212		220				212				AR
28) Uppsala Industriminnesförening	466		508				466				AR
<i>Antal och summa</i>	678		728	0	0	0	678	0	0		
							0%				

Kulturnämndens verksamhetsstöd samt produktionsstöd (för teater och dans) 2019, sökande och förslag till beslut. Bil.2 3(4)

	Nuvarande stöd		Söker	Prodstöd	Söker	Söker	Förslag	Produktionsstöd	V-stöd	Kommentarer
KONST/FOTOGRAFI	2018	2018 prod	2019	2019	2020	2021	2019	2019	2020-21	
29) Bror Hjorthstiftelsen	5530		6 483				5653			1,5%+40 PS
30) Kaleido Konsthantverk Ek för	65		65				65			PS
31) Uppsala fotofestival			1308				0			PS
32) Uppsala Fotografiska Sällskap	37		45				37			PS
33) Uppsala Konstnärsklubb	400		625				420			PS
<i>Antal och summa</i>	6032		8 526	0	0	0	6 175	0	0	
							2%			
	Nuvarande stöd		Söker	Prodstöd	Söker	Söker	Förslag	Produktionsstöd	V-stöd	Kommentarer
Allmänkultur	2018	2018 prod	2019	2019	2020	2021	2019	2019	2020-21	
34) Föreningen Fredsmuseum på U-a sl	2189		5 000	100			2222	0		1,5% ER/AR
<i>För. Företagens historia Uppsala län</i>	138									5) söker proj
35) KulturAlla	300		400				300			ER
36) Köttinspektionen	1075		1 325				1 091			1,5% PS
37) Stiftelsen Dag Hammarskjöldbibliotek	600		985				600			AS
38) Uppsala Magic & Comedy ek för	250		250				250			6) ER
39) Uppsala Missionsförsamling	100		900				100			AS
<i>Antal och summa</i>	4652	80	8 860	100	0	0	4 563	0	0	
							-2%			
Ytterligare sökande som föreslås ej bedömas inom verksamhetsstödet:										
Happy feet Linedancers ska söka andra stöd i kommunen , ej behörig här.										
Diakonistiftelsen Samariterhemmet Ebbagården, ej behörig här, Äldrenämnden.										
Henny Linn Kjellberg, Solo-festivalen - sökt fel stöd - ska söka evenemangsstöd.										
5) Föreningen har missat ansökan, söker projektstöd.										
6) KTN beslutat om stöd dec 2017, 250 tkr för 2019.										
	År 2019		År 2018							
Produktionsstöd	910		910							
Verksamhetsstöd	19 458		19 514							

Kulturnämndens verksamhetsstöd samt produktionsstöd (för teater och dans) 2019, sökande och förslag till beslut. Bil.2 4(4)

		20 368		20424							

Riktlinjer för kulturnämndens stöd

Kulturpolitiska mål med stödet

Kulturnämnden ska främja ett mångsidigt konst- och kulturliv av hög kvalitet i Uppsala kommun i vilket samtliga invånare och besökare erbjuds delaktighet. Det sker bland annat genom olika stödformer till det fria kulturlivets olika områden, verksamheter och initiativ. Det kan till exempel gälla musik, bildkonst, dans, teater, litteratur, film, kulturarv och folkbildning. Stöd kan ges till verksamheter i Uppsala kommun som i huvudsak är professionella, eller som bedöms ha ett särskilt kulturpolitiskt intresse. Riktlinjerna utgår från Uppsala kommuns kulturpolitiska program och dess mål.

Kulturnämndens stödformer

- Verksamhetsstöd
- Produktionsstöd för teater- och dansverksamhet
- Evenemangsstöd
- Projektstöd
- Arrangörsstöd till förskole- och skolteater och dans
- Projektstöd för kunskapsuppyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia
- Stöd till nationella minoriteters föreningar
- Stöd till studieförbunds lokalavdelningar i Uppsala kommun

Övergripande bedömningsgrunder

Nedanstående bedömningsgrunder gäller för verksamhetsstöd, produktionsstöd för teater- och dansverksamhet, projektstöd samt evenemangsstöd. I ansökan ska den sökande beskriva hur verksamheten förhåller sig till relevanta bedömningsgrunder.

Konstnärlig kvalitet

Kvalitet är ett sammansatt begrepp. Objektivt mätbara kriterier kan vara originalitet och professionalitet i utövandet. Även egenskaper som förmåga att kommunicera, utmana och beröra utgör viktiga faktorer för bedömning. Inom varje konstområde och institution ska utvecklingsarbete ständigt pågå.

Professionalitet

Professionell verksamhet definieras som att utövarna genomgått konstnärlig högskoleutbildning alternativt annan konstnärlig yrkesutbildning eller att man bedriver dokumenterad konstnärlig yrkesverksamhet.

Förnyelse

Här bedöms graden av förnyelse bland annat utifrån estetik, teknik, metod, material, konstellation, plats och idé.

Tillgänglighet

De kulturevenemang, projekt och verksamheter som kulturnämnden stödjer ska vara så tillgängliga som möjligt. Särskild hänsyn ska tas till människor med funktionsnedsättning. Redogörelse för tillgänglighet ska alltid finnas med i ansökan om stöd. Här bedöms i vilken grad den sökandes verksamhet är tillgänglig.

Planering och genomförande

Här bedöms graden av trovärdighet.

Målgrupper

Här bedöms vilka målgrupper den sökande vänder sig till och hur man planerar att nå dessa.

Geografisk spridning

Här bedöms var i Uppsala kommun verksamheten planeras äga rum.

Internationellt och interkulturellt samarbete eller utbyte

Här bedöms om och hur den sökande planerar för utbyten och samarbeten av internationell och interkulturell karaktär.

Samarbeten

Här bedöms om och hur den sökande planerar att samarbeta med olika parter och om detta innebär utvecklingsmöjligheter.

Jämlikhet och hållbarhet

Här bedöms hur den sökande arbetar för att bidra till ett jämlikt och långsiktigt, hållbart samhälle.

Särskilda bedömningsgrunder

För nedanstående av kulturnämndens stödformer gäller särskilda riktlinjer och bedömningsgrunder. Dessa stödformer omfattas alltså inte av ovanstående övergripande bedömningsgrunder.

- projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia
- stöd till nationella minoriteternas föreningar
- arrangörsstöd till förskole- och skolteater och dans
- stöd till studieförbunds lokalavdelningar i Uppsala kommun

Riktlinjer för samtliga stödformer

Verksamhetsstöd

Kulturnämnden kan stödja kulturverksamhet i Uppsala kommun som är stabil och sträcker sig över hela året. Stödet grundas, förutom på övergripande bedömningsgrunder, på bedömning av verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning för senast avslutade verksamhetsår samt på bedömning av kommande års verksamhetsplan. Hänsyn till enstaka, särskilt kostsamma projekt och produktioner kan vägas in. Mottagare av verksamhetsstöd kan inte, annat än i undantagsfall, beviljas

stöd ur kulturnämndens övriga stödformer. Verksamhetsstödet är i första hand årligt men i vissa fall kan ett flerårigt verksamhetsstöd beviljas. Krav på årlig redovisning kvarstår. Flerårigt stöd gäller under förutsättning att kommunen inte drabbas av force majeure och att verksamheten inte ändrar inriktning.

Produktionsstöd för teater- och dansverksamhet

Professionella teater- och dansgrupper som bedriver verksamhet i Uppsala kommun och som får verksamhetsstöd kan i samband med detta också få stöd för framtagandet av nya produktioner. Syftet med det särskilda stödet till teater- och dansproduktioner är att förbättra villkor för, och kvalitet på, det fria skapande som sker utanför kulturinstitutionerna. Samma uppsättning kan inte få produktionsstöd vid mer än ett tillfälle.

Evenemangsstöd

Kulturnämnden kan stödja årligen återkommande offentliga kulturevenemang i Uppsala kommun.

Projektstöd

Projektstöd kan ges till projekt och offentliga kulturevenemang av engångskaraktär. Stöd beviljas ett år i taget. Ett och samma projekt kan beviljas stöd under högst tre år.

Arrangörsstöd till förskole- och skolteater och dans

Stödet gäller teater- och dansföreställningar som ges av fria, professionella teater- och dansgrupper baserade i Uppsala kommun. Kulturnämnden vill genom stödet underlätta för Uppsala kommuns elever i förskola och skola att uppleva professionell teater och dans. Stödet kan sökas av skolor, förskolor och föreningar i Uppsala kommun, både till uppsökande föreställningar och till föreställningar på fast scen.

Projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia

Stödet är instiftat för att uppmuntra kunskapsuppbyggnad och -förmedling avseende kvinnors historia. Projektet ska utformas så att det kommer allmänheten tillgodo genom offentliggörande i någon form. Kulturnämnden prioriterar projekt som handlar om kvinnors historia i Uppsala. Behöriga att söka är enskilda personer, arbetsgrupper, föreningar och organisationer. Personer anställda i Uppsala kommun är inte behöriga att söka bidraget.

Stöd till nationella minoriteters föreningar

Kulturnämnden kan stödja nationella minoriteters föreningars verksamhet eller projekt i Uppsala kommun. Stadgar, verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning, budget och verksamhetsplan ska bifogas ansökan. De i Sverige fem erkända nationella minoriteterna är judar, romer, samer, sverigefinnar och tornedalingar.

Stöd till studieförbundens lokalavdelningar i Uppsala kommun

För stödet gäller de villkor, kriterier och beräkningsgrunder som gäller för statsbidrag. Stödet kan sökas av de studieförbund som är godkända av Folkbildningsrådet för den verksamhet som bedrivs i Uppsala kommun. Uppsala kommun har inom ramen för denna stödform även ett särskilt stöd riktat till kultur i vården.

Prioriteringar

Särskilda av kulturnämnden antagna övergripande prioriteringar kan tillkomma år från år.

Vem kan söka

Kulturstöd kan sökas av ekonomiska och ideella föreningar, stiftelser, organisationer, aktiebolag, handelsbolag eller enskild firma. Undantag är projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia, vilket även kan sökas av enskilda personer.

Vem kan inte söka

Antidemokratiska organisationer, offentliga organisationer och offentligt ägda bolag samt politiska partier.

För vad kan man inte söka

- Verksamhet med antidemokratisk inriktning
- Verksamhet med övervägande partipolitisk inriktning
- Verksamhet med övervägande religiös inriktning
- Verksamhet med dominerande syfte att främja kommersiell näringsverksamhet
- Produktion och utgivning av medier utan särskilt lokalt intresse

Formella krav

Ansökan görs på särskild blankett och enligt upprättade anvisningar. Efterhandsstöd/förlustbidrag beviljas inte. För sent inkommen ansökan behandlas inte.

Ansökningstider

Ansökningstider fastställs årligen.

Marknadsföring

I marknadsföringen av verksamhet, projekt och evenemang ska det tydligt framgå att det sker med stöd från kulturnämnden, Uppsala kommun. Om detta inte görs är det grund för att stödet helt eller delvis ska återbetalas.

Redovisning

Stödformerna har olika redovisningskrav som meddelas vid varje utlysningstillfälle. All redovisning sker på särskild blankett. Utebliven redovisning är grund för avslag av kommande ansökningar.

Budget

Kulturnämnden fastställer årligen budget för nämndens olika stödformer.

Beslut

Beslut om stöd fattas av kulturnämnden eller chefen för kulturkontoret enligt kulturnämndens delegationsordning. Viss självfinansiering förutsätts. Beviljat stöd innebär inga garantier om fortsatt stöd. Bedömning och förslag till beslut görs alltid, för att säkra den konstnärliga friheten, av handläggare och referenspersoner enligt principen om armlängds avstånd. I det fall ett projekt skjuts upp, verksamhet läggs ner, avsevärt förändras eller medel inte används ska kulturnämnden omedelbart meddelas. Stödet kan komma att återkallas och ska då återbetalas.