

Kulturförvaltningen  
**Tjänsteskrivelse till kulturnämnden**

Datum:  
2019-11-26

Diarienummer:  
KTN-2019-00816

Handläggare:  
Agneta Olofsson  
Elise Rhodin  
Sara Sandell  
Annika Strömberg  
Karin Sundequist  
Pia Sörås Staflin

## Verksamhetsstöd till det fria kulturlivet 2020

### Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

**att** bevilja flerårigt verksamhetsstöd för åren 2020–2022 enligt förslag i bilaga 1 till:

### Bild och form

Diarienummer	Organisation	Antal år	Belopp
KTN-2019-0552	Uppsala Konstnärsklubb	3	450 tkr/år

### Litteratur

Diarienummer	Organisation	Antal år	Belopp
KTN-2019-0551	Uppsala författarsällskap	3	130 tkr/år

### Musik

Diarienummer	Organisation	Antal år	Belopp
KTN-2019-0538	Uppsala Jazzclub	3	110 tkr 2020 210 tkr 2021 210 tkr 2022

**att** bevilja verksamhetsstöd för 2020 enligt förslag i bilaga 1 till:

### Allmänskultur

Diarienummer	Organisation	Belopp tkr
KTN-2019-0535	Fredens hus	2 264
KTN-2019-0495	KulturAlla	300
KTN-2019-0543	Köttinspektionen	1 160
KTN-2019-0507	Stiftelsen Dag Hammarskjöldbiblioteket	500

**Bild och form**

<b>Diarienummer</b>	<b>Organisation</b>	<b>Belopp tkr</b>
KTN-2019-0526	Bror Hjorthstiftelsen	5 738
KTN-2019-0534	Kaleido Konsthantverk Ek för	65
KTN-2019-0531	Uppsala Fotografiska Sällskap	37

**Film**

<b>Diarienummer</b>	<b>Organisation</b>	<b>Belopp tkr</b>
KTN-2019-0554	Föreningen Fyrisbiografen	150
KTN-2019-0537	Kulturföreningen för filmfestival i Uppsala	835

**Kulturarv**

<b>Diarienummer</b>	<b>Organisation</b>	<b>Belopp tkr</b>
KTN-2019-0521	Föreningen Företagens historia Uppsala län	140
KTN-2019-0488	Svenska Linnésällskapet	212
KTN-2019-0506	Uppsala Industriminnesförening	475

**Litteratur**

<b>Diarienummer</b>	<b>Organisation</b>	<b>Belopp tkr</b>
KTN-2019-0501	Bibliotekets Vänner i Järlåsa	25
KTN-2019-0524	Litteraturcentrum Uppsala	100

**Musik**

<b>Diarienummer</b>	<b>Organisation</b>	<b>Belopp tkr</b>
KTN-2019-0493	Kammarmusikföreningen i Uppsala	74
KTN-2019-0529	La Cappella	53
KTN-2019-0504	Musikföreningen Vimus	106
KTN-2019-0515	Uppsala Blåsarsymfoniker	85
KTN-2019-0550	Uppsala Internationella Gitarrfestival	690

**Scenkonst/Dans**

<b>Diarienummer</b>	<b>Organisation</b>	<b>Belopp tkr</b>
KTN-2019-0547	Focus Dance	138
KTN-2019-0525	MaudsArt	200
KTN-2019-0510	Mon no Kai/SU-EN Butoh Co.	402

**Scenkonst/Samtida cirkus**

<b>Diarienummer</b>	<b>Organisation</b>	<b>Belopp tkr</b>
KTN-2019-0541	Uppsala Magic & Comedy ekonomisk förening	255

**Scenkonst/Teater**

<b>Diarienummer</b>	<b>Organisation</b>	<b>Belopp tkr</b>
KTN-2019-0542	Bananteatern	110
KTN-2019-0522	Den Lilla Teatern	1 100
KTN-2019-0523	Kesselofski & Fiske AB	90
KTN-2019-0545	Kulturföreningen Parken/Teater Essence	53
KTN-2019-0533	Panikteatern	117
KTN-2019-0532	Teater Da Capo	80

KTN-2019-0520	Teatergruppen Tio Fötter	92
KTN-2019-0518	Tornet Production	40
KTN-2019-0530	Uppsalas Fria Teater	137
KTN-2019-0536	Uppsalas Riksteaterförening	50
KTN-2019-0527	Östfronten	137

**att** bevilja produktionsstöd till:

#### Scenkonst/Dans

Diarienummer	Organisation	Produktion	Belopp tkr
KTN-2019-0547	Focus Dance	<i>Grey Matter</i>	100
KTN-2019-0510	Mon no Kai/SU-EN Butoh Co.	<i>Scrap Love</i>	50

#### Scenkonst/Teater

Dnr	Organisation	Produktion	Belopp tkr
KTN 2019-0542	Bananteatern	<i>Sonda och Bonda</i>	80
KTN-2019-0532	Teater Da Capo	<i>Grodan och Främlingen</i>	100
KTN-2019-0530	Uppsalas Fria Teater	<i>Väsen</i>	150
KTN-2019-0527	Östfronten	<i>De andra vansinnet</i>	100

**att** avslå verksamhetsstöd till:

Dnr	Organisation
KTN-2019-0546	Föreningen Navel
KTN-2019-0549	Kreativa Feminister Uppsala
KTN-2019-0544	Upsala- Ekebysällskapet

**att** uppdra till kulturförvaltningen att överföra och behandla nedanstående organisationer behöriga till annan stödform, med delegation, för 2020:

Diarienummer	Organisation
KTN-2019 0539	Mellersta Upplands Kammarorkester
KTN-2019-0528	Musikföreningen Klang och Konst
KTN-2019-0553	Uppsala Missionsförsamling

**att** avslå produktionsstöd till:

#### Scenkonst/Dans

Dnr	Organisation
KTN-2019-0525	Mauds Art

#### Scenkonst/Teater

Dnr	Organisation
KTN-2019-0545	Kulturföreningen Parken/Teater Essence
KTN-2019-0520	Teatergruppen Tio Fötter
KTN-2019-0518	Tornet Productions

## Sammanfattning

Kulturnämnden har utlyst verksamhetsstöd för 2020 riktat till det fria kulturlivet. Enligt gällande delegationsordning ska alla sökande av verksamhetsstöd vara föremål för bedömning i kulturnämnden. Samtidigt med verksamhetsstödet behandlas produktionsstöd till scenkonstproduktioner. Sammantaget söker 44 organisationer stöd om 32 278 tkr för verksamhet, varav 2 687 tkr söks som produktionsstöd av dans- och teatergrupper. Kulturnämndens totala budget för verksamhetsstöd inklusive produktionsstöd 2020 är 20 860 tkr. Förvaltningen föreslår i föreliggande ärende stöd till 38 organisationer till en summa av 17 280 tkr, varav 580 tkr avser produktionsstöd till sex scenkonstgrupper. Verksamhetsstöd till Gottsunda Teater ideell förening behandlas i särskilt ärende.

## Ärendet

Kulturnämnden ska främja ett mångsidigt konst- och kulturliv av hög kvalitet i Uppsala kommun i vilket samtliga invånare och besökare erbjuds delaktighet. Enligt kulturnämndens riktlinjer för bidrag kan nämnden stödja det fria kulturlivet i Uppsala kommun genom ett verksamhetsstöd till organisationer med stabil verksamhet som sträcker sig över hela året. Hänsyn till enstaka, särskilt kostsamma projekt och produktioner kan vägas in. Mottagare av verksamhetsstöd kan inte, annat än i undantagsfall, beviljas stöd ur kulturnämndens övriga stödformer.

Förvaltningen föreslår fleråriga stöd till tre organisationer: Uppsala Konstnärsklubb, Uppsala Författarsällskap och Uppsala Jazz club. Dessa organisationer föreslås även få ett höjt stöd jämfört med 2019. Fleråriga stöd för budgetår 2021 och 2022 är intentionsbeslut och gäller under förutsättning att kommande budgetramar så tillåter. Uppsala Konstnärsklubb och Uppsala författarsällskap har i samband med kommande utlysningar av verksamhetsstöd möjlighet att söka ytterligare stöd.

Andra organisationer som föreslås få större höjningar verkar inom film, musik, och scenkonst. De största procentuella höjningarna föreslås inom scenkonst, till Den Lilla Teatern för att stärka kvalitativ scenkonst för de yngsta, och till Uppsala Riksteaterförening för att utveckla tillgången till scenkonst på landsbygden.

Förvaltningen föreslår stöd för 2020 till 38 organisationer till en summa av 17 280 tkr, varav 580 tkr avser produktionsstöd till sex scenkonstgrupper. Verksamhetsstöd till Gottsunda Teater ideell förening behandlas i särskilt ärende.

## Ekonomiska konsekvenser

De föreslagna verksamhetsstöden och produktionsstöden finns finansierade i nämndens budget 2020.

## Beslutsunderlag

- Bilaga 1. Verksamhetsstöd till det fria kulturlivet 2020
- Bilaga 2. Sammanställning sökande verksamhetsstöd till det fria kulturlivet 2020
- Bilaga 3. Riktlinjer för stöd till det fria kulturlivet

Sten Bernhardsson  
Kulturdirektör

Kulturförvaltningen

**Bilaga**

Handläggare:

Agneta Olofsson

Elise Rhodin

Sara Sandell

Annika Strömberg

Karin Sundequist

Pia Sörås Staflin

Datum:

2019-11-26

Diarienummer:

KTN-2019-00816

# Verksamhetsstöd till det fria kulturlivet 2020

## Innehåll

Inledning .....	4
Riktlinjer och stödformer .....	4
Verksamhetsstöd till det fria kulturlivet 2020 .....	5
Sökande organisationer .....	5
Bedömningsunderlag för föreslagen fördelning.....	5
Allmänkultur.....	6
Fredens Hus .....	6
KulturAlla.....	7
Köttinspektionen.....	8
Stiftelsen Dag Hammarskjöldbiblioteket .....	10
Uppsala Missionsförsamling .....	11
Föreningen Navel .....	11
Kreativa Feminister Uppsala .....	12
Bild och form .....	13
Bror Hjorthstiftelsen.....	14
Kaleido Konsthantverk Ek för .....	15
Uppsala Fotografiska Sällskap .....	16
Uppsala Konstnärsklubb .....	16
Film.....	18
Föreningen Fyrisbiografen .....	18
Kulturföreningen för filmfestival i Uppsala .....	19
Kulturarv .....	21
Föreningen Företagens historia Uppsala län .....	21
Svenska Linnésällskapet .....	22
Uppsala Industriminnesförening.....	23
Uppsala-Ekebysällskapet .....	24
Litteratur .....	24
Bibliotekets vänner i Järlåsa .....	24
Litteraturcentrum Uppsala .....	25
Uppsala författarsällskap .....	26
Musik .....	27
Kammarmusikföreningen i Uppsala .....	28
La Cappella.....	28
Musikerföreningen Vimus.....	29
Uppsala Blåsarsymfoniker .....	30
Uppsala Internationella Gitarrfestival.....	31
Uppsala Jazz Club .....	32
Mellersta Upplands Kammarorkester .....	33
Musikerföreningen Klang Konst(f.d. medlemmar i Kulturföreningen NEO).....	33

Scenkonst .....	34
Sökande inom dans .....	35
Focus Dance .....	35
MaudsArt .....	36
Mon no Kai/SU-EN Butoh Company .....	37
Sökande inom samtida cirkus .....	38
Uppsala Magic & Comedy ekonomisk förening .....	38
Sökande inom teater .....	39
Bananteatern .....	39
Den Lilla Teatern .....	40
Kesselofski & Fiske .....	42
Kulturföreningen Parken/Teater Essence .....	43
Panikteatern .....	44
Teater Da Capo .....	45
Teatergruppen Tio Fötter .....	46
Tornet Productions .....	47
Uppsalas Fria teater .....	48
Uppsala riksteaterförening .....	49
Östfronten .....	49

## Inledning

Kulturnämnden ska främja ett mångsidigt konst- och kulturliv av hög kvalitet i Uppsala kommun i vilket samtliga invånare och besökare erbjuds delaktighet. Uppsala kommuns kulturpolitiska program, kommunens mål och budget samt nämndens egen verksamhetsplan är vägledande för arbetet och prioriteringarna.

## Riktlinjer och stödformer

### Stöd till det fria kulturlivet

Kulturnämndens riktlinjer och stödformer för bidrag till det fria kulturlivet antogs 2015. Stöden grundas på bedömning av kriterier som konstnärlig kvalitet, professionalitet, förnyelse, tillgänglighet och samarbeten.

Projektstöd kan gå till projekt inom olika konstområden eller offentliga kulturevenemang som arrangeras en gång. Ett projekt kan beviljas stöd under högst tre år. Evenemangsstöd stödjer arrangörer av offentliga kulturevenemang som återkommer under flera år i Uppsala kommun.

Verksamhetsstöd stödjer kulturverksamhet i Uppsala kommun som är stabil och sträcker sig över hela året. Stödet grundas, förutom på de övergripande bedömningsgrunderna, även på bedömning av verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning samt av kommande års verksamhetsplan.

Verksamhetsstödet kan i vissa fall beviljas som ett flerårigt verksamhetsstöd, men krav på årlig redovisning kvarstår. Flerårigt stöd gäller under förutsättning att kommunen inte får ändrade förutsättningar och att verksamheten inte ändrar inriktning.

Mottagare av verksamhetsstöd kan inte, annat än i undantagsfall, beviljas stöd ur kulturnämndens övriga stödformer. Aktörer med verksamhetsstöd kan få tillfälligt stärkt verksamhetsstöd för enstaka, särskilt kostsamma projekt. Inför 2020 har kulturaktörer med verksamhetsstöd även möjlighet att söka projektstöd med särskild inriktning på mänskliga rättigheter.

Professionella dans- och teatergrupper med verksamhet i Uppsala kommun som får verksamhetsstöd kan söka stöd för att ta fram nya produktioner. Genom stödet kan det fria skapandet som sker utanför kulturinstitutionerna få bättre villkor och högre kvalitet. Samma uppsättning kan inte få produktionsstöd vid mer än ett tillfälle.

### *Stöd som behandlas i föreliggande ärende*

I föreliggande ärende föreslås fördelning av verksamhetsstöd till det fria kulturlivet samt produktionsstöd till teater- och dansgrupper för verksamhetsåret 2020. För vidare kriterier, bestämmelser och kulturpolitisk målsättning, se bilaga 3.



# Verksamhetsstöd till det fria kulturlivet 2020

## Sökande organisationer

Enligt gällande delegationsordning ska alla sökande av verksamhetsstöd vara föremål för bedömning i kulturnämnden. I ärendet behandlas också produktionsstöd till scenkonstgrupper. Sammantaget söker 44 organisationer stöd om 32 278 tkr för verksamhet inom det fria kulturlivet 2020, varav 2 687 tkr söks som produktionsstöd av dans- och teatergrupper. Kulturnämndens totala budget för verksamhetsstöd inklusive produktionsstöd 2020 är 20 860 tkr. Ansökan om verksamhetsstöd till Gottsunda Teater ideell förening behandlas i särskilt ärende.

## Bedömningsunderlag för föreslagen fördelning

Förvaltningen har vid förslag till fördelning av verksamhetsstöd till det fria kulturlivet utgått från fastställda riktlinjer och kriterier för stödet. Förvaltningen har bedömt alla ansökningar individuellt och därefter gjort en samlad bedömning så att förslaget ska spegla ett mångfasetterat kulturliv i hela kommunen. Vid fördelning av stöden har 2020 års budget varit vägledande och förvaltningen har i förslaget till stödfördelning utgått ifrån alternativen avslag, sänkning, oförändrat stöd, 1,5 procents uppräknings samt en större höjning av stödet. I detta ärende föreslås stöd om totalt 17 280 tkr. Verksamhetsstöd till Gottsunda Teater ideell förening behandlas i särskilt ärende.

Förvaltningen föreslår fleråriga stöd till tre organisationer, Uppsala Konstnärsklubb, Uppsala Författarsällskap och Uppsala Jazz club. Dessa organisationer föreslås även få ett höjt stöd jämfört med 2019. Fleråriga stöd för budgetår 2021 och 2022 är intentionsbeslut och gäller under förutsättning att kommande budgetramar så tillåter. Uppsala Konstnärsklubb och Uppsala författarsällskap har i samband med kommande utlysningar av verksamhetsstöd möjlighet att söka ytterligare stöd. Andra organisationer som föreslås få större höjningar verkar inom film, musik, och scenkonst. De största procentuella höjningarna föreslås inom scenkonst, till Den Lilla Teatern för att stärka kvalitativ scenkonst för de yngsta, och till Uppsala Riksteaterförening för att utveckla tillgången till scenkonst på landsbygden.

Kulturförvaltningen föreslår att vissa ansökningar om verksamhetsstöd hänvisas eller flyttas över till projektstöd eller evenemangsstöd. Det kan bero på olika saker, främst att föreningen inte är tillräckligt stabil, inte har kontinuerlig verksamhet hela året eller har ansökt om ett specifikt projekt eller evenemang som passar bättre under en annan stödform. Slutligen finns ansökningar där förvaltningen föreslår avslag för att de bedöms inte uppfylla kriterierna för stödet. En ansökan har inkommit för sent och behandlas ej.

Nedan följer förvaltningens bedömning och förslag till fördelning till verksamhetsstöd 2020, som kulturnämnden ska fatta beslut om.

## Allmänkultur

Inom området allmänkultur söker sju organisationer sammanlagt stöd om 7 332 tkr. Under 2019 fördelade kulturnämnden 4 313 tkr till verksamhetsstöd inom det aktuella området. Förvaltningen föreslår att 4 224 tkr fördelas till verksamhetsstöd inom området 2020, vilket innebär en sänkning med två procent jämfört med 2019.

Området innefattar verksamheter som av olika anledningar inte passar in i andra konstområden. Det kan bero på att verksamheten spänner över flera konstområden, som till exempel Köttinspektionen, som består både av verksamhet inom bild och form samt scenkonst.

### Fredens Hus

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>2 264 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	4 000 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	7 000 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	2 222 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	311 skolprogram i Uppsala (834 totalt) samt 15 utställningar.
<b>Besökare 2018</b>	26 725 på Fredens hus varav 20 % under 12 år, 30 % mellan 12–20 år och 50 % kvinnor/män. (Totalt 59 825 deltagare/besökare i hela landet)

Den ideella föreningen Fredens Hus är Sveriges första och enda fredsmuseum. Föreningen bedriver sedan starten 2003 verksamhet som har till ändamål att i Dag Hammarskjölds anda samla kunskap om fredsfrågor och förmedla den. Med pedagogiska metoder skildrar och diskuterar verksamheten nationellt och internationellt fredsarbete ur ett brett perspektiv.

Föreningen bedriver kostnadsfri pedagogisk verksamhet och annan ungdomsverksamhet i egna lokaler, på skolor och fritidsgårdar samt folkbildande verksamhet som föreläsningar och utställningar. Verksamheten riktas främst till barn och unga och behandlar svåra och angelägna ämnen som fördomar, rasism, mobbing och våld bland unga människor. Målet är att uppnå varaktiga attitydförändringar. Genom Fredens Hus kompetens och metoder kan skolor arbeta med problematik som utanförskap och ökad polarisering, intolerans och diskriminering i samhället.

Kulturnämnden beviljade ett särskilt projektstöd 500 tkr för utveckling, tillgängliggörande och digitalisering under 2018. Ett mindre pilotprojekt med Centrum för Religion och Samhälle på Uppsala Universitet (CRS) pågår under 2019 där olika sätt att ta till sig information i en utställning testas på skolklasser i Uppsala. Målet är att utifrån pilotprojektets resultat kunna skapa en utökad och mer långsiktig samverkan mellan forskning och Fredens hus verksamhet under 2020.

Ett samarbete med Emerichfonden utökas med två nya projekt på temat rasism och intolerans, finansierat med andra medel, och fördjupning av arbetet med Agenda 2030. Inför år 2020 har föreningen beviljats 2 000 tkr för ett projekt gällande Agenda 2030, av Postkodstiftelsen. Under 2020 kommer Uppsala att ha ett stärkt fokus på frågor kring mänskliga rättigheter, framför allt i och med att MR-dagarna arrangeras i december.

Fredens Hus ambition är att kunna vara del i detta under hela året samt bygga fredsnätverken i Uppsala vidare.

Fredens Hus ser ett behov av att kontinuerligt kunna anpassa verksamheten efter rådande samhällsutveckling och fortsätta att lägga grunden för en större och mer utvecklad verksamhet. De vill aktivt stärka positionen som den ledande instansen för praktisk fredspedagogik i Uppsala och i hela landet. De vill också vara den självklara plattformen som lärare och andra pedagoger söker sig till för att ta del av pedagogiska verktyg inom social hållbarhet.

En stor del av föreningens verksamhet finansieras av nationella och internationella uppdrag och projekt. Det försvårar den långsiktiga stabiliteten i den lokala organisationen och att bygga upp verksamhet i Uppsala angående freds- och rättighetsfrågor. Föreningen ser en starkare kommunal grundfinansiering som väsentlig för utveckling.

Förvaltningen anser att Fredens Hus är en viktig samhällsaktör, framför allt i Uppsala, men också i andra delar av Sverige. Föreningen visar stor kapacitet vad gäller att förmedla kunskaper och insikter gällande fredsarbete, konfliktlösning och värnandet av mänskliga fri- och rättigheter. Verksamheten kan ge barn och unga verktyg att bearbeta omvärldens våldsamma yttringar och stöd att utveckla empati, civillurage och konfliktlösning. Den pedagogiska verksamheten gentemot skolor och fritidsverksamheter är mycket viktig och prioriterad när det gäller det stöd kulturnämnden ger. Förvaltningen föreslår en höjning av verksamhetsstödet med 42 tkr jämfört med 2019.

### KulturAlla

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>300 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	400 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	916 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	300 tkr
<b>Publik verksamhet 2018</b>	141 program och sammankomster
<b>Publik 2018</b>	18 000 varav 22 % under 12 år, 18% mellan 12–20 år. 54 % kvinnor och 46 % män.

Den ideella föreningen KulturAlla bildades 2010. Föreningen vill verka för ömsesidig respekt och förståelse mellan människor, skapa nya generations- och kulturöverskridande mötesplatser, lyfta fram Uppsala läns kulturella mångfald, göra Uppsala till en rikare kulturstad samt sprida glädje och gemenskap.

KulturAllas huvudprojekt Kulturernas Karneval har vuxit till en av kommunens största festivaler, en folkfest och scen för Uppsalas mångkulturella föreningsliv. Under festivalen synliggörs många etniska föreningar och de får hjälp att genomföra olika projekt. År 2018 firade festivalen 10-årsjubileum. Festivalen ägde rum i Carolinaparken och ett karnevalståg gick i centrum. Bidrag från Musikverket och Kulturrådet möjliggjorde ett program med musikakter av hög kvalitet. 700 personer medverkade i framträdanden.

År 2018 hade föreningen 37 medlemmar och 107 volontärer, vilka de arbetar med planering och genomförande av evenemang. Tre personer har arbetat deltid. Det

mesta av aktiviteterna sker i form av studiecirkel i samarbete med Kulturens Bildningsförbund. Under året har också arrangerats en alkoholfri klubb – Klubb Karneval. Verksamhetens organisation och programläggning präglas av jämställdhet och mångfald.

Föreningen har förutom från kulturnämnden även regelbundet fått stöd från arbetsmarknadsnämnden, 170 tkr per år. Denna stödform är under utredning och inga besked för 2020 har getts. Förvaltningen anser att föreningen utför ett stabilt och för Uppsala angeläget arbete som främjar interkulturella och generationsöverskridande möten. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

### Köttinspektionen

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>1 160 tkr verksamhetsstöd</b> varav 330 tkr för drift, 300 tkr för Köttinspektionen Dans och 530 tkr för Köttinspektionen Konst
<b>Sökt stöd 2020</b>	1 430 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	2 530 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	1 091 tkr verksamhetsstöd (325 tkr drift, 300 tkr Köttinspektionen Dans, 466 tkr Köttinspektionen Konst) 150 tkr i särskilt projektstöd 2019 för <i>Revolve 2020</i>
<b>Publik verksamhet 2018</b>	39 föreställningar/ konserter/utställningar och programverksamhet.
<b>Publik 2018</b>	2 123 varav 8 % under 12 år, 4 % mellan 12–20 år. Konst: Kvinnor 56 %, män 42 %. Dans: Kvinnor 65 %, män 30 %. Teater: Kvinnor 60 %, män 40 %

2014 inledde Autopilot, HAKA och dåvarande Teater C (sedan årsskiftet 2018/2019 uppdelat i Uppsalas Fria Teater och Östfronten) projektet *Kulturplattform* på Köttinspektionen. Idén bakom Köttinspektionen är att den ska vara en konstnärsdriven kulturell mötesplats som producerar och presenterar teater, dans, konst och musik och närliggande genrer som performance, video- och ljudkonst, musik, poesi, spoken word etc. Köttinspektionens målsättning är att ge utrymme för konstnärliga experiment, processinriktat arbete och att presentera både nya och etablerade kulturutövare av hög kvalitet. Publikmässigt vill Köttinspektionen nå en bred publik i alla åldersgrupper men framförallt åldersgruppen 16–30 år som sällan nås i kultursammanhang. Lokalen har anpassats för sina nya användningsområden med bland annat dansgolv, ljusstross och en flexibel läktarlösning.

Under 2018 har programmet på Köttinspektionen till exempel bjudit på föreställningar från dåvarande Teater C, fyra utställningar i samarbete med bland annat konstnärer från Chile i utställningen *BIENAL NOMADE - Polo Negro* och utställningen *Om jag bara kunde* med fyra unga, internationellt etablerade ryska konstnärer och en sk durational performance – *Hide in Plain Sight Play in Hindsight* av The Disengaged Free Jazz Orchestra som genomfördes utomhus under tre dagar utanför Köttinspektionen. Under 2018 har alla tre verksamhetsgrenarna Dans, Konst och Teater erhållit stöd från Kulturrådet.

### *Köttinspektionen Konst*

Köttinspektionen Konst drivs av konstnärgruppen Haka som består av konstnärerna Agneta Forslund, Anna-Karin Brus, Helena Laukkanen, Katarina Sundqvist Zohari och Natasha Dahnberg. Haka har genom åren genomfört många uppmärksammade uppdrag och konstprojekt, både i Uppsala och internationellt.

Under 2020 planerar Köttinspektionen Konst fyra konstutställningar med internationellt, nationellt och lokalt verksamma konstnärer. Bland annat en utställning med konstnärer från Seoul, Sydkorea som även ställt ut på Centre Pompidou i Paris. Kulturutbyten planeras ske med Santiago i Chile och Köln i Tyskland dit Haka-gruppen också blivit inbjudna att ställa ut. Under sommaren kommer bild- och ljudkonstnärer erbjudas möjlighet till residens på Köttinspektionen och sedan visa resultatet publikt. Serien Quisque med elektroakustiska föreställningar planeras fortsätta under året med nationella och internationella konstnärer. Köttinspektionen Konst har sökt stöd för ökade kostnader 2020 i samband med de internationella kulturutbytesprojekten.

### *Köttinspektionen Dans*

Köttinspektionen Dans drivs från och med 2016 av Kajsa Wadhia och Tove Salmgren, som är två etablerade dansare och koreografer med ett brett nationellt och internationellt kontaktnät. Under 2019 genomfördes *The double solo mirror practice* där två konstnärskap med olika verk speglas mot varandra. Under 2018 och 2019 året har residensverksamhet genomförts med till exempel med danskollektivet JUCK, Robin Jonsson, Nadja Hjorton, samt Gry Tingskog. Under 2019 genomfördes den fjärde upplagan av den internationella performancefestivalen *Revolve* i samarbete med Uppsala konstmuseum. Förvaltningen ser residensverksamheten som oerhört viktig som ett led i att möjliggöra längre skapandeprocesser, eftersom dansen ofta saknar platser för skapande.

Under 2020 fortsätter Köttinspektionen Dans att förstärka och utöka internationella samarbeten och kontakter, fortsättningen på projektet *The double solo mirror practice*, två internationella gästspel samt performancefestivalen *Revolve*. Förutom det vill Köttinspektionen Dans stärka samarbeten och kontakter med den lokala dansscenen, och planerar att göra det i form av en lokal festival där danskonstnärer med anknytning till Uppsalaregionen bjuds in via Open Call.

Kulturförvaltningens bedömning är att Köttinspektionen har en stabil verksamhet med kontinuerliga program, håller en hög konstnärlig kvalitet och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Köttinspektionen har etablerat sig som en kreativ mötesplats för flera konstarter och genreövergripande samarbeten både nationellt och internationellt. De drivande är alla framgångsrika inom sina respektive konstområden. Köttinspektionen har gett en vitamininjektion till det fria kulturlivet och ökar dynamiken i Uppsalas kulturliv genom att erbjuda medborgarna en ny experimentell konstscen där de fria kulturutövarnas erfarenheter och nationella och internationella kontaktnät tas till vara. Köttinspektionen har på kort tid upparbetat ett mycket gott anseende både i Sverige och utomlands.

Förvaltningen föreslår en höjning av verksamhetsstödet med 69 tkr jämfört med 2019 med hänsyn tagen till särskilt kostsamma projekt 2020.

### Stiftelsen Dag Hammarskjöldbiblioteket

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>500 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	780 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa planerade intäkter 2020</b>	780 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	600 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	Tolv bokutställningar, två föredrag, öppet 63 timmar/vecka
<b>Besökare 2018</b>	Uppgift saknas. Ålders- och könsindelning ej angiven.

Biblioteket inledde sin verksamhet 1966 som en specialavdelning inom Uppsala stadsbibliotek. Syftet var att genom ”den lämpligaste formen för Uppsala stad att på ett bestående sätt hugfästa minnet av Dag Hammarskjöld”. 1990 blev Stiftelsen Dag Hammarskjöldbiblioteket huvudman för biblioteket. Stiftelsen bildades av Uppsala kommun, Uppsala universitet och Svenska FN-förbundet.

Stiftelsens ändamål är att sprida kännedom om internationella frågor samt verka för internationell förståelse och internationellt samarbete i Dag Hammarskjölds anda med utgångspunkt från Förenta Nationernas verksamhet, i första hand;

- a) att i öppet bibliotek tillhandahålla litteratur och information om internationella förhållanden tillgänglig för forskning, undervisning, folkrörelsearbete och intresserad allmänhet
- b) att förvara, vårda och förnya samlingarna av sådan speciallitteratur, samt
- c) att fungera som depåbibliotek för det officiella FN-trycket i enlighet med anvisningar från Förenta Nationerna.

2002 slöts ett avtal mellan stiftelsen och Uppsala universitet om driften av Dag Hammarskjöldbiblioteket vilket innebär att universitetsbiblioteket driver stiftelsens biblioteksverksamhet som en del av sin verksamhet. Stiftelsens samlingar ingår som en integrerad del i Dag Hammarskjöld Juridiska Biblioteket. Biblioteket har öppet för alla över 18 år.

Stiftelsen anordnar föredrag, seminarier, föreläsningar och workshops med fördjupning av olika teman. Biblioteket sprider information och marknadsför sin verksamhet och aktiviteter via webbplatser och sociala medier för stiftelsen och universitetsbiblioteket samt genom lokalpress och Destination Uppsala.

Under 2017 och 2018 hölls två dialogmöten med stiftelsens tre grundare om stiftelsens framtid. En överenskommelse slöts om att gemensamt se över stiftelsens verksamhet, inklusive stiftelseformen i sig. Efter dialoger under våren 2019 togs en skrivelse fram av kulturförvaltningen. Förvaltningens förslag var att stiftelsen skulle vara nedlagd vid mandatperiodens slut och att stödet bör trappas ned under samma tidsperiod. Nämndens ordförande tog del av skrivelsens innehåll. Under våren 2019 har företrädare för stiftelsen träffat kulturnämndens ordförande och vice ordförande samt Uppsala kommuns kulturarvsstrateg. Man enades om att inte för stunden agera i enlighet med kulturförvaltningens skrivelse. Stiftelsen har påbörjat ett arbete med att se över verksamheten i ett längre perspektiv.

Stiftelsen uppvisar ett överskott för verksamhetsåret 2018 med 106 tkr. Förvaltningen anser att stiftelsen kan upprätthålla en basverksamhet trots en minskning av stödet med 100 tkr. Medel för informationsinsatser kan inte prioriteras inom nämndens stöd

för kommande verksamhetsår. Ett stöd om 500 tkr ger föreningen möjlighet att bibehålla en tjänst i form av specialistbibliotekarie på halvtid samt upprätthålla stiftelseformen under 2020. Förvaltningen förslår en sänkning av verksamhetsstödet med 100 tkr jämfört med 2019.

### Uppsala Missionsförsamling

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>0 kr verksamhetsstöd, överförs till evenemangsstöd 2020</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	650 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	1 040 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	100 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	171 program och flertalet utställningar
<b>Publik 2018</b>	14 279 varav 0 % under 20 år, 70 % kvinnor och 30 % män.

Uppsala Missionsförsamling är en ideell förening och en del av Equmeniakyrkan. Enligt stadgarna § 2 är församlingens uppgift: ”Församlingen finns i världen och för världen. Genom mission, det vill säga i vittnesbörd, tjänst och gemenskap, uttrycker församlingen Kristi närvaro och delar människors liv i det samhälle där den verkar. Församlingen är en hela livets kyrka och vill möta samhällets frågor och människors andliga och existentiella behov i alla åldrar och skilda livssituationer. Församlingen vill, i varje tid, analysera människors livsvillkor.”

År 2018 hade församlingen 445 vuxna medlemmar varav 270 kvinnor. Det genomfördes 171 kulturprogram, 186 cirkelsammankomster och 19 veckors utställningar. Ett hundratal volontärer arbetade motsvarande 1,5 tjänst. Verksamheten når främst vuxna.

Kulturförvaltningen anser att kulturnämnden kan stödja en mindre del av det professionella kulturutbudet ur den omfattande verksamheten, men att nämnden inte bör stödja kyrkans församlingsarbete. Kulturförvaltningen föreslår ett avslag på ansökan om verksamhetsstöd och att ansökan överförs till stödformen evenemangsstöd för handläggning.

### Föreningen Navel

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>0 kr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	72 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	96 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	0 kr verksamhetsstöd

Navel är en ideell, religiös och politiskt obunden förening med syftet att arrangera aktiviteter för att främja den sociala gemenskapen. Med hjälp av föreläsningar, workshops, filmvisningar och liknande vill föreningen motarbeta intolerans, främlingsfientlighet och stigmatisering.

Föreningens medlemmar består av konstnärer från olika länder och med olika kreativa uttryck. Verksamheten genomförs på caféet ”Jorden är blå som en apelsin”.

Föreningen söker stöd för att skapa en ny inkluderande plattform och kulturscen i Uppsala.

Kulturförvaltningen föreslår ett avslag på ansökan om verksamhetsstöd eftersom föreningen söker kulturnämndens stöd för första gången och inte uppfyller kriterierna för verksamhetsstöd till fria kulturlivet. Föreningen hänvisas till att söka projektstöd till det fria kulturlivet.

### **Kreativa Feminister Uppsala**

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>0 kr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	Ej angivet
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	Ej angivet
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	0 kr verksamhetsstöd

Föreningen är partipolitisk och religiös obunden kulturförening för feminister i Uppsala, som både vill främja kulturskapande och kulturupplevelser. En av kärnverksamheterna är medlemsledda workshops för medlemmar. Föreningen genomför till exempel en feministisk julmarknad.

Kulturförvaltningen föreslår ett avslag på ansökan om verksamhetsstöd eftersom föreningen söker kulturnämndens stöd för första gången och inte uppfyller kriterierna för verksamhetsstöd till fria kulturlivet. Föreningen hänvisas till att söka projektstöd till det fria kulturlivet.



## Bild och form

Inom bild- och formområdet söker fyra organisationer sammanlagt stöd om 7 382 tkr (varav Bror Hjorthstiftelsen 6 457 tkr). Under 2019 fördelade kulturnämnden 6 175 tkr till verksamhetsstöd inom konstområdet. Förvaltningen föreslår att 6 290 tkr fördelas till verksamhetsstöd inom området 2020, vilket innebär en höjning med två procent jämfört med 2019.

Inom konstområdet pågår ett utvecklingsarbete av Uppsala som konststad baserat på behov som framkommit i utredningar och i dialog med representanter för Uppsalas konstliv. Under 2019 har det fördjupade utredningsarbetet kring *Framtida konstmuseiverksamhet i Uppsala kommun* inletts av kommunledningskontoret och kommunstyrelsen förväntas fatta ett inriktningsbeslut i februari 2020. Den konstnärsdrivna kulturplattformen *Köttinspektionen* fortsätter att utvecklas som mötesplats, för både nyskapande projekt och gränsöverskridande samarbeten, vilket väckt både nationellt och internationellt intresse. Uppsala konstmuseum har fortsatt utveckla utställnings- och programverksamheten vilket fallit väl ut med många nya samarbeten och intressanta programpunkter. Antalet besökare har ökat med omkring 50 procent sedan 2014, mycket tack vare den fria entré som infördes 2015. Även Bror Hjorths Hus har ökat sitt besöksantal i och med införandet av fri entré med omkring 50 procent.

Inför 2019 utlystes ateljéstödet för andra gången där omkring 40 konstnärer kan få stöd för ateljéhyra. Från och med 2018 hyr kulturnämnden lokaler i Ulleråker för att kunna tillhandahålla 15 individuella ateljéer samt gemensamma lokaler för bildkonstnärer men även andra kulturskapare. Kulturnämnden har också instiftat ett stipendium för nyutexaminerade bildkonstnärer som under ett år får tillgång till en ateljélokal i Ulleråker samt möjlighet att ställa ut på Uppsala konstmuseum.

Föreningen Konstjords satsning på muralmålningar i Gottsunda av uppsalabaserade konstnärer har fått fortsatt stöd. Föreningen har även kostnadsfri tillgång till fem ateljéer i Gottsunda i utbyte mot att de erbjuder konstpedagogisk verksamhet i området. Satsningen på att utveckla Walmstedtska gården för att bland annat ge Uppsala konstnärsklubb bättre anpassade verksamhets- och utställningslokaler beräknas att slutföras under första hälften av 2020. Under året har också ett uppskattat samarbete mellan kulturförvaltningen, Region Uppsala och Konstnärernas Riksorganisation genomförts kring projektet *Konstkuben* som visades på tre platser i Uppsala i början av 2019.

Flera större offentliga konstprojekt pågår i bland annat Stadshuset, i sju gång- och cykeltunnlar, Ulleråker och Rosendal. En lång rad konstverk har under året färdigställts på till exempel Jarlaparkens förskola, i Katedralskolan, i Norbyvreten, i två gång- och cykeltunnlar i Luthagen och Gränby samt i Siegbahnsparken Rosendal. Även verket *Tyst vatten/ Hiljainen Vesi* som tillkom med anledning av att kommunen är finskt förvaltningsområde och uppmärksammandet av Finland 100 år har färdigställts. Samarbetet med Region Uppsala kring galleriverksamheten på Offkonsten! c/o Stadsteatern har fortsatt med utställningar och samtalsserier kring den offentliga konsten.

### Bror Hjorthstiftelsen

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>5 738 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	6 457 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	7 231 tkr
<b>Beviljat stöd till det fria kulturlivet 2019</b>	5 653 tkr verksamhetsstöd 60 tkr projektstöd för särskilt kostsamt projekt
<b>Publik verksamhet 2018</b>	Sex utställningar samt ett 20-tal programpunkter
<b>Besökare 2018</b>	26 545 personer i museibygnaden, 1 447 genom uppsökande verksamhet. Ålders- och könsindelning ej angiven.

Bror Hjorths Hus är ett konstnärshem och museum med en stor samling av Bror Hjorths konst, en uppskattad och omfattande konstpedagogisk verksamhet, samt en kvalitativ utställningsverksamhet med nutids- och 1900-talskonst. Museet drivs av Bror Hjorthstiftelsen där Uppsala kommun är en av medstiftarna. Den fasta personalen består av sju personer som sammanlagt utför 4,85 årsverken.

Fri entré infördes i juni 2015. Sedan dess har besöksantalet på Bror Hjorths Hus har ökat med drygt 50 procent. Sex tillfälliga utställningar producerades under året, bland andra Tyra Lundgren, Sara-Vide Ericsson, Nina Hemmingsson och Torsten Renqvist. Museet erbjuder förskolor och skolor kostnadsfria visningar och verkstadsarbete vilket 2018 resulterade i att 6 258 barn fördelade på 491 grupper tog del av verksamheten. Museet erbjuder avgiftsbelagd konstskoleverksamhet för barn och unga på deras fria tid i samarbete med Studieförbundet.

Bror Hjorthstiftelsen ansöker inför 2020 om medel för löpande verksamhet, fri entré, utökning av deltidstjänster, avgiftssänkning konstskolan, tillgänglighet och samling, HBTQ-certifiering samt underhållsåtgärder.

Under 2020 vill museet utveckla sin konstpedagogiska verksamhet och erbjuda samma avgifter som Kulturskolan. Museet kommer att producera sex tillfälliga utställningar i museets konsthall och intentionen är att kunna sälja några av dessa till andra institutioner vilket skulle ge museet både gott renommé och ökade intäkter. Museet vill kunna följa KRO:s rekommendationer om utställnings- och medverkanssättning (MU-avtalet). Museet önskar även utöka de pedagogiska och administrativa deltidstjänsterna samt digitalisera samlingen för att i förlängningen kunna tillgängliggöra den via internet.

Bror Hjorthstiftelsen framhåller omfattande underhållsbehov av fastigheten. Museibygnaden, Bror Hjorths ateljé och bostad från 1943 och den tillbyggda konsthallen med verkstadsdel från 1978–95 är i stort behov av underhåll och investeringar, beroende dels på byggnadens ålder dels det slitage som verksamhetens omfattning för med sig. Stiftelsen avser därför att under 2020 ta fram en ny, uppdaterad underhålls- och skötselplan. Kulturnämnden har under 2019 beviljat särskilt projektstöd om 60 tkr för renovering av publika ytor.

Bror Hjorthstiftelsen ansöker om 360 tkr i ersättning för fri entré-reformen för att kunna täcka inkomstbortfallet av uteblivna entréintäkter samt de

kostnader det ökade besöksantalet fört med sig för ökad personaltäthet, slitage, städning och förbrukningsmateriel.

Kulturförvaltningens bedömning är att Bror Hjorths Hus är ett av Uppsalas främsta museer. Det framhålls ofta som en av kommunens riktigt stora tillgångar i kulturhänseende för kommuninvånare och besökare. Verksamhetens goda renommé når långt utanför Uppsala och bidrar väsentligt till att sätta Uppsala på kartan även som konststad. Bror Hjorths Hus bidrar med stora värden med förhållandevis små medel, inte minst inom det konstpedagogiska området.

Med kännedom om att Bror Hjorths Hus i huvudsak drivs med kommunala medel och att verksamheten hittills har haft svårt att få ekonomiskt stöd från andra intressenter vill förvaltningen framhålla det nödvändiga i stiftelsens fortsatta arbete att hitta en lösning på hur den framtida underhållsfrågan ska lösas. Frågan lyfts även i kulturnämndens lokalförsörjningsplan.

Kulturförvaltningen anser att Bror Hjorthstiftelsen bedriver en stabil verksamhet. Förvaltningen föreslår en uppräknig av verksamhetsstödet med 1,5 procent jämfört med 2019. Ersättning för fri-entréreformen utgör 360 tkr av den totala föreslagna summan.

#### **Kaleido Konsthantverk Ek för**

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>65 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	75 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	483 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	65 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	Tio utställningar, två workshops
<b>Besökare 2018</b>	7 500 varav 75 % kvinnor och 25 % män. Åldersindelning ej angiven.

Den ekonomiska föreningen Kaleido består av ett tjugotal etablerade konsthantverkare som tillsammans driver galleri och butik i Godsmagasinet. I galleriet visas omkring tio utställningar per år, både med inbjudna utställare och med föreningens medlemmar. Särskild vikt läggs vid att bjuda in unga konsthantverkare. Sedan 2002 delar Kaleido årligen ut ett stipendium till nyutexaminerade personer från konst-, konsthantverks- och designskolor. Stipendiet består av en kostnadsfri utställningsperiod i galleriet med tillhörande marknadsföring. Medlemmarna erbjuder även workshops, föredrag och visningar till besökarna.

För 2020 söker föreningen stöd för att fortsätta driva högkvalitativ galleriverksamhet med inbjudna utställare. 2019 beviljades Kaleido ett stöd på 140 tkr från Statens kulturråd och samma belopp har sökts för 2020. Galleriet ligger i direkt anslutning till butiken som har ännu fler besökare. Kaleido har öppet alla dagar på året utom vid storhelger och sommarsöndagar och har en ständig genomströmning av människor. Föreningens uppfattning är att de når fler människor än ett vanligt galleri.

Kulturförvaltningen anser att Kaleido har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av

väsentlig betydelse för kommunen. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

### Uppsala Fotografiska Sällskap

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>37 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	45 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	118 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	37 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	Sju utställningar samt ca 100 övriga aktiviteter i form av kurser och kulturprogram
<b>Besökare 2018</b>	1 348 varav 1,5 % under 12 år, 4,5 % mellan 12–20 år, 41 % kvinnor och 59 % män.

Föreningen Uppsala Fotografiska Sällskap bildades 1941 och har till syfte att inom Uppsala med omnejd utgöra ett nätverk för fotografiintresserade samt att genom kurser, föredrag, utställningar och tävlingar främja utövandet av fotografikonsten i dess skilda former. Sällskapet är idag en fotoplattform för omkring 102 fotografer, varav 34 kvinnor och 68 män. I föreningens lokaler finns galleri, välutrustade mörkrum, fotostudio och efterbehandlingsrum. Föreningen är sektionsindeldad för att passa olika typer av foto, vilket gör att sällskapet erbjuder en stor bredd av fotoaktiviteter och passar medlemmarnas olika fotointressen.

Under 2020 vill föreningen fortsätta med utställningsverksamhet, både av medlemmar och inbjudna utställare, regelbundna prova-på-tillfällen för allmänheten i studiofoto och mörkrumsteknik samt deltagande i Uppsala Fotofestival. Sällskapet söker särskilt stöd för att anpassa lokalerna med teleslinga för personer med hörselnedsättning.

Kulturförvaltningen anser att Uppsala Fotografiska Sällskap har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av betydelse för fotokonsten i kommunen. Stöd för installation av hörslinga bör kunna göras från Boverket. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

### Uppsala Konstnärsklubb

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>450 tkr verksamhetsstöd, treårigt 2020–2022</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	805 tkr verksamhetsstöd, treårigt
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	919 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	420 tkr verksamhetsstöd 110 tkr särskilt projektstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	27 utställningar
<b>Besökare 2018</b>	11 508 personer varav 65 % kvinnor och 35 % män. (Ingen uppgift om åldersuppdelning)

Uppsala Konstnärsklubb bildades 1955 med syfte att skapa en mötesplats för konstnärer och förbättra förhållandena för konsten och konstnärerna i Uppsala. Konstnärsklubben har 127 medlemmar varav 90 kvinnor och 37 män och bedriver utställningsverksamhet och publik programverksamhet. Konstnärsklubben har under de senaste åren utvidgat sin verksamhet i etapper vid Walmstedtska gården, och förfogar idag över tre lokaler: Galleri 1, Annexet och Å-Huset. Utställningsverksamheten har ökat under senare år. Arbetslokaler för medlemmarna har inrättats i anslutning till galleriverksamheten och den grafiska verkstaden har utvecklats med screentryck-utrustning och är en plats för vidareutbildning inom olika områden och tekniker. Denna verkstad kommer dock att behöva nya lokaler i kommande utveckling av kvarteret.

Å-Huset är en aktiv mötesplats både för medlemmarna i konstnärsklubben och för en konstintresserad allmänhet genom bland annat programserien *Samtal pågår* med både lokala, nationella och internationella föredragshållare samt utställningsverksamhet. Under 2018 genomfördes den jurybedömda utställningen *Ung salong* för första gången för att lyfta fram unga blivande eller nyutbildade konstnärer i åldern 18–35 år. Kulturnämnden beviljade under 2019 ett särskilt projektstöd för förberedelse av *Ung salong 2020* med tema *Mänskliga rättigheter*. Verksamheten Barnens Å-hus, som beskrivs som en kreativ, konstpedagogisk verkstad, har fortsatt utvecklats under året.

Utöver att fortsätta med befintlig verksamhet 2020 söker konstnärsklubben stöd för att kunna erbjuda utställningsersättning enligt MU-avtalet, genomföra sommarverksamhet, utveckla det nationella och internationella samarbetet samt utöka den deltidstjänst som inrättades 2017. Utvecklingen av kvarteret Karin med Walmstedtska gården beräknas färdigställas under 2020. I och med detta kommer kulturnämnden att överta hyreskontraktet för konstnärsklubbens lokaler och i stället upprätta ett nyttjanderättsavtal med konstnärsklubben, därför ingår inte längre hyreskostnader i konstnärsklubbens ansökan, eftersom kulturnämnden betalar hyreskostnader om ca 230 tkr per år.

Kulturförvaltningen anser att en höjning av stödet för fortsatt utveckling och professionalisering av konstnärsklubbens verksamhet skulle vara ett led i satsningen på att utveckla Uppsala som konststad. Konstnärsklubben är en central aktör i utvecklingen av Walmstedtska gården till kulturkvarter och fungerar som en viktig resurs och samarbetspart för kulturnämndens utvecklingsarbete. Kulturförvaltningen anser att Uppsala Konstnärsklubb har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Förvaltningen föreslår en höjning av verksamhetsstödet med 30 tkr jämfört 2019 för fortsatt utvecklingsarbete. Förvaltningen föreslår att Uppsala Konstnärsklubb beviljas ett treårigt verksamhetsstöd om 450 tkr/år för åren 2020–2022.

## Film

Inom filmområdet söker två organisationer sammanlagt stöd om 1 350 tkr. Under 2019 fördelade kulturnämnden 950 tkr till verksamhetsstöd inom det aktuella konstområdet. Förvaltningen föreslår att 985 tkr fördelas till verksamhetsstöd inom området 2020, vilket innebär en höjning med 4 procent.

Uppsala är starkt på filmområdet. Flera mindre och smalare filmfestivaler har etablerat sig och Uppsala Filmstudio på Slottsbiografen har utgjort ett viktigt nav för filmvisning och filmforskning. Filmskapandet i kommunen och regionen är expansivt med dokumentärer, långfilmer, konstfilmer och kortfilmer. Kulturnämnden har bidragit till realiserandet av flera av dem. Region Uppsala har en avdelning för film som arbetar med filmstöd till uppländska filmare gällande kort- och dokumentärfilmsproduktion och även med att främja utvecklingen av filmkulturell utveckling för barn- och unga i länet.

Kulturnämnden erbjuder ett brett utbud av skolbiovisningar för grundskola och gymnasium. Genom att använda film som konst och medium för berättande får eleverna möjlighet till kvalitativa filmupplevelser, fördjupade kunskaper om film som uttrycksmedel och ökade möjligheter att själva uttrycka sig med rörlig bild.

### Föreningen Fyrisbiografen

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>150 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	400 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	3 382 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	150 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	1 783 filmvisningar
<b>Besökare 2018</b>	30 753, varav 50 % kvinnor och 50 % män (uppgift om åldersfördelning saknas)

Fyrisbiografen är en ideell förening med målsättningen att visa kvalitetsfilm i alla genrer från hela världen på biograf. Föreningen arbetar för mångfald i Uppsalas filmutbud och för mänskliga rättigheter genom sitt filmval. Föreningen vill lyfta grupper och länder som är underrepresenterade i filmutbudet. Smalare kvalitetsfilm och dokumentärfilm som inte visas på annat håll har möjligheten här. Genom filmvisning vill man väcka insikt om samhällsvillkor, yttrandefrihet och demokratiska rättigheter.

Fyrisbiografen har funnits på S:t Olofsgatan sedan 1911 och är Sveriges äldsta verksamma biograf. Den fick kulturnämndens verksamhetsstöd för första gången 2014. Innan dess hade stöd beviljats för digitalisering av två projektorer, nödvändigt för biografens överlevnad. I föreningen finns 50 medlemmar, 50 volontärer, 2,1 heltidsanställda och 4 deltidanställda. Verksamheten består av fyra kvällsföreställningar varje dag, fyra vardagsmatinéer per vecka, fyra barnfilmsvisningar och fyra dagbiovisningar varje helg. Dessutom specialvisningar med samtal, klassikerserier med ett program per termin, ca 40 uthyrningar av lokalerna till företag och privatpersoner per år, samarbeten med andra kulturaktörer, filmfestivaler 2 - 4 per år i samarbete med andra kulturaktörer, stickbio, hundbio, ny finsk film etc. Under 2018 visades 209 filmer.

Föreningen vill nå fler målgrupper, bredda verksamheten och stärka ställningen som kvalitetsbiograf, bland annat genom nya visningsformer., ökad tillgänglighet till biografen, renovering och byte av stolar samt teknisk upprustning. Fyrisbiografen hör till Europas mest innovativa biografer och tilldelades *Europa Cinemas Innovation Prize* 2018. Under de senaste åren har föreningen löpande stöttats av Svenska Filminstitutet (300 tkr/år) för att fortsatt förnya biografens verksamhet. Föreningen blir regelbundet inbjuden för att hålla i utbildningar, konferenser, föreläsningar och för att sitta i paneler på områden som rör visning, marknadsföring och digital utveckling. Fyrisbiografen är en del av Europa Cinemas och Folkets Bio vilket innebär att den är en del av ett nätverk och ett utbyte mellan biografer både i Sverige och Europa. Fyrisbiografen är ledande inom arbetet för jämställdhet i filmbranschen, det var den första biograf som undertecknade Wifit: s (Women In Film and Television) avtal för ambitionen att nå en jämn könsfördelning vad gäller filmskapare på biograf år 2020.

Under 2020 fortsätter föreningens arbete med att förbereda för fler visningsplatser för kvalitetsfilm i Uppsala. Föreningen behöver på sikt utöka både antalet visningar och salonger. Målsättningen är att kunna utveckla lokalerna i fastighetens källare för att få större ytor för publiken vilket möjliggör större arrangemang och kringaktiviteter. Parallellt med arbetet i befintlig fastighet för föreningen diskussioner med en annan fastighetsägare i staden med en gemensam vision om att kunna öppna ytterligare en biograf för kvalitetsfilm i Uppsala.

Kulturförvaltningen anser att Fyrisbiografen fyller en mycket viktig funktion i Uppsala och regionen. Biografen gynnar och breddar filmutbudet utanför det kommersiella utbud som annars dominerar. Biografen har en stark tradition av lokal förankring och fungerar som en arena för lokala filmskapare som vill visa sina filmer utanför den kommersiella sfären. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

### Kulturföreningen för filmfestival i Uppsala

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>835 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	950 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	800 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	800 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	144 föreställningar och två utställningar
<b>Besökare 2018</b>	10 904 varav 20 % under 12 år, 4 % mellan 12–20 år. 50 % kvinnor och 50 % män.

Kulturföreningen för filmfestival i Uppsala startade 1982 och har etablerat *Uppsala internationella kortfilmfestival* som Sveriges främsta arena för svensk och internationell kortfilm och som en av Europas viktigare kortfilmsfestivaler. Festivalen har uppdrag från Svenska Filminstitutet att visa internationell kortfilm och är ett av de största kulturevenemangen som arrangeras i regionen. Festivalen är en av få festivaler i Europa som är erkänd av Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. Vinst av *Uppsala Grand Prix* och *Bästa svenska kortfilm* kan därmed leda till en Oscarsnominering i någon av kortfilmskategorierna. Sedan 2012 är festivalen erkänd av British Academy of Film and Television Arts, BAFTA. För svenska filmer innebär deltagande i festivalen kvalificering för nominering till Guldbagge för bästa kortfilm eller bästa dokumentärfilm. Festivalen har två representanter i nomineringskommittén för dessa. Festivalen är från och med 2015 även erkänd av European Film Academy,

vilket innebär att juryn för den internationella tävlingssektionen väljer ut en film som blir nominerad till bästa kortfilm på European Film Awards.

Festivalens mål är att bli en ännu mer betydelsefull mötesplats för nationell och internationell kortfilmsbransch, samt att öka spridning och visning av kortfilm i Sverige. Föreningen vill också nå ut hela året och i hela kommunen och länet med visningar. Under festivalveckan arrangeras närmare 150 filmvisningar, seminarier, utställningar, events och föreläsningar. Kulturnämnden har inrättat ett stipendium om 50 tkr – *Filmpris till Ingmar Bergmans minne* – som utdelas under festivalen i samarbete med den internationella juryn.

Året 2018 hade föreningen två heltidstjänster och tre deltidstjänster och 121 volontärer i arbete. De ideella arbetsinsatserna inför och under festivalen motsvarar fem heltidstjänster under ett år. Programmet under festivalen innehöll 288 kortfilmer från 66 länder och hade 54 % kvinnliga regissörer. *Kortfilmfestivalen UNG* visade 30 filmer från 22 länder för förskola och grundskola. Vidare gavs seminarier, evenemang, filmfokus, specialprogram, utomhusvisningar och branschmöten. I samarbete med Stiftelsen Ingmar Bergman, Dramaten m.fl. arrangerades utställningen *Fanny och Alexander/Bergman Moods* och visades på Upplandsmuseet (20 268 besökare). På Uppsala konstmuseum arrangerades en utställning, videoinstallation, med den thailändske konstnären och filmaren Korakrit Arunanondchai (5 549 besökare).

Festivalen är en mötesplats och gästas av ett stort antal filmskapare och representanter för branschen, kulturinstitut och ambassader. År 2018 hade festivalen 287 branschgäster varav 69 från andra länder. Volontärer gör det möjligt att driva festivalen och ta hand om gästerna. Regionalt och nationellt har festivalens ställning stärkts, betydelsen för filmarna i länet och Sveriges unga talanger har varit väsentlig. Under de senaste åren har festivalen vuxit både kvantitativt och kvalitativt, intresset har varit stort både från branschen och från publiken.

Festivalen har kunnat påverka alla biografer man samarbetar med i Uppsala att tillgängliggöras. Festivalen ger också ut en tillgänglighetsguide i tryckt format och på hemsidan under festivalveckan. En policy för jämställdhet och mångfald togs fram 2015, där föreningen tar ställning för ett arbetsklimat där allas lika värde respekteras och alla får utrymme att vara sig själva. Det innebär ett stort arbete gällande urvalskriterier för filmer och även programgruppens sammansättning. Arbetet har resulterat i jämställdhet i representationen gällande regissörer.

Trots ökade bidrag de senaste åren är organisationen och grundfinansieringen underdimensionerad för en så stor verksamhet. Målet är att anställa en tredje person på helårsbasis. En turné genomfördes 2018 med filmvisning för barn 7 – 12 år i Sävja och Gottsunda samt i länet, finansierat av regionen, totalt 843 barn.

Kulturförvaltningen anser att föreningen har en stabil verksamhet av hög kvalitet som är av stor betydelse lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Verksamheten utvecklas stadigt. Förvaltningen föreslår en höjning av verksamhetsstödet med 35 tkr jämfört med 2019.



## Kulturarv

Inom kulturarvsområdet söker fyra organisationer sammanlagt stöd om 1 366 tkr. Under 2019 fördelade kulturnämnden 687 tkr till verksamhetsstöd inom det aktuella konstområdet. Förvaltningen föreslår att 827 tkr fördelas till verksamhetsstöd inom området 2020, vilket innebär en höjning med 20 procent. Skillnaden i stödnivå mellan åren beror på att en organisation blev utan verksamhetsstöd under 2019 på grund av för sent inkommen ansökan, och istället erhöll projektstöd 2019.

I Uppsala finns kulturarv av regional, nationell och internationell dignitet, exempelvis Gamla Uppsala, Uppsala slott och Linnéminnena. Av stor lokal betydelse är också bland annat det industriella kulturarvet med bland annat stadens mångfald av industriminnen och bruksmiljöerna.

Kommunen samverkar idag med offentliga aktörer och med föreningslivet för att synliggöra kulturarvet. Bland annat ger kommunen ett årligt stöd om 6 700 tkr till de linneanska trädgårdarna. Kulturnämnden står bakom informations-projektet *Kulturella spår*, som belyser olika kulturhistoriska aspekter i stadsrummet och som nu är under utveckling. Kulturnämnden delar även ut Uppsala kommuns kulturarvspris, i syfte att uppmärksamma speciellt framstående bevarande- och utvecklingsinsatser av historiskt värdefulla miljöer i Uppsala kommun.

### Föreningen Företagens historia Uppsala län

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>140 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	600 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	952 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	220 tkr projektstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	Fyra visningar
<b>Besökare 2018</b>	80 varav 0 % under 12 år, 5 % mellan 12–20 år, 60 % kvinnor och 40 % män.

Företagens historia i Uppsala län (tidigare Föreningen Näringslivsarkiv i Uppsala län [NA]) startade år 2000. Antalet medlemmar är 84 juridiska personer. Målet är att samla, bevara och presentera näringslivets arkiv samt ställa materialet till forskningens och allmänhetens förfogande. Detta sker bland annat genom utbildningar, föredrag, seminarier, utställningar samt arrangemang i samverkan med andra arkiv. Arkivet finns i lokaler i Uppsala Business Park. Eftersom föreningen verkar över hela regionen har de även ett stöd från regionen, vilket för 2019 uppgick till 210 tkr.

2018 var ett mycket turbulent år för Företagens Historia. Föreningen fick problem med att upprätthålla bemanningen i verksamheten och genomförde därför en organisationsförändring vilket innebar merkostnader. Föreningen missade att söka verksamhetsstöd för 2019, och beviljades istället ett projektstöd, betydligt högre än tidigare beviljat verksamhetsstöd. Anledningen var att föreningen skulle få möjlighet att klara ut den svåra ekonomiska situationen.

Företagens historias samarbetar med Centrum för Näringslivshistoria och detta samarbete kommer att fördjupas ytterligare under 2020. I januari 2020 kommer Centrum för Näringslivshistoria att etablera sig i Uppsala och överta föreningens

kommersiella arkivtjänster riktade mot Uppsalas näringsliv. I och med denna förändring renodlas Företagens historias uppdrag och mål till de ickekommersiella, t.ex. att vårda och bevara herrelösa arkiv (dvs. från företag som ej längre existerar) och näringslivshistoriska satsningar riktade mot skola och forskning samt intresserad allmänhet.

Under 2020 vill föreningen arrangera publika event tillsammans med Centrum för Näringslivshistoria med särskilt fokus på Uppsalas näringslivshistoria, utveckla samarbetet med Uppsala universitetsbibliotek, fortsätta att digitalisera urval ur samlingarna och utöka mängden studiebesök från skola och/eller universiteten särskild satsning 2020 är att implementera arkivpedagogiskt arbete mot skolor, satsningen görs i samarbete med Centrum för näring livshistoria.

Kulturförvaltningen är en viktig del för att tillgängliggöra näringslivets betydelsefulla historia i Uppsala och förvaltningen ser positivt på det samarbete som sker med Centrum för Näringslivshistoria. Förvaltningen föreslår oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2018 .

### Svenska Linnésällskapet

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>212 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	220 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	1 340 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	212 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	Två utställningar, två arrangemang /visningar
<b>Besökare 2018</b>	12 389 varav 9 % upp till 18 år (uppgifter om könsfördelning saknas)

Linnéträdgården, grundad 1655, är Sveriges första botaniska trädgård. Föreningen har 432 medlemmar, varav 35 % kvinnor och 65 % män. Under Carl von Linnés tid som professor vid Uppsala universitet utgjorde Linnéträdgården den botaniska institutionen. Åren 1741–1778 bodde Linné i det hus (professorsbostaden) som nu benämns Linnémuseet. Linnéträdgården med museet är idag ett statligt byggnadsminne som förvaltas av Statens Fastighetsverk med Uppsala universitet och Linnésällskapet som samverkande aktörer vid anläggningen. Svenska Linnésällskapet vill genom bland annat Linnémuseet vara en samlande kraft för det linneanska kulturarvet. Linnémuseets övergripande mål i verksamheten är tre centrala uppgifter – att samla, vårda och visa samlingarna. Målgrupper är svenska och utländska gäster, Uppsalabor, skolor (elever och lärare), forskare och studenter. Verksamheten vid Linnémuseet finansieras genom avkastning från Linnésällskapets fonder och medlemsavgifter, entréavgifter till Linnémuseet och anslag från kommunen.

Under 2020 planerar museet bland annat att fortsatt hålla öppet för allmänheten tisdagen i maj och september, samt alla veckans dagar under juni-augusti.

Föreningen deltar i Linnésamverkan, bland annat genom arrangemanget Grattis Linné, och samverkar även med Gustavianum och Uppsala Linneanska trädgårdar.

Vidare planerar föreningen att under 2020 fortsatt upprustning av sin samlingsförvaltning och se över skalskydd och klimat i museet i samarbete med Statens fastighetsverk.

Enligt kommunens kulturpolitiska program ska de linneanska minnena ses som en strategisk resurs för såväl lokal som regional utveckling.

Kulturförvaltningen anser att föringen fyller en viktig funktion att förmedla och tillgängliggöra kulturarvet. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

### Uppsala Industriminnesförening

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>475 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	536 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	599 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	475 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	60 visningar
<b>Besökare 2018</b>	1 870 varav 50 % kvinnor/män. Ingen uppgift om åldersfördelning.

Uppsala Industriminnesförening bildades som en aktionsgrupp för bevarande av Uppsala Mejeri 1998. Föreningen har 211 medlemmar, varav 31 % kvinnor och 69 % män. Sedan år 2008 finns en utställningsverksamhet förlagd till Salagatan 16A som är öppen i princip varje lördag. Uppsala industriminnesförening ser som sin uppgift att stärka minnet av och kunskapen om industriföretag, arbetsliv, teknik, produktion, sociala förhållanden, folkbildning och kultur, samt om fackligt och politiskt arbete inom industrin för stadens innevånare och andra intresserade. Föreningen arrangerar regelbundna visningar av utställningar på temat Uppsalas industriella kulturarv. Föredrag, stadsvandringar, teaterspel och föreningsbesök är andra arbetsformer i berättandet.

Föreningen har ett hyresavtal med Uppsala kommun som i sin tur hyr lokalerna av Uppsala Industrihus AB. För 2020 avsätter föreningen 470 tkr i lokalhyra.

Under 2020 ska föreningen fortsätta att utveckla programverksamheten och erbjuda guidade visningar, föredrag, berättarträffar med industrihistoriskt tema och teaterinslag. Vidare kommer föreningen minst dagar i veckan under sommaren, utöver det vanliga öppethållandet på lördagar.

Kulturförvaltningens bedömning är att Uppsala industriminnesförening är en stabil förening som lyfter fram det industrihistoriska arvet samt tillför ytterligare ett perspektiv när Uppsalas historia berättas. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

### Upsala-Ekebysällskapet

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>0 kr</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	10 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	Ej angivet
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	0 kr

Upsala-Ekebysällskapet har till ändamål att tillvarata, dokumentera och sprida kunskap om Upsala-Ekeby verksamhet och dess produkter genom tiderna, att verka för en permanent utställning om Upsala-Ekeby i Uppsala, att öka intresset för Upsala-Ekeby och dess industriella historia. Föreningen söker bland annat stöd för interna föreningsmöten i Uppsala industriminnesförenings lokaler men även för utställningar och föreläsningar. Föreningen kan söka projektstöd för publika utställningar istället.

Kulturförvaltningen föreslår avslag eftersom föreningen söker kulturnämndens stöd för första gången och inte uppfyller kriterierna för verksamhetsstöd till fria kulturlivet. Föreningen hänvisas till att söka projektstöd till det fria kulturlivet.

### Litteratur

Inom litteraturområdet söker tre organisationer sammanlagt stöd om 555 tkr. Under 2019 fördelade kulturnämnden 225 tkr till verksamhetsstöd inom det aktuella konstområdet. Förvaltningen föreslår att 255 tkr fördelas till verksamhetsstöd inom området 2020, vilket innebär en höjning med 13 procent. Höjningen föranleds bland annat av utökad åtagande i kvarteret Walmstedtska där Uppsala författarsällskap kommer att beredas nya möjligheter att utveckla sin verksamhet. Walmstedtska gården genomgår en renovering och under 2020 kommer det att finnas utökade samt renoverade verksamhetslokaler för litteratur (och bildkonst).

### Bibliotekets vänner i Järlåsa

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>25 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	25 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	25 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	25 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	39 tillfällen (78 timmar)
<b>Besökare 2018</b>	400 varav 25 % under 12 år samt 5 % mellan 12–20 år. 60 % kvinnor. 40 % män.
<b>Antal lån 2018</b>	476 vuxen samt CD, 389 barn- och ungdomsböcker

Bibliotekets vänner i Järlåsa består av sju personer som har bedrivit utlåningsverksamhet en kväll per vecka under två timmar förutom under skollov. Bibliotekslokalen användes till exempel som vallokal. Föreningen har haft ett väl fungerande samarbete med Bibliotek Uppsala, grundskolan i Järlåsa samt Järlåsa bygdegårdsförening. Bibliotek Uppsala har bistått med webbplatsform. Den läsecirkel

som är grunden för föreningens tillkomst har fortsatt sedan 2002. Föreningen vill fortsätta köpa in medier till biblioteket samt anordna en konsert under 2020.

Förvaltningen anser att föreningen gör en betydelsefull insats för att möjliggöra läsoplevelser för alla åldrar i Järlåsa med omnejd. Föreningens samverkan med andra aktörer är också positiv. Föreningen möjliggör att tillgång till kultur av god kvalitet finns tillgänglig även på landsbygden. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

### Litteraturcentrum Uppsala

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>100 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	350 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	1 299 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	100 tkr verksamhetsstöd 35 tkr projektstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	105 program
<b>Besökare 2018</b>	Ca 4 000 varav ca 2,5 % under 12 år samt ca 10 % mellan 12–20 år. 50 % kvinnor. 50 % män.

Litteraturcentrum har 20 medlemmar. Föreningen är medlem i Studieförbundet och erhåller även stöd via folkbildningen.

Litteraturcentrum har genomfört skriarverkstäder, poesiläsningar på bussar, program och panelsamtal samt tagit fram en antologi. I verksamheten har även skolelever och personer med funktionsnedsättning deltagit. Dikter av cirka femtio poeter har publicerats i Uppsalatidningen vilket är ett sätt att stärka amatörers självförtroende och att sprida poesi till en ny publik. Föreningen har också genomfört en särskild satsning på program med internationell och mångkulturell prägel, samt läsning för barn och unga.

Litteraturcentrums modell presenterades för Sveriges fristäder. Syftet med modellen är att främja mångfald i kreativt skrivande och interkulturell dialog genom skrivande för elever, ungdomar och professionella författare.

I föreningens nätverk ingår internationella PEN, ICORN, Bok & Bibliotek i Göteborg och Kultur för alla i Helsingfors. Föreningen har även haft ett samarbete med Teater Blanca, med Uppsala Författarsällskap samt anordnat Onsdagspoesi vid Walmstedtska gården.

Under 2020 vill föreningen fortsätta utveckla verksamheten genom att utöka mångfalden av läsande och skrivande för ungdomar och vuxna samt bidra till att skapa en mångfald av litterära nätverk. Personer med funktionsnedsättningar är en målgrupp liksom ensamkommande flyktingungdomar. Med hjälp av översättare och författare som själva är invandrare och flerspråkiga, kan barnen finna gemenskap i läsande och språk som interkulturell kommunikation. Litteraturcentrum vill erbjuda en kreativ plattform för landets fristadsförfattare, asylsökande författare och författare i exil. Litteraturcentrum vill samverka med andra litterära aktörer såsom folkbibliotek, teatrar, föreningar och folkhögskolor, mötesplatser och skolor i kommunen.

Föreningen vill fortsätta uppmärksamma märkesdagar såsom Modersmålsdagen, Världsbokdagen, Pressfrihetsdagen med flera. Litteraturcentrum vill även fortsätta genomföra vår- och vinterfestivaler.

Förvaltningen anser att föreningens bidrag till utvecklingen av litteraturområdet är betydelsefull. Föreningens verksamhet är inkluderande genom att olika språk, perspektiv, förutsättningar och stadsdelar synliggörs. Allt detta är positivt. Verksamheten bidrar till att ett unikt utbyte sker mellan etablerade skribenter och amatörer. Föreningens verksamhet är omfattande vilket riskerar att påverka kvaliteten i genomförandet. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

### Uppsala författarsällskap

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>130 tkr verksamhetsstöd, treårigt 2020-2022</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	180 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	180 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	100 tkr verksamhetsstöd 35 tkr projektstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	16 program
<b>Besökare 2018</b>	373 varav 0 % under 12 år samt 0 % mellan 12–20 år. 60 % kvinnor, 40 % män

Uppsala Författarsällskap har 115 medlemmar varav 52 kvinnor och 63 män. Kravet för medlemskap är att ha givit ut en bok, fått ett drama uppsatt, eller skrivit tidningsartiklar som motsvarar en bok.

Föreningen har anordnat publika författarsamtal vid sex tillfällen. Föreningen har anordnat fyra panelsamtal varav ett var mycket välbesökt; Om krisen i Svenska akademien. Samverkan har skett med Litteraturcentrum, Bokförlaget Edda, Bokförlaget Ariel, Teater Blanca, Region Uppsala, Mälardalens frilandsklubb, Uppsalas fristads författare, Svenska Pen, Drottninggatans Bokhandel och Läslusen. Ett samarbete med internationella litteraturfestivaler har undersökts. Föreningen har även anordnat bokbord vid Walmstedtska gården. Under Fängslade Författares dag samverkade föreningen med Litteraturcentrum och kulturförvaltningen.

Föreningens verksamhet är oftast förlagd till lokalerna i Walmstedtska gården som föreningen disponerar. Föreningen anordnar Författarfika, då medlemmar läser och pratar om pågående arbeten. Sällskapet har varit aktiva på [www.uppsalaforfattarsallskap.se](http://www.uppsalaforfattarsallskap.se) och egen Facebooksida. Under 2018 kom sällskapets poesiantologi ut.

Under 2020 planerar Författarsällskapet att genomföra omkring 20 unika evenemang, de flesta för allmänheten, några endast för medlemmar, Det rör sig om författarsamtal, paneldebatter, arbetsseminarier, uppläsningar, möten mellan författare och publik, och medlemsträffar. Evenemangen har syftet att stärka det litterära Uppsala och att ta vara på de mänskliga rättigheterna. Några aktiviteter kommer att vara riktade till människor som av olika anledningar inte ännu fått tillträde till den inhemska kultur- och litteratursfären. Det kan röra sig om människor med olika funktionsvariationer och nya svenskar.

Arbete med novellantologi med utvalda texter av sällskapet medlemmar kommer att fortsätta under 2020. Då sällskapet har författare som skriver på annat språk än det svenska, planeras översättningar av noveller. Detta medför ökade kostnader liksom aktiviteter i samband med invigningen av nya lokaler i Walmstedtska gården.

Kulturförvaltningen anser att föreningens verksamhet är viktig för utvecklingen av litteraturen som konstform och för dess ställning i Uppsala. Föreningen kommer att utgöra ett viktigt inslag i utvecklingen av verksamheten i ett kulturkvarter vid Walmstedtska gården.

Kulturförvaltningen föreslår en höjning av verksamhetsstödet med 30 tkr jämfört med 2019. Förvaltningen föreslår att Uppsala Författarsällskap beviljas ett treårigt verksamhetsstöd om 130 tkr/år för åren 2020–2022.

## Musik

Inom musikområdet söker åtta organisationer sammanlagt stöd om 1 581 600 kr. Under 2019 fördelade kulturnämnden 1 073 tkr i verksamhetsstöd inom det aktuella konstområdet. Förvaltningen föreslår att 1 118 tkr fördelas till verksamhetsstöd inom området 2020, vilket innebär en höjning med fyra procent jämfört med 2019.

En sökande föreslås överföras till kulturnämndens projektstöd 2020:1 enligt delegation. En sökande föreslås ges avslag.

De ensembler och arrangörer kulturnämnden stödjer har hög ambitionsnivå och god kvalitet i sitt utförande. Ofta är bidraget helt avgörande för stöd från stat, riksorganisation eller region. Kulturnämnden stödjer även det fria musiklivet och i vissa fall kyrkomusiken genom bidrag till evenemang och projekt. Kulturnämnden ger också olika uppdrag och stöd som till exempel *Konsertkarusellen* - en serie högklassiga konserter på landsbygden, *Tornmusiken* i domkyrkan under sommaren i samarbete med Musik i Uppland. Ett annat exempel är sommarmusik och barnprogram i Parksnäcken, Stadsträdgården och i Källparken, Salabacke. Stöd till musikarrangörer på olika platser som Kulturoasen i Hågaby, Omnikvarietet, Katalin, Hijazz och Fyrishov och UKK har getts. Uppsala Jazzclub har kunnat använda sig av nya scener i Jazzbryggeriet och Jazzpoolen.

Ett resestipendium för körer sätter fokus på körmusiken och behovet av internationella utbyten och utveckling. Webbplatsen [Korsanguppland.se](http://Korsanguppland.se) ägs av kulturnämnden och är en viktig resurs för både körer och den intresserade allmänheten. Kulturnämnden för också en dialog med Uppsala Konsert & Kongress om utvecklingen av musik- och kulturlivet i kommunen.

### Kammarmusikföreningen i Uppsala

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>74 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	90 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	340 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	74 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	Tio konserter
<b>Publik 2018</b>	1 330 varav 46 % under 12 år, 11 % 12–20 år, 53 % kvinnor, 47 % män

Kammarmusikföreningen i Uppsala är en ideell förening som har funnits sedan 1939, är medlem i Kammarmusikförbundet, har 137 medlemmar och vill främja musiklivet i Uppsala främst genom att arrangera kammarmusik. Föreningens ambition är att arrangera en serie svensk och internationell kammarmusik i Missionskyrkan. Föreningen delar sedan 1984 ut ett stipendium till en ungdom under 25 år med anknytning till Uppsala, som utövar instrumentalmusik eller sång. Statens kulturråd har bidragit med ca 40 tkr per år till verksamheten. Planerna för 2020 innefattar 10 konserter med klassisk kammarmusik, framförda av professionella artister av högsta klass. Samarbetet med Edsbergs Musikhögskola fortsätter.

Kulturförvaltningens bedömning är att Kammarmusikföreningen bedriver en stabil verksamhet i sin genre. Föreningen fyller en viktig funktion som arrangör av klassisk musik och som stöd till unga begåvade musiker och musikstudierande. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

### La Cappella

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>53 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	70 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	327 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	53 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	18 konserter
<b>Publik 2018</b>	4 000 varav 200 under 12 år samt 400 mellan 12–20 år. 65 % kvinnor, 35 % män.

Den ideella föreningen La Cappella är en amatör kör (40 medlemmar) med professionell körledare. Ändamålet är att främja damkörstraditionen i Sverige genom utövande av körsång på hög nivå. Kören antar sina kvinnliga medlemmar efter prov, och medlem får vara högst 55 år. Kören grundades för 31 år sedan av Robert Sund och är ansluten till Sveriges Körförbund. Körens repertoar är bred med svensk och internationell folkmusik, sakral musik och nyskriven musik. Kören samarbetar gärna med kvinnliga tonsättare liksom med professionella regissörer för att utveckla det sceniska framförandet.

Kören har vunnit internationella priser, senast 2018 i International Choir Competition and Festival Bad Ischl, Österrike. I konkurrens med 23 köror från 15 nationer vann kören båda sina kategorier; sakral kategori samt damkörskategorin.



Dessutom slutade kören som segrare av Grand Prix med tävlingens högsta poäng. Kören fick kulturnämndens resestipendium för just denna resa. År 2019 vann kören i European Games i Göteborg. Kören tävlade i högsta nivån, Grand Prix of Nations mot världens bästa körer internationellt sett och vann.

La Capella är en välskött och ambitiös förening som ger konserter både i och utanför Uppsala. De söker ständigt nya samarbeten med andra körer, regissörer, solister, komponister och ny publik. Under 2020 kommer damkören Embla från Trondheim till Uppsala för ett utbyte och 2021 är kören inbjuden till körfestival på Island.

Kulturförvaltningens bedömning är att La Cappella är en unik kör på mycket hög nivå som berikar Uppsalas kulturliv, utvecklar den kvinnliga körsången och uppmuntrar kvinnliga komponister. Förvaltningen anser att kören är en viktig aktör i kommunens kulturliv samt en värdefull ambassadör för Uppsala i sina kulturutbyten och tävlingar utomlands. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

### Musikerföreningen Vimus

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>106 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	116 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	175 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	106 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	491 konserter
<b>Publik 2018</b>	86 900 varav 40 % kvinnor, 60 % män. 2 % mellan 12–20 år.

Den ideella musikerföreningen bildades 1975. Syftet är att stödja icke-kommersiell och nyskapande musik, värna om den konstnärliga och musikaliska friheten, upprätthålla kreativa musikaliska traditioner och att vara ett forum för utbyte av musikaliska idéer. Medlemmarna erbjuds en gemensam lokal för möten, experiment, repetitioner, inspelning och instrument. De verksamma medlemmarna utgör en stor del av Uppsalas professionella musikliv. Huset används för närvarande av runt 200 musiker per år. Huset i Röbo hyrs ut av Sport-och rekreativfastigheter AB.

Föreningen har 50 medlemmar (som har flera bandmedlemmar). Största utgiftspost är hyra och el. Föreningen vill fortsätta förbättra lokalerna till en positiv, kreativ, tillgänglig och musikaliskt fungerande miljö. Under kommande verksamhetsår prioriteras uppdatering av utrustningen i alla lokalerna, översyn av väggar och dörrar, samt underhåll och förnyelse av inredning. Föreningen har en ljudstudio och fyra rep -rum med ljudanläggningsutrustning och klaviaturinstrument i alla rummen.

Kulturförvaltningens bedömning är att Vimus har en stabil verksamhet som är av avgörande betydelse för en stor del av musiklivet och dess publik i Uppsala. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

### Uppsala Blåsarsymfoniker

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>85 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	100 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	346 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	80 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	Tio konserter
<b>Publik 2018</b>	1 800 varav 50 under 12 år samt 300 mellan 12–20 år. 45 % kvinnor, 55 % män.

Den ideella föreningen bildades år 2000 och syftar till att bevara och utveckla blåsmusiktraditionen i Uppsala med omnejd. I strävan att bli en elitensemble på amatörnivå fortsätter orkestern att planera samarbete med professionella musiker. Orkestern blev svenska mästare 2017 och 2018 och uttagna att representera Sverige vid Europeiska Blåsmusikmästerskapen i Bryssel 2018. Uppsala Blåsarsymfoniker (UBS) var som första svenska orkester någonsin uttagen att delta i detta EM (7:e plats). Med 60 orkestermedlemmar är detta Sveriges största blåsorkester.

Under 2018–2019 genomförde föreningen ett särskilt kostnadskrävande projekt: *The Uppsala Hiphop Symphony* tillsammans med dansensembeln Uppsala Loves Hiphop (fem kvinnliga dansare). Det är ett nyskapande projekt som smälter samman hiphop, dans och symfonisk blåsmusik. Dansensembeln har fått projektstöd för sin medverkan i projektet och Blåsarsymfonikerna fick ett utökat verksamhetsstöd samt särskilt projektstöd på totalt 70 tkr. Ett stöd från Världsklass Uppsala (90 tkr) gavs för marknadsföring och transporter för projektet. Även Kulturens Bildningsförbund och Sveriges Orkesterförbund har stött föreningen.

Planer för 2020 innefattar en Blåsmusikfestival (nytt initiativ) i samarbete med UKK i syfte att sprida god repertoar och inspiration för amatörmusiker i regionen. Nio musikkårer från Uppsala-Västerås-Gävle-Stockholm samt arméns musikkår är anmälda. Även i år har UBS utsetts att representera Sverige i Europamästerskapen för blåsorkestrar, detta år i Frankrike. Förutom ett antal övriga konserter kommer en jubileumskonsert (20 år) äga rum på Uppsala Konsert & Kongress med uruppförande av verk av Andrea Torrodi, ung kvinnlig tonsättare som 2010 vann Uppsala Tonsättartävling.

Kulturförvaltningens bedömning är att orkestern fyller en viktig funktion i Uppsalas kulturliv, är stabil, ambitiös och utvecklingsinriktad. Förvaltningen föreslår en höjning av verksamhetsstödet med 5 tkr jämfört med 2019.

## Uppsala Internationella Gitarrfestival

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>690 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	990 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	3 970 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	690 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	40 konserter, utställningar, seminarier, masterclasses
<b>Publik 2018</b>	9 500 varav 6 % under 20 år. 35 % kvinnor, 65 % män.

Uppsala Internationella Gitarrfestival Sverige AB syftar till att årligen planera, utveckla och genomföra en gitarrfestival i Uppsala. Målsättningen med festivalen är bland annat att bredda kulturutbudet med evenemang av internationell klass, att stärka Sveriges kulturidentitet och spegla dess multietnicitet, att målmedvetet arbeta för jämställdhet och genusperspektiv, att stärka intresset för gitarren och skapa Skandinavians främsta gitarrfestival samt att skapa unika mötesplatser för elever från musikhögskolor och artister.

Festivalen har under sina 16 år utvecklats till Nordens främsta samlingsplats för gitarrmusikalskare och professionella utövare. Den är också den viktigaste mötesplatsen i Skandinavien för lärande och inspiration för gitarren, särskilt för unga utövare. Pedagogiska aktiviteter dagtid och konserter kvällstid äger rum under flera dagar då möjlighet att se och lära av de största inom genren ges i en unik blandning.

Talangtävlingen 2018 för unga internationella gitarrister hade hälften kvinnliga deltagare och vinnaren var en kvinna från Australien. Genusperspektivet är viktigt för festivalen som vill lyfta kvinnliga artister och inspirera fler kvinnor att våga satsa på musiken. Nya samarbeten startades med nätverket *Eurostrings* riktad till unga talanger. Samarbeten mellan svenska och internationella artister på scenen skapades, tex med region Murcia i Spanien och E. Gismonti från Brasilien. Ett särskilt tema med finska världsartister genomfördes i samarbete med finska förvaltningsområdets projektledare. Samarbetet med Uppsala Konsert & Kongress fortsatte.

År 2015 höjde kulturnämnden sitt stöd till festivalen väsentligt vilket underlättat och inspirerat festivalen att strategiskt arbeta för att positionera sig nationellt och internationellt. Andra utvecklingsområden har varit att engagera kultur- och musikskolor i kommunen och länet att arbeta med ett konkret projekt som mynnar ut i en uppvisning på festivalen. Under festivalen 2017 och 2018 genomfördes ett skolturnéprojekt, *Skapa Musik Tillsammans*. En kreativ workshop som närmar barnen till musik och kultur med inspiration på hög nivå. Cirka sexhundra barn deltog. Det är ett projekt som festivalen vill utveckla. Stöd har getts av Kulturrådet 180 tkr och Region Uppsala 263 tkr. Sponsring har också getts.

Festivalen är ett av de mest omskrivna evenemangen i Uppsala med ca 400 pressklipp, radio/TV-inslag och digitala medier lokalt, nationellt och internationellt. Uppsala Konsert & Kongress har tagit ett ansvar för festivalen, praktiskt och i marknadsföringen av varumärket och med layout av annonser och bilaga. Under åren har Sveriges Radio spelat in åtskilliga konserter.

Förvaltningen bedömer att festivalen bedriver en stabil kulturverksamhet som är viktig för Uppsalas attraktivitet och för utvecklingen av Uppsalas kultur- och musikliv. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

### Uppsala Jazz Club

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>110 tkr verksamhetsstöd, treårigt 2020–2022 (210 + 210)</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	110 tkr verksamhetsstöd (210+210)
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	296 tkr (396+396)
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	70 tkr evenemangsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	20 konserter
<b>Publik 2018</b>	1258 varav 0 % under 12 år, 8 % mellan 12–20 år, 45 % kvinnor och 55 % män.

Den ideella föreningen Uppsala Jazzclub ska öka medlemmarnas möjlighet att lyssna på jazzmusik, öka jazzintresset i Uppsala med omnejd och verka för ökad förståelse för musikformen. Under 2018 registrerades 165 medlemmar.

Föreningen strävar efter att erbjuda intima konsertupplevelser där kvalitet och nyskapande är ledord. Föreningen ska erbjuda konserter med musik i framkant och nya former av musikaliska uttryck. Huvudscen är Jazzhörnan på UKK som har etablerat sig som en av de viktigaste jazzscenerna i Uppsala, och satsningen fortsätter med både svenska och internationella artister. Övriga scener har varit Jazzbryggeriet på Ångkvarn, Jazzpool på Interpool och Katalins jazzbar Parksnäcken. I samarbete med Uppsala Kulturskola arrangerar föreningen en jazzfestival för och med ungdomar. Ett nylanserat koncept, *Take the Up-train*, där klubben arrangerar event utanför stadskärnan i samarbete med UL och skapar en levande musikscen på Upptåget, kommer att fortsätta.

Föreningen arbetar målmedvetet för jämställda konserter, dels genom att boka fler kvinnliga artister och dels genom att nå ut till en bredare publik med fler kvinnor i jamsessions. En tydlig profil med fokus på jämställdhet och ett modernt, mångsidigt konsertprogram är målet, liksom att nå minst 40 procent kvinnliga musicerande under evenemang. Föreningen IMPRA gav Jazzcluben en utmärkelse: "25-åriga Uppsala Jazz Club har det senaste året genomgått en förnyings/förnyelseprocess som innebär en framåtanda med genustänk i såväl styrelse som programval. Satsningen på nya scenen Jazzhörnan (i samarbete med Uppsala Konsert & Kongress) breddar publikunderlaget och gör jazzen än mer tillgänglig. Att Uppsala Jazz Club tänker nytt och innovativt i flera aspekter av sin verksamhet gör föreningen till en värdig mottagare av priset IMPRA GULD 2016." (IMPRA är en förening med syfte att främst att stödja och främja kvinnliga musiker som arbetar med improvisation oavsett genre, eftersom det finns en stor brist på kvinnliga musiker inom detta område.)

Ett särskilt kostsamt projekt och utvecklingsområde är att föreningen planerar att tillsammans med Uppsala Konsert & Kongress starta jazzfestivalen *Vinterjazz* i januari 2021. Festivalen, som ska vara en heldagsfestival, ska erbjuda besökarna en variation av såväl yngre lokala förmågor som nationella och internationella artister. Festivalen

planeras genomföras en gång årligen med förhoppningen att den ska etableras och utvecklas över tid. Festivalen beräknas kosta föreningen 100 000 kr. UKK står för konsertlokaler, ljudteknik, biljetthantering och personal. Förvaltningen föreslår ett treårigt stöd 2020–2022, med en höjning för 2021–2022, med anledning av festivalen.

Kulturförvaltningen föreslår en höjning av verksamhetsstödet med 40 tkr jämfört med 2019. Förvaltningen föreslår att Uppsala Jazz Club beviljas ett treårigt verksamhetsstöd 2020–2022, med 110 tkr för 2020 och 210 tkr/år för åren 2021–2022.

### Mellersta Upplands Kammarorkester

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>0 kr</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	41 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	117 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	0 kr

Föreningen är verksam i Uppsala och Knivsta och har inte sökt stöd av kulturnämnden på länge. Amatörorkestern har 24 medlemmar 37–84 år. Föreningen har redan sökt stöd för sina konserter inom Projektstöd 2020:1. Kulturförvaltningen föreslår ett avslag på ansökan om verksamhetsstöd.

### Musikföreningen Klang Konst(f.d. medlemmar i Kulturföreningen NEO)

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>0 kr</b> , överförs till Projektstöd 2020:1.
<b>Sökt stöd 2020</b>	65 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	80 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	0 kr

Musikföreningen Klang Konst är en nybildad förening på gammal stabil grund. Medlemmarna har tidigare varit verksamma i Kulturföreningen NEO som fått verksamhetsstöd eller evenemangsstöd från kulturnämnden. Den nya föreningen kommer att verka efter samma koncept: Föreningen har som ändamål att bedriva ideell verksamhet i form av att organisera konserter och evenemang med nutida musik (konst-, elektronisk- och experimentell musik), samt att på övriga sätt verka för den musiken. Under 2020 planeras att genomföra minst elva konserter i samarbete med olika kulturaktörer — Uppsala stadsbibliotek, Uppsala konstmuseum, Uppsala Konstnärsklubb, Slottsbiografen och Omnikvarietet.

Kulturförvaltningen anser att föreningens verksamhet verkar fortsätta NEO: s högkvalitativa och intressanta musikverksamhet, tillgänglig för allmänheten på olika mindre etablerade musikscener i Uppsala. Dock bör föreningen vara verksam ett år och visa stabilitet för att komma ifråga för ett verksamhetsstöd. Förvaltningen föreslår att ansökan om verksamhetsstöd avslås och att ansökan överförs till stödformen Projektstöd 2020:1 för handläggning.

## Scenkonst

I Uppsala verkar flera teater- och dansaktörer. Vissa av dem är väl kända både nationellt och internationellt. Aktörerna inom scenkonstområdet som erhåller verksamhetsstöd från kulturnämnden utgör en viktig del av Uppsalas scenkonstliv tillsammans med de kommunalt drivna scenerna och bolagen. I kulturförvaltningens uppdrag ingår att bevaka hur de olika aktörerna kan samspela på bästa sätt.

### Scenkonst i skola och förskola

För att förskolor och skolor lätt ska kunna ta del av föreställningar och fler barn ska få tillgång till kultur finns vid sidan av verksamhets- och produktionsstöd också ett arrangörsstöd. Stödet ger skolenheter subventionerade föreställningar av de scenkonstgrupper som får ett verksamhetsstöd av kulturnämnden. Riktlinjerna har varit oförändrade sedan 1993, förutom en höjning av subventionsnivån 2016, och det finns behov av att förnya stödformen. Kulturnämnden har tidigare tagit beslut om att arrangörsstödet ska revideras. Kulturförvaltningen genomför för närvarande en översyn av kulturstöden och där ingår arrangörsstödet som en del.

Kulturnämnden har under de senaste åren gjort flera satsningar för att nå ut med scenkonst till förskolor och skolor, genom att bredda scenkonstutbudet och rikta satsningar till skolenheter som sällan tar del av scenkonst. Under 2019 har bland annat särskolor fått ta del av skraddarsydda och enormt uppskattade teaterproduktioner för målgruppen. Kulturnämnden har även finansierat busstransporter för enheter på landsbygden som besökt kulturinstitutioner i staden. Inför 2020 har kulturförvaltningen gått med i nätverket Dansistan/Cirkusistan. Uppsala kommer därmed att kunna köpa in landets bästa dans- och cirkusföreställningar för barn och unga till en kraftigt subventionerad kostnad, finansierat av Kulturrådet. Förvaltningen samarbetar med Uppsala Stadsteater och Gottsunda Teater ideell förening runt nätverkets produktioner.

Inför 2020 sker en stor förändring i Uppsala kommuns barnteaterlandskap. Teater Spektaklet har gått i pension efter mer än 40 års verksamhet. Teater Spektaklet har spelat dockteater med den primära målgruppen 2–4 år. Gruppen har hållit en mycket hög konstnärlig kvalitet och har länge varit en av landets bästa scenkonstgrupper för de yngsta barnen, kända långt utanför kommunens gränser. När de går i pension finns ingen motsvarande grupp i kommunens stödhägn som håller samma kvalitet och samma inriktning i sina produktioner för den aktuella åldersgruppen.

Konsekvenserna blir att en stor lucka skapas i scenkonstutbudet för de yngsta barnen, inte bara på gruppens hemscen Den Lilla Teatern, utan i hela kommunen. Teater Spektaklet och Den Lilla Teatern har sedan 2018 haft en tät dialog med kulturförvaltningen för att säkerställa att utbudets bredd och kvalitet inte försvinner med Spektaklet, utan kan ersättas med motsvarande höga konstnärliga kvalitet inom scenkonsten för de minsta barnen, framför allt inom dockteatern. Under 2020 planeras flera gästspel för de allra yngsta barnen av välrenommerade scenkonstgrupper från andra delar av landet. Den Lilla Teatern utvecklar därmed sin roll som gästspelsscen och behöver då förstärka sin verksamhet.

### Lokaler och scener

Tillgången till lokaler för scenkonst har länge varit mindre än efterfrågan, både vad gäller repetitionsmöjligheter och föreställningar. De scener och repetitionslokaler som finns har ofta en befintlig verksamhet att rymma, vilket ger en begränsad tillgång och

att hyra större scener innebär en hög kostnad. Kulturförvaltningen har ett större pågående arbete med att se över lokaler för kultur och fritid, och där ingår även en översyn av lokaler för scenkonst. Kulturförvaltningen har också intensifierat dialogen med verksamheterna bakom Den Lilla Teatern och Gottsunda Dans & Teater, för att hitta sätt att nyttja lokalerna effektivt för högkvalitativ scenkonst.

Under 2018 bildades ett programråd för Gottsunda kulturhus, med representanter från kulturförvaltningen, UKFAB och Gottsunda teater ideell förening. Syftet är att med god framförhållning planera en gemensam programläggning, hitta samarbeten och samordna olika scenkonstsatsningar i Gottsunda. Gottsunda Dans & Teater är Uppsalas bästa scen för dans och cirkus, och lokalen är av stor betydelse inte bara för Gottsundas invånare utan för alla kommuninvånare. Med de nya satsningar som görs på scenkonst, framför allt för barn och unga, så behövs en tät dialog med Gottsunda Dans & Teater som spelplats.

### Sökande inom dans

Inom dansområdet söker tre organisationer sammanlagt stöd om 1 782 tkr. Under 2019 fördelade kulturnämnden 909 tkr till verksamhetsstöd och produktionsstöd inom dansområdet. Förvaltningen föreslår att 890 tkr fördelas till verksamhetsstöd och produktionsstöd inom området 2020, vilket innebär en sänkning med två procent jämfört med 2019.

### Focus Dance

<b>Förvaltningens förslag till stöd 2020</b>	<b>138 tkr verksamhetsstöd</b> <b>100 tkr produktionsstöd för <i>Grey Matter</i></b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	400 tkr verksamhetsstöd 400 tkr produktionsstöd för <i>The modulated body</i> , <i>Grey Matter</i> , <i>Dureflé Requiem</i>
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	1 600 tkr
<b>Beviljat stöd till det fria kulturlivet från KTN 2019</b>	138 tkr verksamhetsstöd 120 tkr produktionsstöd för <i>Midsommarnattsdröm</i> och <i>Puzzle</i> .
<b>Publik verksamhet 2018</b>	34 föreställningar, 18 workshops, fyra publika samtal
<b>Publik 2018</b>	2 514 varav 10 % under 12 år 50 % mellan 12–20 år, varav 55 % kvinnor och 45 % män.

Danskompaniet grundades 1996 av Marie Larsson och Joseph Sturdy. Focus Dance leds numera enbart av Joseph Sturdy. Men dansare och musiker anställs tillfälligt i olika produktioner. För 2018 fick Focus Dans produktionsstöd för två produktioner *Chock state* och *Dune* som senare omformades och blev mer omfattande verk Shakespeares *Macbeth* Produktionen genomfördes som en samproduktion med Gottsunda Teater ideell förening i residensform, även i år genomfördes detta samarbete. I ensemblen ingick både professionella dansare och elever från Kungliga Balettskolan.

Eftersom Focus Dance alltid spelar skolföreställningar på Gottsunda Dans & Teater och aldrig har tagit något betalt av skolor för detta, så erhåller organisationen inget arrangörsstöd, utan praxis har varit att skolföreställningarna täcks av verksamhetsstödet.

Focus Dance söker produktionsstöd för tre produktioner. *The modulated body*; en duett där det koreografiska arbetet relaterar till konstnären Francis Bacons målningar. Målgruppen är gymnasieungdomar och vuxna. *Grey Matter* handlar om familjära historier om kärlek, konflikter och sorger och ska spelas för högstadiet gymnasium på Gottsunda Dans och Teater. *Dureflé Requiem* är ett samarbete med Uppsala Domkyrka och domkyrkokören där körmusik och danskonst möts.

Kulturförvaltningen anser att de tre produktionerna är intressanta, men har valt att prioritera ett produktionsstöd till *Grey Matter* eftersom förvaltningen tror att temat kan locka en yngre publik att ta del av dans.

Förvaltningen anser att Focus Dance bidrar till att visa professionell samtida dans i Uppsala för både en skolpublik och för en vuxenpublik. Kulturförvaltningen föreslår oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019 samt ett produktionsstöd till *Grey Matter*.

#### MaudsArt

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>200 tkr verksamhetsstöd</b> <b>0 kr produktionsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	252 tkr verksamhetsstöd 50 tkr produktionsstöd <i>Her Story</i> (tidigare arbetsnamn <i>Förmödrar</i> )
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	332 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	184 tkr verksamhetsstöd 115 tkr produktionsstöd för <i>Förmödrar</i> , <i>Ceremoni(e)</i> och <i>What did I just do?</i>
<b>Publik verksamhet 2018</b>	12 föreställningar och utställningar
<b>Publik 2018</b>	2 000 varav 5 % under 12 år, 10 % mellan 12–20 år, 65 % kvinnor och 35 % män.

MaudsArt drivs av Maud Karlsson och har sin bas i Uppsala. Mauds produktioner innehåller ofta en kombination av dans, text och röstkompositioner inspirerade av installations- och performancekonst. Under en tioårsperiod har Maud drivit Dansfiket, på olika scener i kommunen i syfte att väcka intresse och förmedla en förståelse för samtida dans. Verksamheten har utvecklats under åren och blivit ett viktigt inslag i Uppsalas kulturliv.

Under 2018 utvecklades fiket i en annan form, en talkshow. Varje talkshow har ett tema och den första showen genomfördes på Uppsala Konsert & Kongress i december 2018 med temat *Svartvitt – från estetik till rasism*. Konceptet är att det alltid finns ett husband med gästande musiker på scenen och att gäster bjuds in till showen både lokala, nationella och internationella gäster som ansluter till kvällens tema. Under 2019 genomförs två talkshower, en med tema *Gränslöst* och en med tema *Femme Fatale*.



Under 2020 planeras två talkshowerna med tema *Agenda 2030 – vad görs på konstområdet dessa tider?* Vidare under 2020 arbetar MaudsArt med färdigställande av olika produktioner.

För 2019 fick MaudsArt stöd för tre produktioner varav *Her Story* (tidigare arbetsnamn *Förmödrar*) var en av produktionerna. MaudsArt söker nu produktionsstöd för samma produktion, och förvaltningen föreslår därför avslag eftersom stöd inte ges för en produktion vid mer än ett tillfälle.

Kulturförvaltningen anser att MaudsArt har en stabil verksamhet med kontinuerliga program, håller en hög konstnärlig kvalitet och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Verksamheten tillför nya perspektiv och bidrar till mångfald och variation i kulturlivet genom internationell erfarenhet och stora kontaktnät världen över. Förvaltningen föreslår en höjning av verksamhetsstödet med 16 tkr jämfört med 2019 samt ett avslag på ansökan om produktionsstöd.

#### Mon no Kai/SU-EN Butoh Company

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>402 tkr verksamhetsstöd, 50 tkr produktionsstöd för <i>Scrap Love</i></b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	630 tkr verksamhetsstöd 50 tkr produktionsstöd för <i>Scrap Love</i>
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	1 940 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	302 tkr verksamhetsstöd 50 tkr produktionsstöd för <i>Light/Dark</i> . 100 tkr särskilt projektstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	33 föreställningar
<b>Publik 2018</b>	1 913 varav 5 % under 12 år, 11 % mellan 12–20 år, 50 % kvinnor och 50 % män

SU-EN Butoh Company är ett danskompani grundat i Japan 1992, sedan 1994 baserat i Sverige, sedan 1997 i Haglundsskola i Almunge. Danskompaniet är knutet till föreningen Mon no Kai som ägnar sig åt butohdansen och har Uppsala, Sverige och världen som arbetsfält. Den i Sverige sparsamt förekommande butohdansen kommer ursprungligen från Japan.

Mon no Kai/SU-EN har främst vuxna som målgrupp och är därmed inte aktuell för arrangörsstöd.

SU-EN Butoh Company kommer att under 2020 fortsätta skapa sceniska verk av hög konstnärlig kvalitet som kommer att visas i Uppsala kommun samt genom turnéer nationellt och internationellt. Föreningen att samarrangera festivalen K.R.O.P.P på Uppsala Konsert & Kongress och andra scener. Arbetet fortsätter också med att utveckla Haglundsskola i Almunge som en alternativ spelplats och undersöka alternativa sätt att nå publik, särskilt på landsbygden.

SU-EN Butoh Company söker produktionsstöd för *Scrap Love*, ett samarbete med Skrotcentralen i Uppsala. I föreställningen kommer få vi se skrotgubbar och dansare, kranbilar och konstmusiker. Föreställningen arbetas fram och visas på själva skroten.

Ansökan innehåller även kostnader i samband med för festivalen K.R.O.P.P Extended.2021. Förvaltningen föreslår att verksamhetsstödet för 2020 höjs med 100 tkr för att underlätta planering och genomförandet av festivalen.

Kulturförvaltningens bedömning är att Mon no Kai/SU-EN har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen samt håller en hög konstnärlig kvalitet och bidrar med mångfald och variation i kulturlivet genom sin internationella erfarenhet och sitt stora kontaktnät. Initiativet till att driva plattformen K.R.O.P.P. och utveckla konceptet bedöms ha en stor betydelse för att utveckla Uppsalas som dansstad. Förvaltningen föreslår en höjning av verksamhetsstödet med 100 tkr jämfört med 2019 samt ett produktionsstöd till *Scrap Love*.

### Sökande inom samtida cirkus

Inom området för samtida cirkus söker en organisation verksamhetsstöd.

### Uppsala Magic & Comedy ekonomisk förening

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>255 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	250 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	1 030 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	250 tkr verksamhetsstöd
<b>Publik verksamhet 2018</b>	39 föreställningar
<b>Publik 2018</b>	11 422 varav 25 % under 12 år, 18 % mellan 12-20 år. 47 % kvinnor och 53 % män.

Den ekonomiska föreningen Uppsala Magic & Comedy har som ändamål att skapa en årligen återkommande festival för magi och humor i världsklass – för ett roligare och mer magiskt Uppsala. Världsstjärnor blandas med lokala förmågor och morgondagens stjärnor. Festivalen som genomfördes första gången 2014 ska vara en given knutpunkt för branschfolk på en av världens ledande festivaler. Uppsala har genom festivalen blivit omtalat i magikerkreter världen över och stort intresse av att delta finns.

År 2018 gavs under elva dagar magi- och trolleriföreställningar, kurser och workshops för allmänhet och för trollkarlar och SM i trolleri. Festivalen ägde rum på flera scener runt om i staden, men även på äldreboenden, fritidsverksamheter och utomhus. Föreningen samarbetade även med Upplandsmuseet runt en interaktiv och mycket uppskattad trolleriutställning.

Barn och personer med funktionsvariationer är prioriterade målgrupper. Varje år arrangeras en helt kostnadsfri dag i Gottsunda centrum och Kulturpunkten med magishower och magiskt pyssel. Årligen skänks 200 biljetter till familjehemsenheten. Föreningen besöker Akademiska barnsjukhuset varannan vecka hela året och extra mycket under festivalen. Genom bredd i målgruppsarbetet lyckas man nå olika målgrupper med olika förutsättningar. År 2019 besöktes även länet med stöd av Region Uppsala.

Föreningen har tre medlemmar, runt åtta volontärer och två personer som arbetar deltid med festivalen. Föreningen arbetar målmedvetet för att ha balans gällande genus i föreställningarna.

Förvaltningen anser att Uppsala Magic & Comedy är en stabil, uppskattad festival för en bred målgrupp. Den spelar en viktig roll för Uppsalas kulturliv och attraktivitet som kulturstad. Förvaltningen föreslår en uppräkningsökning med 1,5 procent av verksamhetsstödet jämfört med 2019.

### Sökande inom teater

Inom teaterområdet söker 12 organisationer sammanlagt 10 480 tkr varav Gottsunda Teater ideell förening söker 4 500 tkr. Under 2019 fördelade kulturnämnden 5 805 tkr till verksamhetsstöd och produktionsstöd inom teaterområdet. Förvaltningen föreslår att 6 016 tkr fördelas till verksamhetsstöd och produktionsstöd inom området 2020, vilket innebär en höjning med fyra procent jämfört med 2019. Ansökan från Gottsunda Teater ideell förening behandlas i ett särskilt ärende.

### Bananteatern

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>110 tkr verksamhetsstöd</b> <b>80 tkr produktionsstöd för <i>Soda &amp; Bondha</i></b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	200 tkr verksamhetsstöd 146 tkr produktionsstöd för <i>Soda &amp; Bondha</i>
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	524 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	110 tkr verksamhetsstöd 80 tkr produktionsstöd för <i>Idiotens berättelse</i>
<b>Preliminärt arrangörsstöd 2019</b>	160 tkr
<b>Publik verksamhet 2018</b>	130 föreställningar – åtta produktioner i hela världen
<b>Publik 2018</b>	12 300, varav 80 % under 12 år, 6 % mellan 12–20 år, 50 % kvinnor och 50 % män.

Bananteatern är en frigrupp som bildades 2002 och spelar föreställningar för alla åldrar. Utöver uppsättningar i Uppsala har gruppen under arbetat mycket internationellt, bland annat i Indien och Kina. De utländska spelningarna görs av den konstnärliga ledaren Björn Dahlman, både under Bananteaterns flagg och som enskild kulturutövare.

Bananteatern producerar en stor mängd föreställningar, minst en produktion per år, och behåller alla produktioner löpande i sin repertoar. Under 2019 spelas i Uppsala *Grodkungens trolleriföreställning* för förskolan, *Bananmannen* för lågstadiet och *Det skvallrande hjärtat* för gymnasiet och vuxna. Under hösten hade föreställningen *Idiotens berättelse* som beviljats produktionsstöd premiär på Gottsunda Dans och Teater, som ett samarbete med Gottsunda teater ideell förening.

Den ursprungliga tanken med *Idiotens berättelse* var inte att den skulle spelas i Gottsunda, utan att den skulle spelas på turné som klassrumsföreställning. De planerna har skjutits upp till våren 2020. Bananteatern söker för våren även produktionsstöd för en ny föreställning, *Soda & Bondha*, baserad på en indisk barnbok om vänskapen mellan en katt och en hund. Målgruppen är barn i åldrarna 2–7 år. Föreställningen produceras i tätt samarbete med Gottsunda teater, som bland annat ansvarar för pedagogiskt arbete i samband med föreställningen.

I Bananteatern ingår sedan 2019 en indisk dansare verksam i Uppsala och denna medverkar i *Soda & Bondha*. Med den nya ensemblen kommer Bananteatern även att gå in i ett samarbete för att skapa återkommande evenemang för storytelling. För övrigt planerar gruppen att under 2020 som vanligt spela flera av sina tidigare produktioner.

Kulturförvaltningen anser att Bananteatern bidrar till att bredda utbudet av scenkonst i Uppsala. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019 samt ett produktionsstöd till *Soda & Bondha*.

### Den Lilla Teatern

<b>Förvaltningens förslag</b>	<b>1 100 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	1 854 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	2 084 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	660 tkr verksamhetsstöd 350 tkr särskilt kostsamt projekt
<b>Publik verksamhet 2018</b>	145 föreställningar och tio teaterkursdagar
<b>Publik 2018</b>	10 875, varav 87 % under 12 år, 50 % kvinnor och 50 % män.

Den Lilla Teatern är sedan 1989 Uppsalas främsta barnteaterscen med fokus på de yngre åldrarna, och cirka 100 publikplatser. Teatern har drivits gemensamt av frigrupperna Panikteatern och Teater Spektaklet. På scenen visas såväl familjeföreställningar under helger och lov som förskole- och skolföreställningar under vardagar. Helgföreställningarna samlas i ett särskilt program kallat Barnteaterserien. 2018 tilldelades Den Lilla Teatern kulturnämndens Gösta-Knutsson-stipendium för sitt arbete med barn och unga.

Förutom att de bägge grupperna som driver teatern har teatern som spelplats, hyr även andra aktörer i kommunen in sig på scenen till en låg kostnad. Den Lilla Teatern användes 205 dagar under 2018, främst till repetitioner och föreställningar. 20 % av föreställningarna bestod av gästspel och föreställningar med andra aktörer. Scenen passar aktörer som behöver en mindre spelyta med nära publikkontakt. De senaste åren har lokalen exempelvis används för Trolleri-SM och close up-magi.

Under hösten 2019 genomförde Den Lilla Teatern, med ett särskilt ekonomiskt stöd av kulturnämnden, festivalen *Scenfrossa*. Föreställningar spelades både på scenen och på olika platser på landsbygden. Festivalen blev mycket uppskattad, och teatern letar möjligheter för att kunna fortsätta med projekt som berör landsbygden.

Under 2020 fortsätter teatern med offentliga helgföreställningar genom Barnteaterserien, främst i form av inbjudna gästspel från övriga landet, men också produktioner från lokala grupper. Den Lilla Teatern mår noga om ett utbud av hög konstnärlig kvalitet och med variation vad gäller kulturellt uttryck och målgrupp. Föreningen har inarbetade nationella kontakter, och genom sitt goda renommé är scenen attraktiv för landets bästa scenkonstgrupper.

Den dagliga driften sköts helt ideellt av de båda grupperna. Under 2018 stod sex volontärer för alla arbetsinsatser, volontärer från de två scenkonstgrupperna som

driver scenen. Arbetsuppgifter som förekommer är bland annat ekonomi, avtal, marknadsföring, formgivning, webbredigering, programläggning, biljettbokning, värdskap, teknikansvar och lokalskötsel. Driften av Den Lilla Teatern har likheter med Gottsunda Dans & Teater, där det finns anställda för sådant som utförs av volontärer på Den Lilla Teatern.

Inför 2020 står föreningen inför en mycket stor förändring då Teater Spektaklet går i pension och helt avslutar sin verksamhet under 2019. Konsekvenserna blir dels att Panikteatern lämnas att ensam driva verksamheten vidare på Den Lilla Teatern vidare, dels att en stor lucka skapas i scenkonstutbudet för de yngsta förskolebarnen, målgruppen 2–4 år. Det finns ingen grupp i kommunen som håller samma kvalitet och samma inriktning i sina produktioner för den aktuella åldersgruppen.

Den Lilla Teatern har en tät dialog med kulturförvaltningen för att säkerställa ett fortsatt utbud med bredd och kvalitet. Under 2019 har ett samarbete inletts, där Barnteaterseriens gästspel kunnat vara kvar fler dagar och spela för förskolor. Under 2020 kommer spelveckor som tidigare var Teater Spektaklets att avsättas för gästspel av hög konstnärlig kvalitet för samma åldersgrupp. Under våren 2020 spelar bland annat Dockteatern Tittut för Uppsalas förskolor. I övrigt upplåts scenen under vardagar för repetitioner och föreställningar för skolor och förskolor, dels till Panikteatern, dels till andra teatergrupper i Uppsala.

I och med Spektaklets pensionsavgång försvinner en stor del av volontärstyrkan som drivit Den Lilla Teatern, och möjligheten att alternera det ideella arbetet med skötseln. Även Panikteatern behöver dra ner på det ideella arbetet. Gruppen är ett turnerade sällskap och ofta borta i perioder, och ändrade samhällsstrukturer gör att deras turnéproduktioner kräver alltmer tid för marknadsföring, säljarbete och administration.

Föreningen söker ett utökat stöd för att kunna anställa personal som driver scenen. Föreningen menar att det skulle ge en kontinuitet för Den Lilla Teaterns arbete och möta efterfrågan på kvalitativ barnteater, men också skapa en utveckling av scenen med kontinuerliga öppettider av teatern för publik, arrangörer, förhyrare och producenter.

Kulturförvaltningen anser att Den Lilla Teatern är Uppsalas viktigaste scen för den allra yngsta publiken. Den Lilla Teatern står för en väsentlig del av Uppsalas scenkonstutbud för de yngre barnen. Genom ett kompetent programurval och ett professionellt arrangörskap har scenen gjort sig känd över hela landet som en barnteaterscen med högkvalitativ repertoar. För att möjliggöra ett effektivt användande av Den Lilla Teatern så finns behov att göra en personalmässig förstärkning. Förvaltningen föreslår en höjning av verksamhetsstödet med 440 tkr jämfört med 2019.

**Kesselofski & Fiske**

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>90 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	190 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	620 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	90 tkr verksamhetsstöd 80 tkr produktionsstöd för <i>Sally</i>
<b>Preliminärt arrangörsstöd 2019</b>	60 tkr
<b>Publik verksamhet 2018</b>	21 föreställningar – tre produktioner i Uppsala
<b>Publik 2018</b>	2 780, varav 0 % under 12 år, 54 % mellan 12–20 år, 55 % kvinnor och 45 % män.

Kesselofski & Fiske AB har sina rötter i Storbritannien men har varit verksamma i Uppsala i mer än 35 år. Gruppen, som består av Paul Kessel och John Fiske, producerar engelskspråkiga vuxenföreställningar med inriktningen komedi, ofta med ett seriöst budskap. Nästan alla produktionerna spelas på Reginateatern, och ofta erbjuds produktionerna som skolföreställningar för gymnasiet.

Under 2018 spelade Kesselofski & Fiske sex skolföreställningar för gymnasiet av *Same Procedure* och *What Could Possibly Go Wrong*. Under de senaste åren har gruppen årligen producerat en julshow, och under 2018 spelades sju publika föreställningar. Julshowen planeras även att spelas 2019 och 2020. Under 2019 samarbetade Kesselofski & Fiske med Uppsalas Fria Teater runt produktionen *Sally*, och den spelades under hösten som både skolföreställning och kvällsföreställning på Reginateatern.

Under 2020 är ambitionen att utöver julshowen spela lunchföreställningen *Death Knocks* på Reginateatern och på Stockholms stadsteater. Kesselofski & Fiske planerar också att åter sätta upp *The Sinking of the Titanic* från 1991, som skolföreställning och kvällsföreställning.

Kulturförvaltningen anser att Kesselofski & Fiske erbjuder en särskild nisch i och med sina engelskspråkiga föreställningar. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

**Kulturföreningen Parken/Teater Essence**

<b>Förvaltningens förslag 2020</b>	<b>53 tkr verksamhetsstöd</b> <b>0 kr produktionsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	205 tkr verksamhetsstöd 631 tkr i produktionsstöd för <i>Lilla kritcirkeln</i> och <i>Livsfarlig ledning</i>
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	1 819 tkr (stöd till barns och ungas kulturutövande för annan verksamhet inräknad)
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	53 tkr verksamhetsstöd (540 tkr stöd till barns och ungas kulturutövande för annan verksamhet)
<b>Preliminärt arrangörstöd 2019</b>	70 tkr
<b>Publik verksamhet 2018</b>	19 föreställningar – två produktioner, främst i Uppsala
<b>Publik 2018</b>	2 196 varav 90 % under 12 år, 50 % kvinnor och 50 % män.

Föreningen Kulturparken är en ideell förening bildad 2011 som arbetar med scenkonst och kulturpedagogik ur ett community-perspektiv. Verksamheten består av tre delar; professionell scenkonst, kulturpedagogisk verksamhet och kulturprojekt för personer med funktionsnedsättning. Föreningen har erhållit verksamhetsstöd till det fria kulturlivet för den del som handlar om professionell scenkonst, under namnet Teater Essence.

Under 2018 har Teater Essence spelat för Uppsalas förskolor och lågstadielklasser med två föreställningar, *Tuppen på åsnan* samt *Flugan och spindeln* för vilken produktionsstöd beviljades 2018. Båda föreställningarna bygger på berättande med musikaliska inslag, där barnen får upptäcka ett flertal nya instrument från hela världen. Föreställningarna har även spelats under 2019 och kommer att spelas under 2020.

Kulturparken söker produktionsstöd för två nya produktioner. *Den lilla kritcirkeln* eller *Sagan om den övergivna dockan* bygger på Alfonso Sastres pjäs med samma namn. Föreställningen tar upp frågan om vem som äger den tappade dockan – det rika barnet som slarvat bort den eller det fattiga barnet som hittat och tagit hand om det. Föreställningen framförs av två skådespelare, som även delvis är musiker, men enligt föreningen kommer produktionen att fokusera mer på storytelling och skådespeleri än på musiken.

*Livsfarlig ledning* eller *Vad är en chef?* är en föreställning för vuxna som ska spegla svenskt arbetsliv och skapa debatt, och som bygger på skådespeleri och dans. Berättelsen bygger på olika människors berättelser om arbetsplatser och ledarskap. Föreningen vill spela föreställningen både på större scener och som en interaktiv version i konferenssammanhang. Ensemblen är en annan än den som spelar i barnproduktionerna.

Kulturförvaltningen anser att Teater Essences största styrka är det musikaliska inslaget i tidigare föreställningar. I planerna för de två nya produktionerna nämns inte musikinslag som viktiga inslag och förvaltningen har därför inte prioriterat stöd till produktionerna.

Kulturförvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019 för den del av Kulturparkens verksamhet som omfattar professionell scenkonst, Teater Essence samt ett avslag på ansökan om produktionsstöd.

### Panikteatern

<b>Förvaltningens förslag</b>	<b>117 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	650 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	1 945 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	117 tkr verksamhetsstöd 80 tkr produktionsstöd för <i>Björnjägaren</i>
<b>Preliminärt arrangörsstöd 2019</b>	190 tkr
<b>Publik verksamhet 2018</b>	126 föreställningar med sex produktioner, i hela landet
<b>Publik 2018</b>	8 360 personer, varav 88 % under 12 år, 1 % mellan 12–20 år, 50 % kvinnor och 50 % män.

Panikteatern har varit verksam i Uppsala i 44 år. Gruppens främsta målgrupper är vuxna på landsbygden som vanligtvis inte deltar i kulturarrangemang, barn från 3 år i förskola och lågstadium samt en familjepublik. Vuxenföreställningarna spelas i första hand som turnerande produktioner på landsbygden, medan barnföreställningarna spelas såväl på turné som på hemmascenen Den Lilla Teatern.

Panikteatern har ett stort engagemang för kultur på landsbygden och arbetar både med arrangörer i det etablerade systemet av teaterföreningar och med mer oerfarna arrangörer vars publik sällan besöker en teater. De bistår föreningar, bygdegårdar och byalag som sällan arrangerat professionell teater i arbetet runt att arrangera föreställningar. Gruppens föreställningar har bokats av runt 200 av landets drygt 230 riksteaterföreningar.

Under 2018 spelade Panikteatern vuxenproduktionerna *Två systrar och en begravning* och *Frieriet* samt barnproduktionerna *Lilla Nollan och de andra*, *Så går ingen kamel*, *Tomt på loftet – sagor ur vrårna* och nyproduktionen *Äntligen Tjarli!*, som de beviljades produktionsstöd för. Under sommaren arrangerade Panikteatern två välbesökta kurser i teater för barn i åldern 9–15 år.

För 2019 beviljades gruppen ett produktionsstöd för *Björnjägaren*. Föreställningen kommer att ha premiär under våren 2020. Panikteatern planerar att förnya delar av ensemblen i samband med produktionen. I övrigt fortsätter Panikteatern att spela sina befintliga produktioner för barn och för vuxna, på Den Lilla Teatern i Uppsala och på turné.

Det dagliga arbetet med Den Lilla Teatern har länge utgjort en stor del av vardagen för grupperna Panikteatern och Teater Spektaklet, som ideellt genomfört arbete. Från och med 2020 kommer ett sådant arbete inte längre att vara möjligt. Frågan behandlas mer utförligt i texten om Den Lilla Teatern.

Kulturförvaltningens bedömning är att Panikteatern har en stabil verksamhet av betydelse för kommunen. Föreningen strävar efter att nå nya publikgrupper på mindre



orter och på landsbygden, grupper som sällan besöker teater. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019.

### Teater Da Capo

<b>Förvaltningens förslag</b>	<b>80 tkr verksamhetsstöd 100 tkr produktionsstöd för <i>Grodan och främlingen</i></b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	100 tkr verksamhetsstöd 250 tkr i produktionsstöd för <i>Grodan och främlingen</i>
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	986 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	80 tkr verksamhetsstöd 80 tkr i produktionsstöd för <i>Allt som vanligt</i>
<b>Preliminärt arrangörsstöd 2019</b>	170 tkr
<b>Publik verksamhet 2018</b>	65 föreställningar – fyra produktioner, i Uppsala och i övriga landet.
<b>Publik 2018</b>	3 752, varav 55 % kvinnor och 45 % män, åldersfördelning saknas.

Teater Da Capo är en ideell förening som bedrivit teaterverksamhet under många år i Uppsala med både barn och vuxna som målgrupp, men med huvudfokus på barn i åldrarna 4–8 år. Barnföreställningar spelas både på scener och uppsökande på förskolor och skolor. Gruppen spelar många föreställningar i Uppsala men turnerar även i övriga landet.

Teater Da Capo erhöll 2018 produktionsstöd för en barnföreställning med arbetsnamnet *I huvudet på Siv och Rune*, men då gruppen fick rättigheterna att dramatisera *Lilla spöket Laban* producerades istället denna för samma målgrupp, 4–8 år, efter dialog med kulturförvaltningen. Föreställningen hade premiär under hösten, och den spelades för fullsatta hus, såväl under 2018 som under 2019.

För 2019 fick gruppen produktionsstöd för *Allt som vanligt*, som även den vänder sig till barn mellan 4–8 år och har premiär i början av december. Under 2020 planerar Teater Da Capo att fortsätta spela *Allt som vanligt* och *Lilla spöket Laban* samt de äldre produktionerna *Mina och Kåge* samt *Nusse-kudden*. Gruppen turnerar även med vuxenföreställningen *Man skulle veta vad lycka är*.

Teatergruppen söker också ett produktionsstöd för *Grodan och främlingen*, baserad på en bok av Max Velthuis. Föreställningen byggs i ett något mindre format än de tidigare föreställningarna. På så vis blir den ett komplement för förskolor och skolor med mindre lokaler, och gruppen kan enklare komma ut och spela för barn på landsbygden i Uppsala kommun.

Kulturförvaltningens bedömning är att Teater Da Capo har en positiv konstnärlig utveckling och uppvisar en verksamhet där man med små medel skapar poesi och värme i mötet med publiken. Förvaltningen föreslår ett oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019 samt ett produktionsstöd till *Grodan och främlingen*.

### Teatergruppen Tio Fötter

<b>Förvaltningens förslag</b>	<b>92 tkr verksamhetsstöd</b> <b>0 kr produktionsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	162 tkr verksamhetsstöd 181 tkr produktionsstöd för <i>Kubis Kubus</i>
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	1 170 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	90 tkr verksamhetsstöd
<b>Preliminärt arrangörstöd 2019</b>	260 tkr
<b>Publik verksamhet 2018</b>	63 föreställningar och 37 workshops, främst i Uppsala
<b>Publik 2018</b>	6 119, varav 95 % under 12 år, 5 % mellan 12–20 år, 49 % kvinnor och 51 % män.

Den ideella föreningen Teatergruppen Tio Fötter bildades 1980 med syfte att spela uppsökande teater i kommunens skolor. John Fiske har skrivit och regisserat majoriteten av gruppens föreställningar, som sedan 2009 är i form av komedier. Gruppen vill att barn ska ha roligt när de ser deras föreställningar. Målgruppen är barn i åldern 6–13 år.

Under 2018 spelade gruppen föreställningen *Men Mormor!* Samma år fick gruppen produktionsstöd för föreställningen *Det var en gång en...* som hade premiär under våren 2019 och som fortsätter att spelas även under 2020. Utöver skolföreställningar har gruppen genomfört ett stort antal teaterworkshops i grundskolor finansierat med statliga Skapande skola-medel.

Föreningen fyller 40 år under 2020 och enligt gruppen innebär det en nystart och generationsväxling. Föreningen söker stöd för att producera föreställningen *Kubis Kubus* för en ny målgrupp för föreningen, förskolebarn i åldern 4–6 år. Gruppen vill skapa en lekfull stund i geometrins tecken med rörelse och interaktivitet där barnen styr dramaturgi och upplägg.

Kulturförvaltningen anser att gruppen är en viktig aktör i kommunens scenkonstutbud för barn och unga, då de är den enda gruppen som spelar föreställningar för mellanstadiet. Tio Fötter har en intensiv marknadsföring av sin verksamhet och är en av de grupper som spelar flest föreställningar för Uppsalas skolelever. Den stora spelkapaciteten genererar också ett stort arrangörstöd, och gruppen har de senaste åren fått en fjärdedel av det totala stödet, trots att ett tiotal grupper spelat med stöd. Det som hållit stödfördelningen någorlunda i balans har varit att Tio Fötter inte spelat för samma åldersgrupp som övriga scenkonstgrupper.

För barn i åldern 4–9 år, i förskola och lågstadium, finns redan ett stort antal produktioner genom övriga scenkonstgrupper. Förvaltningen ser därför svårigheter att prioritera produktionsstöd till ytterligare en produktion som vänder sig till förskolebarn i åldern 4–6 år och som planeras att spela med arrangörstöd i kommunen. Förvaltningen har inte tidigare tagit del av något som Tio Fötter producerat för barn i förskoleåldern och kan därmed inte bedöma kvaliteten i den planerade produktionen.

Kulturförvaltningen anser att Tio Fötter har en stabil kontinuerlig verksamhet med en viktig roll att spela med sitt lättillgängliga utbud för mellanstadieåldern. Förvaltningen föreslår en uppräknig av verksamhetsstödet med 1,5 procent jämfört med 2019 samt ett avslag på ansökan om produktionsstöd.

### Tornet Productions

<b>Förvaltningens förslag</b>	<b>40 tkr verksamhetsstöd</b> <b>0 kr produktionsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	175 tkr verksamhetsstöd 146 tkr produktionsstöd för <i>Fame or shame</i>
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	625 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	40 tkr verksamhetsstöd 45 tkr produktionsstöd för <i>Tre är en för mycket</i>
<b>Preliminärt arrangörstöd 2019</b>	0 kr
<b>Publik verksamhet 2018</b>	22 framträdanden av olika slag, främst i Uppsala
<b>Publik 2018</b>	4546, varav 28 % under 12 år, 38 % mellan 12–20 år, 55 % kvinnor och 45 % män.

Den ideella föreningen Tornet Productions har sin hemvist utanför Almunge där de byggt upp en scen i skogen. Gruppen erbjuder teaterupplevelser i naturen och vill ge barn och unga en helhetsupplevelse av kultur och natur. Utöver teaterföreställningar, Skapande skola-projekt och andra upplevelser för barn erbjuder gruppen även varietéföreställningar för vuxna i olika konstellationer och med olika konstformer involverade. Dessa är dock självfinansierade med biljettintäkter och inget föreningen söker stöd för.

För 2018 beviljades föreningen ett produktionsstöd för vandringsteatern *Bokstavsstigen*, med spelplats i Almunge för skolbarn. Två föreställningar spelades under året. Under sommaren genomfördes familjeföreställningarna *Tågrån på Lennakatten* och *Tomtetåg på Lennakatten*. Under hösten spelades en varietéföreställning med Kompani Fabulosa.

Under 2019 har verksamheten i Almunge till största delen varit vilande, eftersom den konstnärlige ledaren har arbetat heltid som publikvärd på Gottsunda Dans och Teater. Föreningen har inte spelat några skolföreställningar subventionerade med arrangörstöd. Föreningen beviljades produktionsstöd till en clownföreställning som föreningen tänkt att spela på Gottsunda Dans & Teater, men produktionen gick inte att genomföra.

Under 2020 planerar Tornet bland annat att arbeta med Kompani Fabulousas varieté och Skapande skola-uppdrag vid Tornet i Almunge. Föreningen ansöker om produktionsstöd för *Fame or Shame* (arbetsnamn) en föreställning för ungdomar som ska utspela sig i Gottsunda. Återigen planerar Tornet att samarbeta med Gottsunda teater när det gäller lokal, produktion och pedagogisk verksamhet i anslutning till föreställningen. Tanken är att ta in berättelser från unga i kursverksamheten och låta dessa ligga till grund för utformandet av produktionen.

Förvaltningen anser att det är en intressant produktion, inte minst med ett samarbete som finns med Robert Jelinek, som har stor erfarenhet att arbeta med målgruppen. Förvaltningen anser dock att det råder osäkerhet runt genomförandet av produktionen, dels i tidplan, dels i ansvarsuppdelningen mellan Tornet och Gottsunda teater. Produktionen är helt skild från Tornets verksamhet i Almunge.

Tornet Productions har med sin tidigare verksamhet i Almunge haft stor betydelse för ett decentraliserat kulturutbud. I ärendet runt verksamhetsstöd 2019 påpekade förvaltningen att verksamheten fokuserats alltmer på andra områden än Almunge, och att föreningen därmed inte längre uppbär sin viktiga roll för att sprida kultur i kommunen utanför staden. Med ansökan inför 2020 förstärks föreningens rörelse bort från Almunge.

Kulturförvaltningen anser att Tornet Productions tidigare haft betydelse för att skapa kulturella uttryck på Uppsalas landsbygd, men att betydelsen minskat med de senaste årens utveckling. Kulturförvaltningen föreslår oförändrat stöd jämfört med 2019 samt ett avslag på ansökan om produktionsstöd.

### Uppsalas Fria teater

<b>Förvaltningens förslag</b>	<b>137 tkr verksamhetsstöd</b> <b>150 tkr produktionsstöd för Väsen</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	157 tkr verksamhetsstöd 333 tkr produktionsstöd för <i>Väsen</i> och <i>Spökhistoria</i>
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	823 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	135 tkr verksamhetsstöd 150 tkr för <i>Sally</i> och <i>Vincent</i>
<b>Preliminärt arrangörstöd 2019</b>	0 kr
<b>Publik verksamhet 2018</b>	nio föreställningar – en produktion, främst i Uppsala
<b>Publik 2018</b>	304 st. (se Köttinspektionens statistik)

Uppsalas Fria teater är en av två grupper som bildats ur Teater C. Konstnärlig ledare för Uppsalas Fria Teater är Andrea Geurtsen. Gruppen är också medlemmar i föreningen Köttinspektionen.

2018 beviljades Teater C produktionsstöd för *Ofelias skuggteater*, som spelade på Köttinspektionen under hösten 2018. Skolföreställningar har även spelats på Gottsunda Dans och Teater under 2019. För 2019 beviljades Uppsala Fria Teater produktionsstöd för två produktioner. *Sally som* producerades i samarbete med Kesselofski & Fiske och spelades på Regina Teatern under hösten 2019. Produktionsstöd beviljades även för produktionen *Vincent*, som spelades som kvällsföreställningen under våren på Köttinspektionen.

Uppsala Fria teater söker produktionsstöd för två produktioner; *Väsen* och *En Spökhistoria*. *Väsen* baseras på svensk folktro och dess väsen. I föreställningen kommer musiken vara en viktig del. Uppsala Fria teater planerar att fem skådespelare och en musiker ska ingå i föreställningen. Målgruppen är unga vuxna, vuxna och föreställningen kommer spelas på Köttinspektionen i mitteten av mars 2020. Den andra produktionen, *En spökhistoria*, är en klassisk skräcknovell från slutet av 1800-talet av författaren Henry James. Som kommer att spelas på Köttinspektionen under höstlovet 2020.

Förvaltningen anser att bägge produktionerna är intressanta, men har valt att prioritera ett produktionsstöd till *Väsen*.

Kulturförvaltningen anser att Uppsala Fria teater är en konstnärligt intressant grupp som under 2019 bidragit med flera spännande föreställningar. Förvaltningen föreslår oförändrat stöd jämfört med 2019 samt ett produktionsstöd till *Väsen*.

### Uppsala riksteaterförening

<b>Förvaltningens förslag</b>	<b>50 tkr verksamhetsstöd</b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	100 tkr verksamhetsstöd
<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	195 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	Projektstöd 30 tkr
<b>Publik verksamhet 2018</b>	Fyra föreställningar
<b>Publik 2018</b>	450, uppgifter om ålders- och könsfördelning saknas.

Uppsala riksteaterförening är en scenkonstarrangör som verkar för att främja engagemang kring meningsfulla kulturella upplevelser med hög kvalitet. 173 medlemmar. Föreningen har under 2018 genomfördes föreställningen *FATTA!*, *Damen med hunden*, *Parisdagen*, samt *Några av oss*.

Föreningen missade att ansöka om verksamhetsstöd 2019 och sökte istället både evenemangs- och projektstöd för ett antal föreställningar. Föreningen beviljades ett evenemangsstöd *Selmas samlade vrede*, som spelades på Humanistiska teatern den 8 mars.

Under 2020 är ambitionen att genomföra en dansföreställning, ett evenemang på annat språk än svenska, en till två evenemang utanför Uppsala centrum t ex i samarbete med en bygdegårdsförening, en föreställning/konstnärskap som berikar Uppsalas scenkonstutbud.

För att nå nya målgrupper vill föreningen även under år 2020 erbjuda biljetter till reducerade priser till grupper som av olika anledningar ta del av scenkonsten. Kulturförvaltningen anser att en av de viktigaste uppgifterna som föreningen har är att nå en publik i Uppsalas ytterstadsdelar och på landsbygden med kvalitativ scenkonst.

Kulturförvaltningen anser att föreningens viktigast syfte är att nå en publik i Uppsalas ytterstadsdelar och på landsbygden, d v s de som har längre in till det kulturutbud som staden erbjuder. Förvaltningen föreslår en höjning av verksamhetsstödet med 20 tkr jämfört med 2019.

### Östfronten

<b>Förvaltningens förslag</b>	<b>137 tkr verksamhetsstöd 100 tkr produktionsstöd för <i>Det andra vansinnet</i></b>
<b>Sökt stöd 2020</b>	300 tkr verksamhetsstöd 300 tkr produktionsstöd för <i>Det andra vansinnet</i> , <i>Sommar</i> och <i>Sound of Gimo</i>

<b>Summa av planerade intäkter 2020</b>	1 239 tkr
<b>Beviljat stöd av KTN 2019</b>	135 tkr verksamhetsstöd 110 tkr produktionsstöd för <i>Trollkarlen från Chicago</i>
<b>Preliminärt arrangörsstöd 2019</b>	0 kr
<b>Publik verksamhet 2018</b>	17 föreställningar – tre produktioner, främst i Uppsala
<b>Publik 2018</b>	485 varav 0% under 12 år, 10 % mellan 12–20 år, 60 % kvinnor och 40 % män.

Östfronten är en av två grupper som bildats ur Teater C. Konstnärlig ledare för Östfronten är Dag Thelander. Gruppen är också medlemmar i föreningen Köttinspektionen.

Tyngdpunkten i gruppens verksamhet ligger på nyskriven, samtida musikal. Östfronten är verksam som professionell fri teatergrupp i Uppsala men även i Östhammar.

För 2018 beviljades Teater C produktionsstöd till föreställningen *Sju svåra år*, som spelades på Köttinspektionen. Östfronten beviljade ett produktionsstöd för 2019 till musikalen, *Världens lyckligaste man* (arbetsnamn) senare *Trollkarlen från Chicago*, som handlar om Milton Friedman och nyliberalismen. Föreställningen har haft premiär i Helsingfors och kommer att spela i Uppsala under 2020.

Östfronten har vuxna som primär målgrupp och har inte varit aktuell för arrangörsstöd.

För 2020 söker Östfronten produktionsstöd för tre produktioner; *Det andra vansinnet*, *The sound of Gimo* samt *Sommar*.

*De andra vansinnet* nyskriven musikal om Michel Foucaults doktorandtid i Uppsala och det krig mellan rationalitet och vanvett som Foucault menade konstituerar vår civilisations historia. Spelas på Köttinspektionen under september 2020.

*The sound of Gimo* ett samarbete med amatörkören Legato och sätts först upp i smedjan i Harg och sedan i början av hösten 2020 på Köttinspektionen.

*Sommar*, en samproduktion med Uppsala stadsteater med en monolog. Handlar om en medelålders kvinna som håller ett sommarprogram som hon inser att P1 aldrig kommer höra av sig om.

Förvaltningen anser att de tre produktionerna är intressanta, men har valt att prioritera ett produktionsstöd till *De andra vansinnet* eftersom produktionen är spännande och har möjlighet att nå både unga vuxna och en äldre publik.

Kulturförvaltningen anser att Östfronten är en konstnärligt intressant grupp som under 2019 bidragit med spännande föreställningar. Förvaltningen föreslår oförändrat verksamhetsstöd jämfört med 2019 samt ett produktionsstöd till *De andra vansinnet*.

# Verksamhetsstöd och produktionsstöd till det fria kulturlivet 2020

Sökande organisationer och förslag till beslut (kr)

Dnr	Sökande organisation	2019 Verksamhetsstöd	2019 Produktionsstöd	2019 Projektstöd	2020 Sökt stöd	2020 Sökt produktionsstöd	Söker flerårigt	Förslag 2020 Verksamhetsstöd	Förslag 2020 Produktionsstöd
<b>Allmänkultur</b>									
2019-0535	Fredens Hus	2 222 000			4 000 000			2 264 000	-
2019-0495	KulturAlla	300 000			400 000			300 000	-
2019-0543	Köttinspektionen	1 091 000		150 000	1 430 000			1 160 000	-
2019-0507	Stiftelsen Dag Hammarskjöldbibliotek	600 000			780 000			500 000	-
2019-0553	Uppsala Missionsförsamling	100 000			650 000			0	-
2019-0546	Föreningen Navel	0			72 000			0	-
2019-0549	Kreativa feminister	0			0			0	-
<b>Bild och form</b>									
2019-0526	Bror Hjorthstiftelsen	5 653 000		60 000	6 457 000			5 738 000	-
2019-0534	Kaleido Konsthantverk Ek för	65 000			75 000			65 000	-
2019-0531	Uppsala Fotografiska Sällskap	37 000			45 000			37 000	-
2019-0552	Uppsala Konstnärsklubb	420 000		110 000	804 569		3 år	450 000	-
<b>Film</b>									
2019-0554	Föreningen Fyrisbiografen	150 000			400 000			150 000	-
2019-0537	Kulturföreningen för filmfestival	800 000			950 000			835 000	-

Dnr	Sökande organisation	2019 Verksamhetsstöd	2019 Produktionsstöd	2019 Projektstöd	2020 Sökt stöd	2020 Sökt produktionsstöd	Söker flerårigt	Förslag 2020 Verksamhetsstöd	Förslag 2020 Produktionsstöd
<b>Kulturarv</b>									
2019-0521	För. Företagens historia Uppsala län	0		220 000	600 000			140 000	-
2019-0488	Svenska Linnésällskapet	212 000			220 000			212 000	-
2019-0506	Uppsala Industriminnesförening	475 000			536 000			475 000	-
2019-0544	Uppsala-Ekebysällskapet	0			10 000			0	-
<b>Litteratur</b>									
2019-0501	Bibliotekets Vänner i Järlåsa	25 000			25 000			25 000	-
2019-0524	Litteraturcentrum Uppsala	100 000		35 000	350 000			100 000	-
2019-0551	Uppsala författarsällskap	100 000		35 000	180 000		3 år	130 000	-
<b>Musik</b>									
2019-0493	Kammarmusikföreningen i Uppsala	74 000			90 000			74 000	-
2019-0529	La Cappella	53 000			70 000			53 000	-
2019-0504	Musikerföreningen Vimus	106 000			116 000			106 000	-
2019-0515	Uppsala Blåsarsymfoniker	80 000			100 000			85 000	-
2019-0550	Uppsala Intern Gitarrfestiv	690 000			990 000			690 000	-
2019-0538	Uppsala Jazz Club	0		70 000	110 000		3 år	110 000	-
2019-0539	Mellersta Upplands Kammarorkester	0			40 600			0	-
2019-0528	Musikerföreningen Klang Konst	0			65 000			0	-
<b>Scenkonst - Dans</b>									
2019-0547	Focus Dance/MK Dansprod	138 000	120 000		400 000	400 000		138 000	100 000
2019-0525	MaudsArt	184 000	115 000		252 000	50 000		200 000	0
2019-0510	Mon no Kai/SU-EN Butoh Co.	302 000	50 000	100 000	630 000	50 000		402 000	50 000



Dnr	Sökande organisation	2019 Verksamhetsstöd	2019 Produktionsstöd	2019 Projektstöd	2020 Sökt stöd	2020 Sökt produktionsstöd	Söker flerårigt	Förslag 2020 Verksamhetsstöd	Förslag 2020 Produktionsstöd
<b>Scenkonst - Samtida cirkus</b>									
2019-0541	Uppsala Magic & Comedy ek för	250 000			350 000	-		255 000	-
<b>Scenkonst - Teater</b>									
2019-0542	Bananteatern	110 000	80 000		200 000	146 000		110 000	80 000
2019-0522	Den Lilla Teatern	660 000		350 000	1 853 636	-		1 100 000	-
2019-0548	Gottsunda teater ideell förening*	3 500 000			4 300 000	200 000		3 580 000	0
2019-0523	Kesselofski & Fiske	90 000	80 000		190 000	-		90 000	-
2019-0545	Kulturföreningen Parken/Teater Essence	53 000			205 000	631 000		53 000	0
2019-0533	Panikteatern	117 000	80 000		650 000	-		117 000	-
2019-0532	Teater Da Capo	80 000	80 000		100 000	250 000		80 000	100 000
2019-0520	Teatergruppen Tio Fötter	90 000			162 311	180 876		92 000	0
2019-0518	Tornet Production	40 000	45 000		175 000	146 000		40 000	0
2019-0530	Uppsalas Fria Teater	135 000	150 000		157 000	333 000		137 000	150 000
2019-0536	Uppsalas Riksteaterförening	0		30 000	100 000	-		50 000	-
2019-0527	Östfronten	135 000	110 000		300 000	300 000		137 000	100 000
		<b>19477000**</b>	<b>910 000</b>	<b>1 160 000</b>	<b>29 591 116</b>	<b>2 686 876</b>		<b>20 280 000</b>	<b>580 000</b>

Totalt verksamhetsstöd + produktionsstöd 2019 20 387 000

Totalt verksamhetsstöd + produktionsstöd 2020 20 860 000

\* Ansökan om verksamhetsstöd 2020 från Gottsunda Teater ideell förening behandlas i ett separat ärende.

\*\* Verksamhetsstöd 2019 beviljades även för Teater Spektaklet och Kulturföreningen Neo, vilka inte söker stöd 2020.

# Riktlinjer för kulturnämndens stöd

## Kulturpolitiska mål med stödet

Kulturnämnden ska främja ett mångsidigt konst- och kulturliv av hög kvalitet i Uppsala kommun i vilket samtliga invånare och besökare erbjuds delaktighet. Det sker bland annat genom olika stödformer till det fria kulturlivets olika områden, verksamheter och initiativ. Det kan till exempel gälla musik, bildkonst, dans, teater, litteratur, film, kulturarv och folkbildning. Stöd kan ges till verksamheter i Uppsala kommun som i huvudsak är professionella, eller som bedöms ha ett särskilt kulturpolitiskt intresse. Riktlinjerna utgår från Uppsala kommuns kulturpolitiska program och dess mål.

## Kulturnämndens stödformer

- Verksamhetsstöd
- Produktionsstöd för teater- och dansverksamhet
- Evenemangsstöd
- Projektstöd
- Arrangörsstöd till förskole- och skolteater och dans
- Projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia
- Stöd till nationella minoriteters föreningar
- Stöd till studieförbunds lokalavdelningar i Uppsala kommun

## Övergripande bedömningsgrunder

Nedanstående bedömningsgrunder gäller för verksamhetsstöd, produktionsstöd för teater- och dansverksamhet, projektstöd samt evenemangsstöd. I ansökan ska den sökande beskriva hur verksamheten förhåller sig till relevanta bedömningsgrunder.

### Konstnärlig kvalitet

Kvalitet är ett sammansatt begrepp. Objektivt mätbara kriterier kan vara originalitet och professionalitet i utövandet. Även egenskaper som förmåga att kommunicera, utmana och beröra utgör viktiga faktorer för bedömning. Inom varje konstområde och institution ska utvecklingsarbete ständigt pågå.

### Professionalitet

Professionell verksamhet definieras som att utövarna genomgått konstnärlig högskoleutbildning alternativt annan konstnärlig yrkesutbildning eller att man bedriver dokumenterad konstnärlig yrkesverksamhet.

## **Förnyelse**

Här bedöms graden av förnyelse bland annat utifrån estetik, teknik, metod, material, konstellation, plats och idé.

## **Tillgänglighet**

De kulturevenemang, projekt och verksamheter som kulturnämnden stödjer ska vara så tillgängliga som möjligt. Särskild hänsyn ska tas till människor med funktionsnedsättning. Redogörelse för tillgänglighet ska alltid finnas med i ansökan om stöd. Här bedöms i vilken grad den sökandes verksamhet är tillgänglig.

## **Planering och genomförande**

Här bedöms graden av trovärdighet.

## **Målgrupper**

Här bedöms vilka målgrupper den sökande vänder sig till och hur man planerar att nå dessa.

## **Geografisk spridning**

Här bedöms var i Uppsala kommun verksamheten planeras äga rum.

## **Internationellt och interkulturellt samarbete eller utbyte**

Här bedöms om och hur den sökande planerar för utbyten och samarbeten av internationell och interkulturell karaktär.

## **Samarbeten**

Här bedöms om och hur den sökande planerar att samarbeta med olika parter och om detta innebär utvecklingsmöjligheter.

## **Jämlikhet och hållbarhet**

Här bedöms hur den sökande arbetar för att bidra till ett jämlikt och långsiktigt, hållbart samhälle.

## **Särskilda bedömningsgrunder**

För nedanstående av kulturnämndens stödformer gäller särskilda riktlinjer och bedömningsgrunder. Dessa stödformer omfattas alltså inte av ovanstående övergripande bedömningsgrunder.

- projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia
- stöd till nationella minoritetens föreningar
- arrangörstöd till förskole- och skolteater och dans
- stöd till studieförbunds lokalavdelningar i Uppsala kommun

## **Riktlinjer för samtliga stödformer**

### **Verksamhetsstöd**

Kulturnämnden kan stödja kulturverksamhet i Uppsala kommun som är stabil och sträcker sig över hela året. Stödet grundas, förutom på övergripande bedömningsgrunder, på bedömning av verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning för senast avslutade verksamhetsår samt på bedömning av kommande års verksamhetsplan. Hänsyn till enstaka, särskilt kostsamma projekt och produktioner kan vägas in. Mottagare av verksamhetsstöd kan inte, annat än i undantagsfall, beviljas

stöd ur kulturnämndens övriga stödformer. Verksamhetsstödet är i första hand årligt men i vissa fall kan ett flerårigt verksamhetsstöd beviljas. Krav på årlig redovisning kvarstår. Flerårigt stöd gäller under förutsättning att kommunen inte drabbas av force majeure och att verksamheten inte ändrar inriktning.

### **Produktionsstöd för teater- och dansverksamhet**

Professionella teater- och dansgrupper som bedriver verksamhet i Uppsala kommun och som får verksamhetsstöd kan i samband med detta också få stöd för framtagandet av nya produktioner. Syftet med det särskilda stödet till teater- och dansproduktioner är att förbättra villkor för, och kvalitet på, det fria skapande som sker utanför kulturinstitutionerna. Samma uppsättning kan inte få produktionsstöd vid mer än ett tillfälle.

### **Evenemangsstöd**

Kulturnämnden kan stödja årligen återkommande offentliga kulturevenemang i Uppsala kommun.

### **Projektstöd**

Projektstöd kan ges till projekt och offentliga kulturevenemang av engångskaraktär. Stöd beviljas ett år i taget. Ett och samma projekt kan beviljas stöd under högst tre år.

### **Arrangörsstöd till förskole- och skolteater och dans**

Stödet gäller teater- och dansföreställningar som ges av fria, professionella teater- och dansgrupper baserade i Uppsala kommun. Kulturnämnden vill genom stödet underlätta för Uppsala kommuns elever i förskola och skola att uppleva professionell teater och dans. Stödet kan sökas av skolor, förskolor och föreningar i Uppsala kommun, både till uppsökande föreställningar och till föreställningar på fast scen.

### **Projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia**

Stödet är instiftat för att uppmuntra kunskapsuppbyggnad och -förmedling avseende kvinnors historia. Projektet ska utformas så att det kommer allmänheten tillgodo genom offentliggörande i någon form. Kulturnämnden prioriterar projekt som handlar om kvinnors historia i Uppsala. Behöriga att söka är enskilda personer, arbetsgrupper, föreningar och organisationer. Personer anställda i Uppsala kommun är inte behöriga att söka bidraget.

### **Stöd till nationella minoriteters föreningar**

Kulturnämnden kan stödja nationella minoriteters föreningars verksamhet eller projekt i Uppsala kommun. Stadgar, verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning, budget och verksamhetsplan ska bifogas ansökan. De i Sverige fem erkända nationella minoriteterna är judar, romer, samer, sverigefinnar och tornedalingar.

### **Stöd till studieförbundens lokalavdelningar i Uppsala kommun**

För stödet gäller de villkor, kriterier och beräkningsgrunder som gäller för statsbidrag. Stödet kan sökas av de studieförbund som är godkända av Folkbildningsrådet för den verksamhet som bedrivs i Uppsala kommun. Uppsala kommun har inom ramen för denna stödform även ett särskilt stöd riktat till kultur i vården.

## **Prioriteringar**

Särskilda av kulturnämnden antagna övergripande prioriteringar kan tillkomma år från år.

## **Vem kan söka**

Kulturstöd kan sökas av ekonomiska och ideella föreningar, stiftelser, organisationer, aktiebolag, handelsbolag eller enskild firma. Undantag är projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia, vilket även kan sökas av enskilda personer.

## **Vem kan inte söka**

Antidemokratiska organisationer, offentliga organisationer och offentligt ägda bolag samt politiska partier.

## **För vad kan man inte söka**

- Verksamhet med antidemokratisk inriktning
- Verksamhet med övervägande partipolitisk inriktning
- Verksamhet med övervägande religiös inriktning
- Verksamhet med dominerande syfte att främja kommersiell näringsverksamhet
- Produktion och utgivning av medier utan särskilt lokalt intresse

## **Formella krav**

Ansökan görs på särskild blankett och enligt upprättade anvisningar. Efterhandsstöd/förlustbidrag beviljas inte. För sent inkommen ansökan behandlas inte.

## **Ansökningstider**

Ansökningstider fastställs årligen.

## **Marknadsföring**

I marknadsföringen av verksamhet, projekt och evenemang ska det tydligt framgå att det sker med stöd från kulturnämnden, Uppsala kommun. Om detta inte görs är det grund för att stödet helt eller delvis ska återbetalas.

## **Redovisning**

Stödformerna har olika redovisningskrav som meddelas vid varje utlysningstillfälle. All redovisning sker på särskild blankett. Utebliven redovisning är grund för avslag av kommande ansökningar.

## **Budget**

Kulturnämnden fastställer årligen budget för nämndens olika stödformer.

## **Beslut**

Beslut om stöd fattas av kulturnämnden eller chefen för kulturkontoret enligt kulturnämndens delegationsordning. Viss självfinansiering förutsätts. Beviljat stöd innebär inga garantier om fortsatt stöd. Bedömning och förslag till beslut görs alltid, för att säkra den konstnärliga friheten, av handläggare och referenspersoner enligt principen om armlängds avstånd. I det fall ett projekt skjuts upp, verksamhet läggs ner, avsevärt förändras eller medel inte används ska kulturnämnden omedelbart meddelas. Stödet kan komma att återkallas och ska då återbetalas.