

Handläggare
Ulf Lundström

Datum
2013-03-03

Diarienummer
BUN-2013-0273

Barn- och ungdomsnämnden

Kvalitetsredovisning Studieförbundets kulturskola år 2012

Kontoret för barn, ungdom och arbetsmarknad föreslår barn- och ungdomsnämnden besluta:

att godkänna kvalitetsredovisningen för Studieförbundet Studieförbundets barn- och ungdomskulturverksamhet år 2012.

Sammanfattning

Studieförbundet Studieförbundet har i uppdrag av Barn- och ungdomsnämnden att bedriva barn- och ungdomskulturverksamhet för unga i åldern 6-20 år. Studieförbundet har valt att kalla verksamheten för ”Kulturskolan Ekeby bruk”. Uppdraget regleras med avtal och ersätts med 675 tkr. Budgeten omsluter 2 206 625 kr, 52 % av intäkterna finansieras med deltagaravgifter. Studieförbundet finansierar med eget kapital 283 086 kr. I avtalet med barn- och ungdomsnämnden ingår att redovisa resultat med kvalitetsredovisning och nyckeltal, **bilaga 1**.

Kontoret sammanfattar i denna handling Studieförbundets kvalitetsredovisning.

Uppdragets huvudsakliga innehåll:

- Bedriva ämneskurser inom kulturområdet genom enskild undervisning och/eller gruppundervisning.
- Profilämnena ska vara musik, teater, bild och dans.
- Genomföra kulturprogram enskilt eller i samverkan med andra aktörer.

Uppdraget utgår från områdena lärande och kunskapsutveckling, trygghet, inflytande och delaktighet, likvärdiga villkor, hälsa och utveckling samt entreprenörskap och entreprenöriellt lärande. Insatser utifrån områdena utvecklas fullt ut år 2013.

Verksamheten ska rikta sig till unga i åldrarna 6-20 år med prioritet på åldrarna 10-18 år. En jämn könsfördelning ska eftersträvas i verksamheten.

Certifiering

Studiefremjandet i Uppsala län är certifierade enligt kvalitetsstandarden ISO 9001:2008. Verksamheten dokumenterar och åtgärdar kundreaktioner enligt fastställda rutiner. Utvärdering av verksamheten sker kontinuerligt genom samtal med kulturpedagoger och elever/föräldrar och med pedagoger/föräldrar.

Pedagogik

Verksamheten utgår från folkbildningens pedagogik, det vill säga från deltagarnas egna önskemål, förutsättningar och erfarenheter. Deltagaren ges möjlighet att aktivt kunna påverka kursens innehåll. Handedaren utformar i samråd med deltagaren/målsman en individuell studieplan/målsättning för undervisningen. Deltagare som vill byta instrument eller handledare under pågående termin får hjälp med det.

Volym

Verksamheten bedrivs vardagar 15.00-21.00 under fyrtio veckor per år varav två veckor förläggs till sommarlovet. Söndagar bedrivs verksamhet 14.00-18.00. Antalet kursdeltagare är 919 st., (2011 1068 st., 2010 1 035 st., 2009 1 291 st., 2008 1 430 st., 1 239 st. 2007). Antal deltagande individer är ca 350 st. i månaden. Andel flickor i verksamheten är oförändrat 59 % (2011 59 %, 2010 60 %, 55 % 2009, 2008 51 %, 2007 54 %). Antalet deltagare har jämfört med 2011 minskat med 14 % och en utbudsanpassning har gjorts till budgetintäkterna.

Ämnen

Verksamheten förmedlar undervisning i 29 ämnen (2011 29 ämnen, 2010 32 ämnen, 2009 29 ämnen, 2008 25 ämnen). En anpassning till efterfrågan sker succesivt. Nya ämnen är banjo, inspelningsteknik och slöjd. Ämnen fördelas på:

Enskild undervisning instrument med femton ämnen, 584 deltagare.

Gruppundervisning instrument/ensemblespel/inspelningsteknik/kör med sex ämnen, 75 deltagare.

Gruppundervisning estetikkurser (t.ex. konst, dans, teater, foto, teckning, trolleri) med åtta ämnen, 228 deltagare.

Antalet deltagare i gitarr, elbas, teater och dans har minskat något, deltagare i övriga kurser är till stor del lika som år 2011, bilaga 1 i verksamhetsredovisningen.

Upptagningsområde

Flest elever (50 %) kommer från Flogsta, Ekeby, Luthagen, Norby, Kungsgärdet, Eriksberg, Rickomberga och Studentstaden. 40 % kommer från Uppsala tätort och 10 % utanför Uppsala tätort. Från landsbygdsdelar kommer flest elever från Björklinge, Bälinge, Storvreta och Vänge.

Konserter, elevframträdanden och clinics

Verksamheten har genomfört 12 elevframträdanden med 159 ungdomar in för en publik på totalt 1 200 st. i publik. För att ge deltagare möjlighet att möta professionella musiker för inspiration och gemensamt musicerande har clinics och introduktion till musikskapande genomförts med 136 deltagare. Verksamheten leds av erfarna och yrkesverksamma musiker.

Kö

Till enskild musikundervisning finns 2012-10-01 en kö på 13 personer.

Volym

Åldersfördelning %

Ålder	2008	2009	2010	2011	2012
7-12	20	15	39	40	45
13-16	65	70	40	40	37
17-19	15	15	17	18	15

Kommentar

86 % av deltagarna är i åldern 10-18 år vilket är prioriterad målgrupp i uppdraget.

Antal körer, ensembler

	2008	2009	2010	2011	2012
Kör	5	2	2	2	1
Ensemble folkmusik	7	5	2	2	2
Ensemble rock/populärmusik	7	9	8	8	11

Kommentar

Antalet ensembler i rock/populärmusik har ökat jämfört med 2011.

Antal undervisningstimmar

Ämnesgrupp	2008	2009	2010	2011	2012
Enskild undervisning	4 403	4 515	4 064	4040	3 617
Gruppundervisning	1 093	1 119	1 094	1018	927
Kortkurs lov	202	232	41	139	132

Kommentar

Antalet undervisningstimmar har jämfört med 2011 minskat med 9 %. En undervisningstimme omfattar 45 minuter.

Kostnadsfördelning

Uppdraget regleras med avtal och ersätts med 675 tkr. Budgeten omsluter 2 206 625 kr, 52 % av intäkterna finansieras med deltagaravgifter. Studieförbundet finansierar med eget kapital 283 086 kr.

Kostnad per elev:

Totalt 2 330 kr (2011 2 125 kr, 2010 2 305 kr).

BUN 734 kr (2011 528 kr, 2010 531 kr).

Organisation

Kulturskolan leds av en sektionschef vid Studieförbundet och har 28 anställda kulturpedagoger, flertalet på deltid. Verksamheten är förlagd till Disponentvillan Ekeby och till egna lokaler i Ekeby bruk.

Bedömning

Kvalitetsvärden

86 % av deltagarna är i åldern 10-18 år vilket är prioriterad målgrupp för uppdraget. I genomsnitt är deltagare inskriven i 7 terminer.

Verksamheten uppvisar en dominans för flickor. Andel flickor i verksamheten är 59 %. Jämfört med 2006 har andelen flickor ökat från 50 % till 59 %. Under samma period har andelen flickor som deltar i enskild musikundervisning ökat från 42 % till 48 %. Verksamheten har en organisation som anpassar utbudet av ämneskurser till efterfrågan. Verksamheten uppvisar en åldersfördelning som ger stabilitet och kontinuitet. Eleverna har individuella undervisningsplaner. Planeringssamtal förs kontinuerligt mellan deltagare och pedagog. Organiserade dialogforum finns inom tre ämneskurser för deltagares inflytande. En samverkan finns med kommunala och ideella organisationer. Elever har tillgång till lokalerna för egen musikträning och eget skapande.

Antalet undervisningstimmar har jämfört med 2008 minskat med 9 %. Det minskade antalet undervisningstimmar kan relateras till oförändrad avtalsersättning åren 2008-2010, och med en kostnadsanpassning av utbudet till budgetintäkterna. I uppdraget ingår att inte höja medlemsavgifterna. Jämfört med andra musikskolor har verksamheten av nämnden en låg uppdragsersättning per elev. 52 % av intäkterna finansieras med deltagaravgifter.

Kontoret gör den bedömningen att Studieförbundet utfört uppdraget väl och har system för dokumentation och kvalitetsredovisning. Metoder för kvalitetsredovisning och brukarnas upplevelse av verksamheten ska utvecklas. Från år 2013 omfattar uppföljningsmodellen för förskolan, skolan och fritidsgårdarna även musikskolorna vilket kan ge bättre systematik och underlag till resultatanalys och jämförelser. Elevenkät om elevers upplevelse av verksamheten år 2012 är försenad varför resultat redovisas först under våren 2013.

Avtalsersättningen och deltagaravgifterna bör ses över inför 2014. Den höga självfinansieringsgraden med deltagaravgifter bör succesivt anpassas till samma nivå som för Uppsala musikskola, ca 15 % av omslutningen. Konkurrensneutrala villkor föreligger inte när musikskolorna år 2013 läggs in i gemensam webbaserad administrativ modul för information, anmälan, köadministration och statistikredovisning. Det som främst skiljer mellan musikskolorna är olika deltagaravgifter.

Kontoret för barn, ungdom och arbetsmarknad

Carola Helenius-Nilsson
Direktör