

Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen
Tjänsteskrivelse till Kulturnämnden

Datum:
2026-01-08

Diarienummer:
KTN-2025-00243

Handläggare:
Emilie Sundberg, Anna Ehn

Riktlinje för inköp av kultur för skola och förskola

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar

1. **att** anta föreslagen Riktlinje för inköp av kultur för skola och förskola, enligt bilaga 1.

Ärendet

Kultur i skolan ansvarar för att samordna och utveckla strukturen för barns och ungas tillgång till kultur i skola och förskola.

Den nya riktlinjen syftar till att stärka barns och ungas likvärdiga tillgång till professionell kultur, ge stöd till ansvariga tjänstepersoner i urvalsarbetet och öka transparensen gentemot kommuninvånare och kulturaktörer. En barnkonsekvensanalys har genomförts och visar att riktlinjen prioriterar barnets bästa enligt barnkonventionen.

Riktlinjen ersätter tidigare riktlinje från 2021 och har utvecklats utifrån erfarenheter, behov av förtydligande och efterfrågan från externa aktörer.

Beredning

Kulturnämnden har i verksamhetsplanen för 2025 gett förvaltningen i uppdrag att revidera riktlinje samt ta fram rutin för programläggning av kultur för skola och förskola inom verksamhetens uppdrag.

Ärendet har beretts av enheten Kultur i skolan, inom kultur- idrotts- och fritidsförvaltningens avdelning Uppsala konst och kulturarv.

Kultur i skolan har uppdraget att samordna och utveckla strukturen för barns och ungas tillgång till kultur i skola och förskola. Varje läsår kan skolor och förskolor i

Uppsala boka program ur ett brett kulturutbud. Utbudet består dels av skolprogram som genomförs av och på lokala, professionella kulturinstitutioner, dels av ett utbud som köps in från fristående, professionella kulturaktörer. Målet är att skolor och förskolor ska erbjudas ett utbud där dessa delar kompletterar varandra. Kultur i skolan ansvarar för att synliggöra och kommunicera kulturutbud från lokala kulturinstitutioner samt för att köpa in och programlägga ett kompletterande utbud av fristående, professionella kulturaktörer.

Uppsala kommun behöver tydliga och relevanta riktlinjer för inköp av kulturprogram för skola och förskola från fristående, professionella kulturaktörer. Riktlinjen ska stärka barns och ungas likvärdiga tillgång till professionell kultur i förskola och skola samt ge ansvariga tjänstepersoner stöd i urvalsarbetet. Riktlinjen ska också öka transparensen gentemot kommuninvånare och övriga intressenter.

Föredragning

Bakgrund

Enligt kulturpolitiskt program för Uppsala kommun (KSN-2019-0323) ska barn och unga under sin uppväxt ges möjligheter att både utöva och uppleva kultur. Barns och ungas tillgång till professionell kultur ska främjas. Kultur ska vara en naturlig del av skoltiden och alla barn och unga ska vara garanterade att kunna ta del av professionella kulturupplevelser. Det ska finnas förutsättningar för barns och ungas eget skapande, såväl i förskola och skola som under den fria tiden. Genom kulturpedagogisk verksamhet och kultur på lika villkor i skolan och på fritiden stärks barns och ungas tillgång till kultur.

För att uppfylla de kulturpolitiska målen har kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen i uppdrag att erbjuda förskolor och skolor i kommunen kultur- och naturpedagogisk verksamhet samt evenemang för pedagogledda grupper. Kommunen tillgängliggör ett kulturutbud som är kostnadsfritt eller kraftigt subventionerat samt samordnar utbudet av kultur, naturpedagogik och övriga aktiviteter riktat till skolor.

År 2021 antogs *Riktlinje för inköp av kultur i skola och förskola* (KTN-2021-00243), i samband med att arrangörstödet avvecklades. I riktlinjen finns kriterier för inköp av kulturprogram för skola och förskola från fristående aktörer. Sedan riktlinjen antogs har arbetssätten inom detta område förändrats och utvecklats, och det finns ett behov av en revidering. Riktlinjen från 2021 tar endast hänsyn till scenkonstprogram, inte till pedagogiska kulturprogram, som utgör en stor del av helheten. Ett tydliggörande har också efterfrågats av externa berörda parter.

Arbetsprocess för inköp och programläggning av kultur för skola och förskola

Arbetsprocessen med urval av skolors och förskolors kulturutbud är komplex och tar hänsyn till många faktorer. Arbetet ska följa en framtagen rutin för inköp och programläggning för skola och förskola. Kulturutbudet ska som helhet innehålla en variation av konstnärliga uttryck, spelplatser och representation. Det ska också vara tillgängligt, målgruppsanpassat och erbjudas till skolor och förskolor på ett likvärdigt sätt.

Tjänstepersoner från kultur i skolan bevakar i första hand program från Uppsalas lokala kulturaktörer. Därefter bevakas nationella kulturprogram och, vid behov, även internationella program. Kulturaktörer som önskar ingå i skolans och förskolans kulturbud anmäler sitt intresse till Kultur i skolan och informerar om kulturprogrammets innehåll och utformning.

Under arbetet förs dialog med flera rådgivande instanser. Det är representanter från utbildningsförvaltningen, aktuella scenlokaler samt sakkunniga inom olika konstformer. Ett nära samarbete mellan kultur i skolan och utbildningsförvaltningen (UBF) är avgörande för att säkerställa att det kulturutbud som köps in är relevant för skolans och förskolans verksamhet. Pedagogiska referensgrupper bidrar med skolans och elevernas perspektiv och fungerar som rådgivande instans vid bedömning av kulturprogram. Genom att ha barn och unga med som rådgivande instans stärks barns rätt att uttrycka sin åsikt och påverka beslut i frågor som rör dem.

I urvalsprocessen tas stor hänsyn till praktiska och ekonomiska premisser så som antal elever i skola och förskola, budgetamar, lokalmässiga och tekniska förutsättningar.

En årlig tidplan visar urvalsarbetets olika delar och under vilka perioder de sker. Tidplanens syfte är att arbetsprocessen för framtagandet av skolors och förskolors kulturutbud ska vara tydlig, både för interna och externa aktörer.

Skapande skola, en del av kulturutbudet

Från och med läsåret 2020/2021 tog kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen över samordningen av Skapande skola-bidraget från utbildningsförvaltningen. Skapande skola är ett statsbidrag som delas ut av Kulturrådet och som ska bidra till att konst och kultur integreras i grundskolan på lång sikt. Skapande skola-bidraget utgör idag en betydande del av budgeten för kulturprogram för grundskolan i Uppsala kommun, bidraget gäller enbart för grundskolan. Därför behöver även riktlinjerna för Skapande skola-bidraget beaktas. För att få Skapande skola-bidraget måste skolhuvudmannen ha utformat mål för insatserna, vilket gjorts tillsammans med referensgruppen genom att enas om relevanta teman. Bidraget får endast användas till professionella kulturaktörer och kulturrådets definition av som är professionella aktörer är snäv. Bidraget får inte användas till biologiska/naturvetenskapliga museer, bibliotek, fackboksförfattare, inventarier så som böcker, förtäring, kulturavspedagoger, eller kulturskolans ordinarie verksamhet.

Förslaget

Förvaltningens förslag på reviderad riktlinje syftar till att förtydliga urvalsprocessen, stärka barnrättsperspektivet samt ge berörda tjänstepersoner ett tydligare stöd i urvalsarbetet. Riktlinjen ska upplevas som tydlig och transparent för interna och externa samarbetsparter, kulturaktörer och invånare. Inköpen tar hänsyn till lagen om offentlig upphandling. Inköpen har särskilt fokus på lokala leverantörer i enlighet med Uppsala kommuns policy för upphandling och inköp.

Den nya riktlinjen förtydligar processen genom att urvalet av kulturprogram görs i två steg. I det första urvalssteget bedöms varje kulturprogram enskilt. Kriterierna i steg ett omfattar professionalitet, konstnärlig kvalitet, pedagogisk skicklighet samt målgruppsanpassning. Dessa kriterier behöver uppfyllas för att kulturprogrammet ska gå vidare till steg två. I det andra urvalssteget görs en sammanlagd bedömning av kulturutbudet som en helhet för att säkerställa att eleverna får uppleva en variation av konstformer och kulturuttryck under sin skoltid. Kriterierna beskriver vad det sammantagna kulturutbudet ska innehålla.

Urvalet tar även hänsyn till ekonomiska samt praktiska förutsättningar såsom tillgängliga lokaler, lokalernas storlek och utrustning.

Barnperspektivet

I arbetet med riktlinjen har en barnkonsekvensanalys genomförts. De barn som berörs av beslutet är samtliga barn 0–18 år som är elever i förskola eller skola i Uppsala. Analysen visar att genom att följa den nya riktlinjen prioriteras barnrättsperspektivet. Riktlinjen eftersträvar ett utbud med kulturprogram av hög kvalitet som är väl anpassat för målgruppen. Den svarar också väl mot uppdraget att skapa likvärdig tillgång till kultur för skola och förskola. Den nya riktlinjen bedöms därför ge ökade positiva konsekvenser för barn.

Jämställdhetsperspektivet

Med skolan som målgrupp nås alla barn och unga oavsett könstillhörighet. Målet är att ha en jämställd representation av kulturaktörer och ge likvärdig ekonomisk ersättning oavsett kön. Kulturprogrammen kan till innehållet belysa teman som identitet, genus och mångfald som kan ge möjlighet till fortsatta samtal. Arbetet sker i linje med CEMR-deklarationen och Sveriges jämställdhetspolitiska mål.

Näringslivsperspektivet

Kultur i skolans inköp av kulturprogram från fristående aktörer är en viktig del av det ekonomiska ekosystemet i Uppsala. Många fristående kulturaktörer får i uppdrag att genomföra kulturprogram för skolor och förskolor. Inköp av kulturprogram genererar arbetstillfällen för kulturaktörer, varav merparten är lokala aktörer. För att stärka näringslivet ska arbetet med upphandling enligt policyn för upphandling ske i nära dialog med leverantörer. Verksamheter ska också ges förutsättningar att uppfylla kommunens fokusmål och nyttja kommunkoncernens ekonomiska resurser effektivt. Upphandlingar ska genomföras på ett affärsmässigt sätt och utifrån ett helhetsperspektiv med hänsyn till utvecklingsbehov, kvalitet och kostnad. Upphandlingarna ska om möjligt delas upp i mindre delar, för att underlätta för små och lokala företag att delta och lägga anbud. Under upphandling ska icke-vinstdrivna aktörer, sociala, små och lokala företag ges förutsättningar att delta på goda villkor.

Ekonomiska konsekvenser

Föreslagen förändring ryms inom kulturnämndens budget för kultur i skola och förskola.

Beslutsunderlag

- Tjänsteskrivelse daterad den 18 december 2025
- Bilaga 1, Riktlinje för inköp av kultur för skola och förskola
- Bilaga 2, Barnkonsekvensanalys

Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen

Sten Bernhardsson
Förvaltningsdirektör

Riktlinje för inköp av kultur för skola och förskola

Normerande styrdokument

Berörd verksamhet: Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen

Beslutsfattare: Kulturnämnden

Beslutsdatum: 2026-02-12

Diarienummer: KTN-2025-00243

Dokumentansvarig: Enhetschef, Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen

Policy

Riktlinje

Rutin

Vägledning

Innehåll

Inledning	3
Bakgrund	3
Syfte.....	4
Omfattning	4
Inköp av kultur för skola och förskola.....	4
Urvalskriterier steg 1.....	4
Urvalskriterier steg 2.....	4
Beslut om inköp	5
Skapande skola	5
Definitioner och begrepp	5
Lagbestämmelser och krav	6
Ansvar	6
Relaterade dokument.....	6

Inledning

Varje läsår kan skolor och förskolor i Uppsala boka program ur ett brett kulturutbud. Utbudet består dels av skolprogram på lokala, professionella kulturinstitutioner, dels av ett utbud som köps in och programläggs från fristående, professionella kulturaktörer. Tillsammans bildar de en helhet där delarna kompletterar varandra.

Uppsala kommun behöver tydliga och relevanta riktlinjer för inköp av kultur till skola och förskola. Denna riktlinje styr processen för inköp av kultur från fristående, professionella kulturaktörer.

Bakgrund

Vid alla beslut som rör barn ska barnets bästa vara vägledande, i enlighet med FN:s konvention om barnets rättigheter. Enligt artikel 31 har barn rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet. Enligt målen i skolans läroplaner ska elever under sin skoltid få kännedom om och inblick i samhällets kulturutbud och kulturliv. De ska även lära sig att använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans.

Enligt kulturpolitiskt program för Uppsala kommun (KSN-2019-0323) ska allas möjligheter att ta del av och skapa kultur främjas. Barn och unga ska under sin uppväxt möta möjligheter att både utöva och uppleva kultur. Det ska även finnas förutsättningar för barns och ungas eget skapande. Barns och ungas tillgång till professionell kultur ska främjas. Kultur ska vara en naturlig del av skoltiden och alla barn och unga ska vara garanterade att kunna ta del av professionella kulturupplevelser. Genom kulturpedagogisk verksamhet och kultur på lika villkor i skolan stärks barns och ungas tillgång till kultur.

Enligt grunduppdraget ska kultur- och naturupplevelser verka kompensatoriskt så att alla barn och unga oavsett bakgrund får möjlighet att delta som en naturlig del av sin kunskapsinhämtning och lärandeprocess. Alla barn och unga garanteras också att kunna ta del av professionella kulturupplevelser under skoltid. Kulturnämnden erbjuder förskolor och skolor i kommunen kultur- och naturpedagogisk verksamhet samt evenemang för pedagoguedda grupper. Nämnden tillgängliggör ett kulturutbud som är kostnadsfritt eller kraftigt subventionerat och samordnar utbudet av kultur, naturpedagogik och övriga aktiviteter riktat till skolor. Inom Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen har enheten Kultur i skolan uppdraget att samordna och utveckla strukturen för barns och ungas tillgång till kultur i skola och förskola. Kultur i skolan ansvarar för att synliggöra och kommunicera kulturutbud från lokala kulturinstitutioner och att göra kompletterande inköp från fristående, professionella kulturaktörer.

Arbetet med inköp och programläggning utgår från Uppsala kommuns policy för upphandling och inköp där vikten av det lokala näringslivet betonas. Upphandlingar ska genomföras på ett affärsmässigt sätt och utifrån ett helhetsperspektiv med hänsyn till utvecklingsbehov, kvalitet och kostnad. Upphandlingarna ska om möjligt delas upp i mindre delar, för att underlätta för små och lokala företag att delta och lägga anbud. Under upphandling ska icke-vinstdrivna aktörer, sociala, små och lokala företag ges förutsättningar att delta på goda villkor. Arbetet sker också i enlighet med Uppsala kommuns policy för samverkan med aktörer i civilsamhället. I samverkan med aktörer ska Uppsala kommun skapa en samhällsgemenskap med mångfald, ökad inkludering

och integration som grund. Denna samverkan ska också främja mänskliga rättigheter, tillgänglighet och delaktighet samt motarbeta diskriminering och rasism.

Syfte

Syftet med riktlinjen för inköp av kultur för skola och förskola är att tydliggöra kriterierna för inköp av kulturprogram från fristående kulturaktörer. Riktlinjen ska stärka barns och ungas likvärdiga tillgång till professionell kultur i förskola och skola samt ge ansvariga tjänstepersoner stöd i urvalsarbetet. Riktlinjen ökar också transparensen gentemot kommuninvånare och övriga intressenter.

Omfattning

Riktlinjen ska tillämpas av berörda tjänstepersoner inom Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen.

Inköp av kultur för skola och förskola

Här beskrivs kriterier för inköp av kulturprogram för skola och förskola av fristående kulturaktörer. Urvalet sker i två steg. Det första steget avser bedömning av det enskilda kulturprogrammets konstnärliga kvalitet och professionalitet. I steg två görs en sammanlagd bedömning av kulturutbudet som helhet för att säkerställa att eleverna får uppleva en variation av konstformer och kulturuttryck under sin skoltid.

Urvalskriterier steg 1

- Kulturaktör ska ha relevant utbildning och/eller arbetslivserfarenhet
- Kulturprogram ska hålla hög konstnärlig kvalitet
- Kulturpedagogiskt program (workshop, där elevens eget skapande står i fokus) ska hålla hög konstnärlig kvalitet och utföras av kompetent pedagog
- Kulturprogram ska vara målgruppsanpassat och relevant för skolans eller förskolans verksamhet

Kulturprogram som uppfyller steg 1 går vidare till steg 2.

Urvalskriterier steg 2

Utbudet bedöms som en helhet och ska innehålla:

- Program för olika ålders- och målgrupper
- En variation av konstformer
- Uppsökande program
- Program på scener och institutioner
- Variation och förnyelse över tid
- Representation av samhällslig mångfald

Urvalet tar även hänsyn till ekonomiska och praktiska förutsättningar.¹

¹ Exempelvis tillgängliga lokaler, lokalernas storlek och utrustning.

Beslut om inköp

När ett kulturprogram har genomgått urvalsstegen 1 och 2 fattas beslut om inköp av Kultur i skolans sakkunniggrupp. Beslutet sker efter dialog med rådgivande instanser, såsom:

- Representanter för utbildningsförvaltningen
- Representanter för aktuella scenlokaler
- Sakkunniga inom olika konstformer
- Sakkunniga inom kultur för barn och unga
- Barn och unga

Skapande skola

Skapande skola är ett statsbidrag som delas ut av Kulturrådet och som ska bidra till att konst och kultur integreras i grundskolan på lång sikt. Kultur i skolan ansvarar för ansökan, redovisning och samordning av bidraget i Uppsala kommun. Vid inköp av kulturprogram inom ramen för bidraget Skapande skola följer Uppsala kommun de riktlinjer som fastställts av Kulturrådet. Dessa riktlinjer syftar till att säkerställa att insatserna stärker elevernas möjligheter att möta professionell konst och kultur i skolan.

Uppsala kommuns egna riktlinjer för inköp av kulturprogram till skola och förskola tillämpas även vid inköp som finansieras med Skapande skola-bidraget, under förutsättning att de inte står i konflikt med Kulturrådets krav. I de fall där Kulturrådets riktlinjer är mer specifika eller överordnade, är det dessa som gäller.

Syftet är att skapa ett sammanhållet och kvalitativt kulturutbud som både uppfyller nationella mål och är förankrat i den lokala kontexten.

Definitioner och begrepp

Professionell kulturaktör – En kulturaktör är en person eller organisation som är aktiv inom kulturområdet och bidrar till att skapa, förmedla och bevara kultur. Enheten för Kultur i skolan utgår från Arbetsförmedlingens definition av professionell kulturaktör.

Kulturprogram – Kulturprogram är ett samlingsbegrepp för program inom någon av de olika kulturformerna; konst, teater/drama, dans, cirkus, musik, litteratur, museum/arkiv, arkitektur, media och kulturarv. Ett kulturprogram kan till exempel bestå av en skapande konstworkshop, ett författarbesök, ett museibesök eller en teaterföreställning.

Kulturpedagogiska program – Kulturpedagogiska program är kulturprogram där fokus ligger på elevernas delaktighet och eget skapande, till exempel genom en workshop.

Kultur i skolans sakkunniggrupp – Tjänstepersoner på enheten Kultur i skolan med ansvar för och kompetens inom olika konstformer.

Sakkunniga inom olika konstformer – Sakkunniga inom olika konstformer från organisationer, institutioner, andra kommuner, regioner eller centrumbildningar.

Sakkunniga inom kultur för barn och unga – Sakkunniga från andra kommuner, regioner och nätverk som arbetar med att förmedla kultur för barn och unga. Utifrån aktuella förslag på enskilda program inhämtas exempelvis referenser från tidigare

uppdragsgivare. Tjänstepersoner rådgör även inom aktuella nätverk, som kan vara regionala eller nationella.

Samhällelig mångfald - Kulturprogrammen ska spegla samhällets mångfald och inkludera olika kulturella uttryck, livserfarenheter och perspektiv. Det kan exempelvis handla om variationer kopplade till etnicitet, kön, funktionsvariation, religion och socioekonomisk bakgrund.

Representanter för utbildningsförvaltningen – Kan avse både pedagogiska referensgrupper och tjänstepersoner på utbildningsförvaltningen centralt.

Lagbestämmelser och krav

Lagen (2016:1145) om offentlig upphandling - En upphandlande myndighet får enligt 6 kap. 14 § LOU använda ett förhandlat förfarande utan föregående annonsering om det som ska upphandlas kan tillhandahållas endast av en viss leverantör därför att syftet med upphandlingen är att skapa eller förvärva ett unikt konstverk eller en unik konstnärlig prestation.

FN:s konvention om barnets rättigheter - Artikel 31 fastslår barns rätt till kultur, lek och fritid. Konventionen är svensk lag sedan 2020 och ska beaktas i alla beslut som rör barn.

Skollagen (2010:800) - Skollagen reglerar hur förskola och skola ska bedrivas, inklusive barns rätt till en allsidig utbildning. Den slår fast att utbildningen ska vila på vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet, och att elever ska ges möjlighet att utveckla sina kreativa förmågor och uttrycksformer.

Läroplaner för förskola och skola - Läroplanerna (Lpfö 18, Lgr22, Gy11) innehåller mål om att barn och elever ska få möta och använda olika estetiska uttrycksformer, samt få kunskap om och tillgång till samhällets kulturutbud.

Kulturpolitiska mål (riksdagens beslut 2009) - De nationella kulturpolitiska målen betonar att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet och barns och ungas rätt till kultur ska särskilt främjas.

Kulturrådets riktlinjer för Skapande skola - Vid inköp inom ramen för Skapande skola-bidraget gäller Kulturrådets riktlinjer, som bland annat kräver att insatserna genomförs av professionella kulturaktörer och att de stärker elevernas möjligheter att möta konst och kultur i skolan.

Ansvar

Kulturnämnden ansvarar för att säkerställa att riktlinjen tillämpas och efterlevs.

Relaterade dokument

- Uppsala kommuns kulturpolitiska program (2020)
- Policy för upphandling och inköp
- Policy för samverkan med aktörer i civilsamhället

Prövning av barnets bästa – införande av ny riktlinje för inköp av kultur i skola och förskola

Steg 1 - Beskrivning av ärendet

Ärendet och anledningen till barnkonsekvensanalysen.

Införande av ny riktlinje (normerande styrdokument) för inköp av kultur för skola och förskola i Uppsala kommun. En barnkonsekvensanalys krävs enligt kommunens riktlinjer vid införande av nya styrdokument.

Vilka barn berörs, finns det extra utsatta? Beakta särskilt diskrimineringsgrunderna.

Alla barn i Uppsala kommun, särskilt barn i anpassad skola som kan ha särskilda behov och därmed påverkas i högre grad av målgruppsanpassningen och tillgängligheten i kulturutbudet.

Vilka andra grupper/personer/aktörer involveras?

Kultur-, idrotts- och fritidsförvaltningen

Kultur i skolan

Kulturaktörer (lokala och nationella)

Utbildningsförvaltningen

Lokalhållare

Vilken lagstiftning rör frågan som ska prövas?

Barnkonventionen

Skollagen/läroplaner

Vilka artiklar i barnkonventionen är tillämpliga?

Artikel 3: Barnets bästa ska komma i främsta rummet.

Artikel 31: Barnets rätt till vila, fritid, lek och att delta i kulturellt och konstnärligt liv.

Steg 2 - Barns perspektiv – barns egen åsikt i ärendet

Har barns åsikter inhämtats?

Nej. Frågan rör ett strategiskt dokument och är av abstrakt karaktär, vilket gör det svårt att inhämta barns direkta åsikter. Däremot tas barnperspektivet och barnrättsperspektivet i beaktande i denna prövning av barnets bästa. Den instans (Kultur i skolan) som har i uppdrag att utforma den nya riktlinjen har barnets bästa som sitt främsta fokus. Dialog med barn ingår däremot i det praktiska arbetet som riktlinjen omfattar.

Om barns åsikter inte inhämtats – beskriv varför.

Frågan är på en strategisk nivå och rör faktorer som sker tidigt i processen vilken leder fram till barnets möte med kulturen. Därför har vi gjort bedömningen att frågan är för abstrakt.

Steg 3 – Barnperspektivet – förvaltningens perspektiv på barns behov

Här beskrivs de konsekvenser som åtgärden kan få för barn utifrån den vuxnes/förvaltningens perspektiv.

Handlingsalternativ:

1. Kulturnämnden antar den nya riktlinjen för inköp av kultur i skola och förskola
2. Kulturnämnden antar inte den nya riktlinjen, den nuvarande riktlinjen kvarstår

Vilka positiva/negativa konsekvenser kan de olika handlingsalternativen få för barnet/barnen?

Alternativ 1 – Den nya riktlinjen antas

Positiva:

Barnets bästa prioriteras framför andra intressen.

Barn får ett kvalitetssäkrat kulturutbud utifrån en bedömning av kompetens, vilja och relevans för målgruppen.

Barn får möta en mångfald av olika konst- och kulturuttryck, i enlighet med FNs konvention om barnets rättigheter, artikel 31.

Negativa:

Inga identifierade negativa konsekvenser för barn.

Alternativ 2 – Den nuvarande riktlinjen kvarstår

Positiva:

Ingen identifierad förändring för barn.

Negativa:

Barnets bästa prioriteras inte alltid framför andra intressen.

Otydliga riktlinjer kan leda till ojämn kvalitet och tillgång.

Svårare att säkerställa att kulturutbudet är anpassat till barns behov och rättigheter.

Bedöm vad som är barnets bästa – vilket handlingsalternativ är det bästa för barnet/barnen?

Alternativ 1 är tydligt det bästa för barnen. Det säkerställer kvalitet, mångfald och likvärdighet i kulturutbudet.

Steg 4 – Prövning av barnets bästa

I detta steg provas barnets bästa gentemot andra intressen, såsom ekonomi, säkerhet med mera. Det slutliga beslutet har då beaktat barnets bästa och kan vara till gagn för barnet/barnen eller så väger andra intressen tyngre.

Vilka andra intressen finns i frågan – beskriv dessa.

Lokalt kulturliv

Nationellt kulturliv

Utbildningsförvaltningen

Kulturinstitutioner

Ekonomiska resurser

Vilka positiva/negativa konsekvenser kan de olika handlingsalternativen få i förhållande till andra intressen?

Barnen och skolväsendet gynnas av att kvalitet och variation av årskurser och konstformer står i fokus (handlingsalternativ 1).

Båda handlingsalternativen skapar arbetstillfällen för fristående kulturaktörer.

Den nya riktlinjen (handlingsalternativ 1) omfattar fler konstformer vilket gynnar fler aktörer.

Den nya riktlinjen leder till effektivare programläggning utifrån ett ekonomiskt perspektiv.

Barnets bästa vägs i förhållande till andra intressen – vad väger tyngst och varför?

Barnets bästa väger tyngst i förhållande till andra intressen. Den kultur som sker under skoltid erbjuds på ett likvärdigt och kompensatoriskt sätt, i linje med skolans övriga arbete. Det innebär att även barn som inte tar del av kultur på sin fritid, kan nås av kultur. Därför är det särskilt viktigt att kulturen som barnen möter genom skolan är av hög konstnärlig kvalitet och anpassad för målgruppen.

Denna barnkonsekvensanalys visar att barnets bästa gynnas av alternativ 1, därför bör den nya riktlinjen antas.