

Handläggare
Sundequist KarinDatum
2016-05-24Diarienummer
KTN-2016-0202

Kulturnämnden

Höjning av maxtaket för arrangörsstöd

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att höja maxtaket för arrangörsstöd till 6 tkr.

Sammanfattning

Arrangörsstödet kan sökas av förskolor, skolor och föreningar för professionell scenkonst utövad av dans- och teatergrupper med verksamhetsstöd från kulturnämnden. Bidraget uppgår till 75 procent av föreställningskostnaderna, dock med ett maxtak på 5 tkr per föreställning. Kulturförvaltningen föreslår att maxtaket höjs till 6 tkr och att eventuella tillkommande kostnader i samband med höjningen täcks med överblivna medel från tidigare års arrangörsstöd, som överförts från Riksteatern i Uppsala län.

Ärendet

Bakgrund

Arrangörsstödet inrättades 1993 och syftet är att genom bidraget underlätta för förskolor och skolor att få ta del av professionell teater och dans. Stödet kan sökas av förskolor, skolor och föreningar såväl för uppsökande föreställningar på förskolan eller skolan som för biljettkostnader på någon av de fria dans- och teatergruppernas scener.

Bidraget uppgår till 75 procent av föreställningskostnaderna, dock med ett maxtak på 5 tkr per föreställning. Arrangörsstödet beviljas enbart till föreställningar som spelas av scenkonstgrupper med verksamhetsstöd från kulturnämnden. Förskolor och skolor som bokar föreställningar från andra scenkonstgrupper hänvisas till länets arrangörsstöd som täcker 50 procent av kostnaden.

Vid årsskiftet reserveras de avsatta medlen för arrangörstödet jämnt mellan de scenkonstgrupper med verksamhetsstöd, som planerar att spela för förskola och skola under det kommande året. Efter vårterminen görs en avstämning hur mycket av medlen som gått åt, och därefter släpps resterande medel fria, inte längre bundna till en viss grupp.

Under 2016 har sex scenkonstgrupper föreställningar som förskolor och skolor kan söka stöd för. Under 2015 var motsvarande siffra sju grupper. Riksteatern i Uppsala län har på kulturnämndens uppdrag handlagt arrangörstödet till och med 2015. Därefter tog kulturförvaltningens avdelning för strategi & omvärld över handläggningen av stödet.

Genomlysning 2009

Under 2009 gjordes en genomlysning av arrangörstödet med syfte att belysa hur stödet fungerar, om det fyller sin funktion eller om det finns utvecklingsbehov. På grundval av genomlysningen skulle kulturnämnden besluta vad som skulle ske med arrangörstödet.

Det framkom i genomlysningen att arrangörstödet var en stor del av det totala kommunala stödet för flera av scenkonstgrupperna. Redan då konstaterades att maxtaket på 5 tkr varit oförändrat sedan inrättandet av stödet, och att faktiska kostnader för föreställningar i länet varierade mellan 3 tkr och 11 tkr.

Det framkom också i genomlysningen att åsikterna kring stödet är många, och att eventuella förändringar av stödet blir komplicerade då det har bindningar åt olika håll och bör ske med en konsekvensanalys samt utifrån ett helhetsperspektiv på barns och ungas tillgång till kultur och de professionella scenkonstnärernas villkor.

Rapporten lades fram till och godkändes av kulturnämnden 2009-05-28 § 82 (KTN-2009-0321).

Kartläggning av kultur för barn och unga 2016

Under 2016 har kulturförvaltningen inlett en kartläggning av barns och ungas tillgång till kultur i förskola och skola, där även en översyn av stödstrukturer inom barnkultur i stort ingår, däribland arrangörstödet. Kartläggningsarbetet syftar till att skapa underlag för en framtida modell för kulturgaranti eller kulturell allemansrätt för barn och unga.

Brev angående höjning av maxtaket

Kulturnämnden erhöll i februari ett brev från Teatergruppen Tio Fötter med uppmaning om att höja maxtaket på 5 tkr, då detta legat oförändrat sedan 1993 och inte följt kostnadsutvecklingen i samhället. Teatergruppen planerar att höja sina föreställningspriser och med ett höjt maxtak för stödet skulle kostnaden för skolan enligt teatergruppen bli mindre.

Brevet och dess svar från kulturnämndens ordförande anmäldes på nämnden 2016-03-15 (KTN-2016-0050).

Konsekvenser av ett höjt maxtak till 6 tkr

Förvaltningen föreslår att maxtaket för arrangörsstödet höjs från 5 tkr till 6 tkr. I början av 2016 överfördes 316 tkr till kulturförvaltningen från Riksteatern i Uppsala län, medel som blivit över under tidigare års handläggning. De eventuella kostnader som uppstår av höjningen kan täckas av dessa medel.

De scenkonstgrupper med föreställningar som ingår i arrangörsstödet berörs i varierande grad av den föreslagna höjningen. Flera av scenkonstgrupperna vänder sig till yngre barn och säljer oftast enstaka biljetter till små barngrupper istället för att sälja hela föreställningar. Eftersom förskolorna själva söker stödet och går i relativt små grupper jämfört med skolklasser, så handlar det om små belopp som aldrig når maxtaket för arrangörsstödet.

Även om flera barngrupper tillsammans fyller en föreställning på t ex Den Lilla Teatern, så blir den totala intäkten för teatergruppen mindre än om de kunnat sälja en hel föreställning till en skola eller större förskoleenhet. Ett mindre antal föreställningar av dessa teatergrupper köps på detta sätt in i sin helhet av förskolor eller skolor, och då nås maxtaket om 5 tkr.

Den teatergrupp som berörs mest av den föreslagna höjningen är Teatergruppen Tio Fötter, som säljer hela föreställningar och som når maxtaket för samtliga föreställningar. Nedanstående tabell påvisar hur en höjning av maxtaket hade påverkat arrangörsstödets storlek och fördelning mellan grupperna utifrån 2015 års statistik.

| Statistik 2015 | Föreställningar | | Utbetalat stöd | Vid maxtak 6 000 kr |
|--------------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------|
| Grupp | Totalt antal | Antal m maxtak | Belopp | Förändring |
| Bananteatern | 3 | 2 | 14 000 kr | + 2 000 kr |
| Kesselofski & Fiske | 0 | 0 | 75 870 kr | 0 |
| Panikteatern | 48 | 3 | 61 610 kr | + 3 000 kr |
| Teater Da Capo | 16 | 2 | 23 020 kr | + 2 000 kr |
| Teater Spektaklet | 59 | 9 | 116 670 kr | + 9 000 kr |
| Teatergruppen Tio Fötter | 31 | 31 | 155 000 kr | + 31 000 kr |
| Tornet Productions | 2 | 1 | 9 460 kr | + 1 000 kr |
| Totalt: | 159 | 48 | 455 630 kr | + 48 000 kr |

Ekonomiska konsekvenser

Det går inte att exakt förutse vilka kostnader en höjning av maxtaket medför. Utifrån 2015 års statistik skulle kostnaden för ett helår kunna uppskattas till 48 tkr för själva stöddelen. Utöver detta tillkommer kostnader för informationsinsatser runt de nya beloppen till förskolor och skolor samt eventuella tekniska justeringar.

Det finns en möjlighet att fler skolor köper in hela föreställningar då maxtaket höjs för arrangörstödet, och kulturförvaltningen därmed tar en större del av skolans föreställningskostnad. Om teatergrupperna emellertid samtidigt höjer totalpriset för föreställningen så blir även skolornas andel på 25 procent något högre än tidigare, vilket skulle kunna ha en hämmande effekt på nyttjandegraden.

De medel från tidigare års arrangörsstöd som överförts till förvaltningen från Riksteatern i Uppsala län täcker eventuella kostnader för höjningen.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson
Direktör, chef för kulturförvaltningen