

Handläggare	Datum	Diarienummer
Elfwendahl Magnus	2017-12-18	KTN-2017-0156
Rhodin Elise	Rev 2017-12-06	KTN 2017-0157
Strömberg Annika		KTN 2017-0158
Sundequist Karin		KTN 2017-0159
Sörås Staflin Pia		KTN 2017-0160

## Verksamhetsstöd 2018 till det fria kulturlivet

### Förslag till beslut

att bevilja följande organisationer kulturnämndens verksamhetsstöd inklusive produktionsstöd till det fria kulturlivet år 2018:

Bananteatern	210	tkr
Bror Hjorthstiftelsen	5530	tkr
Den Lilla Teatern	650	tkr
Focus Dance/MK Dansproduktioner	258	tkr
Föreningen Fredsmuseum på Uppsala slott	2189	tkr
Föreningen Fyrisbiografen	150	tkr
Företagens historia Uppsala län	138	tkr
Gottsunda teater ideell förening	3500	tkr
Kaleido Konsthantverk	65	tkr
Kammarmusikföreningen i Uppsala	74	tkr
Kesselofski & Fiske	170	tkr
KulturAlla	300	tkr
Kulturföreningen för filmfestival U-a	800	tkr
Kulturföreningen NEO	60	tkr
Kulturföreningen Parken	133	tkr
Köttinspektionen	1075	tkr
La Cappella	53	tkr
MaudsArt	274	tkr
Mon no Kai/ SU-EN Butoh Co.	342	tkr
Musikerföreningen VIMUS	106	tkr
Panikteatern	117	tkr
Stiftelsen Dag Hammarskjöldbiblioteket	600	tkr
Svenska Linnésällskapet	212	tkr
Teater C	465	tkr
Teater Da Capo	160	tkr
Teater Spektaklet	170	tkr
Teatergruppen Tio Fötter	170	tkr

Tornet Productions	98 tkr
Uppsala Blåsarsymfoniker	80 tkr
Uppsala Fotografiska Sällskap	37 tkr
Uppsala Författarsällskap	100 tkr
Uppsala Industriminnesförening	466 tkr
Uppsala Internationella Gitarrfestival	690 tkr
Uppsala Jazzclub	100 tkr
Uppsala Konstnärsklubb	400 tkr
Uppsala Litteraturcentrum	100 tkr
Uppsala Magic & Comedy	250 tkr
Uppsala Missionsförsamling	100 tkr
Uppsala Riksteaterförening	32 tkr
<b>Summa tkr:</b>	<b>20434 tkr</b>

**att** bevilja Uppsala Magic & Comedy förening verksamhetsstöd 2019 om 250 tkr,

**att** avslå följande organisationers ansökan om verksamhetsstöd:

Ekeby Dansstudio  
 Kulturföreningen Fyrisgillet  
 Mama Killa Boliviansk kulturförening  
 Uppsala Blåsorkester  
 Uppsala Dansakademi, samt

**att** uppdra till kulturförvaltningen att överföra och behandla de ansökningar förvaltningen föreslår överförs till annan stödform, med delegation, för 2018.

### **Sammanfattning**

Kulturnämnden har utlyst verksamhetsstöd för 2018 riktat till det fria kulturlivet verksamma i kommunen. Stödet har sökts av 44 föreningar eller organisationer inom områdena konst, fotografi, film, kulturmiljö/kulturhistoria, litteratur, musik, teater, dans, och allmänkultur till en summa av drygt 27 miljoner kr. Verksamheterna vid Fredens Hus, Bror Hjorths Hus, Dag Hammarskjöldbiblioteket och Gottsunda Dans & Teater ligger i ärendet som bilaga 4-7. Enligt gällande delegationsordning ska alla sökande av verksamhetsstöd vara föremål för bedömning i kulturnämnden. Samtidigt med verksamhetsstödet behandlas ett produktionsstöd till teater- och dansproduktioner, med ansökningar om drygt 2 miljoner kr.

### **Ärendet**

Kulturnämnden ska främja ett mångsidigt konst- och kulturliv av hög kvalitet i Uppsala kommun i vilket samtliga invånare och besökare erbjuds delaktighet. Enligt kulturnämndens riktlinjer för bidrag kan nämnden stödja det fria kulturlivet i Uppsala kommun genom ett verksamhetsstöd till organisationer med stabil verksamhet som sträcker sig över hela året. Hänsyn till enstaka, särskilt kostsamma projekt och produktioner kan vägas in. Mottagare av

verksamhetsstöd kan inte, annat än i undantagsfall, beviljas stöd ur kulturnämndens övriga stödformer. Verksamhetsstödet är i första hand årligt men i vissa fall kan ett flerårigt verksamhetsstöd beviljas.

Inför 2018 har kulturnämnden beslutat om en utökning av stödet till det fria kulturlivet med 2 miljoner kronor. Med ett utökat stöd kan kulturnämnden inte bara göra satsningar inom verksamhetsstöden men också stödja nya, unga eller oetablerade ensembler och projekt inom stödformerna evenemang och projekt.

Förvaltningens förslag till verksamhetsstöd innebär en utökning av stödet för de aktörer som har målgruppen unga och unga vuxna och som arbetar målmedvetet med genus- och mångfaldsfrågor.

På teater- och dansområdet föreslås en höjning av produktionsstödet med 44 procent, som ett led i att höja kvaliteten på scenkonstproduktionerna hos de fria grupperna. En förstärkning föreslås av barnteaterscenen Den Lilla Teatern, bland annat för utveckling av barnteaterserien på lördagar. Fortsatt satsning på att utveckla dansområdet i Uppsala föreslås, genom starkt stöd till plattformarna Dansfiket, K.R.O.P.P. och Köttinspektionen Dans som bidrar till att uppsalapubliken får ta del av nationell och internationell samtida dans. Likaså Focus Dance residenssamarbete med Gottsunda Dans & Teater som bland annat bidrar till utbudet av skolföreställningar på dansområdet.

Inom satsningen på att utveckla Uppsala som konststad föreslås ökat stöd till Bror Hjorthstiftelsen, Uppsala Konstnärsklubb som viktig aktör för fortsatt utveckling av Walmstedtska gården och ökade utställningsmöjligheter för Uppsalas konstnärer samt Köttinspektionen Konsts utställningsverksamhet som möjliggör för uppsalapubliken att se ung, nyskapande, internationell konst.

Tre aktörer som tidigare haft projektstöd föreslås verksamhetsstöd: Missionskyrkans församling, Kulturföreningen Neo samt Dag Hammarskjöldbiblioteket.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att avsätta totalt **20 424 tkr** för verksamhetsstöd till det fria kulturlivet 2018. I summan ingår stöd till fyra verksamheter som behandlas i särskilda ärenden, bilaga 4-7: Gottsunda teater ideell förening (3 500 tkr), Bror Hjorthstiftelsen (5 530 tkr), Föreningen Fredsmuseum på Uppsala slott (2 189 tkr) samt Stiftelsen Dag Hammarskjöldbiblioteket (600 tkr) samt ett produktionsstöd för teater- och dansverksamhet med 910 tkr.

Förvaltningen föreslår vidare att en av de sökande, Uppsala Magic & Comedy, får ett stöd om 250 tkr år 2019.

Kulturförvaltningens bedömning av varje sökande som kulturnämnden ska ta ställning till finns i bilaga 1 samt bilagor 4-7 (Bror Hjorths Hus, Gottsunda Dans & Teater, Dag Hammarskjöldbiblioteket samt Fredens hus). Sammanställning av alla sökande med fördelning av föreslaget stöd finns i bilaga 2. Riktlinjer för nämndens bidrag i bilaga 3.

*Ekonomiska konsekvenser*

Stödet tas ur kulturnämndens budget för verksamhetsstöd 2018. Det är totalt 20 424 tkr för verksamhetsstöd varav 910 tkr för produktionsstöd för teater- och dans.

Kulturförvaltningen

Sten Bernhardsson  
Direktör, chef för kulturförvaltningen

- Bilagor:**
1. Kulturnämndens verksamhetsstöd 2018 till det fria kulturlivet, förslag
  2. Tjänsteskrivelse: Bror Hjortstiftelsen
  3. Tjänsteskrivelse: Fredens Hus
  4. Tjänsteskrivelse: Gottsunda teater ideell förening
  5. Tjänsteskrivelse: Dag Hammarskjöldbiblioteket
  6. Sammanställning av alla sökande av verksamhetsstöd 2018-19, inklusive Bror Hjorths Hus, Gottsunda Teater ideell förening, Dag Hammarskjöldbiblioteket och Fredens Hus
  7. Riktlinjer för kulturnämndens stöd

## Kulturnämndens verksamhetsstöd till det fria kulturlivet 2018



*Maud Karlsson (MaudsArt) i projektet "Her Self" 2016. Filmen visades bland annat på Cannes filmfestival, Berlin filmfestival, New York Fashion Week och Uppsala konstmuseum.*

## Innehållsförteckning

Inledning	3
Teater och dans, översikt	4 – 5
Teater	6 - 13
Dans	13-16
Litteratur	17-19
Film	19-22
Musik	22-28
Kulturmiljö och kulturarv	28-30
Konst och fotografi	30-32
Allmänkultur	33-38

## Inledning

Kulturnämnden ska främja ett mångsidigt konst- och kulturliv av hög kvalitet i Uppsala kommun i vilket samtliga invånare och besökare erbjuds delaktighet. Uppsala kommuns kulturpolitiska program, kommunens mål och budget samt nämndens egen verksamhetsplan är vägledande för arbetet och prioriteringar.

### *Riktlinjer och stödformer*

Kulturnämndens riktlinjer och stödformer för bidrag till det fria kulturlivet antogs 2015. När det gäller verksamhetsstöd kan nämnden stödja kulturverksamhet i Uppsala kommun som är stabil och sträcker sig över hela året. Stödet grundas, förutom på övergripande bedömningsgrunder, på bedömning av verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning för senast avslutade verksamhetsår samt på bedömning av kommande års verksamhetsplan. Hänsyn till enstaka, särskilt kostsamma projekt och produktioner kan vägas in. Mottagare av verksamhetsstöd kan inte, annat än i undantagsfall, beviljas stöd ur kulturnämndens övriga stödformer. Verksamhetsstödet är i första hand årligt men i vissa fall kan ett flerårigt verksamhetsstöd beviljas. Krav på årlig redovisning kvarstår. Flerårigt stöd gäller under förutsättning att kommunen inte får ändrade förutsättningar och att verksamheten inte ändrar inriktning. För vidare kriterier, bestämmelser och kulturpolitisk målsättning – se bilaga 3.

### *Sökande 2018*

Inför 2018 har verksamhetsstöd sökts av 44 föreningar eller organisationer inom områdena konst, fotografi, film, kulturmiljövård, musik, teater, dans, litteratur och allmänkultur till en summa av 27,1 miljoner kr. Beslut gällande verksamheterna vid Fredens Hus, Bror Hjorths Hus, Dag Hammarskjöldbiblioteket och Gottsunda Dans & Teater tas i särskild ordning som separata ärenden. Enligt gällande delegationsordning ska alla sökande av verksamhetsstöd vara föremål för bedömning i kulturnämnden.

Samtidigt med verksamhetsstödet behandlas ett särskilt produktionsstöd till teater- och dansproduktioner. Professionella teater- och dansgrupper som bedriver verksamhet i Uppsala kommun och som får verksamhetsstöd kan i samband med detta också få stöd för framtagandet av nya produktioner. Syftet med det särskilda stödet till teater- och dansproduktioner är att förbättra villkor för, och kvalitet på, det fria skapande som sker utanför kulturinstitutionerna. Samma uppsättning kan inte få produktionsstöd vid mer än ett tillfälle. Ansökningarna om produktionsstöd uppgår till drygt 2 miljoner kr. Sammantaget söks det stöd om 29 miljoner kronor för verksamhet inom det fria kulturlivet 2018.

Kulturförvaltningen föreslår att vissa ansökningar flyttas över till projektstöd eller evenemangsstöd. Det kan bero på olika saker, främst att föreningen inte är tillräckligt stabil, inte har kontinuerlig verksamhet hela året eller har ansökt om ett specifikt projekt eller evenemang som passar bättre under ett sådant bidragsblock.

Nedan följer avdelningens bedömning och förslag till fördelning 2018, som kulturnämnden ska fatta beslut om.

## TEATER & DANS

---

Teater – och dansområdet omfattar totalt 18 sökande som tillsammans ansöker om drygt 8 miljoner kr i verksamhetsstöd. Av dessa ansöker Gottsunda Dans & Teater om 3,6 miljoner kronor.

På teaterområdet är det 11 sökande utöver Gottsunda Dans & Teater som sammanlagt söker drygt 3,1 miljoner kr. Inom dansområdet är det sex sökande av stöd om drygt 1,2 miljoner kronor.

Efter förslag om stöd till Gottsunda Dans & Teater på 3 500 tkr föreslås att 1,715 tkr fördelas inom teaterområdet och 624 tkr på dansområdet. Ytterligare 910 tkr föreslås avsättas till produktionsstöd, vilket är en ökning från föregående år med 275 tkr.

I Uppsala verkar flera teater- och dansaktörer som är väl kända både nationellt och internationellt. Aktörerna på scenkonstområdet som erhåller verksamhetsstöd från kulturnämnden utgör en viktig del av Uppsalas scenkonstliv tillsammans med Reginateatern, Uppsala stadsteater, Uppsala konsert & kongress och Teater Blanca. I kulturförvaltningens uppdrag ingår att bevaka hur de olika aktörerna kan samspela på bästa sätt. Kulturnämnden för också en dialog med Uppsala stadsteater och Uppsala konsert & kongress om utvecklingen av scenkonsten i kommunen.

### *Arrangörsstöd för skolor och förskolor*

Många av teater- och dansgrupperna producerar kultur för barn och unga. För att förskolan och skolan lättare ska kunna arrangera föreställningar och fler barn få tillgång till kultur finns också ett arrangörsstöd. Stödet ger förskolor och skolor subventionerade föreställningar om de anlitar de grupper som får stöd av kulturnämnden. Uppsala stadsteater och Gottsunda Dans & Teater erbjuder utöver detta kostnadsfria föreställningar för skolelever. Även om arrangörsstödet innebär subventionerade kostnader för skolan så innebär stödsystemet likväl att skolorna måste betala för de fria gruppernas föreställningar. De fria grupperna kommenterar regelbundet att det därmed inte råder lika villkor för dem i förhållande till aktörer med kostnadsfria program.

De stödformer som finns skapar inte heller något incitament för att uppfylla målsättningen i det kulturpolitiska programmet att alla elever minst en gång per läsår ska få ta del av en professionell teater- eller dansföreställning. Flera av grupperna har lyft att det under senare år blivit svårare att ge föreställningar för skolorna. Från skolans sida anger man bland annat att det beror på avsaknad av medel, brist på tid, dåliga transportmöjligheter och att personalsituationen inte medger att man ta med sin klass på kulturaktiviteter utanför skolan. En konsekvens blir att de föreställningar som kulturnämnden ger produktionsstöd i vissa fall inte kan spelas så många gånger i Uppsala som grupperna önskar. De grupper som erbjuder uppsökande föreställningar har lättare att få bokningar än de grupper som spelar på scener. Det statliga bidraget för Skapande skola-projekt har också medfört att flera grupper utvecklat sin verksamhet och erbjuder föreställningarna även inom denna ram.

Kulturnämnden har tidigare tagit beslut om att arrangörsstödet ska revideras och kulturförvaltningen kommer att lägga fram ett förslag på förändring under 2018.

### *Särskilda satsningar på teater i skolan*

Kulturnämnden har under de senaste åren gjort extra satsningar för att nå ut med kostnadsfri scenkonst till skolor i hela kommunen, främst för de äldre åldrarna, för att bredda scenkonstutbudet och nå skolor som sällan tar del av scenkonst. Kulturförvaltningen har även aktivt sökt samarbete med andra aktörer runt scenkonst under 2017, vilket har lett till ytterligare kostnadsfria föreställningar för skolorna, i



form av mimteater för nyanlända och hörselklasser samt en turné med Clowner utan gränser i landsbygdsskolorna, för att synliggöra barnkonventionen och organisationens arbete med barn på flykt. Inför 2018 har kulturnämnden tillsammans med utbildningsnämnden ett uppdrag att ta fram en modell för kulturgaranti som på sikt ska förbättra förutsättningarna för alla barn och unga i kommunen att regelbundet få ta del av kulturupplevelser inom förskola och skola.

#### *Produktionsstöd*

Området teater och dans föreslås förutom verksamhetsstöd få ett produktionsstöd på 910 tkr. Detta stöd kan endast sökas i anslutning till verksamhetsstödet. Behovet är stort, eftersom produktion av föreställningar är kostnadskrävande. Inför 2018 söker 13 grupper produktionsstöd till en sammanlagd summa av 2, 067 tkr.

#### *Lokaler och scener*

Tillgången till lokaler för teater och dans motsvarar inte behoven och flera grupper har bristande möjligheter för repetitioner och för att uppföra sina föreställningar. Uppsalas scener Reginateatern, Den Lilla Teatern, Teater Blanca, Gottsunda Dans & Teater, Uppsala stadsteater och Uppsala konsert- och kongress tar emot tillfälliga gästspel eller hyr ut sporadiskt. Dessa scener har egen verksamhet med egna uppdrag, vilket gör att det inte alltid är möjligt att få tillgång. Att hyra de större scenerna innebär också en relativt hög kostnad. Kulturförvaltningen har ett större pågående arbete med att se över kulturlokaler i kommunen, och i det arbetet ingår även en översyn av lokaler för teater och dans. Föreningen bakom Den Lilla Teatern säger sig kunna ta emot fler gästspel på scenen om de ekonomiska resurserna för detta ökar. Även lokalen Gottsunda Dans & Teater har potential att kunna rymma mer verksamhet än den befintliga.

#### *Dansen i Uppsala*

Under 2017 har flera lyckade danssatsningar kunnat fortsätta göras i Uppsala med stöd av kulturnämnden. Genom K.R.O.P.P. på Uppsala konsert & kongress under ledning av SU-EN och Dansfiket under ledning av Maud Karlsson har uppsalapubliken vid regelbundet återkommande tillfällen fått ta del av internationella och nationella gästspel och diskussioner på olika teman med anknytning till den samtida danskonsten. Dansfiket har använt sig av olika arenor, både inom- och utomhus, som t ex Köttinspektionen, Uppsala konstmuseum och Botaniska trädgården. Gottsunda Dans & Teater har under hösten upplåtit sina lokaler till residens för Focus Dance som där gett både offentliga och skolföreställningar. Köttinspektionen har också etablerat sig som en viktig dansscen med nationella och internationella gästspel. Region Uppsala har under året fortsatt sitt samarbete med Uppsala konsert & kongress kring dansgästspel, både under skoltid och på kvällstid. I samarbetet ingår också ett medlemskap i arrangörsnätverket Dansnät Sverige. Det finns dock ett fortsatt behov av satsningar inom dansområdet vad gäller den professionella konstnärliga dansen, både för utövare och för publik. Flera av Uppsalas etablerade danskompanier gästspelar runt om i världen men har svårt att sätta upp sina större produktioner, som kulturnämnden stödjer, i Uppsala, eftersom man saknar tillgång till lämpliga scener. Danskompaniernas önskemål är en särskild dansscen eller tillgång till Stadsteaterns stora scen eller scenen i Gottsunda kulturhus. Insatser skulle också behövas kring tillgång till repetitionslokaler, marknadsföring och publikarbete.

## Teater

### 1. Bananteatern

---

Bananteatern är en frigrupp som bildades 2002 och spelar föreställningar för såväl barn och unga som vuxna. Exempel på produktioner är clownföreställningen *Grodkungens trolleriföreställning*, *Frankenstein* för högstadiet och gymnasiet, *Varför gråter pappan?* för förskolan samt *Den sista människan* för mellan- och högstadiet. Bananteatern erhöll projektstöd från Kulturrådet och Region Uppsala under 2017 och söker stöd från dessa även för 2018.

Utöver uppsättningar i Uppsala har gruppen under de senaste åren arbetat mycket internationellt, bland annat i Indien och Kina, där man nått en mycket stor publik. Under 2016 uppskattade man ett totalt besökarantal om 13 500 personer, med en jämn fördelning mellan flickor och pojkar. 1 650 av dessa besökare var skolelever i Sverige. Under 2016 bildades systerföreningen *Small World Theatre* med syfte att rikta in sig på internationella samarbetsprojekt och finansieras med andra medel än kulturnämndens verksamhetsstöd. Bananteaterns egen verksamhet var därmed tänkt att bli tydligare knuten till uppsökande teater anpassad för olika spelplatser i Uppsala.

Under 2018 planerar Bananteatern att producera en uppsökande teater med namnet *Konstiga djur* och söker produktionsstöd om 140 tkr för detta. Föreställningen är baserad på boken med samma namn av Lotta Olsson. Målgruppen är barn i åldrarna 3-7 år, och föreställningen planeras att spela för förskolor och skolor i kommunen, som kringresande sommartheater i länet, och på turné även utanför länet. Utöver den nya produktionen planerar Bananteatern att arbeta med de befintliga föreställningarna *Bananmannen*, *Colour correction*, *Det skvallrande hjärtat*, *Frankenstein* och *Grodkungens trolleriföreställning*.

Bananteatern beviljades 2017 ett tvåårigt verksamhetsstöd om 104 tkr per år för 2017 och 2018, med möjlighet att söka ytterligare stöd. Det tvååriga stödet beviljades för att föreningen skulle kunna arbeta mer långsiktigt med verksamheten. I föreliggande ansökan har föreningen sökt verksamhetsstöd enbart för 2018. Anledningen anges vara att föreningen planerar flera parallella satsningar och vill bedöma effekten av dessa innan en mer långsiktig verksamhetsplan läggs.

Kulturförvaltningens bedömning är att gruppen bidrar till att bredda scenkonstutbudet i Uppsala genom sitt engagemang i angelägna frågor och till att synliggöra svensk scenkonst internationellt.

Söker 2018: 215 tkr verksamhetsstöd och 140 tkr produktionsstöd.

Förslag 2018: 110 tkr verksamhetsstöd och 100 tkr produktionsstöd för *Konstiga djur*. (2017: 104 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd.)

### 2. Den Lilla Teatern

---

Den Lilla Teatern är sedan 1989 etablerad som Uppsalas främsta barnteaterscen med cirka 100 publikplatser. Teatern ligger på S:t Persgatan 22 och drivs gemensamt av de fria grupperna Panikteatern och Teater Spektaklet. Målgruppen är barn från 2 till 12 år med betoning på de yngre åldrarna och teatern erbjuder barnteater av hög kvalitet, både av lokala grupper och genom gästspel. På teatern visas såväl familjeföreställningar under helger och lov som förskole- och skolföreställningar under vardagar. Familjeföreställningarna på helgerna samlas i ett särskilt program kallat barnteaterserien.

Under 2016 gavs 113 föreställningar för cirka 8 475 personer på Den Lilla Teatern, varav 87 procent var barn under 12 år, med en jämn fördelning mellan pojkar och flickor. Enligt teatern så finns det utrymme för fler föreställningar tidsmässigt men de ekonomiska resurserna räcker inte till i dagsläget. Teatern erbjuder spelmöjligheter för teatergrupper baserade såväl inom som utom Uppsala samt hyr ut lokalerna till skolor, nationsteatrar med flera för teaterverksamhet.

Under 2018 fortsätter Den Lilla Teatern att vara scen för föreställningar för förskolor, familjedaghem och skolor på vardagarna, samt för offentliga föreställningar under loven. Likaså planeras ett tjugotal gästspel på helgerna i barnteaterserien, utöver Panikteaterns och Teater Spektaklets egna offentliga föreställningar. Föreningen vill bredda utbudet i barnteaterserien dels med föreställningar för de allra yngsta barnen och dels med mer experimentella föreställningar. Sådana satsningar förutsätter ett förstärkt stöd, eftersom biljettintäkterna inte kan förväntas vara desamma som för övrigt utbud.

Den Lilla Teaterns hyresvärd, MIAB, aviserade 2013 en kraftig hyreshöjning under den kommande femårsperioden, vilken innebär att teatern som under tio år haft en indexreglerad hyreshöjning fått en hyra i samma nivå som övriga hyresgäster i fastigheten. Hyreshöjningen har skett trappstegsvis och under 2018 når årshyran sin slutliga nivå på 528 tkr. Till detta kommer även kostnader för det inre underhållet. Lokalen är i stort behov av renovering och ny teknikrustning. Föreningen erhöll i slutet av 2015 ett kommunalt stöd för renovering om 90 tkr, vilken har pågått under 2016 och 2017.

Kulturförvaltningens bedömning är att föreningen står för en väsentlig del av Uppsalas scenkonstutbud för barn och har en stabil verksamhet med aktivt publikarbete och aktiv marknadsföring. Med ett förstärkt verksamhetsstöd kan Den Lilla Teatern som Uppsalas främsta barnteaterscen erbjuda nya former av kvalitativ barnteater för de yngre åldrarna.

Söker 2018: 837 tkr verksamhetsstöd

Förslag 2018: 650 tkr verksamhetsstöd, varav 100 tkr för barnteaterserien (2017: 570 tkr varav 50 tkr för barnteaterserien)

### **3. Gottsunda Dans & Teater – särskilt ärende**

---

### **4. Kesselofski & Fiske**

---

Kesselofski & Fiske har sina rötter i Storbritannien men har varit verksamma i Sverige och Uppsala i mer än 35 år. Gruppen, som består av Paul Kessel och John Fiske, producerar föreställningar med inriktningen komedi, ofta med ett seriöst budskap. På repertoaren står bland annat *What Could Possibly Go Wrong*, som spelas på engelska och *Astonishingly Alike* som båda vänder sig till årskurs 9 och uppåt. Enligt statistik för 2016 gav gruppen 26 föreställningar och hade totalt 3 415 besökare varav 1 250 mellan 12-20 år. 45 procent av besökarna uppskattas vara kvinnor och 55 procent män. Under 2017 har Kesselofski & Fiske haft premiär på föreställningen *Same Procedure* på Reginateatern.

För 2018 söker gruppen 160 tkr i produktionsstöd för *Play For Your Life* som är en musikalisk komedi för främst vuxna. *Play For Your Life* kommer att använda sig av kända låtar från film och tv för att belysa dagsaktuella händelser i Sverige och resten av världen.

Kulturförvaltningens bedömning är att Kesselofski & Fiske har stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av betydelse för kommunen. Särskilt bidrar de med direkta möten

mellan teater och ungdomar och erbjuder en särskild nisch i och med sina engelskspråkiga föreställningar.

Söker 2018: 160 tkr verksamhetsstöd och 160 tkr produktionsstöd

Förslag 2018: 90 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd för *Play For Your Life* (2017: 145 tkr, varav 60 tkr produktionsstöd)

## 5. Kulturföreningen Parken

---

Kulturföreningen Parken (Kulturparken) är en ideell förening som bildades 2011 och som arbetar med scenkonst och kulturpedagogik ur ett communityperspektiv. Verksamhetsinriktningen består av tre delar; professionell och semiprofessionell scenkonst, kulturpedagogisk verksamhet samt kulturprojekt för personer med funktionsnedsättning. Kulturprojekten genomförs i samarbete mellan projektens deltagare och de professionella pedagoger och konstnärer som leder projekten.

Föreningen söker kulturnämndens verksamhetsstöd enbart för den del av verksamheten som handlar om professionell och semiprofessionell scenkonst, under namnet Teater Essence. Föreningen söker verksamhetsstöd för barns och ungas kulturutövande för sin pedagogiska verksamhet, vilken bedrivs under namnet *Labbet* och erbjuder kurser inom teater och drama. Under 2016 nådde föreningen genom samtliga verksamheter 1 020 besökare, varav 46 procent var under 12 år. 55 procent var kvinnor/flickor och 45 procent män/pojkar. Med verksamheten Teater Essence nådde föreningen tre skolklasser.

Under 2018 planerar Teater Essence att arbeta med två professionella scenkonstproduktioner, dels *Tuppen på åsnan*, en musikalisk berättarföreställning, och dels *Flugan och spindeln*, en ny produktion som innehåller spindelsagor och instrument från alla världens hörn. Föreningen söker ett produktionsstöd om 245 tkr för föreställningen. Båda produktionerna vänder sig till yngre skolbarn.

Kulturförvaltningens bedömning är att föreningen har en stabil verksamhet med återkommande professionell produktion och att verksamheten i sin helhet är av betydelse för kommunen. Kulturförvaltningen ser positivt på föreningens inriktning mot barn och unga.

Söker 2018: 175 tkr verksamhetsstöd och 245 tkr produktionsstöd.

Förslag 2018: 53 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd för *Flugan och spindeln* (2017: 50 tkr verksamhetsstöd).

## 6. Panikteatern

---

Panikteatern har varit verksam i Uppsala i över 40 år. Gruppens främsta målgrupper är vuxna på landsbygden som vanligtvis inte deltar i kulturarrangemang, barn i förskola och skola samt familjepubliken på Den Lilla Teatern, vilken Panikteatern också driver tillsammans med Teater Spektaklet. Under 2016 utgjorde barnteatern 66 procent av Panikteaterns föreställningar, och man nådde sammanlagt 6 225 besökare, med en jämn fördelning mellan kvinnor/flickor och män/pojkar.

Panikteatern har ett stort engagemang för kultur på landsbygden och vill nå ut till arrangörer vars publik sällan besöker en teater. De erbjuder föreningar, bygdegårdar och byalag som sällan eller aldrig arrangerat professionell teater att stå som värdar för en teaterproduktion.

I september 2015 hade teatergruppen premiär på föreställningen *Lilla Nollan och de andra*, baserad på Inger och Lasse Sandbergs bok och med åldrarna 3-8 år som målgrupp. Föreställningen fick strålande recensioner och spelades i stor omfattning under 2016 såväl för Uppsalas förskolor och skolor som på turné i landet.

Teatergruppen har tidigare haft planer för att under 2018 sätta upp en musiksaga för förskola och lågstadium inspirerad av Elsa Beskow och Alice Tegnér, men på grund av problem med rättigheter planerar gruppen för att troligtvis byta ut den planerade produktionen mot någon annan produktion. I övrigt kommer gruppen under 2018 att spela befintliga produktioner, såväl på turné som på hemscenen Den Lilla Teatern. Utöver *Lilla Nollan och de andra* ges barnföreställningarna *Så går ingen kamel* och *Tomt på loftet – sagor ur vrårna*.

Vuxenföreställningar på repertoaren under 2018 är *Två systrar och en begravning*, *Älskade Elvis – en musikalisk komedi*, *Frieriet* och *Till bords med Carl Z*. Vuxenproduktionerna spelas i första hand som turnerande produktioner på landsbygden, medan barnföreställningar i första hand ges på Den Lilla Teater, men även som uppsökande föreställningar.

Kulturförvaltningens bedömning är att Panikteatern har en stabil verksamhet av betydelse för kommunen. Strävan efter att nå nya publikgrupper som sällan besöker teatern är en stark drivkraft hos gruppen som erbjuder föreställningar på mindre orter och på landsbygden.

Söker 2018: 511 tkr verksamhetsstöd.

Förslag 2018: 117 tkr verksamhetsstöd (2017: 110 tkr verksamhetsstöd).

## **7. Teater C**

---

Den ideella föreningen Teater C är en frigrupp i Uppsala som bildades 2006 och som är med och driver Köttinspektionen sedan starten 2014. Teater C:s permanenta medlemmar är scenografen David Andrén, skådespelaren och regissören Andrea Geurtsen, skådespelaren Mats Tielman Lindberg, kompositören Per Wickström samt manusförfattaren Dag Thelander. Gruppen har fått verksamhetsbidrag sedan 2009 och deras huvudsakliga målgrupp är ungdomar och vuxna. Sedan 2007 har gruppen till exempel satt upp produktionerna *Vinterkärlek*, *Övergångar* (med danskompaniet Autopilot), *Stackars alla djuren*, *Klara Andersson (in concert)*, *Köttmarknaden* och *Hur jag tillbringar mina dagar och nätter*. 2013 fick teaterns Dag Thelander kulturnämndens arbetsstipendium.

Enligt statistik för 2016 gav gruppen 28 föreställningar och hade totalt 1100 besökare varav 150 uppskattades vara mellan 12-20 år. 60 procent av besökarna uppskattas vara kvinnor och 40 procent män.

Från och med 2016 har Köttinspektionen sökt stöd som en egen förening för bland annat driftskostnader. Teater C fortsätter vara en del av Köttinspektionens styrelse och ansvarar för att fylla en tredjedel av tiden under året med teaterverksamhet men söker stöd för sin egen produktion som Teater C. Under 2017 har Teater C turnerat med *Hur jag tillbringar mina dagar och nätter* och haft premiär på föreställningen *Alla jag velat döda*.

För 2018 planerar Teater C två uppsättningar. Den första med arbetsnamnet *Skratta åt skiten* av Dag Thelander och Per Wickström med målgruppen unga vuxna/vuxna. Uppsättningen beskrivs som en musikalisk komisk show om allt svårt och smärtsamt som gör livet ovärt att leva med avstamp i klassisk svensk humortradition. Den andra uppsättningen blir en poetisk familjeföreställning, *Ofelias*

Skuggteater, efter en bok av Michael Ende fritt dramatiserad och iscensatt av Andrea Geurtsen, Mats Lindberg och Mika Oskarson Kindstrand. För dessa söker man 200 tkr i produktionsstöd. Den tidigare planerade dans- och teaterföreställningen XXX i samarbete Joseph Sturdy med anledning av att Focus Dance firat 20-års jubileum och Teater C 10-årsjubileum (XX+X) som av praktiska skäl fick skjutas upp under 2016 och 2017 planeras också att genomföras 2018.

Kulturförvaltningens bedömning är att gruppen har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Gruppen har en positiv konstnärlig utveckling och strävar efter att nå nya publikgrupper, särskilt i målgruppen 16-30 år, som sällan går på teater. Initiativet till att starta Köttinspektionen har fallit mycket väl ut och bedöms ha stor betydelse för Uppsalas fortsatta utveckling som scenkonst- och kulturstad.

Söker 2018: 350 tkr verksamhetsstöd och 200 tkr produktionsstöd  
Förslag 2018: 265 tkr verksamhetsstöd och 200 tkr produktionsstöd för *Skratta åt skiten (arbetsnamn)* och *Ofelias Skuggteater* (2017: 330 tkr, varav 80 tkr produktionsbidrag).

## 8. Teater Da Capo

---

Teater Da Capo är en ideell förening bestående av skådespelarna Siv Eriksson och Rune Jacobsson. Föreningen har bedrivit teaterverksamhet på hög konstnärlig nivå för både barn och vuxna under många år i Uppsala. Föreningen hade under en period fram till 2016 ett uppehåll i verksamheten, då man inte heller fick verksamhetsstöd från kulturnämnden. Inför 2016 sökte föreningen på nytt verksamhetsstöd, men fick då ett projektstöd till dess att föreningen kunde uppvisa en tydlig stabilitet inom verksamheten. Under 2016 spelades framför allt barnföreställningar som nådde 1927 besökare, varav 86 procent var under 12 år. 55 procent var kvinnor/flickor och 45 procent män/pojkar.

Teater Da Capo planerar under 2018 att ha premiär för en ny föreställning för barn med arbetsnamnet *I huvudet på Siv och Rune*, inspirerad av böckerna *Snäll* av Gro Dahle och Svein Nyhus, *Allt är precis som vanligt* av Kristina Murray-Brodin och Maija Hurme, *Det osynliga barnet* av Tove Jansson och *System från havet* av Ulf Stark och Stina Wirsén samt av pjäsen *Kainos sång* av Urban Lindh. Föreställningen kommer att behandla existentiella teman och vända sig till barn i åldrarna 4-8 år.

Teatergruppen har under 2017 tagit fram en ny föreställning för vuxna med namnet *Man skulle veta vad lycka är*, baserad på såväl musik som nya och gamla dikter av Solja Krapu. Musiken i form av en cello står på egna ben men binder också samman texterna. Föreställningen kommer att spelas även under 2018. I övrigt kommer gruppen att fortsätta spela barnföreställningarna *Mina och Kåge* för åldrarna 4-8 år och *Nusse-kudden* för åldrarna 4-9 år även under år 2018.

Kulturförvaltningens bedömning är att Teater Da Capo har en positiv konstnärlig utveckling och uppvisar en verksamhet där man med små medel skapar poesi och värme i mötet med publiken. Efter en tidigare period med uppehåll har föreningen de senaste åren visat på en stabil verksamhet med återkommande nyproduktioner, och kulturförvaltningen menar därför att föreningens verksamhetsstöd bör förstärkas för att hamna i jämförbar nivå med stödet till övriga teatergrupper.

Söker 2018: 80 tkr verksamhetsstöd och 150 tkr produktionsstöd.  
Förslag 2018: 80 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd för *I huvudet på Siv och Rune (arbetsnamn)* (2017: 39 tkr verksamhetsstöd och 60 tkr produktionsstöd).

## 9. Teater Spektaklet

---

Teater Spektaklet är en ideell förening med två anställda dockmakare och dockspelare vilka grundade teatern 1978. De samarbetar ofta med andra konstnärer inom olika genrer såsom musiker, dockmakare, scenografer och dockspelare. Gruppen driver även Den Lilla Teatern tillsammans med Panikteatern.

2018 har Teater Spektaklet varit verksamma i Uppsala i hela 40 år och har under tiden producerat ett tjugotal uppsättningar och spelat 6 400 föreställningar för ca 435 000 besökare. Gruppen spelar huvudsakligen för förskolor, men även familjeföreställningar och skolföreställningar. Gruppen har även haft en omfattande och uppskattad turnéverksamhet i hela landet. Under 2016 hade gruppen 89 föreställningar och 5 750 besökare, varav 92 procent under 12 år, jämnt fördelat mellan pojkar och flickor.

Under 2018 planerar Teater Spektaklet att dra ner på sin turnéverksamhet och fokusera på att framför allt spela på hemmascenen Den Lilla Teatern. Utöver produktionen *Fru Meier och Lilla Pip*, som hade premiär 2016 och som baserades på ALMA-pristagaren Wolf Erlbruchs bok, kommer gruppen även att erbjuda de äldre föreställningarna *Min tur*, *Guldlock och de tre Björnarna*, *Pompe*, *Harry och Morris kommer tillbaka*. Tillsammans med Panikteatern fortsätter arbetet med att kontinuerligt arrangera gästspel på Den Lilla Teatern med kvalitativ barnteater för barn på helger. Med anledning av föreningens 40-årsjubileum 2018 sker förberedelser som drar kostnader redan 2017. För det har föreningen fått ett särskilt projektstöd 2017 om 60 tkr.

Kulturförvaltningens bedömning är att Teater Spektaklet håller hög konstnärlig nivå med ekonomisk och verksamhetsmässig stabilitet. Teater Spektaklet visar en jämn kvalitet i sina produktioner och håller dockteatertraditionen levande genom att både utveckla den och förvalta hantverket, något som också är intressant på nationell nivå.

Söker 2018: 460 tkr verksamhetsstöd.

Förslag 2018: 170 tkr verksamhetsstöd (2017: 160 tkr verksamhetsstöd och 120 tkr produktionsstöd).

## 10. Teatergruppen Tio Fötter

---

Teatergruppen Tio Fötter bildades 1980 och är en ideell förening med syfte att spela uppsökande teater i kommunens skolor. Gruppen vill att barnen ska ha roligt när de ser deras föreställningar. Tio Fötter har en intensiv marknadsföring av sin verksamhet och är en av de grupper som spelar flest föreställningar för Uppsalas skolelever. Under 2015 hade man 6 770 besökare varav 89 procent under 12 år. 54 procent var flickor och 46 procent var pojkar.

Gruppen spelar framför allt föreställningar skrivna och regisserade av gruppens konstnärlige ledare John Fiske. Av totalt 27 produktioner sedan 1980 har han skrivit 19 originalmanus. Gruppen planerar att ta fram ännu en produktion under hösten 2018. Liksom tidigare produktioner handlar det om en komedi för barn i åldrarna 6-13 år, med manus och musik av John Fiske. Man söker 100 000 kr i produktionsstöd för detta. I övrigt planerar gruppen att under 2018 fortsätta spela föreställningen *Men mormor* för samma åldrar, 6-13 år, med uppföljande workshops på temat demokrati, jämställdhet och teater.

Kulturförvaltningens bedömning är att Tio Fötter har en kontinuerlig verksamhet av betydelse för kommunen. Gruppen strävar efter att nå en stor publik med budskap som är lätta för barn att ta till sig.

Söker 2018: 332,2 tkr verksamhetsstöd och 100 tkr produktionsstöd.

Förslag 2018: 90 tkr verksamhetsstöd och 80 tkr produktionsstöd för en ny komedi för barn (2017: 85 tkr verksamhetsstöd och 60 tkr produktionsstöd).

## 11. Tornet Productions

---

Den ideella föreningen Tornet Productions har sin hemvist utanför Almunge där de byggt upp en scen i skogen. Gruppen erbjuder teaterupplevelser i naturen och vill locka barn och unga till att få en helhetsupplevelse av kultur och natur. Utöver teaterföreställningar och andra kulturupplevelser för barn erbjuder gruppen även varietéföreställningar för vuxna med olika konstformer involverade och i olika konstellationer. Under 2016 hade man 363 besökare varav hälften var under 21 år och 60 procent var kvinnor/flickor.

Under 2018 planerar Tornet Productions att samarbeta med teatergruppen Commediagillet runt några projekt. En av Tornets skådespelare ingår i Commediagillet och gruppen planerar att erbjuda clownföreställningar till asylboenden i andra delar av länet samt till sjukhus. Tornet och Commediagillet planerar också att sätta upp skolföreställningen *Frida drakdräparen*. Utöver samarbetet med Commediagillet planerar Tornet även på egen hand att sätta upp produktionen *Bokstavsstigen* för förskolor – en dag i skog och mark som lär barnen alfabetet, samt att genomföra ett konstnärligt fotoprojekt. För samtliga dessa produktioner söker föreningen 146 tkr i produktionsstöd.

Utöver de nya produktionerna planerar föreningen att under 2018 sätta upp sitt interaktiva *Tågrån på Lennakatten* för barn med sina familjer, i samarbete med SRJMF. Gruppen kommer vidare att erbjuda skapande verkstad för barn vid Tornet och Skapande skola-projekt för grundskolor. Utöver detta planerar gruppen att spela in webbaserad barnprogramserie samt att under namnet Kompani Fabulosa sätta upp varietén *Huvudlöst* för vuxna.

Kulturförvaltningens bedömning är att Tornet Productions verksamhet i ett av kommunens ytterområden är av stor betydelse. Verksamheten kompletterar övrigt teaterutbud i kommunen med sitt unika koncept. Gruppen har direkta möten med sin publik och strävar efter att nå nya målgrupper. Kulturförvaltningens bedömning är vidare att enbart produktionen *Bokstavsstigen* uppfyller riktlinjerna för produktionsstödet, då två av de andra produktionerna har en annan grupp än den sökande föreningen som huvudsaklig producent och då produktionsstödet gäller scenkonst och inte foto.

Söker 2018: 73 tkr verksamhetsstöd och 146 tkr produktionsstöd.

Förslag 2018: 58 tkr verksamhetsstöd och 40 tkr produktionsstöd för *Bokstavsstigen* (2017: 55 tkr verksamhetsstöd).

## 12. Uppsala Riksteaterförening

---

Den ideella föreningen Uppsala Riksteaterförening bildades 1933 och är en lokal arrangör av gästspelande scenkonstproduktioner och en del av folkrörelsen Riksteatern. Föreningens mål är att bidra till ökat intresse för scenkonst och stärka det lokala kulturlivet igenom att erbjuda ett varierat utbud med kvalitet av såväl teater samt annan scenkonst med särskilt fokus på demokratifrågor. Föreningen samarbetar oftast med Reginateatern i Uppsala men även med Uppsala Konsert & Kongress och Gottsunda Dans & Teater.

Riksteaterföreningen har 178 medlemmar, varav 65 procent kvinnor och 35 procent män. Under 2016 har föreningen arrangerat föreställningarna *Två kvinnor och havet* i samarbete med Gottsunda Dans & Teater med stöd av medel från finska förvaltningsområdet och *Förstå världen – Möt*



*Radiokorrespondenterna* samt *Dagbrott* i samarbete med Reginateatern. Sammanlagt nådde arrangemangen 2 438 besökare varav 16 % var mellan 12-20 år.

Målsättningen för 2018 är att arrangera minst en dansföreställning, minst ett evenemang på annat språk än svenska, ett evenemang med lokal scenkonstutövare samt ett evenemang på en spelplats utanför centrala Uppsala.

Kulturförvaltningens bedömning är att Uppsala Riksteaterförening bidrar till att bredda teaterutbudet i Uppsala och ser positivt på ambitionen att sätta demokratifrågor i centrum 2018.

Söker 2018: 50 tkr verksamhetsstöd

Förslag 2018: 30 tkr (2017: 30 tkr).

## Dans

### 13. Ekeby Dansstudio

---

Den ideella föreningen Ekeby Dansstudio erbjuder dansklasser och har tidigare fått verksamhetsstöd från kulturnämnden. I och med kulturnämndens införande av verksamhetsstödet till barns och ungas kulturutövande kommer Ekeby Dansstudios ansökan om verksamhetsstöd från och med 2018 att handläggas inom den nya stödformen.

Förslag 2018: 0 tkr (2017: 70 tkr)

### 14. Focus Dance/MK Dansproduktioner

---

Danskompaniet grundades 1996 av Marie Larsson och Joseph Sturdy, som bägge har fått kulturnämndens arbetsstipendium. Focus Dance leds numera enbart av Joseph Sturdy. Marie Larsson Sturdy är tjänstledig och innehar en tjänst som verksamhetsledare vid Dans i Nord sedan 2012. Focus Dance är verksam på lokal, regional, nationell och internationell nivå. Dansare och musiker anställs tillfälligt vid större föreställningar. Kompaniet skapar dramatiska helaftonsverk, vilket är relativt unikt för en fri dansgrupp i Sverige.

Focus Dance har sin bas i Uppsala och främsta målgruppen är barn och unga i skolåldern och vuxna. Under 2016 hade kompaniet premiär på *Babel* på Gottsunda Dans & Teater, en föreställning som skapats i residens där och som gavs som både offentlig föreställning och som skolföreställning, sammanlagt 31 föreställningar. 45 skolklasser besökte föreställningen. Under 2016 hade Focus Dance totalt 1 646 besökare varav 40 procent kvinnor och 60 procent män.

Under 2017 har Focus Dance fortsatt sitt samarbete med Gottsunda Dans & Teater i residensform och skapat verket *Raw*.

Under våren 2018 kommer Focus Dance att tillsammans med Teater C producera den tidigare uppskjutna *XXX/A quiet dance*, som är en föreställning som rör sig i gränslandet mellan teater och dans där två skådespelare utmanas i en ordlös duett. För hösten planerar man fortsatt samarbete med Gottsunda Dans & Teater i residensform med skapande av nya dansverk med en internationellt sammansatt ensemble. Produktionsstöd söks för verken *Dune*, som är

inspirerat av sand och dess möjligheter till metamorfos och *Shock State* som vill utforska kroppens reaktioner efter chockartade upplevelser som till exempel flykt. Målgruppen för föreställningarna är alla åldrar. *Dune* är även tänkt att kombineras med workshops för skolan.

Focus Dance vill lyfta att ett centralt problem för den professionella dansen är avsaknad av lämplig gästspelsscen för dans och svårigheter att få speldatum på lämpliga scener i Uppsala. Det är också ekonomiskt svårt att till exempel hyra in sig på UKK. Focus Dance saknar också tillgång till repetitionslokaler för sin verksamhet. Kompaniet har löst detta de senaste åren genom ett residens-samarbete med Gottsunda Dans & Teater. Samarbetet har inneburit att Focus Dance kunnat skapa och repetera produktioner i en danssal för att sedan kunna ge föreställningen i Uppsala och på turné. Till sin ansökan har gruppen bifogat materialet "Ett fönster mot dansen" och "En särskild arena för dans i Uppsala" som man önskar ska ingå som underlag kring den professionella dansens villkor och utveckling i det kulturpolitiska programmet som är under framtagande.

Kulturförvaltningens bedömning är att kompaniet har en stabil, kvalitativ verksamhet och att den är av betydelse för kommunen. Verksamheten tillför nya perspektiv och bidrar till variation i kulturlivet. Samarbetet med Gottsunda Dans & Teater har gett en ökad möjlighet för kommuninvånarna att uppleva nya dansproduktioner.

Söker 2018: 300 tkr verksamhetsstöd och 200 tkr i produktionsstöd

Förslag 2018: 138 tkr verksamhetsstöd och 120 tkr produktionsstöd för *Dune* och *Shock State*. (2017: 210 tkr)

## **15. Mama Killa Boliviansk kulturförening i Uppsala**

---

Föreningen söker stöd för hyra av träningslokal för aktiviteter för ungdomar, såsom dans och musik. Kostnader för kläder och workshops i samband med deltagande i riksträff, karneval med mera. Föreningen bör söka stöd inom verksamhetsstödet till barns och ungas kulturutövande, eller inom stödformer för barn- och ungdomsföreningar.

Förslag 2018: 0 tkr

## **16. MaudsArt**

---

MaudsArt drivs av Maud Karlsson. Maud är utbildad vid Balettakademin i Stockholm och har varit verksam som dansare, pedagog och koreograf i New York under 11 år, bl a med Donald Byrd/The Group. Maud Karlsson är baserad i Uppsala och har bl a satt upp produktionen *Les trois femmes* på Uppsala stadsteater som sedan blev uttagen att ingå i Dansnät Sveriges utbud. Hennes produktioner innehåller ofta en kombination av dans, text och röstkompositioner inspirerade av installations- och performancekonst. Maud Karlsson ser också en utmaning i att skapa scenkonst för olika rum och situationer. Hon har även ett stort intresse för filmskapande som hon har inorporerat i sina produktioner och på senare tid även bildkonst.

År 2009 tog MaudsArt initiativ till *Dansfiket*, då på Den Lilla Teatern, för att väcka intresse och förmedla en förståelse för samtida/nutida dans. 2013 flyttade Dansfiket in i Uppsala Stadsteaters kafésalong där internationellt etablerade koreografer och danskonstnärer har delat med sig av sitt arbete via work-in-progress, delar ur färdiga verk, färdiga verk, film eller improvisation ett antal

tillfällen per år. De bjuder även på informella samtal angående koreografiskt och konstnärligt tänkande i dialog med publiken. Konceptet har lockat en bred publik i åldrarna unga vuxna och uppåt.

Sedan 2015 har Dansfikets koncept utvecklats och presenterats på olika platser som Köttinspektionen, Botaniska trädgården, Uppsala konstmuseum och Uppsala Konsert & Kongress. Dansfikat har också inlett ett samarbete med Fyrisbiografen och visat dansfilm. Under 2016 Mayan Derens verk *Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti*. Filmen visades i samband med att ett av Dansfiken hölls på Uppsala Konsert & Kongress med koreografen Jeanguy Saintus med tre dansare och tre musiker från Haiti. I samband med gästspelet hölls även en workshop för dansare och musiker på Bolandsgymnasiet.

Under 2017 har *Her Self* visats på Berlins internationella filmfestival och på Uppsala konsert & kongress. Flera Dansfik har hållits varav ett med den kenyanske dansaren och koreografen Fernando Anuang'a på Köttinspektionen.

Under 2018 vill MaudsArt fortsätta att utveckla Dansfikat. Man söker produktionsstöd för *Porträtt nr 3* som är en fortsättning på *Her Self – a portrait 1 och 2* där målgruppen är alla åldrar och *Ryggtaflor* – ett gränsöverskridande projekt där rummet koreograferas med performance, installation, video och objekt som främst riktar sig till vuxna.

Kulturförvaltningens bedömning är att MaudsArt har en stabil verksamhet med kontinuerliga program, håller en hög konstnärlig kvalitet och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Verksamheten tillför nya perspektiv och bidrar till mångfald och variation i kulturlivet genom MaudsArts internationella erfarenhet och stora kontaktnät världen över. Initiativet till att driva Dansfikat och utveckla konceptet bedöms ha stor betydelse för det pedagogiska publikarbetet och Uppsalas fortsatta utveckling som dansstad.

Söker 2018: 184,5 tkr verksamhetsstöd och 115 tkr produktionsstöd

Förslag 2018: 184 tkr verksamhetsstöd varav 114 tkr för *Dansfikat* och 90 tkr produktionsstöd för *Porträtt nr 3*. (2017: 245 tkr varav 103 tkr för *Dansfikat* och 90 tkr produktionsstöd)

## **17. Mon no Kai / SU-EN Butoh Co.**

---

Föreningen Mon no Kai ägnar sig åt butohdans och har Uppsala, Sverige och världen som arbetsfält. Den i Sverige sparsamt förekommande butohdansen kommer ursprungligen från Japan. SU-EN är unik i sin genre i Uppsala och i landet med sin direkta länk till den legendariska butohkonstnären Yoko Ashikawa i Japan. 2011 fick SU-EN det prestigefyllda Uchimara-priset för japansk dans utanför Japan. I Sverige räknas butohdansen till nutida scenkonst/samtida dans.

SU-EN Butoh Company är – trots avsaknad av tillgång till lämplig dansscen för sina centrala verk – aktiva i Uppsala och lyfter fram dans- och kroppskonst med hög konstnärlig kvalitet genom olika samarbeten med lokala och regionala institutioner/organisationer. Kompaniet får regelbundet verksamhetsstöd från Statens kulturråd och SU-EN uppbar sedan 2013 Konstnärnsnämndens 10-åriga arbetsstipendium.

Under 2016 har kompaniet medverkat på flera internationella dansfestivaler och workshops. Två upplagor av *K.R.O.P.P.* har ägt rum i samarbete med Uppsala konsert & kongress. 2015 togs det gemensamma beslutet mellan Uppsala konstmuseum och SU-EN att inte fortsätta samarbetet kring performancefestivalen *Friction*. I stället fortsatte konstmuseet med andra samarbeten kring

performancefestivalen *Revolve 2016* och kompaniet utvecklade *The Stone Project*, en gränsöverskridande, internationell konsthändelse på temat sten, som både innehöll residensverksamhet på Haglund skola och en publik del på Köttinspektionen och i stadsrummet. Verksamheten är baserad i Almunge och nådde 1 646 besökare med jämn fördelning mellan kvinnor och män.

Under 2017 har kompaniet firat 20-års jubileum och medverkat på flera internationella dansfestivaler och workshops. Dansplattformen *K.R.O.P.P.* har fortsatt drivas i samarbete med Uppsala konsert & kongress. I januari gick den internationella festivalen *K.R.O.P.P. EXTENDED* av stapeln i samband med Uppsala konsert & kongress 10-årsjubileum. Kompaniet hade även premiär på Body Garden, en dansinstallation som skapats speciellt för Dansmuseet i Stockholm.

För 2018 planerar Mon no Kai/SU-EN att medverka vid olika internationella dansfestivaler och workshops, ha premiär på det nya verket *Liv – hör du mig?!* som ska turnera i Sverige i samarbete med Riksteatern samt att hålla sin årliga internationella sommarkurs på Haglund skola med deltagare från hela världen. Mon no Kai/SU-EN söker stöd för att fortsätta driva Dansplattformen *K.R.O.P.P.* vid två tillfällen under året. Man söker även produktionsstöd för *Shadow*, en föreställning som ska undersöka mörker. Stycket koreograferas av SU-EN för 2-3 dansare och framförs på Uppsala Konsert & Kongress.

Kulturförvaltningens bedömning är att Mon no Kai/SU-EN har en stabil verksamhet med kontinuerliga program och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen genom att SU-EN är unik i landet som konstnär inom genren. Mon no Kai/SU-EN håller en hög konstnärlig kvalitet och bidrar med mångfald och variation i kulturlivet genom sin internationella erfarenhet och sitt stora kontaktnät. Mon no Kai/SU-EN bidrar också till att sätta Uppsala kommun på kartan i och med de många internationella sammanhangen som föreningen deltar i. Initiativet till att driva plattformen *K.R.O.P.P.* och utveckla konceptet bedöms ha stor betydelse för det pedagogiska publikarbetet och Uppsalas fortsatta utveckling som dansstad.

Söker 2018: 360 tkr verksamhetsstöd varav 60 tkr för *K.R.O.P.P.* och 40 tkr produktionsstöd för *Shadow*.

Förslag 2018: 302 tkr verksamhetsstöd varav 60 tkr för *K.R.O.P.P.* och 40 tkr i produktionsstöd för *Shadow* (2017: 285 tkr, varav 50 tkr för *K.R.O.P.P.*)

## **18. Uppsala Dansakademi**

---

Den ideella föreningen Uppsala Dansakademi bedriver dansundervisning i olika genrer sedan drygt 30 år och har tidigare fått verksamhetsstöd från kulturnämnden. I och med kulturnämndens införande av verksamhetsstöd till barns och ungas kulturutövande kommer Uppsala Dansakademis ansökan från och med 2018 att handläggas inom den nya stödformen.

Förslag 2018: 0 tkr (2017: 70 tkr)

## Litteratur

Det finns två sökande inom litteraturområdet vilka tillsammans söker medel för 440 tkr. De sökande har en stabil verksamhet spridd över hela året. Samarbeten sker mellan de båda sökande.

Uppsala är en författartät stad med många aktiva och erkända författare. Intresset för litteraturevenemang är stort i Uppsala. Bibliotek Uppsalas författarkvällar är mestadels fullsatta och Reginateaterns internationella poesifestival *Ordsprak* drar en stor och ung publik, liksom Poetry Slam med sina uttagningar till SM. Poesifestivaler för kvinnliga poeter från Mellanöstern har funnits i några år och utvecklas. Föreningen Bagdad café betyder mycket för internationella samarbeten inom litteraturområdet. Det har under senare år utvecklats flera scener för litteratur såsom kommunens kulturcentra, studieförbundens lokaler, Missionskyrkan, Omnikvariatet, bokhandlare med flera. Sedan några år är även Walmstedtska gården en viktig arena för litteratur då både Litteraturcentrum och Uppsala Författarsällskap har verksamhet där. Föreningen Poesi utan gränser arbetar med ungdomars poesi på alla möjliga språk och kulturnämnden har ett stipendium för unga skrivare 13-19 år. Fristad Uppsala, kulturnämndens stipendium till förföljda författare och skribenter har medfört en utveckling inom området och bidragit till att skapa nya samarbeten inom litteraturområdet. Litteraturcentrum är en verksamhet som har sina rötter i Fristadsstipendiet och har utvecklats i samarbete mellan fristadsförfattare, Uppsala kommun, Region Uppsala och arbetsförmedlingen med stöd från Kulturrådet. Verksamheten har tidigare varit en del av Studieförbundet med stöd från flera olika håll men ombildades under 2016 till en egen förening.

Uppsala Författarsällskap bildades 2013 och har sedan dess vuxit fram som en viktig aktör inom litteraturområdet vid sidan av biblioteken och studieförbundens verksamhet.

### 19. Litteraturcentrum Uppsala

---

Litteraturcentrum Uppsala har utvecklats av Uppsalas tidigare fristadsförfattare Anisur Rahman i samarbete med Studieförbundet, Uppsala landsting och Uppsala kommun. Verksamheten har ingått som en del av Studieförbundet Uppsala län med stöd från bland annat landstinget, Kulturrådet och Svenska akademien. Under 2016 bildades en fristående förening, Litteraturcentrum Uppsala.

Under 2017 har verksamheten bedrivits av föreningen som en autonom samarbetsorganisation till Studieförbundet. Föreningen har genomfört skrivarverkstäder, litterära evenemang, uppmärksammat UNESCO-dagar och haft internationella författarutbyten. Verksamheten bygger bland annat på att sammanföra professionella författare med amatörer för att öka lust till läsande, skrivande och ett ömsesidigt lärande. Föreningen anger att man nått 6 000 deltagare under 2016. Av dessa var 55 procent kvinnor och 45 procent män. Andelen deltagare mellan 12-25 år utgjordes av 25 procent. Föreningen har under 2017 fått särskilt projektstöd om 60 tkr för att arbeta med och förbereda särskilda projekt gällande yttrandefrihet och mänskliga rättigheter, särskilt när det gäller förföljda författare och Fristad Uppsala 10 år.

I ansökan för 2018 anger föreningen samma inriktning för verksamheten som för 2017. Föreningen vill genomföra verksamhet i Sävja, Stenhagen, Gränby och Gottsunda. Föreningen söker finansiering från flera olika håll, bland annat från Region Uppsala. Föreningen har många olika samarbetsparter, bland dem många kommunala verksamheter.

Litteraturcentrum avser att under 2018 fortsätta utveckla arbetet med läs- och litteraturfrämjandet med mångkulturell profil i Uppsala kommun. Målgruppen för verksamheten är ungdomar och vuxna med fokus på skrivande, litteratur på olika språk och på ungdomar och vuxna med andra modersmål än svenska så att dessa kan integreras i det offentliga kulturlivet i kommunen.

De skrivarverkstäder som sker i föreningens regi avser att fungera som inspiration för nya och etablerade författare. Genom poesiklubbar, litteraturfestivaler, offentliga läsningar av dramatik, antologier, poesibussar med mera förväntas Uppsala kommuns författare få arenor där de kan möta varandra och en intresserad publik.

Förvaltningen anser att den modell som Litteraturcentrum utvecklat är betydelsefull för Uppsala kommun för att uppmuntra skrivande där amatörer kan utveckla sitt eget skrivande bland annat genom att möta och inspireras av professionella skribenter inom olika genrer. Att modellen sprids till flera delar av landet är dessutom ett tecken på att den är intressant och funktionell. Litteraturcentrum bedriver inte bara verksamhet i centrala Uppsala utan även i kommunens olika stadsdelar vilket förvaltningen anser vara positivt ur ett stadsdelsutvecklingsperspektiv. Förvaltningen anser att verksamheten är stabil och vill därför höja stödet inför 2018.

Söker 2018: 250 tkr

Förslag 2018: 100 tkr (2017: 50 tkr)

## **20. Uppsala författarsällskap**

---

Uppsala Författarsällskap är en förening vars medlemmar i huvudsak är författare som har fått minst ett verk publicerat. Övriga intresserade kan bli stödmedlemmar i föreningen. Föreningen bildades 2013 och 2016 hade föreningen 124 medlemmar. Föreningen arrangerade femton olika arrangemang/program under 2016. Dessa besöktes av 289 personer varav ca 70 procent var kvinnor och ca 30 procent var män.

Uppsala Författarsällskap har vuxit fram som en viktig aktör inom litteraturområdet vid sidan av biblioteken och andra aktörers verksamhet. Tillkomsten av Uppsala Författarsällskap har möjliggjort för både kommunen och landstinget att få en part att föra diskussioner med om utvecklingen av litteraturområdet i Uppsala kommun och län.

Uppsala författarsällskap arbetar med att främja det litterära Uppsala, stärka författarnas ställning och verka för yttrandefrihet och ordets värde. Föreningen riktar sig till allmänheten med föredrag, debatter, festivaler och litteraturuppläsningar inom olika genrer. De arbetar även med att stärka det professionella kulturlivet inom litteraturområdet genom att arrangera arbetsseminarier och andra sorters erfarenhetsutbyten.

Några av de offentliga programmen är i större format, t ex arrangerades en paneldebatt om genuskritik under 2016. Inför 2018 planerar man ett större arrangemang på temat läsning och ungdomslitteraturens ställning. Andra arrangemang är i mindre skala, t ex *Nyfiken på* som presenterar olika författarskap i föreningen. Som stöd till medlemmars kompetensutveckling arrangeras olika workshops. Föreningen planerar även att genomföra aktiviteter som riktar sig till nyanlända.

Föreningen har under de två senaste åren varit den samlande kraften kring arrangemanget under *Fängslade författares dag*, den 15 november, som 2016 arrangerades i Mallas sal på Uppsala

stadsbibliotek i samarbete med Svenska PEN, Litteraturcentrum, Uppsala stadsbibliotek och Strategi & omvärld, kulturförvaltningen. Under 2017 deltog föreningen i planeringen och genomförandet av Fängslade författares dag.

I och med kulturnämndens satsning på Walmstedtska gården har Uppsala Författarsällskap fått en fysisk plattform för sin verksamhet då man fått tillgång till två rum på övre plan i det så kallade Professorshuset. Föreningen anger i sin ansökan att man ser tillgången till lokalerna som ett första steg i riktningen mot ett Litteraturens hus vilket varit ett av föreningens mål att få till stånd.

Tillgången till lokaler i Walmstedtska gården innebär att föreningen inte behöver betala hyra utan får använda lokalen mot att de genomför verksamhet i enlighet med sin ansökan om verksamhetsstöd. Ett avtal om nyttjanderätt har upprättats av förvaltningen i enlighet med kulturnämndens beslut. Vid behov av lokal för större arrangemang med fler deltagare har föreningen även möjlighet att vid några tillfällen per år använda andra, större lokaler i Walmstedtska gården för offentlig programverksamhet. Föreningen har som ambition att genomföra minst tolv arrangemang per verksamhetsår. Inför 2018 planerar sällskapet att genomföra en publik litterär salong (Mallas) i samarbete med Upplandsmuseet som också har verksamhet i Walmstedtska gården.

Förvaltningen bedömer att föreningen är viktig för utvecklingen av litteraturområdet i Uppsala och att föreningen bidrar med viktigt kollegialt stöd till författare från Uppsala. Föreningen har under flera år sökt om medel för en poesiantologi. Då arbetet pågått en längre tid och är inne i en slutfas har föreningen sökt om medel för denna redan under 2017 vilket förvaltningen beviljat med 65 tkr enligt delegationsbeslut. Det innebär att innehållet i ansökan de facto är mindre än vad förningen angav då ansökan om verksamhetsstöd för 2018 lämnades in till kulturnämnden.

Söker 2018: 190 tkr

Förslag 2018: 100 tkr (2017: 100 tkr)

## Film

Kulturnämnden stödjer för närvarande två föreningar inom filmområdet: Kulturföreningen för filmfestival i Uppsala och Föreningen Fyrisbiografen. Ansökningarna uppgår till 1 400 tkr och årets förslag till stöd är 950 tkr för området, en höjning med 100 tkr från föregående år.

Uppsala är starkt på filmområdet. Uppsala Internationella Kortfilmfestival har etablerat sig som en av Europas viktigaste kortfilmfestivaler och ett nav för svensk kortfilm. Kortfilmfestivalen UNG bjuder skolbarn på angelägen kvalitetsfilm och möten med regissörer. Kulturnämnden har inrättat ett filmpris till Ingmar Bergmans minne och flera mindre och smalare filmfestivaler har etablerat sig i Uppsala. Uppsala Filmstudio, belägen i Slottsbiografen, har utgjort ett viktigt nav för filmvisning och filmforskning. Föreningen Fyrisbiografen bedriver visning av angelägen kvalitetsfilm från hela världen. Både Slottsbiografen och Fyrisbiografen har fyllt 100 år. Filmskapandet i kommunen och regionen är expansivt med dokumentärer, långfilmer, konstfilmer och kortfilmer som låtit höra tala om sig och vunnit priser utomlands. Kulturnämnden har bidragit till realiserandet av flera av dem. Region Uppsala har en avdelning för film som arbetar med filmstöd till uppländska filmare gällande kort- och dokumentärfilmsproduktion och även med att främja utvecklingen av filmkulturell utveckling för barn- och unga i länet.

Omställningen i branchen till digitala filmvisningar har inneburit stora kostnader för icke-kommersiella aktörer på filmområdet i Sverige. I Uppsala kommun har kulturnämnden bidragit till att Fyrisbiografen nu har två salonger med digitala projektorer. Även Stavby Bio i Alunda har digital projektor och filmvisningar varje vecka i bygdegården, möjliggjort av bidrag från Svenska Filminstitutet, Länsstyrelsen och andra sponsorer.

## 21. Föreningen Fyrisbiografen

---

Fyrisbiografen är unik på flera sätt, tidigare en familjedriven biograf som visat kvalitetsfilm under flera generationer, numera föreningsdriven med ambitioner och spännande utvecklingsidéer. Syftet är att visa kvalitetsfilm i alla genrer från hela världen på biograf. Smalare kvalitetsfilm och dokumentärfilm som inte visas på annat håll har möjligheten här. Svenska filminstitutet anser Fyrisbiografen vara en av regionens viktigaste biografier för kvalitetsfilm och Folkets Bio har anslutit den som medlem. Biografen fick kulturnämndens verksamhetsstöd för första gången 2014. Stöd om 392 tkr hade getts (2011 och 2013) för digitalisering av två projektorer, nödvändigt för biografens överlevnad. Ytterligare 100 tkr gavs 2015 för teknisk utveckling och marknadsföringsinsatser. Föreningen har under de senaste åren fått ett stöd av Svenska Filminstitutet om ca 300 tkr årligen.

I föreningen finns 60 medlemmar, 57 volontärer och 3 deltidsanställda (majoriteten kvinnor). Föreningen har haft ambitionen att nå ut till fler målgrupper, bredda verksamheten och stärka ställningen som kvalitetsbiograf. Nya visningsformer diskuteras. Ökad tillgänglighet till biografen har också varit i fokus, liksom renovering och byte av stolar samt teknisk upprustning. Under 2016 hade föreningen stöd från Svenska Filminstitutet för två projekt för att nå ut till en ny publik och att öka antalet besök på biografen – det handlade om marknadsföring och publikstrategi. Nu vill föreningen följa upp och utveckla det arbetet ytterligare.

Det har under 2016 getts barnfilmsvisningar, ny finsk film, film med efterföljande samtal om angelägna ämnen, kortfilm, filmfestivaler, matinévisningar, höstlovsbio, specialvisningar som vid förintelsens minnesdag med mera. Det gavs 1 798 öppna biografvisningar, 135 filmtitlar, för 21 481 betalande personer, en ökning med 8 procent. Men redan första halvåret 2017 hade biografens publik ökat med ytterligare 50 procent, detta på grund av en ny hemsida med ny digital biljettförsäljning och marknadsföring.

Under 2018 vill föreningen fortsätta värna om biografen som en unik kulturarena och samtidigt möjliggöra för fler att ta del av visningar av kvalitetsfilm. Med utgångspunkt i det gedigna material som finns i publikundersökningarna ska biografens nivå vad gäller programsättning höjas. Målet är att nå en ännu skarpare repertoar med konstnärligt stark, intressant och samhällsrelaterad viktig film. En repertoar som inspirerar till insikter om världens tillstånd, belyser maktstrukturer och orättvisor, och samtidigt verkar för en hållbar samhällsutveckling.

Omfattande förändringar av fastigheten sker för närvarande genom ombyggnationer av huset. Det gör att möjligheten att hyra källarutrymmen kan finnas när universitetet flyttar sitt arkiv. Där önskar föreningen utveckla ytterligare en biosalong och ytor för samtal, konserter, utställningar och kaféverksamhet. Med filmkonsten i fokus är visionen ett filmhus med tre multifunktionella biografosalonger med scenteknik, 200 biografstolar, galleri och kafé med plats för 3 000 biografafforeställningar och 50 000 förväntade besökare.

Förvaltningen anser att Fyrisbiografen fyller en mycket viktig funktion i Uppsala (och hela landet). Biografen gynnar och breddar filmutbudet utanför det kommersiella utbud som annars helt dominerar



filmutbudet. Biografen har en stark tradition av lokal förankring och fungerar som en arena för lokala filmskapare som vill visa sina alster utanför de mer kommersiellt styrda kanalerna. Under 2017 har föreningen fått ett särskilt projektstöd om 50 tkr för att påbörja arbetet med en förstudie, inventera behov, planera och förbereda tillgänglighetsanpassningar och finansiering av utvecklad verksamhet. Förvaltningen föreslår ett utökat verksamhetsstöd för att kvalitetssäkra verksamheten.

Söker 2018: 500 tkr

Förslag 2018: 150 tkr (2017: 100 tkr)

## **22. Kulturföreningen för filmfestival i Uppsala**

---

Kulturföreningen för filmfestival startade 1982 och har etablerat Uppsala internationella kortfilmfestival som Sveriges främsta arena för svensk och internationell kortfilm och en av Europas viktigare kortfilmfestivaler. Festivalen är en av få festivaler i Europa som är erkänd av Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. Vinst av Uppsala Grand Prix och Bästa svenska kortfilm kan därmed leda till en Oscarsnominering i någon av kortfilmskategorierna. Sedan 2012 är festivalen erkänd av British Academy of Film and Television Arts, BAFTA. För svenska filmer innebär deltagande i festivalen också att de kvalificeras för nominering till en Guldbagge för bästa kortfilm eller bästa dokumentärfilm. Festivalen har två representanter i nomineringskommittén för dessa. Festivalen är från och med 2015 även erkänd av European Film Academy, vilket innebär att juryn för den internationella tävlingssektionen väljer ut en film som blir nominerad till bästa kortfilm på European Film Awards. Festivalens mål är att bli en ännu mer betydelsefull mötesplats för nationell och internationell kortfilmsbransch, samt att öka spridning och visning av kortfilm i Sverige. Föreningen vill också nå ut hela året och i hela kommunen och länet med visningar.

Vid festivalen visas kortfilm och dokumentärfilm från hela världen, ca 300 filmer som väljs ut från ca 5 000 insända filmer. Festivalen har uppdrag från Svenska filminstitutet att visa internationell kortfilm. Kulturnämnden har inrättat ett stipendium om 50 tkr – Filmpris till Ingmar Bergmans minne – som utdelas under festivalen i samarbete med den internationella juryn.

Under året 2016 genomförde föreningen 1 025 visningar. Under festivalveckan gjordes 107 filmvisningar av 327 filmer för 9 111 personer, varav 2 671 barn på festivalen UNG (54 skolklasser). Visningarna för vuxna vänder sig till alla över 15 år. Det genomfördes 22 seminarier för 1 132 besökare. Medlemsantalet i föreningen var 1947. De ideella arbetsinsatserna inför och under festivalen uppgick till motsvarande 5 heltidstjänster under ett år, antalet volontärer 130. Fyra personer har varit hel- och deltidsanställda under året, varav en kvinna. Publiken uppskattas till 55 procent kvinnor. Samarbete genomfördes med CinemAfrica, Region Uppsala, Uppsala konsert & kongress, Uppsala konstmuseum, European Film Academy och Svenska filminstitutet.

Året 2017 slog Kortfilmfestivalen UNG rekord med 3 071 besökare och extraföreställningar måste sättas in. Mötesplatsen för den svenska och internationella branschen växte. Bland annat arrangerade European Film Academy en träff för de 15 nominerade filmerna till bästa europeiska kortfilm på European Film Awards. Nästan alla regissörer var på plats och filmerna visades för fulla salonger. *UppsalaTalks* (seminarieprogram med stöd av Världsklass Uppsala) blev en succé. En publikfavorit var *A Wall is a Screen* – utomhusvisning av film på fasader liksom familjevisningar av kortfilmer inomhus och utomhus. En utställning arrangerades också tillsammans med Uppsala Konstmuseum som besöktes av 1692 personer. Andra visningar under året var: Kortfilmfestivalen UNG på turné, Oscar Shorts, Foto och film i drömmarnas tecken (i samarbete med Uppsala Fotofestival) och Kortfilm

på Kulturnatten. Dessa visningar besöktes av 1 809 personer (varav 862 på barnfilmsturnén). Totalt besökte ca 12 500 personer föreningens filmvisningar och seminarier under 2017.

Festivalen är en mötesplats och gästas av ett stort antal filmskapare och representanter för branschen, kulturinstitut och ambassader. Volontärer gör det möjligt att driva festivalen och ta hand om gästerna. Regionalt och nationellt har festivalens ställning också stärkts, betydelsen för filmarna i länet och Sveriges unga talanger har varit tydlig. Under de senaste åren har festivalen vuxit både kvantitativt och kvalitativt, intresset har varit stort både från branschen och från publiken. 420 branschgäster närvarade i Uppsala under veckan. Föreningen vill fortsätta att satsa på kvalitativa och intresseväckande specialprogram och retrospektiver med stor genremässig, geografisk och filmhistorisk bredd och variation.

Arbetet med tillgänglighet har varit framgångsrikt. Festivalen har kunnat påverka alla biografier man samarbetar med i Uppsala att tillgängliggöras. Festivalen ger också ut en tillgänglighetsguide i tryckt format och på hemsidan under festivalveckan. En policy för jämställdhet och mångfald togs fram 2015, där föreningen tar ställning för ett arbetsklimat där alla lika värde respekteras och alla får utrymme att vara sig själva. Alla delar i organisationen och festivalen ska genomsyras av festivalens grundvärderingar. Det innebär ett stort arbete gällande urvalskriterier för filmer och även programgruppens sammansättning. Arbetet har till exempel resulterat i ökad jämställdhet i representationen gällande regissörer – festivalen hade 47 procent kvinnliga regissörer.

Trots ökade bidrag de senaste åren är organisationen och grundfinansieringen underdimensionerad för en så stor verksamhet. Målet är att anställa en tredje person på helårsbasis. En utveckling mot större synlighet hela året står på önskelistan, till exempel en filmturné med barn- och ungdomsfilm. Våren 2017 genomfördes en sådan i Gottsunda och Sävja och i december genomförs en helkväll "Kortfilmsdagen" i Kulturpunkten Gottsunda.

Förvaltningens bedömning är att föreningen har en stabil verksamhet av hög kvalitet som är av stor betydelse både lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. En stor utvecklingspotential för verksamhet hela året finns, om medel tillförs. Ett särskilt projektstöd om 100 tkr gavs hösten 2017 för att utveckla verksamheten inför kommande året, med planering av utökade visningar i ytterområden och förstärkning av visningsrelaterad utrustning för ändamålet. Förvaltningen föreslår en höjning av stödet med minst 50 tkr.

Söker 2018: 900 tkr

Förslag 2018: 800 tkr (2017: 750 tkr)

## Musik

Inför 2018 söker åtta föreningar verksamhetsstöd till en summa av 1 583 tkr. Två av de sökande erhöll inte verksamhetsstöd 2017, däremot andra former av stöd. Förslaget om stöd för år 2018 är 1 135 tkr (2017: 995 tkr). En av de sökande, Uppsala Blåsorkester, föreslår förvaltningen ska överföras till projektstöd.

De ensembler och arrangörer kulturnämnden stödjer har hög ambitionsnivå och god kvalitet i sitt utförande. Ofta är bidraget helt avgörande för stöd från stat, riksorganisation eller region. Bidragets utveckling på musikområdet har i stort sett varit mycket blygsam. Inom området

finns konsertarrangörer inom jazz, experimentell- och kammarmusik, en kör, orkestrar, en internationell festival samt en intresseförening för musiker.

Kulturnämnden stödjer även det fria musiklivet genom bidrag till evenemang och projekt. Nämnden ger också olika uppdrag som till exempel en serie konserter på landsbygden och i domkyrkan i samarbete med Musik i Uppland: Konsertkarusellen och Tornmusik med lunchkonsert under sommaren. Ett annat exempel är sommarmusik och barnprogram i Parksnäckan, Stadsträdgården och under sommaren 2018 kommer nämnden möjliggöra framträdanden med professionell scenkonst och amatörverksamhet i amfiteatern i Källparken. Ett resestipendium för körer sätter fokus på körmusiken. Webbplatsen Korsanguppland.se drivs av kulturnämnden i samarbete med Uppsala universitets körcentrum och är en viktig resurs för både körer och den intresserade allmänheten. Vid nämndens uppdrag om Kulturnatten, medborgarskapsceremoni och nationaldagsfirande är den professionella musiken ett viktigt inslag i uppdraget. Kulturnämnden för också en dialog med Uppsala Konsert & Kongress om utvecklingen av musik- och kulturlivet i kommunen.

### **23. Kammarmusikföreningen i Uppsala**

---

Den ideella föreningen har funnits sedan 1939, är medlem i Kammarmusikförbundet, har 126 medlemmar (65 kvinnor, 57 män – fyra personer under 20 år) och vill främja musiklivet i Uppsala främst genom att arrangera kammarmusik. Föreningens ambition är att arrangera en serie svensk och internationell kammarmusik i Missionskyrkan. Verksamhetsåret 2016 gavs 9 konserter för 1 078 besökare, varav 65 under 20 år. Snittet är 115 personer per konsert, knappt övervägande kvinnor i publiken. Planerna för 2018 är att arrangera 10 konserter god klassisk kammarmusik. Målgruppen anges vara personer från 13 år samt särskilt musikskoleelever. Föreningen delar sedan 1984 ut ett stipendium till en ungdom under 25 år, med anknytning till Uppsala, som utövar instrumentalmusik eller sång. Statens kulturråd har bidragit med ca 40 tkr per år till verksamheten.

Kammarmusikföreningen bedriver en stabil verksamhet i sin genre. Föreningen fyller en viktig funktion som arrangör av klassisk musik och som stöd till unga begåvade musiker och musikstuderande.

Söker 2018: 95 tkr

Förslag 2018: 74 tkr (2017: 70 tkr)

### **24. Kulturföreningen NEO**

---

Föreningens huvudsakliga syfte är att genom offentligt anordnande av konserter med samtida och klassisk kammarmusik väcka och underhålla intresset för denna konst. Föreningen har de senaste åren anordnat nutida och experimentell musik med unga, professionella musiker på icke-etablerade musikscener i Uppsala. I föreningen finns 7 medlemmar varav en kvinna. Under 2016 och 2017 hade föreningen ett projektstöd från kulturnämnden samt ett stöd från statens kulturråd för sina konserter. Samarbete med Uppsala konstmuseum och Uppsala universitet har skett i en serie samtal och musikprogram på konstmuseet (musiksalonger). I sina konserter 2017 har föreningen anlitat 27 professionella, frilansande musiker. Besökarantal (inklusive gratis lunchkonserter på stadsbiblioteket) ligger kring 300 personer.

I verksamhetsplan för 2018 anges konserter och samarbeten med scener som Konstmuseet, Stadsbiblioteket, Omnikvariatet och Slottsbiografen. Med anledning av att Föreningen svenska

tonsättare firar 100 år, (Uppsala har en hel del tonsättare som varit och är medlemmar där) vill föreningen i mars 2018 ge en större konsert i Uppsala som ska ingå i festivalen *Svensk Musikvår*. För det har föreningen fått 35 tkr i särskilt projektstöd 2017, för förberedelse, planering och marknadsföring.

Kulturföreningen NEO bedriver en viktig verksamhet med sin experimentella, konstnärligt ambitiösa och utmanande programsättning. Även arbetet för att nå ut till uppsalapubliken med den är viktig. Verksamheten ger unga konstmusiker och kompositörer möjlighet att framföra ny och spännande musik. Föreningen har tidigare fått verksamhetsstöd eller projektstöd. Förvaltningen anser att föreningen bedriver en stabil verksamhet med betydelse för Uppsalas musikliv och bör därför få verksamhetsstöd 2018.

Söker 2018: 88 tkr

Förslag 2018: 60 tkr (2017: 0 tkr, däremot projektstöd)

## **25. La Cappella**

---

Den ideella föreningen är en kör vars ändamål är att främja damkörstraditionen i Sverige genom utövande av körsång på hög nivå. Kören antar sina kvinnliga medlemmar efter prov, medlem får vara högst 55 år. För närvarande finns 39 medlemmar i föreningen. Kören grundades för 30 år sedan av Robert Sund och är ansluten till Sveriges Körförbund. Körens konserter hade 2 500 besökare 2016, varav 175 under 20 år. Publiken är 72 procent kvinnor. Under jubileumsåret anordnade kören en körfestival på Uppsala Konsert & Kongress

La Cappella är en amatörkör på synnerligen hög nivå med professionell körledare. Körens repertoar är bred med svensk och internationell folkmusik, sakral musik och nyskriven musik på repertoaren. Kören samarbetar gärna med kvinnliga tonsättare liksom med professionella regissörer för att utveckla det sceniska framförandet. År 2015 vann kören 3 segrar i den internationella körtävlingen Corale Internazionale Voci dal Lido i Italien. Förutom Grand Prix vann de i sakral sång och damkör. Under 2016 vann kören tävlingen Grieg International Choir Festivals (Bergen) pris i klassen för sakral musik. Kören har också under 2016 haft ett samarbete med regissören Anci Hjulström och en serie konserter har getts med nyskriven musik av Mårten Jansson, Uppsala och Anna-Karin Klockars, Falun. En nationell damkörsfestival arrangerades även med anledning av körens 30-årsjubileum.

Kören kommer under våren 2018 att delta i 14th International Choir Competition and Festival Bad Ischl, Österrike, för vilket kören har fått Uppsala kommuns resestipendium för körer om 50 tkr. Därutöver planeras konserter under året tillsammans med Gesängverein Sängerkranz 1876 från Giessen, Tyskland, med Adolf Fredriks Gosskör samt julkonserter.

La Cappella är en unik kör på mycket hög nivå som berikar Uppsalas kulturliv, utvecklar den kvinnliga körsången och uppmuntrar kvinnliga komponister. Förvaltningen anser att kören är en viktig förebild och aktör i kommunens kulturliv.

Söker 2018: 70 tkr

Förslag 2018: 53 tkr (2017: 50 tkr)

## 26. Musikerföreningen Vimus

---

Den ideella musikerföreningen bildades 1975. Syftet är att stödja icke-kommersiell och nyskapande musik, värna om den konstnärliga och musikaliska friheten, upprätthålla kreativa musikaliska traditioner och att vara ett forum för utbyte av musikaliska idéer. Medlemmarna erbjuds en gemensam lokal för möten, repetitioner, inspelning och instrument. Tillgången till repetitionslokaler som är lämpliga är begränsade i kommunen och intresset för medlemskap ökar. Huset används för närvarande av runt 200 musiker per år. Medlemmarna har genom åren rustat upp huset i Röbo som hyrs ut av Sport-och rekreationsfastigheter AB.

Föreningen har 46 medlemmar, varav 2 kvinnor. Medlemmarna och deras band gav 757 konserter med ca 154 000 besökare under 2016, varav 60 procent män. Föreningen är en av få som verkar också utanför Uppsalas innerstad, t ex med konserter i Gottsunda, Björklinge och Hågaby. Föreningen breddar det aktiva musikkivet, höjer dess kvalitet och skapar mångfald. Många medlemmar är välkända och uppskattade såväl i Uppsala som nationellt och internationellt. Största utgiftspost är hyra och el. Att fortsätta förbättra lokalerna till en positiv, kreativ, tillgänglig och musikaliskt fungerande miljö, ser föreningen som en fortsatt viktig prioritering. Hösten 2017 fick föreningen ett särskilt projektstöd om 30 tkr för att byta innerdörrar, måla om och lägga nytt golv.

Förvaltningens bedömning är att Vimus har en stabil verksamhet som är av avgörande betydelse för en stor del av musikkivet i Uppsala.

Söker 2018:135 tkr

Förslag: 106 tkr (2017: 100 tkr)

## 27. Uppsala Jazzclub

---

Den ideella föreningen Uppsala Jazzclub har som huvuduppgift att på olika sätt öka medlemmarnas möjlighet att lyssna på jazzmusik, öka jazzintresset i Uppsala med omnejd och verka för ökad förståelse för musikformen. Under 2016 registrerades 143 medlemmar, 53 kvinnor och 90 män, nästan en fördubbling från föregående år. Det arrangerades 8 konserter med 924 besökare (nästan en fördubbling), varav 55 procent män och 80 personer under 20 år.

Under 2016 har föreningen utvecklat organisationen och tydliggjort riktning för verksamheten - att öka publiken och medlemsantalet genom ett tilltalande och väl marknadsfört program. I jazzhörnan på UKK ges konserter med professionella och lokala musiker av hög kvalitet, med avslutande jamsessions. I samarbete med Uppsala Kulturskola arrangerar föreningen en jazzfestival för och med ungdomar på Grand, med i snitt 60 musiker och 250 besökare.

Uppsala Jazzclub planerar 2018 att utöka och bredda sin verksamhet ytterligare till 20 konserter. Jazzhörnan har etablerat sig som en av de viktigaste jazzscenerna i Uppsala, och satsningen fortsätter med både svenska och internationella artister. Därutöver ungdomsfestival, Pride, och storbandskvällar. Även målgruppen nya svenskar finns med i ungdomsverksamheten. Ett nylanserat koncept, *Take the Up-train*, där klubben arrangerar event utanför stadskärnan i samarbete med UL och skapar en levande musikscen på Upptåget, kommer att fortsätta.

Föreningen arbetar målmedvetet för jämställda konserter, dels genom att boka fler kvinnliga artister och dels genom att nå ut till en bredare publik med fler kvinnor i jamsessions. En tydlig profil med fokus på jämställdhet och ett modernt, mångsidigt konsertprogram är målet, liksom att nå minst 40 procent kvinnliga musicerande under evenemang. Vad gäller publiken hoppas man nå 50 procent män (idag 55 % män). Samma målsättning gäller för kommande styrelseval. Under verksamhetsåret 2016-17 har nya kontaktnät skapats genom förnygring i styrelsen. Uppsala Jazz Club fick motta priset *Impra Guld 2016* med motivering: ”25-åriga Uppsala Jazz Club har det senaste året genomgått en förnygrings/förnyelseprocess som innebär en framåtanda med genustänk i såväl styrelse som programval. Satsningen på nya scenen Jazzhörnan (i samarbete med Uppsala Konsert & Kongress) breddar publikunderlaget och gör jazzen än mer tillgänglig. Att Uppsala Jazz Club tänker nytt och innovativt i flera aspekter av sin verksamhet gör föreningen till en värdig mottagare av priset IMPRA GULD 2016.” (IMPRA är en förening med syfte att främst att stödja och främja kvinnliga musiker som arbetar med improvisation oavsett genre, eftersom det finns en stor brist på kvinnliga musiker inom detta område.)

Det är förvaltningens bedömning att föreningen fyller en viktig funktion i Uppsalas musikliv. En välkommen förnygring och nytändning har skett och kvaliteten på arrangemangen har varit hög. Föreningen fick 2017 stöd från organisationen Svensk Jazz med 50 tkr. För att stödja föreningens utvecklingsarbete vill förvaltningen öka stödet till föreningen.

Söker: 100 tkr

Förslag: 100 tkr (2017: 75 tkr)

## 28. Uppsala Blåsarsymfoniker

---

Den ideella föreningen, tidigare Uppsala Blåsarsinfonietta, bildades år 2000 och syftar till att bevara och utveckla blåsmusiktraditionen i Uppsala med omnejd. Medlemsantal år 2016 var 50, varav 22 kvinnor. Åtta medlemmar var under 20 år. Under året gavs 5 konserter med 1 550 besökare, varav 350 under 20 år. Publiken har varit ca 55 procent kvinnor. I strävan att bli en elitensemble på amatörnivå fortsätter orkestern att planera samarbete med professionella musiker. Inför 2018 söker föreningen för ett särskilt kostnadskrävande projekt: *The Uppsala Hiphop Symphony* tillsammans med dansensemblen Uppsala Loves Hiphop (fem kvinnliga dansare). Det är ett nyskapande projekt som smälter samman hiphop, dans och symfonisk blåsmusik. Starka dansstycken ska skapas för att ge ett jämlikt och onormerat perspektiv på vad som är hiphop och sammanföra två musikvärldar. Ambitionen är att framföra föreställningen på flera ställen i Uppsala, t ex Gottsunda dans & teater och Stenhagens kulturcentrum. Dansensemblen har fått projektstöd för sin medverkan i projektet.

Förvaltningens bedömning är att orkestern fyller en viktig funktion, är stabil, ambitiös och utvecklingsinriktad. Föreningen blev Svenska mästare den 16 september och uttagna att representera Sverige och Uppsala vid Europeiska Blåsmusikmästerskapen i Bryssel den 26 maj 2018. Föreningen har under 2017 fått särskilt stöd om 20 tkr för resor till *World Music Contest*, en internationell musikfestival för trä- och blåckblåsinstrument i Kerkrade, Nederländerna. Förvaltningen föreslår en utökning av föreningens stöd 2018 för att möjliggöra projektet *The Uppsala Hiphop Symphony*.

Söker: 80 tkr

Förslag: 80 tkr (2017: 50 tkr)

## 29. Uppsala Blåsorkester

---

Den ideella föreningens syfte är att under god pedagogisk ledning ge medlemmarna en möjlighet att utveckla såväl sitt instrumentala som sitt ensemblemässiga kunnande, att framföra blåsorkestermusik och upprätthålla blåsorkestermusikens ställning i Uppsala. Föreningen har haft 26 medlemmar under 2016, varav 10 kvinnor. Fem konserter har getts i olika sammanhang. Besökarantal vid två kyrkokonserter redovisade med drygt 400 personer. Under 2017 har orkestern erhållit projektstöd för ett samarbetsprojekt med Uppsala dansakademi.

Ansökan är inte komplett. Förvaltningen föreslår avslag. Föreningen har möjlighet att söka projektstöd när ett projekt utarbetats.

Söker 2018: 15 tkr

Förslag: 0 tkr (2017: 0 tkr, däremot har projektstöd erhållits.)

## 30. Uppsala Internationella Gitarrfestival

---

Uppsala internationella gitarrfestival drivs i form av ett aktiebolag (Uppsala internationella gitarrfestival Sverige AB) med främsta syfte att årligen planera, utveckla och genomföra en gitarrfestival i Uppsala. Tre personer arbetar i ledningen varav en kvinna, på tillsammans 1,1 heltid. Vid festivalen arbetar ca 100 personer, varav ca 50 volontärer.

Året 2016 gavs 40 konserter, pedagogiska workshops, mästarklasser, utställningar och föreläsningar. Under festivalens dagar besöktes dessa evenemang av ca 9 000 personer, varav cirka 70 procent män och 500 barn.

Festivalen har utvecklats till Nordens främsta samlingsplats för gitarrmusikälskare och professionella utövare. Den är också den viktigaste mötesplatsen i Skandinavien för lärande och inspiration för gitarren, särskilt för unga utövare. Pedagogiska aktiviteter dagtid och konserter kvällstid äger rum under flera dagar då möjlighet att se och lära av de största inom genren ges i en unik blandning. Uppsala konsert & kongress möjliggör högsta kvalitet på miljö och teknik och ger ett avgörande stöd för att festivalen ska lyckas. Genom kvalificerat marknadsföringsarbete och genomtänkt värdskap kring inbjudna gäster och musiker får Uppsala reklam och goodwill runt hela världen. Festivalen ”sätter upplevelse, kunskap och historia i centrum genom konserter, workshops, utställningar och tävlingskonserter. Vi bjuder in musikskolor, högskolor och ungdomar”.

År 2015 höjde kulturnämnden sitt stöd till festivalen väsentligt vilket underlättat och inspirerat festivalen att strategiskt arbeta för att positionera sig nationellt och internationellt. Andra utvecklingsområden har varit att engagera musikskolorna i kommunen och länet att arbeta med ett konkret projekt som mynnade ut i en uppvisning på festivalen. Program för unga genomfördes under festivalen 2016 med integration som målsättning, genom att särskilt inbjuda ensamkommande barn. Det blev en succé med många besökare. Besök av professionella artister gjordes också på Malmaskolan i samarbete med Gottsunda dans & teater. Under festivalen 2017 genomfördes ett skolturnéprojekt, *Skapa Musik Tillsammans*. En kreativ workshop som närmar barnen till musik och kultur med inspiration på hög nivå. Ca sexhundra barn deltog. Det är ett projekt som festivalen vill utveckla.

Festivalen arbetar för att nå en större representation av kvinnliga gitarrister. Ambitionen är att nå 50 procent 2018. Målmedvetet arbete har gett ett ökat deltagande av kvinnliga och yngre artister. Den pedagogiska delen med talangtävlingen för unga gitarrister från hela världen *Young Talents Competition* har blivit en succé. Ansökningarna ökar, liksom de kvinnliga finalisterna – fyra av sju år 2016.

Festivalen är ett av de mest omskrivna evenemangen i Uppsala med ca 400 pressklipp, radio/TV-inslag och digitala medier lokalt, nationellt och internationellt. Uppsala konsert & kongress har tagit ett allt större ansvar för festivalen, i marknadsföringen av varumärket och med layout av annonser och bilaga.

År 2018 firar festivalen 15 år. Då är ambitionen att uppmärksamma länder som hittills inte deltagit. Möten mellan svenska och utländska artister ser festivalen som ytters viktig för att främja samarbete och utveckling. Under åren har Sveriges Radio spelat in åtskilliga konserter. Festivalen har låtit filma många av dessa och har en rik dokumentation. Inför jubileet vill festivalen arbeta med detta material och utveckla marknadsföringen inför 2018. För detta ändamål har festivalen fått ett särskilt stöd om 200 tkr under 2017. Omsättningen 2016 låg på drygt 3 miljoner, med bidrag från Regionen, Kulturrådet och sponsorer.

Förvaltningen bedömer att festivalen är av väsentlig betydelse för Uppsala.

Söker: 1 000 tkr

Förslag: 690 tkr (2017: 650 tkr)

## Kulturmiljö och kulturarv

Inför 2018 är ansökningarna på området två. Sökt summa inom området är 1 200 tkr och förslag till stöd 678 tkr. I Uppsala kommuns kulturpolitiska program framgår bland annat att Linnés kulturarv och det industrihistoriska kulturarvet ska lyftas fram, vilket de bägge sökande organisationerna uppfyller. En ändring från tidigare år är att kommunala bidrag till verksamhet inom Museiföreningen Stockholm-Roslagens Järnvägar/Lennakatten kommer hanteras av kommunledningskontoret från 2018.

### 31. Svenska Linnésällskapet / Linnémuseet

---

Linnéträdgården, grundad 1655, är Sveriges första botaniska trädgård. Under Carl von Linnés tid som professor vid Uppsala universitet utgjorde Linnéträdgården den botaniska institutionen. Åren 1741–1778 bodde Linné i det hus (professorsbostaden) som nu benämns Linnémuseet. Linnéträdgården är idag ett statligt byggnadsminne som förvaltas av Statens Fastighetsverk med Uppsala universitet och Linnésällskapet som samverkande aktörer vid anläggningen. Svenska Linnésällskapet vill genom bland annat Linnémuseet vara en samlande kraft för det linneanska kulturarvet. Linnémuseets övergripande mål i verksamheten är tre centrala uppgifter – att samla, vårda och visa samlingarna. Målgrupper är svenska och utländska gäster, Uppsalabor skolor (elever och lärare), forskare och studenter. Under 2017 har Linnésällskapet firat sitt 100-års jubileum.

Verksamheten vid Linnémuseet finansieras genom avkastning från Linnésällskapets fonder och medlemsavgifter, vidare entréavgifter till Linnémuseet, samt anslag från kommunen. Sällskapet har



573 medlemmar, mestadels män, och 28 287 personer besökte museet 2016, varav 3 419 barn under 12 år. Inga skolklasser har besökt museet under året.

Under 2018 planerar museet bland annat att fortsätta med satsningen att hålla öppet för allmänheten alla veckans dagar under perioden juni-augusti samt under denna period ha visningar fyra gånger dagligen, en av dessa på engelska. Vidare fortsätter föreningens satsning på Uppsalas grundskolor genom att erbjuda ungdomar (upp till 26 år) en reducerad medlemsavgift. För att öka kännedomen om Linnémuseet kommer också information riktas till skolor och universitet.

Enligt kommunens kulturpolitiska program ska de linneanska minnena ses som en strategisk resurs för såväl lokal som regional utveckling.

Söker 2018: 400 tkr

Förslag 2018: 212 tkr (2017: 200 tkr)

### **32. Uppsala Industriminnesförening**

---

Uppsala industriminnesförening bildades som en aktionsgrupp för bevarande av Uppsala Mejeri 1998. Sedan år 2008 finns en utställningsverksamhet förlagd till Salagatan 16A som är öppen i princip varje lördag. Uppsala industriminnesförening ser som sin uppgift att stärka minnet av och kunskapen om industriföretag, arbetsliv, teknik, produktion, sociala förhållanden, folkbildning och kultur, samt om fackligt och politiskt arbete inom industrin för stadens innevånare och andra intresserade. Föreningen arrangerar regelbundna visningar av utställningar på temat Uppsala industriella kulturarv. Föredrag, stadsvandringar, teaterspel och föreningsbesök är andra arbetsformer i berättandet.

Industriminnesföreningen beviljades ett stöd om totalt 440 tkr för 2017. Föreningen har ett hyresavtal med Uppsala kommun som i sin tur hyr lokalerna av Uppsala Industrihus AB. För innevarande år är lokalhyran 440 tkr. Enligt Industriminnesföreningen innebar den ursprungliga uppgörelsen med Uppsala kommun från 2007/2008 att föreningen får ett bidrag som motsvarar den lokalhyra som betalas till Uppsala Industrihus AB. Enligt bifogad budget avser föreningen att täcka sina övriga kostnader under året genom bland annat evenemangsbidrag, entré- och medlemsavgifter, uthyrningar, föredrag, bidrag och gåvor.

Under 2016 hade utställningarna ca 1 600 besökare varav ca 155 var under 20 år, 60 procent var män. Antal medlemmar är 190, med mer än dubbelt så många män. Föreningen hade ett besök av en skolklass under 2016.

Under 2018 ska föreningen fortsätta att utveckla programverksamheten och erbjuda guidade visningar, föredrag, berättarträffar med industrihistoriskt tema. Vidare kommer föreningen fortsätta att ha öppet två dagar i veckan under sommaren, utöver det vanliga öppethållandet på lördagar. Antalet utställningsvärdar ska öka och yngre besökare ska erbjudas aktiviteter. Föreningen ska fortsätta utveckla hemsidan samt stärka kontakter med universitetsinstitutioner, skolor, företag, Uppsala kommun och andra föreningar.

Vid halvårsskiftet 2018 frigörs en intilliggande lokal på samma adress och därigenom öppnas en möjlighet för verksamheten att öka den disponibla ytan. En tillgång till detta utrymme skulle förbättra förutsättningarna för Industriminnesföreningen att sätta upp tillfälliga utställningar och att samverka med andra aktörer/kulturutövare. Ett ianspråktagande av den intilliggande lokalen i enlighet med föreningens förslag bedöms som intressant, men har aktualiserat olika lokalhyresfrågor som behöver studeras vidare i ett särskilt uppdrag till kulturförvaltningen.

Kulturförvaltningens bedömning är att Uppsala industriminnesförening är en stabil förening som med energi och kreativitet lyfter fram det industrihistoriska arvet samt tillför ytterligare ett perspektiv när Uppsalas historia berättas.

Söker 2018: 800 tkr

Förslag 2018: 466 tkr (2017: 440 tkr)

## Konst och fotografi

Inom konst- och fotografiområdet söker fyra föreningar, varav en ny, stöd till en summa av 6 260 tkr (varav Bror Hjorthstiftelsen 5 700 tkr). Förvaltningen föreslår stöd inom området om 6 032 tkr. Bror Hjorthstiftelsen behandlas i ett separat ärende.

På konstområdet pågår ett utvecklingsarbete av Uppsala som konststad baserat på de behov som framkommit i utredningar och i dialoger med representanter för Uppsalas konstliv. Under 2017 har förstudien *Framtida konstverksamhet i Uppsala kommun och lokalisering av Uppsala konstmuseum* genomförts som ska presenteras för kulturnämnden i början av 2018. Den konstnärsdrivna kulturplattformen *Köttinspektionen* fortsätter att utvecklas som mötesplats för både nyskapande projekt och gränsöverskridande samarbeten vilket väckt både nationellt och internationellt intresse. Uppsala konstmuseums utökning av sina lokaler för att kunna utveckla programverksamheten och erbjuda servering har fallit väl ut med många nya samarbeten och intressanta programpunkter. Antalet besökare har ökat med 61 procent sedan 2014 mycket tack vare den fria entré som infördes 2015. Även Bror Hjorths Hus har ökat sitt besöksantal i och med införande av fri entré.

Under 2016 inrättades ett ateljéstöd där upp till 40 konstnärer kan få stöd för ateljéhyra. Från och med början av 2018 planeras att kulturnämnden hyr lokaler i Ulleråker för att kunna tillhandahålla cirka 15 individuella ateljéer för bland annat konstnärer och ett gemensamt projektrum. Föreningen Konstjord har fått stöd för att möjliggöra en satsning på muralmålningar i Gottsunda och har även kostnadsfri tillgång till fem ateljéer i Gottsunda i utbyte mot att de erbjuder konstpedagogisk verksamhet i området. Satsningen på att utveckla Walmstedtska gården till ett kulturkvarter där bland andra Uppsala konstnärsklubb är en viktig aktör går vidare.

Fler större offentliga konstprojekt pågår i bland annat Ulleråker, Rosendal och på Årsta torg samt en satsning på offentlig konst på landsbygden. Med anledning av att kommunen är finskt förvaltningsområde och uppmärksammandet av Finland 100 år har även en satsning på ett utomhusverk gjorts i anslutning till uppförandet av byggnaden Juvelen. Samarbetet med landstinget kring galleriverksamheten på Offkonsten! c/o Stadsteatern har fortsatt med utställningar och samtalsserier kring den offentliga konsten.

### **33. Bror Hjorthstiftelsen – behandlas i särskilt ärende**

---

### **34. Kaleido Konsthantverk**

---

Den ekonomiska föreningen Kaleido består av ett tjugotal etablerade konsthantverkare som tillsammans driver galleri och butik i Godsmagasinet. I galleriet visas omkring tio utställningar per år, både med inbjudna utställare och med de egna medlemmarna. Särskild

vikt läggs vid att bjuda in unga konsthantverkare. Sedan 2002 delar Kaleido årligen ut ett stipendium till nyutexaminerade personer från konst-, /konsthantverks- och designskolor. Stipendiet består av en kostnadsfri utställningsperiod i galleriet med tillhörande marknadsföring. Medlemmarna erbjuder även workshops, föredrag och visningar till besökarna.

För 2018 söker föreningen stöd för att fortsätta driva högkvalitativ galleriverksamhet med inbjudna utställare. 2017 beviljades Kaleido ett stöd på 110 tkr från Statens kulturråd varav 44 tkr till utställningsersättningar och samma stöd har sökts för 2018. Föreningen kan inte ange besökarantal på galleriet som ligger i direkt anslutning till butiken men man har öppet alla dagar på året utom vid storhelger och sommarsöndagar och har en ständig genomströmning av människor. Föreningens uppfattning är att de når fler människor än ett vanligt galleri.

Kulturförvaltningens bedömning är att Kaleido har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen.

Söker 2018: 65 tkr

Förslag 2018: 65 tkr (2017: 65 tkr)

### **35. Uppsala Fotografiska Sällskap**

---

Uppsala Fotografiska Sällskap bildades 1941 och har till syfte att inom Uppsala med omnejd utgöra ett nätverk mellan dem som är intresserade av fotografi och att genom anordnande av kurser, föredrag, utställningar och tävlingar, främja utövandet av fotografikonsten i dess skilda former. Sällskapet är idag en fotoplattform för omkring 98 fotografer, varav 33 kvinnor och 70 män. I lokalerna på Sysslomansgatan har man galleri, två välutrustade mörkrum, fotostudio och efterbehandlingsrum. Föreningen är sektionsindeldad för att passa olika typer av foto, vilket gör att sällskapet erbjuder en stor bredd av fotoaktiviteter och passar medlemmarnas olika fotointressen.

Under 2016 hölls tre utställningar samt 26 föredrag, kurser och studiecirkel. Antal besökare var totalt 671 personer varav cirka 35 procent var kvinnor och 65 procent män, huvudsakligen unga vuxna och vuxna.

Under 2018 vill föreningen öka medlemmarnas aktiva deltagande och höja medvetenheten om fotografi som uttrycksform, hantverk och yrke hos allmänheten med särskilt fokus på ungdomar.

Kulturförvaltningens bedömning är att Uppsala Fotografiska Sällskap har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av betydelse för fotokonsten i kommunen.

Söker 2018: 45 tkr verksamhetsstöd

Förslag 2018: 37 tkr (2017: 35 tkr)

### **36. Uppsala Konstnärsklubb**

---

Konstnärsklubben har omkring 140 medlemmar och bedriver publik programverksamhet med föreläsningar och workshops. Konstnärsklubben har under de senaste åren i etapper utvidgat sin verksamhet vid Walmstedtska gården på Sysslomansgatan 1. Klubben förfogar idag över tre lokaler: Galleri 1, Annexet och Å-Huset. Utställningsverksamheten har ökat till cirka 26 utställningar per år

och når där omkring 12 500 besökare, varav drygt 60 procent uppskattas vara kvinnor och knappt 40 procent män. Sedan klubben gjort sig av med grafikverkstaden i Uppsala Ekeby har arbetslokaler för medlemmarna inrättats i anslutning till galleriverksamheten. Den grafiska verkstaden har utvecklats med screentryck-utrustning och är en plats för vidareutbildning inom olika områden och tekniker.

Å-Huset är en aktiv mötesplats både för medlemmarna i konstnärsklubben och för en konstintresserad allmänhet genom bland annat programserien *Samtal pågår* med både lokala, nationella och internationella föredragshållare samt utställningsverksamhet. Å-Huset fungerar också som mötesplats för KRO/region Öst. I samarbete med Studieförbundet drivs Å-Hus akademien där medlemmar i konstnärsklubben leder kurser för alla åldrar i t ex måleri, grafik, keramik, textil och stensulptur. Under 2017 har man tagit fram en ny medlemsmatrikel för att bland annat kunna marknadsföra konstnärsklubben och dess medlemmar. Under hösten har verksamheten Barnens Å-hus startats i Annexet som beskrivs som en kreativ, konstpedagogisk verkstad.

Utställningarna i Galleri 1 beräknas uppgå till 15 stycken 2018. Konstnärsklubben ser gärna att utställningsytan ökar för att kunna erbjuda bättre utställningsmöjligheter för medlemmarna. Möjligheten finns i och med att angränsande lokaler nu står tomma. För att öka klubbens kontaktytor och ytterligare öka den konstnärliga kvaliteten planerar klubben att hålla tre utställningar under 2018 som sätts ihop av inbjudna curators. Man planerar även för en höstsalong där Å-huset ska utgöra navet men att salongen ska finnas på olika platser runt om i staden. Utställningsersättningen har höjts succesivt och ligger nu på 3 000 kr. Målet är att komma upp i nivå med MU-avtalet, vilket innebär 5 400 kr. Med anledning av att verksamheten växer med både utställningar och olika projekt har konstnärsklubben inrättat en deltidstjänst på 60 procent för att kunna bedriva verksamheten professionellt. I tjänsten ingår att ansvara för administration, marknadsföring och samordning av den publika verksamheten i kulturkvarteret Karin. Konstnärsklubbens målsättning är att stärka konstens och konstnärens plats i Uppsala och ser gärna att man i framtiden är en del av ett Artists in Residence i Uppsala.

Utöver att fortsätta med befintlig verksamhet 2018 söker konstnärsklubben stöd för att kunna höja utställningsersättningen enligt MU-avtalet, fortsätta att utveckla den genreöverskridande programverksamheten samt kunna behålla den deltidstjänst som inrättats hösten 2017. I ansökan ingår en post på 50 tkr för utveckling av Barnens Å-hus. Denna post är inte längre aktuell då denna del även sökts för och behandlats inom stödet för barns och ungas kulturutövande. Utvecklingen av kvarteret Karin med Walmstedtska gården som tidigare beslutats av kulturnämnden kommer att fortsätta under 2018. I och med detta kommer kulturnämnden att överta hyreskontraktet för konstnärsklubbens lokaler och i stället upprätta ett nyttjanderättsavtal med konstnärsklubben, därför ingår inte längre hyreskostnader i konstnärsklubbens ansökan, eftersom kulturnämnden betalar hyreskostnader om ca 190 tkr per år.

Kulturförvaltningen föreslår en höjning av stödet för fortsatt utveckling och professionalisering av konstnärsklubbens verksamhet som ett led i satsningen på att utveckla Uppsala som konststad. Konstnärsklubben är även en central aktör i utvecklingen av Walmstedtska gården till kulturkvarter och kan fungera som en ännu viktigare resurs och samarbetspart för kulturnämndens utvecklingsarbete. Kulturförvaltningen bedömer att Uppsala Konstnärsklubb har en stabil och välrenommerad verksamhet med kontinuerliga program, samt att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen.

Söker 2018: 450 tkr (varav 50 tkr för Barnens Å-hus)

Förslag 2018: 400 tkr (2017: 250 tkr + hyreskostnader 190 tkr)

## Allmänkultur

Inför 2018 har området 8 organisationer som ansökt om 8 159 tkr och en organisation som sökt 250 tkr för 2019. Föreningen Fredsmuseum på Uppsala slott söker 4 000 tkr och behandlas i separat ärende. Dag Hammarskjöldbiblioteket har ansökt om 1 020 tkr och behandlas i separat ärende. Förvaltningen föreslår stöd om 4 652 tkr för 2018 och 250 tkr för 2019, inom området som innefattar bland annat arkiv, museer och verksamheter som inte låter sig inordnas under ett enskilt konstområde. Ny sökande inom området är Kulturföreningen Fyrisgillet.

### **37. Föreningen Fredens Hus på Uppsala slott – behandlas i särskilt ärende**

---

### **38. Företagens historia i Uppsala län**

---

Företagens historia i Uppsala län (tidigare Föreningen Näringslivsarkiv i Uppsala län [NA]) startade år 2000 på initiativ av Länsstyrelsen, Uppsvenska Handelskammaren, Uppsala universitet, Landsarkivet i Uppsala samt Uppsala stadsarkiv. Föreningen uppkom för att verka för bättre dokumenthantering och arkivvård hos företag i Uppsala län. Målet är att samla, bevara och presentera näringslivets arkiv samt ställa materialet till forskningens och allmänhetens förfogande. Detta sker bland annat genom utbildningar, föredrag, seminarier, utställningar samt arrangemang i samverkan med andra arkiv.

Arkivet ligger i för arkivverksamhet väl anpassade lokaler i Uppsala Business Park. Ekonomin utgörs idag till ca två tredjedelar av intäkter från de 86 medlemmarna i form av avgifter och uppdrag. Antalet medlemmar ökar stadigt. För att säkerställa allmänhetens tillgång till information i arkivet är det nödvändigt med ett ekonomiskt stöd från stat, landsting och kommuner. Den största utgiftsposten för föreningen är lönekostnader för en heltids- och en halvtidstjänst. Region Uppsala bidrar under 2017 med 521 tkr.

Föreningen har en viktig uppgift att bevara det uppländska kulturarvet. För att rädda arkivbestånd efter företag utan ägare är arkivet beroende av bidrag. Samma sak gäller för att kunna tillgängliggöra materialet till allmänheten och till forskning. Föreningen arbetar med att öka tillgängligheten till beståndet genom att digitalisera samlingarna. Bland annat har kommunens tidigare stöd bidragit till fortsatt digitalisering av fotografier ur Sture Carlssons Bildarkiv. Under 2017 påbörjades arkivering av material från Studio 55.

Under 2018 vill föreningen arbeta med att informera om källkritik till studerande. Föreningen vill även öka känslan av samhörighet med det nya samhället hos nyanlända genom att i samarbete med SFI-undervisning tillgängliggöra och synliggöra det lokala kulturarvet för att bidra till ett kulturellt hållbart samhälle.

Söker 2018: 275 tkr

Förslag 2018: 138 tkr (2017: 130 tkr)

### 39. KulturAlla

---

Den ideella föreningen antog sina stadgar 2010 och vill verka för ömsesidig respekt och förståelse mellan människor och olika kulturella grupper, skapa nya mötesplatser som är generations- och kulturöverskridande, lyfta fram den kulturella mångfalden i Uppsala län, göra Uppsala till en rikare kulturstad samt sprida glädje och gemenskap.

År 2016 hade föreningen 82 medlemmar varav 42 kvinnor och 12 unga under 20 år. Det fanns 3 deltidstjänster och 150 volontärer som arbetade. Största evenemang är Kulturernas Karneval, en scen för Uppsalas mångkulturella föreningsliv. Publiken uppskattas till 55 procent kvinnlig. Studenter, praktikanter och personer i arbetsmarknadsåtgärder gör att föreningen betraktar sig som ett socialt företag. Det mesta av aktiviteterna sker i form av studiecirkel men under året har också arrangerats Måndagsjam och Klubb Karneval.

KulturAllas huvudprojekt Kulturernas Karneval har vuxit till en av kommunens största festivaler och är ett komplement till Kulturnatten. Under festivalen kan många etniska föreningar blomma ut och få stöd att genomföra olika projekt. År 2016 besökte 21 500 personer karnevalen varav 9 000 under 20 år. Föreningen arbetar målmedvetet med jämställdhet och mångfald i föreningsorganisationen och med artisterna.

För att vara hållbart i längden måste KulturAlla öka tjänsterna gällande Kulturernas Karneval till 50 procent under hösten och 100 procent under våren 2018. Inkomster 2017 utanför nämndens stöd var 150 tkr från Arbetsmarknadsnämnden, 50 tkr från Statens kulturråd och 170 tkr från Statens musikverk. Föreningen samarbetar med Kulturens Bildningsförbund.

Förvaltningen bedömer att föreningen utför ett stabilt och angeläget arbete som främjar interkulturella och generationsöverskridande möten. Förvaltningen föreslår att föreningen får ett ökat stöd för att kvalitetssäkra och möjliggöra en hållbar festival. Föreningen fick år 2017 ett särskilt stöd om 45 tkr för att förbereda festivalen och sitt jubileum 2018.

Söker 2018: 350 tkr

Förslag 2018: 300 tkr (2017: 250 tkr)

### 40. Kulturföreningen Fyrisgillet

---

Fyrisgillet är ny sökande av verksamhetsstöd. Tidigare har föreningen vid ett par tillfällen fått mindre projekt- eller evenemangsstöd. Föreningen söker inte stöd från något annat håll.

Verksamheten är en amatörverksamhet som omfattar folkdans, dräkt, slöjd & bygdekultur.

Ansökan avser onsdagsdanser på Disagåden, barnslöjd, föreningskonferens, dans och musik samt ”slöjdintegration” för barn 7-9 år i Uppsalas skolor.

Kulturförvaltningen har tidigare beviljat onsdagsdanser och slöjdprojekt. Förvaltningen föreslår att föreningens ansökan överförs till behandling inom Projektstöd kultur för 2018.

Söker 2018: 189 tkr

Förslag 2018: 0 tkr (överförs till handläggning inom Projektstöd 2018)

#### 41. Köttinspektionen förening

---

##### *Köttinspektionen – en konstnärsdriven kulturell mötesplats*

2014 inledde Autopilot, HAKA och Teater C projektet Kulturplattform på Köttinspektionen. Idén bakom Köttinspektionen är att den ska producera och presentera teater, dans och konst. Både genom att de drivande arbetar dels med sin egen produktion, både enskilt och tillsammans, men också för att bjuda in andra intressanta konstutövare från övriga Sverige och även internationellt, för till exempel konstutställningar och dansresidens. Tanken är att det ska vara en konstnärsdriven kulturplattform och konstscen, där det erbjuds inte bara bildkonst, dans och teater utan också performance, video- och ljudkonst, poesi, spoken word etc. Plattformen fungerar också som en mötesplats för samtal, föredrag, workshops med mera. Genom Köttinspektionen vill grupperna skapa spännande kulturmöten och konstupplevelser med utgångspunkt från vad som händer i omvärlden och aktuella samhällsfrågor. Köttinspektionens målsättning är att ge utrymme för konstnärliga experiment, processinriktat arbete och att presentera både nya och etablerade kulturutövare av hög kvalitet. Publikmässigt vill man nå en bred publik i alla åldersgrupper men framförallt åldersgruppen 16–30 som sällan nås i kultursammanhang. Lokalen har anpassats för sina nya användningsområden med bland annat dansgolv, ljuströss och en flexibel läktarlösning.

Under 2016 har programmet på Köttinspektionen bland annat bjudit på föreställningarna *Hur jag tillbringar mina dagar och nätter* och *Köttets lust*, tre dansresidens med bland annat Sandra Lolax, Stina Nyberg och Rosalind Goldberg och fyra utställningar som till exempel *If I Were There* med Augustin Ortiz Herrera och *From what is Left to Nowhere in Particular* med den italienske konstnären Roberto De Pol. Likaså den första upplagan av performancefestivalen *REVOLVE* och *The Stone Project* av SU-En Butoh Company. Antal besökare var 2 832 personer varav 62 procent kvinnor och 38 procent män.

För att förbättra tillgängligheten till Köttinspektionen och även öka synligheten för verksamheten ser föreningen att entrén behöver göras om och att en handikappoalett uppförs i byggnaden. Förändring av entré och fasad är fastighetsägarens, det vill säga Uppsala kommuns, ansvar. För tillgänglighetsanpassningar i fastigheten skulle det vara möjligt att söka stöd hos Allmänna arvsfonden men då skulle föreningen behöva ha ett kontrakt som löper på tio år. Nuvarande kontrakt löper till 2018 med förlängning ett år i taget.

##### *Köttinspektionen Konst*

Köttinspektionen Konst drivs av konstnärsgruppen Haka som består av konstnärerna Agneta Forslund, Anna-Karin Brus, Helena Laukkanen, Katarina Sundqvist Zohari och Natasha Dahnberg. Haka har genom åren genomfört många uppmärksammade uppdrag och konstprojekt, både i Uppsala och internationellt. 2013 firade konstnärsgruppen 10-årsjubileum med en omfattande utställning på Uppsala konstmuseum.

Under 2018 planerar man fyra utställningar, bland annat ett samarbete med konstnärer från Chile i utställningen *Polo Negre – dictatura servil* och utställningen *Om jag bara kunde* med fyra unga, internationellt etablerade ryska konstnärer. Man vill även ge plats för experimentell elektronisk musik genom söndagsklubben *Quisque* som särskilt lyft fram kvinnliga artister inom genren.

Köttinspektionen Konst framhåller i sin ansökan särskilt behovet av att kunna arbeta professionellt med konstnärlig ledning, kunna anlita en utställningstekniker samt att kunna ge utställande konstnärer ersättning enligt MU-avtalets rekommendationer.

### *Köttinspektionen Dans*

Köttinspektionen Dans drivs från och med 2016 av Kajsa Wadhia och Tove Salmgren, som är två etablerade koreografer från Stockholm med ett brett nationellt och internationellt kontaktnät. Under 2017 har de erhållit stöd från Kulturrådet för sin verksamhet i Uppsala.

Under 2018 kommer gästspelsprogrammet utgöras av sju olika konstnärer/konstnärsgrepp som till exempel *Jackrabbit Parole* av The Disengaged Free Jazz Orchestra som är en så kallad durational performance som genomförs utomhus under fyra veckor i ett uppbyggt torn. Vidare kommer man att arrangera en inomkonstnärlig workshop under året, gällande mötet mellan teori/praktik i ett text- och koreografi labb, vilket kommer möta en publik i slutet av workshopen samt erbjuda residens och residensvisningar åt danskonstnärer. Köttinspektionen Dans kommer även att samarbeta med *Tour de Dance* som är ett nytt nationellt turnénätverk för dans för att bidra till att sätta Uppsala på kartan som nationell gästspelsscen för dans.

Köttinspektionen Dans söker också stöd om 150 tkr för den tredje upplagan av den internationella performancefestivalen *REVOLVE*, som ska göras i samarbete med Uppsala konstmuseum, Uppsala Konsert & Kongress, Uppsala stadsteater och Gustav Broms/Royal College of Art, London. Med bildkonst och danskonst som bas vill man ge plats för olika performativa uttryck med närhet till dans, teater, musik och poesi. I en bred och samtidigt experimentell kontext vill man skapa nya konstnärliga och publika möten. Denna del av ansökan har behandlats i särskild ordning och beviljats särskilt projektstöd 2017.

Kulturförvaltningens bedömning är att Köttinspektionen har en stabil verksamhet med kontinuerliga program, håller en hög konstnärlig kvalitet och att verksamheten är av väsentlig betydelse för kommunen. Köttinspektionen har etablerat sig som en kreativ mötesplats för flera konstarter och genreövergripande samarbeten. De drivande är alla framgångsrika inom sina respektive konstområden. Köttinspektionen har gett en vitamininjektion till det fria kulturlivet och ökar dynamiken i Uppsalas kulturliv genom att erbjuda medborgarna en ny experimentell konstscen där de fria kulturutövarnas erfarenheter och nationella och internationella kontaktnät tas till vara.

Söker 2018: 1 075 tkr

Förslag 2018: 1 075 tkr varav 325 tkr för drift, 300 tkr för Köttinspektionen Dans och 450 tkr för Köttinspektionen Konst. (2017: 984 tkr varav 325 tkr för drift, 300 tkr för Köttinspektionen Dans och 300 tkr för Köttinspektionen Konst samt särskilt stöd för *Revolve* 59 tkr)

---

## **42. Stiftelsen Dag Hammarskjöldbiblioteket**

---

### **43. Uppsala Magic & Comedy ekonomisk förening**

---

Föreningen har till ändamål att skapa en årligen återkommande festival som bjuder på magi och humor i alla former och smaker – för ett roligare och mer magiskt Uppsala! Närheten till Valborgsfirandet är ett medvetet val för att förlänga det unika och speciella med Uppsala. Föreningen har 3 medlemmar och hade 15 volontärer under festivalen 2016.

Festivalen genomfördes för första gången 2014 på Uppsala stadsteater med 8 000 besökare. År 2016 genomfördes den på 5 arenor under 6 dagar. Det gavs 40 föreställningar för 9 000 personer varav 2 500 under 20 år. Det gavs även 9 gratis gatushower, 5 shower på olika asylboenden och Akademiska barnsjukhuset fick besök av en lopp-cirkus, en ballongprinsessa och tre trollkarlar. Trollerikurser blev alla slutsålda, liksom många av föreställningarna. Föreställningar gavs i Gottsunda centrum, Sävja,



Stenhagen och Gränby. Till festivalveckan kom 150 trollkarlar från Sverige, Norden och Europa för att tävla och 40 magiker och komiker från 8 länder för att uppträda. En branschfest och internationell magifest som gav Uppsala mycket goodwill, förutom att det satt sin prägel på stadsbilden. Genom bredd i målgruppsarbetet lyckades man nå väldigt olika människor/publik. Festivalen fick också stort genomslag i pressen, även nationellt i TV och radio. Till festivalen 2016 bidrog kulturnämnden med 200 tkr, Landstinget Uppsala län med 30 tkr, Världsklass Uppsala med 300 tkr.

Föreningens eldsjäl är trollkarlen Johan Ståhl, uppsalabo med hela världen som sitt arbetsfält. Tack vare Johans passion, kontaktnät, stolthet över Uppsala och förmåga att genomföra saker och ting har vi sett tre stora magifestivaler genomföras i Uppsala. Johan vill gärna fortsätta festivalen och har fått ett treårigt marknadsföringsstöd av Världsklass Uppsala 2017-19 om 350 tkr per år. 2017 växlade Johan upp och arrangerade en 11 dagar lång festival den 20-30 april på olika platser i innerstaden men också utanför – Gottsunda, Skarholmen och Hågaby. Det blev både gatushower och föreställningar inomhus, gratis (11 st) och med entré, för barn och för vuxna på 13 arenor av 42 magiker och komiker från 4 länder. Show på barnsjukhuset, Karl-Johangårdarna och 2 shower för personer med funktionsvariationer genomfördes också. Besökarantal totalt var 11 300 varav ca 5 700 personer under 20 år.

#### *Vision*

Under ledorden *Sprid magin* arbetar föreningen för att nå ut till såväl den inbitne Galashowbesökaren till att sprida magi till äldre, till personer med funktionsvariation och till barn och familjer i Gottsunda. En årligen återkommande festival med magi och humor i absolut världsklass som ska ligga i anslutning till Valborg. Världsstjärnor blandas med lokala förmågor och morgondagens stjärnor. Festivalen ska bli en given knutpunkt för branschfolk för att visa upp sig på en av världens ledande festivaler. En festival som lockar besökare från hela världen och stärker bilden av Uppsala. Visionen är att festivalen på sikt blir en skandinavisk Edinburgh fringe festival med shower över hela staden. En festival där samtliga arenor, scener är programsatta och stadens hotellrum är fullbokade.

#### *Ekonomi 2016-2019*

Uppsala Magic & Comedy har fått kulturnämndens projektstöd och verksamhetsstöd för förberedelser och genomförande av festivalen under 2014-2017. Avgörande för att festivalen skulle kunna genomföras 2017 var att arrangören fick besked om eventuellt stöd innan mitten av september 2016. Annars skulle det vara omöjligt att boka de önskvärda akterna. Därför beslutades om ett stöd om sammantaget 250 tkr för att säkra festivalen 2017, 60 tkr från kulturnämndens projektstöd och 190 tkr från kulturnämndens utvecklingsanslag. Kulturnämnden beslutade så i december 2016 att bevilja ett stöd om 250 tkr för året 2018 för att inte hamna i samma dilemma. Nu gäller ansökan år 2019, återigen för att möjliggöra att bästa världsartisterna kan bokas.

Det är förvaltningens bedömning att Uppsala Magic & Comedy är ett uppskattat evenemang som spelar en viktig roll för Uppsalas attraktivitet som kulturstad. För att kunna förbereda och genomföra Uppsala Magic & Comedy 2019 på bästa sätt föreslår förvaltningen ett stöd om minst 250 tkr. Utbetalning skulle då ske i januari 2019 efter redovisning av festivalen 2018.

Förslag/beslut 2018: 250 tkr (taget december 2016)

Söker 2019: 350 tkr

Förslag: 2019: 250 tkr

#### 44. Uppsala Missionsförsamling

---

Uppsala Missionsförsamling är en ideell förening och en del av Svenska Missionskyrkan. Enligt stadgarna § 2 är församlingens uppgift: "Församlingen finns i världen och för världen. Genom mission, det vill säga i vittnesbörd, tjänst och gemenskap, uttrycker församlingen Kristi närvaro och delar människors liv i det samhälle där den verkar. Församlingen är en hela livets kyrka och vill möta samhällets frågor och människors andliga och existentiella behov i alla åldrar och skilda livssituationer. Församlingen vill, i varje tid, analysera människors livsvillkor."

Församlingen har 440 medlemmar varav 260 kvinnor samt 10 personer under 20 år. Under 2016 genomfördes 153 kulturprogram, 210 cirkelsammanskomster och 20 veckors utställningar med 10 920 besökare, varav 70 procent kvinnor. Under sommaren ges vissa kulturprogram utanför innerstaden. Ett hundratal volontärer arbetar också. Kulturverksamheten är insprängd i övrig verksamhet och kostnaderna inte helt enkla att överblicka. I församlingens bokslut anges kulturrelaterade kostnader till 128 tkr och intäkter för desamma till 162 tkr. Föreningen påpekar dock att ett underskott om 719 tkr i kulturverksamheten finns, där största utgifter anges som hyreskostnader (av de egna lokalerna) om 360 tkr, följt av personal 335 tkr och arvoden 192 tkr.

Missionsförsamlingen är en viktig kulturaktör i Uppsala med sin breda kulturverksamhet. Församlingen har sedan länge haft ett evenemangsstöd för sin serie kulturevenemang. Emellertid ansöker föreningen sedan några år om verksamhetsstöd för kulturverksamheten: "*Missionskyrkan – ett kulturrum i Uppsala. Mitt i byn, för alla åldrar, hela veckan, året runt, med engagemang för individen och det gemensamma: litteraturkvällar och lunchpoesi, replokaler, körsång och spelstuga, lunchmusik, konserter samt musik i sommarkväll, musik och drama för svenska och ensamkommande ungdomar, utställningar, målarcirklar, föredrag och diskussioner om tro och vetande, föreläsningar och samtal om det livsnära och det globala, genreöverskridande kultursommar och kulturnatt.*"

Söker 2018: 1 000 tkr

Förslag 2018: 100 tkr

Handläggare  
Sörås Staflin Pia

Datum  
2017-11-22

Diarienummer  
KTN-2017-0156  
KTN 2017-0157

## **Bilaga 2 – Verksamhetsstöd kultur 2018 - Bror Hjorthstiftelsen**

Bror Hjorths hus är ett konstnärshem och museum som har en stor samling av Bror Hjorths konst, en uppskattad och omfattande konstpedagogisk verksamhet, samt en kvalitativ utställningsverksamhet med nutids- och 1900-talskonst. Den fasta personalen består av sju personer som sammanlagt utför 4,85 årsverken.

Under 2016 hade museet 21 674 besökare (2015: 18 741 besökare). Fri entré infördes i juni 2015. Sedan dess har besöksantalet på Bror Hjorths Hus har ökat med 18 procent. Museet erbjuder förskolor och skolor i Uppsala kommun kostnadsfria visningar och verkstadsarbete vilket resulterade i att 5 766 elever (2015: 5 134 elever) fördelade på 512 grupper tog del av verksamheten. Museet erbjuder konstskoleverksamhet för barn och unga på deras fria tid i samarbete med Studieförbundet. Sex tillfälliga utställningar producerades också under året, bland andra Hjorth, Eldh, Milles, Meta Isaeus-Berlin och Maria Friberg.

Under 2018 avser museet att fortsätta med sin konstpedagogiska verksamhet i oförändrad omfattning. Museet kommer att producera sex tillfälliga utställningar i museets konsthall och intentionen är att kunna sälja några av dessa till andra institutioner vilket skulle ge museet både gott renommé och ökade intäkter. Museet vill öka sitt samarbete med andra kulturaktörer i Uppsala, utveckla marknadsföringen och särskilt satsa på att nå nyanlända och personer med fysiska och/eller psykiska funktionsnedsättningar. Bror Hjorths Hus har under 2017 inlett samtal med Kulturskolan om eventuellt framtida samarbete.

Bror Hjorthstiftelsen ansöker i år om medel för löpande verksamhet, fri entré, löneökning för timanställda pedagoger för att hamna på samma ersättningsnivå som Uppsala konstmuseum, ökat skalskydd och säkerhet samt underhållsåtgärder. I ansökan har kostnaderna för den löpande verksamheten räknats upp med 2,2 % vilket av stiftelsen bedöms motsvara löneökningar och prisökningar på varor och tjänster.

Bror Hjorthstiftelsen framhåller de omfattande underhållsbehov av fastigheten som finns och som det upprättats en underhållsplan för. Museibygnaden, Bror Hjorths ateljé och bostad från 1943 och den tillbyggda konsthallen med verkstadsdel från 1978-95 är i stort behov av

underhåll och investeringar, beroende dels på byggnadens ålder men också det slitage som verksamhetens omfattning för med sig.

Bror Hjorthstiftelsen ansöker också om 320 tkr i ersättning för fri entré-reformen för att kunna täcka inkomstbortfallet av uteblivna entréintäkter samt de kostnader det ökade besöksantalet fört med sig för ökad personaltäthet, slitage, städning och förbrukningsmateriel.

Bror Hjorth-stiftelsen har under 2017 ansökt om extra medel för att installera ett nytt larmsystem i Bror Hjorths Hus, övriga säkerhetshöjande åtgärder med anledning av det inbrott museet drabbats av 2017, underhållsåtgärder samt inköp av nya inventarier till verksamheten. Sammanlagt har 620 tkr beviljats ur kulturnämndens budget för utveckling och projekt.

### **Kulturförvaltningens bedömning**

Bror Hjorths Hus är ett av våra främsta museer som ofta framhålls som en av vår kommuns riktigt stora tillgångar i kulturhänseende både för kommuninnevånare och besökare. Verksamhetens goda renommé når långt utanför Uppsala och bidrar väsentligt till att sätta Uppsala på kartan även som konststad. Kulturförvaltningen vill framhålla att Bror Hjorths Hus, inte minst inom det pedagogiska området för barn, bidrar med stora värden till förhållandevis små medel.

Med kännedom om att Bror Hjorths Hus i huvudsak drivs med kommunala medel och att verksamheten hittills har haft svårt att få ekonomiskt stöd från andra intressenter vill kulturförvaltningen framhålla det nödvändiga i stiftelsens fortsatta arbete att hitta en lösning på hur den framtida underhållsfrågan ska lösas.

Bror Hjorthstiftelsen bedriver en stabil verksamhet och föreslås få en uppräknings av stödet år 2018 med 3,6 % vilket innebär en ökning med 182 tkr. Ersättning för fri-entré-reformen föreslås beviljas med 320 tkr för att täcka inkomstbortfall och ökade driftskostnader.

Totalt föreslås att 5 530 tkr beviljas i verksamhetsstöd för år 2018.

Handläggare  
Rhodin Elise

Datum  
2017-11-29

Diarienummer  
KTN 2017-0156  
KTN-2017-0159

### **Bilaga 3 – Verksamhetsstöd 2018 Föreningen Fredens Hus på Uppsala**

Föreningen Fredens Hus på Uppsala slott bedriver verksamhet som har till ändamål att i Dag Hammarskjölds anda samla kunskap om fredsfrågor och förmedla den. Med lämpliga pedagogiska metoder ska verksamheten skildra och diskutera nationellt och internationellt fredsarbete i ett brett perspektiv. Viktigaste målgruppen är unga människor. Fredens Hus beviljades ett verksamhetsstöd om 2 065 tkr för 2017. Ytterligare 500 tkr har beviljats för utveckling, modernisering, tillgängliggörande och digitalisering. För år 2018 har föreningen lämnat en ansökan om verksamhetsstöd med 4 000 tkr. Föreningen bedriver en stabil pedagogisk verksamhet och föreslås få en uppräkningsökning med 6 procent för år 2018, vilket innebär en ökning med 124 tkr.

#### **Ärendet**

Föreningen har 223 medlemmar, hälften kvinnor och hälften män. Under 2016 drev 4 heltidstjänster och 4 deltidstjänster verksamheten. Det visades 20 utställningar, 2 egna teaterproduktioner och 754 klass/gruppaktiviteter. Fredens Hus hade 16 947 besökare (2015: 18 466). Totalt nåddes 60 366 personer (2015: 48 717) varav 50 procent under 20 år. Aktiviteter genomfördes med 692 skolklasser och ungdomsgrupper, 15 431 deltagare, varav 301 grupper och 6 821 deltagare i Uppsala.

Fredens Hus är Sveriges första och enda fredsmuseum och har i huvudsak fyra verksamhetsgrenar: pedagogisk verksamhet i och tillsammans med skolan, ungdomsverksamhet i egna lokaler, på skolor och på fritidsgårdar, folkbildande verksamhet i form av föreläsningar och utställningar.

Fredens Hus har sedan flytten till större och mer ändamålsenliga lokaler 2011 genomgått ett stort förändringsarbete. Mycket arbete har lagts på att konsolidera verksamheten och hitta former för ett fortsatt utvecklingsarbete. Fredens Hus har erbjudit verksamhet riktad till barn och unga från förskolan till gymnasiet som diskuterar svåra och angelägna frågor som fördomar, rasism, diskriminering, mobbing och våld bland unga människor där målet är att uppnå varaktiga attitydförändringar.

Museets lokalrelaterade driftkostnad ligger på cirka 700 tkr per år. Statens Fastighetsverk har aviserat en successiv hyreshöjning fram till och med 2019. Personalkostnaderna för grundverksamheten enbart i Uppsala uppgick till 1 350 tkr år 2016 - kanslichef 100 procent, pedagog 50 procent, utställningsansvarig 100 procent (under våren) samt 250 tkr för timpersonal. Till detta kostnader för utställningsproduktion, marknadsföring och administration. Den pedagogiska verksamheten bromsades 2016 i brist på medel, istället utökades projekt delen av verksamheten, vilken finansieras av Statens kulturråd, Allmänna arvsfonden och Postkodlotteriets kulturstiftelse. Året 2016 låg det på knappt 3 mkr.

Fredens Hus verksamhet har expanderat stort. Flera projekt ligger på nationell nivå och uppdrag från olika kommuner och staten genomförs för närvarande. Ett stort behov av program för att arbeta med nyanlända, rasism, fördomar etc. märks i Sverige och efterfrågan på kompetens och samarbetet med Fredens Hus är stor. Från att handla om pedagogik i skolan har det utvecklats till att också handla om att nå ungdomar på fritiden.

Inför 2018 behöver föreningen öka tillgängligheten, se över interiörer och utveckla digitala kommunikationen. Förstärkning av den lokala närvaron är prioriterad. Ett särskilt stöd för utveckling, tillgänglighet och upprustning av de nedgångna och inadekvata lokalerna på slottet gavs med 500 tkr under hösten 2017, vilket bör göra stor skillnad under 2018.

En ny utställning om Barnkonventionen ska produceras 2018, kopplad till civilkurage och mobbing. En utställning om hållbarhet i samarbete med Uppsalahem med workshops för lågstadiet planeras, samt en fotoutställning om propaganda i samarbete med filmaren Maryam Ebrahimi som följt den iranske krigsfotografen Saaed Sadeghis.

Föreningen behöver fortsatt en långsiktig grundfinansiering, en stabilitet för grundarbetet och för att fortsätta söka annan finansiering och nya uppdrag. Föreningen behöver koncentrera sig på att utveckla samarbeten i kommunen samtidigt som kontakter utanför kommunen är av betydelse. Den höga självfinansieringen genom projektuppdrag har varit positiv för verksamheten som dragit nytta av detta personal- och kompetensmässigt. Utan den befinner sig Fredens Hus i ett svårt läge. En organisatorisk grund med fyra heltidstjänster behövs för att driva verksamheten menar föreningen. Föreningen ansöker om tre miljoner för att driva verksamheten och en miljon för att etablera sig i andra områden som Gränby.

Styrelsen för föreningen är ny och har ännu inte uttalat en vision för arbetet eller en verksamhetsplan för 2018. Möte mellan styrelsens ordförande och förvaltningen samt kulturnämndens ordförande har dock skett.

#### *Kulturförvaltningens bedömning*

Fredens Hus har allt sedan starten 2003 visat stor kapacitet vad gäller att förmedla kunskaper och insikter gällande fredsarbete, konfliktlösning och värnandet av mänskliga fri- och rättigheter och verksamheten bedöms som en viktig aktör när det gäller Uppsalas profil som fredsstad. Verksamheten på Fredens Hus, både på slottet och ute i skolor och på fritidsgårdar, är mycket viktig idag i en värld där mänskliga och humanistiska värden borde stå i centrum. Förvaltningen ser den pedagogiska verksamheten gentemot skolor och fritidsverksamheter som prioriterad när det gäller det stöd kulturnämnden ger. Det är förvaltningens bedömning att under nuvarande omständigheter bör kulturnämndens stöd räknas upp med 6 procent.

Handläggare  
Sundequist Karin

Datum  
2017-11-20

Diarienummer  
KTN-2017-0156  
KTN 2017-0158

## **Bilaga 4 – Ansökan om verksamhetsstöd 2018 – Gottsunda dans och teater**

### **Sökande organisation**

Gottsunda Teater är en ideell förening som har bedrivit sin verksamhet sedan 2001 i Gottsunda centrum. Verksamheten vänder sig i första hand till barn och unga och har bestått av professionell scenkonst, pedagogisk verksamhet och amatörverksamhet inom teater- och dansområdet. Sedan 2017 har föreningen inte producerat någon professionell scenkonst på egen hand.

### **Organisationens historik**

Föreningen Gottsunda Teater bildades 1997 när dåvarande chefen för Uppsala Stadsteater lämnade sin post och startade upp en ny verksamhet i Gottsunda. Syftet var att skapa en teater som kunde nå de kommuninvånare som bodde i bostadsområdet, genom att arbeta både konstnärligt och socialt, men också att bjuda in barn och unga från andra stadsdelar för att uppleva högkvalitativ teater. Verksamheten skulle ha ett tätt samarbete med socialtjänsten, och arbeta med berättelser hämtade från stadsdelens invånare.

Föreningen tilldelades en befintlig lokal med teaterscen och danssal i området, samt ett stöd från kommunstyrelsen om totalt 6 miljoner kronor fördelat över åren 1998-2000. Lokalen hade tidigare nyttjats av amatörföreningen Bikupan, vilken nu istället uppgick i den nya föreningens verksamhet. Tanken var att man i lokalen skulle erbjuda professionell barn- och ungdomsteater för skolor dagtid och amatörteater för allmänheten på kvällen. Inom Bikupans verksamhet skulle teaterskola och skrivarkurser för barn och unga anordnas, och barn och vuxna skulle tillsammans sätta upp sommarteater.

1997 införde regeringen ett nationellt uppdrag för barn- och ungdomsteater med syfte att stärka barn- och ungdomsteaterns ställning. Uppdraget alternerade mellan olika

teaterinstitutioner och grupper som ansågs arbeta på ett föredömligt sätt med barn- och ungdomsteatern, och bestod av ett treårigt stöd om en miljon kronor årligen. De nationella uppdragen för barn- och ungdomsteater upphörde 2008. Gottsunda Teater tilldelades uppdraget under perioden 2000-2002. Därefter höjdes det kommunala anslaget med en miljon kronor för att möjliggöra fortsatta produktioner av högkvalitativ teater.

I början av 2000-talet hade föreningen en egen professionell teaterensemble och producerade två professionella teaterföreställningar per år, som spelades för skolor. Föreställningarna spelades kostnadsfritt för Uppsalas skolor och kommunen subventionerade skolornas resor till teatern. Föreningen erbjöd öppna dramagrupper för barn i åldern 7-13 år, framför allt från närområdet, samt kostnadsfria lovkurser som barn och unga fick anmäla sig till.

Utöver den professionella och den pedagogiska verksamheten bedrev föreningen amatörteaterverksamhet för både barn och vuxna samt samarbetade med skolan runt pedagogiska projekt. Föreningen hade en dramapedagog anställd som ledde såväl pedagogisk verksamhet och skolprojekt som amatörteatergrupper. Under de första verksamhetsåren tog föreningen emot en del professionella gästspel, i mån av plats. Man anordnade också graffitikurser på sommaren.

Under 2003 infördes även dans i föreningens verksamhet, och en koreograf anställdes för att dels sätta upp en professionell dansföreställning per år, dels hålla i danskurser för barn och unga. I samband med detta började föreningen att kalla sig Gottsunda Dans & Teater, även om det formella organisationsnamnet kvarstod.

Efter perioden som nationell scen för barn- och ungdomsteater 2000-2002 fortsatte Gottsunda Dans & Teater att kontinuerligt uppbära någon form av stöd för professionell scenkonst från Kulturrådet fram till och med 2012. Föreningen uppbar under åren 2010-2012 även finansiering från Allmänna arvsfonden för ett mentorsprojekt. Gottsunda Dans & Teater hade ett gott rykte nationellt kopplat till kombinationen av konstnärligt högkvalitativa produktioner och en förankring i lokalsamhället.

Under 2013 genomgick verksamheten en stor omorganisation på initiativ av föreningens styrelse, vilket gav konsekvenser för föreningens verksamhet. Föreningen valde att avsluta mentorsprojektet och den professionella ensemblen samt teaterns konstnärliga ledare slutade. Styrelsen tog beslutet att inte längre ha en konstnärlig ledare knuten till föreningen. Istället leddes verksamheten av en teaterchef som i samarbete med ett programråd arbetade fram repertoar och verksamhetsplan. Programrådet skulle säkerställa en bra balans mellan professionell, pedagogisk och amatörverksamhet. Ambitionen var att arbeta mer lokalt, kontraktera scenkonstnärer från Uppsala, samarbeta med lokala dans- och teatergrupper och i mån av resurser bereda plats för andra grupper i scenlokalen.

I samband med föreningens omorganisation upphörde föreningen att beviljas stöd från Kulturrådet för sin professionella verksamhet inom dans och teater. Föreningen trappade därefter successivt ner sin professionella produktion. För att kunna erbjuda skolföreställningar har föreningen i högre grad upplåtit lokalerna åt fria grupper, residens eller gästspel, och



dessa föreställningar har då inte alltid kunnat spelas kostnadsfritt för skolorna. Föreningen har även börjat använda såväl drama- och dansgruppernas elever som amatörteatergrupper för att kunna erbjuda skolföreställningar, vilket frångår den ursprungliga visionen om att erbjuda högkvalitativ professionell scenkonst.

Föreningen uppger att man under 2016 spelade 111 föreställningar för totalt 8 023 personer. Siffran är emellertid inte rättvisande för föreningens egen verksamhet, eftersom man räknar med publiksiffror från övriga fria grupper och gästspel som lokalen upplåtits för. Siffran inkluderar även amatör- och elevföreställningar. Ser man till föreningens egenproducerade professionella föreställningar handlar det om 23 föreställningar under 2016 med totalt 1 854 besökare. 77 procent av det totala antalet besökare uppskattas vara under 21 år, med en jämn fördelning mellan pojkar och flickor.

### **Planerad professionell verksamhet 2018**

Föreningen planerar inga egna professionella produktioner för 2018, och menar att inga professionella produktioner i egen regi kommer att kunna genomföras inom överskådlig framtid med nuvarande finansiering, bestående enbart av kommunala stöd. Istället planeras residens i form av en dansföreställning med Kulturföreningen Parken, en hiphopföreställning med Uppsala Loves Hiphop och Uppsala Blåsarsymfoniker samt en dansföreställning med Bogdan Bizic. Föreningen planerar också att samarbeta med lokala aktörer runt Gottsunda Hiphopfestival och med Uppsala Stadsteater runt en samproduktion där stadsteatern står för professionell ensemble och föreningen står för bokningsarbete och kontakt med skolor.

### **Planerad pedagogisk verksamhet 2018**

Ideella föreningen Gottsunda Teater är en viktig aktör i kommunen avseende den kulturpedagogiska verksamheten riktad till barn och unga. Den består dels av kursverksamhet under barns och ungas fritid, dels av tjänster som föreningen säljer till skolan i form av profilundervisning, skapande skola-projekt och workshops kring föreställningar samt olika samarbetsprojekt med andra aktörer i området, såsom Kontakten och Bibliotek Uppsala. Föreningen erbjuder också en teaterkurs för vuxna som är avgiftsbelagd och självfinansierande.

Föreningen planerar att under 2018 fortsätta med avgiftsfria dans- och teaterkurser för barn och unga i olika nivåer. Under ledning av utbildade pedagoger arbetar grupperna fram föreställningar och uppträdanden. Kurserna bedrivs som medlemsaktiviteter och under höstterminen 2016 hade man 127 aktiva medlemmar i åldrarna 5-29 år. Motsvarande siffra vårterminen 2017 var 116 medlemmar i åldrarna 6-30 år, varav en fjärdedel var nya medlemmar. Andelen barn och unga från flerfamiljshus i närområdet var under båda terminerna 39 procent. Under våren 2017 hade man 157 barn och unga i kö till kurserna, varav 22 procent bodde i närområdet. Enligt föreningen har man tyvärr inte möjlighet att prioritera uppsökande projekt i sin ordinarie kursverksamhet på grund av ekonomiska resurser.

### **Planerad amatörteaterverksamhet 2018**

Föreningen planerar att fortsätta med en årlig amatörteateruppsättning med den professionella inramning som lokalen bjuder. Föreningen firar 20-årsjubileum och årets uppsättning kommer att inspireras av detta. Ensemblen varierar från år till år, beroende på vilket projekt föreningen planerar, och ofta består ensemblen av en blandning av vuxna och barn. För att få delta i projekten erbjuds man medlemskap i föreningen, vilket för en vuxen från 26 år kostar 150 kr/år.

### **Föreningens nyttjanderätt av lokaler för scenkonst**

Föreningen har sedan 2016 ett avtal med kulturnämnden om nyttjanderätt till scenkonstlokaler i Gottsunda kulturhus om 940 kvm, vilket innebär att kulturnämnden står för hyreskostnaderna och att dessa därmed inte ingår i den budget föreningen söker verksamhetsstöd för. Enligt kulturnämndens avtal med UKFAB för Gottsunda Kulturhus uppgår nämndens kostnader för scenkonstlokalerna till 2 705 tkr för 2018.

Föreningens kostnadsfria nyttjanderätt av scenlokalen har byggt på att föreningen utöver pedagogisk verksamhet för barn och unga i närområdet även producerat scenkonst av hög kvalitet. I det nyttjanderättsavtal som Gottsunda Teater ideella förening tecknat med kulturnämnden stipuleras att föreningen ska erbjuda minst 70 professionella kostnadsfria föreställningar till skolor per år. Föreningen har haft svårt att uppnå denna målsättning på egen hand, och har då erbjudit andra grupper att spela föreställningar på scenen och räknat dessa föreställningar som en del av den egna verksamheten. En konsekvens av ett sådant system blir att föreningen inte längre är en unik aktör som erbjuder egen professionell produktion, utan blir en sorts kommunal gästspelsscen, där uppdraget likaväl skulle kunna genomföras av en annan aktör eller av kommunen själv.

Många fria teater- och dansgrupper saknar tillgång till lokaler för repetitioner och föreställningar, och det är angeläget att de lokaler som finns för professionella kulturutövare tillgängliggörs i största möjliga mån. Föreningen Gottsunda Teater har framställt det som problematiskt att behöva ta in grupper som måste spela avgiftsbelagda föreställningar, eftersom de anser att deras varumärke är beroende av kostnadsfria föreställningar. De fria grupperna har emellertid ingen möjlighet att spela kostnadsfritt, eftersom det kommunala arrangörsstödet i nuläget bygger på att skolan betalar en del av kostnaden. Det finns grupper som väljer att bjuda skolan på sin andel, vilket i praktiken dumpar gruppens ersättningsnivåer.

I Uppsala kommun finns i nuläget många aktörer som erbjuder kursverksamhet för barn och unga inom dans och teater, såväl i kommunal regi som i föreningsregi. Det är emellertid enbart föreningen Gottsunda Teater som innehar kostnadsfri nyttjanderätt av en lokal med en riktig scen för professionell teater och dans. Den unika position som föreningen hade under sina tidiga verksamhetsår, med en kombination av professionell scenkonst och områdesbaserad pedagogisk verksamhet, har successivt förändrats, och i nuläget finns inte samma starka incitament för att en ideell förening på egen hand förfogar över en professionell scenlokal.

Kulturnämnden har i uppdrag att utveckla barns och ungas möjligheter att ta del av kultur i skolan och på fritiden, och kulturförvaltningen har i samband med detta genomfört en kartläggning gällande barns och ungas tillgång till kultur i förskola och skola. I rapporten framgår att en struktur med likvärdig tillgång till kultur förutsätter en samordning av lokaler för kulturprogram i kommunen. För att kommunen ska kunna säkerställa att professionell kultur kommer alla förskolor och skolor till del är det angeläget att kommunen har större insyn i och kontroll över hur den kommunalt hyrda scenen i Gottsunda nyttjas.

Kulturnämnden uppdrog 2017-05-22 § 84 åt kulturförvaltningen att i dialog med Uppsala Kommuns Fastighet AB och andra berörda förvaltningar göra en fördjupad utredning av Gottsunda kulturhus och Mötesplats Treklängen. Som en del av den fördjupade utredningen ingår en översyn av hur kulturnämndens scenlokal avseende professionell scenkonst i Gottsunda nyttjas.

### **Föreningens ekonomiska situation**

Verksamheten beviljades år 2016 ett verksamhetsstöd om 3 500 tkr, vilket innebar en reell ökning med 7,4 procent jämfört med 2015 års verksamhetsstöd. I ökningen ingick en kompensation till föreningen för bortfall av det driftsstöd på cirka 165 tkr man tidigare erhöll från idrotts- och fritidsnämnden men inte längre kunde beviljas på grund av övergången till nyttjanderättsavtal.

Föreningen framställde under hösten 2016 ett önskemål om förskott på 900 tkr från verksamhetsstödet för 2017, då verksamheten var i behov av likvida medel för att kunna bedriva verksamhet under årets sista månader. Med stöd av 6 kap. 36 § KL och kulturnämndens delegations- och arbetsordning 2015-05-21 § 87 avsnitt 7 beslutade kulturnämndens ordförande att ett förskott om 900 tkr skulle betalas ut och att förskottet återbetalas som en minuspost på det ordinarie verksamhetsstödet för 2017.

Det ekonomiska resultatet för 2016 blev ett underskott om 1,2 miljoner kr. Enligt föreningen berodde underskottet på att flera förväntade anslag och bidrag uteblev. Under 2017 gjorde föreningen vissa förändringar för att strama åt budgeten. Bland annat genomfördes ingen nyanställning när tjänsten som verksamhetschef blev vakant under våren. Budgeten för 2017 innehöll heller inga egna professionella produktioner. Den pedagogiska verksamheten beräknades däremot vara oförändrad, utöver vissa uteblivna lovkurser. Föreningen budgeterar för ett överskott om 1,2 miljoner kr för 2017, vilket skulle innebära att det egna kapitalet blir återställt.

För 2017 beviljades ett stöd på 3 500 tkr samt ett särskilt stöd om 500 tkr till scenkonstbiennalen BUSIG, vilket innebar ett i grunden oförändrat verksamhetsstöd. Stödet beviljades för enbart ett år, med hänvisning till föreningens ekonomiska situation och till en då pågående process runt att ta fram nya stödformer till barns och ungas kulturutövande, vilken skulle kunna komma att beröra föreningens verksamhet. Kulturförvaltningen har under 2017 hållit en tät dialog med föreningen för att säkerställa att föreningen har en budget i balans.

För 2018 söker föreningen ett verksamhetsstöd om 3 640 tkr, vilket är 140 tkr mer än stödet för 2017. För dessa medel vill föreningen stärka den pedagogiska verksamheten med fler pedagogtimmar och administrativ avlastning för pedagogerna. Utöver sökta stöd från kulturnämnden samt idrotts- och fritidsnämnden planerar man bland annat för intäkter från Skapande skola-projekt i grundskolor samt från profilundervisning i dans och teater för Gottsundaskolan och Valsätraskolan, dvs. olika former av kommunala medel. En liten del av intäkterna förväntas från kursverksamhet för vuxna, biljettintäkter och medlemsavgifter.

Personalkostnaderna för den planerade verksamheten uppgår till 87 procent av den totala kostnaden. Efter omorganisationen 2013 fanns fyra chefstjänster, men sedan tjänsten som teaterchef togs bort sommaren 2017 har arbetsuppgifterna fördelats på de tre kvarvarande verksamhetscheferna, vilka fått titlarna pedagogisk, konstnärlig samt teknisk och administrativ verksamhetschef. Utöver cheferna finns tre kulturpedagoger, en producent, en scenograf och två teatervärdar med varierande tjänstegrader och anställningsformer, samt en tillfällig projektledare för festivalen BUSIG. Övriga planerade kostnader består i stort av administrativa kostnader samt produktionskostnader kopplade till amatör- och kursverksamheten.

### **Kulturförvaltningens bedömning**

Gottsunda Teater ideella förening söker ett verksamhetsstöd om 3 640 tkr för 2018. Föreningen söker också produktionsstöd om 500 tkr för ett samarbetsprojekt med Uppsala Stadsteater. Föreningen menar att de med nuvarande finansiering inte har råd att producera någon professionell scenkonst, men att de med ett produktionsstöd och ett samarbete med Uppsala Stadsteater kan ta fram en sådan produktion.

För 2018 föreslår kulturförvaltningen ett oförändrat verksamhetsstöd om 3 500 tkr. Kulturförvaltningen föreslår att ansökan om produktionsstöd avslås med hänvisning till att produktionskostnader enligt tidigare års stödgivning redan inryms i föreningens verksamhetsstöd. Föreningen har tidigare år kunnat finansiera professionella produktioner genom stöd från fler finansörer än kommunen, men detta stöd upphörde i samband med att konstnärlig ledare och professionell ensemble försvann 2013. Kulturförvaltningen menar att ett förstärkt stöd till föreningen för professionell produktion inte kan motiveras när den konstnärliga kvaliteten och kompetensen ligger hos den aktör man väljer att samarbeta med, istället för hos själva föreningen.

Föreningen Gottsunda Teater är en viktig lokal aktör i Gottsunda, med verksamhet riktad främst till barn och unga och med amatörteaterprojekt med lokal förankring. Föreningens verksamhet har många likheter med Kulturparkens verksamhet i Gränby, där föreningen dels erbjuder kostnadsfria kulturkurser till barn och unga, dels bedriver communityprojekt i närområdet. Kulturparken handläggs från och med 2018 års stöd inom kulturnämndens nya stödform för barns och ungas kulturutövande. Eftersom den största delen av Gottsunda Teaters nuvarande och planerade kostnader hör till den pedagogiska verksamheten, föreslås

att även Gottsunda Teaters ansökan om verksamhetsstöd från och med 2019 handläggs inom stödformen för barns och ungas kulturutövande.

Handläggare  
Strömberg Annika

Datum  
2017-11-22

Diarienummer  
KTN-2017-0156  
KTN 2017-0160

## **Bilaga 5 – Verksamhetsstöd 2018 – Stiftelsen Dag Hammarskjöld biblioteket**

Dag Hammarskjöldbiblioteket är Nordens största FN-bibliotek. Biblioteket startade 1966 som en specialavdelning av Uppsala stadsbibliotek för att "på ett bestående sätt hugfästa minnet av Dag Hammarskjöld". Huvudman för biblioteket är sedan 1990 en stiftelse bildad av Uppsala kommun, Uppsala universitet och Svenska FN-förbundet. Biblioteket finansieras huvudsakligen med kommunala och statliga medel.

Stiftelsens ändamål enligt sina av grundarna Uppsala kommun, Uppsala universitet och Svenska FN-förbundet fastställda stadgar är att sprida kännedom om internationella frågor samt verka för internationell förståelse och internationellt samarbete i Dag Hammarskjölds anda med utgångspunkt från Förenta Nationernas verksamhet, i första hand genom:

- att i öppet bibliotek hålla litteratur och information om internationella förhållanden tillgänglig för forskning, undervisning, folkrörelsearbete och allmänhet i övrigt
- att förvara, vårda och förnya samlingarna av sådan speciallitteratur, samt
- att fungera som depåbibliotek för det officiella FN-trycket i enlighet med anvisningar från Förenta Nationerna.

År 2002 slöts ett avtal mellan Stiftelsen och Uppsala universitet om driften av Dag Hammarskjöldbiblioteket med innebörd att universitetsbiblioteket driver Stiftelsens biblioteksverksamhet som en del av verksamheten inom biblioteksgruppen för juridik och samhällsvetenskap. Kostnaden som universitet bär för Dag Hammarskjöldbiblioteket och juridiska biblioteket uppgår i dag till ca 17,5 miljoner kr enligt stiftelsen. Den bidragsdel som kommer från Uppsala kommun används för böcker, tidskrifter och andra medier samt för kostnader som härrör till bibliotekets funktion som depåbibliotek för olika organisationer samt en del av personalkostnaderna (halvtid FN-bibliotekarie)

Dag Hammarskjöldbiblioteket tar emot lärare och skolbesök från Uppsala kommun, framförallt från gymnasiet. Man har även anordnat utbildningar i Svenska FN-förbundets regi för lärare och skolbibliotekarier om FN-dokumentation. Under Kulturnatten har biblioteket varit öppet och program har anordnats. Dag Hammarskjöldbiblioteket har representerats på Bok- och biblioteksmässan i Göteborg.

Inom sitt ämnesområde äger biblioteket en unik samling litteratur. Biblioteket förfogar även över en intressant samling klipp och fotografier med anknytning till Dag Hammarskjöld. Dag Hammarskjöldbiblioteket är samlokaliserat med institutionsbibliotek knutna till Uppsala universitet (juridik) och har under 2016 flyttat från lokaler på Klostergatan till nya lokaler på Slottsgränd 3.

I ansökan inför 2018 finns olika öronmärkta satsningar som stiftelsen vill genomföra enligt följande:

- Grunduppdrag att tillhandhålla, vårda och förnya stiftelsens samlingar, upprätthålla stiftelsen, en halvtid bibliotekarie med specialistkompetens om FN: 650 tkr
- Informationsinsats om Dag Hammarskjöld och FN samt internationell konfliktlösning, riktad information till Uppsalas gymnasieskolor: 230 tkr
- Fredsstaden Uppsala: 70 tkr
- Temautställningar: 70 tkr

#### *Kulturförvaltningens bedömning*

Förvaltningen föreslår att ett stöd om 500 tkr ges för att stiftelsen ska kunna upprätthålla kärnan i sitt grunduppdrag med dessa medel. Stödet avser drift av stiftelsen, (styrelsearvoden), del av FN-bibliotekarietjänst samt informations- och marknadsföringskostnader. Förvaltningen anser att nämnden även bör stödja stiftelsen med 100 tkr för en riktad informationssatsning till gymnasieskolor.

Förvaltningen anser att den inledda dialogen om stiftelsens framtid och utvecklingsmöjligheter bör fortsätta även under år 2018 men att det även är viktigt att tydliggöra hur stiftarna förhåller sig till det uppdrag som formulerades för stiftelsen för nära 30 år sedan (1990). Förvaltningen föreslår därför att en översyn av stiftelseformen och dess intentioner genomförs i nära dialog med övriga stiftare och att en rapport sammanställs efter genomförd översyn. Förvaltningen föreslår att rapporten delges nämnden som ett underlag för beslut om verksamhetsstöd 2019.

Sökande organisation		Nuvarande stöd		Söker	Prodstöd	Söker	Söker	Förslag	Produktionsstöd Verksam		Kommentarer
TEATER		2017	2017 prod	2018	2018	2019	2020	2018	2018	2019	
1) Bananteatern		104	80	215	140			110	100		1)
2) Den Lilla Teatern		570		837				650			
3) Gottsunda teater ideell förening		3500		3640	500			3500			
4) Kesselofski & Fiske		85	60	160	160			90	80		
5) Kulturföreningen Parken		50		175	245			53	80		
6) Panikteatern		110		511				117			
7) Teater C		250	80	350	200			265	200		
8) Teater Da Capo		39	60	80	150			80	80		
9) Teater Spektaklet		160	120	460				170			
10) Teatergruppen Tio Fötter		85	60	332	100			90	80		
11) Tornet Productions		55		73	146			58	40		
12) Uppsala Riksteaterförening		30		50				32			
<i>Antal och summa</i>		12	5008	460	6833	1641	0	0	5215	660	0
1) Bananteatern har stöd om minst 104 tkr för 2018, beslutat av KTN 2016.											
Sökande organisation		Nuvarande stöd		Söker	Prodstöd	Söker	Söker	Förslag	Produktionsstöd Verksam		Kommentarer
DANS		2017	2017 prod	2018	2018	2019	2020	2018	2018	2019	
13) Ekeby Dansstudio		70		80	25			0			2)
14) Focus Dance/MK Dansprod		130	80	300	200			138	120		
15) Mama Killa Boliviansk kult. För U-a				144	46			0			2)
16) MaudsArt		155	90	184,5	115			184	90		
17) Mon no Kai/SU-EN Butoh Co.		285	0	360	40			302	40		
18) Uppsala Dansakademi		70		200				0			2)
<i>Antal och summa</i>		6	710	170	1268,5	426	0	0	624	250	
2) Överförs till ansökan om stöd för barn- och ungdomsverksamhet 2018.											
Sökande organisation		Nuvarande stöd		Söker	Prodstöd	Söker	Söker	Förslag	Produktionsstöd Verksam		Kommentarer
LITTERATUR		2017	2017 prod	2018	2018	2019	2020	2018	2018	2019	
19) Litteraturcentrum Uppsala		50		250				100			
20) Uppsala författarsällskap		100		190				100			



<i>Antal och summa</i>		2	100		440					200			
<i>Sökande organisation</i>		<i>Nuvarande stöd</i>		<i>Söker</i>	<i>Prodstöd</i>	<i>Söker</i>	<i>Söker</i>	<i>Förslag</i>	<i>Produktionsstöd</i>	<i>Verksam</i>	<i>Kommentarer</i>		
<b>FILM</b>		<b>2017</b>	<b>2017 prod</b>	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>			
21) Föreningen Fyrisbiografen		100		500				150					
22) Kulturföreningen för filmfestival i U		750		900				800					
<i>Antal och summa</i>		2	850		1400			950					
<i>Sökande organisation</i>		<i>Nuvarande stöd</i>		<i>Söker</i>	<i>Prodstöd</i>	<i>Söker</i>	<i>Söker</i>	<i>Förslag</i>	<i>Produktionsstöd</i>	<i>Verksam</i>	<i>Kommentarer</i>		
<b>MUSIK</b>		<b>2017</b>	<b>2017 prod</b>	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>			
23) Kammarmusikföreningen i Uppsala		70		95				74					
24) Kulturföreningen NEO		0		88				60					
25) La Cappella		50		70				53					
26) Musikerföreningen Vimus		100		135				106					
27) Uppsala Jazzclub		75		100				100					
28) Uppsala Bläsarsymfoniker		50		80				80					
29) Uppsala Bläsorkester		0		15				0					
30) Uppsala Intern Gitarrfestival		650		1 000				690					
<i>Antal och summa</i>		8	995		1583			1163					
<i>Sökande organisation</i>		<i>Nuvarande stöd</i>		<i>Söker</i>	<i>Prodstöd</i>	<i>Söker</i>	<i>Söker</i>	<i>Förslag</i>	<i>Produktionsstöd</i>	<i>Verksam</i>	<i>Kommentarer</i>		
<b>KULTURMILJÖ/HISTORIA</b>		<b>2017</b>	<b>2017 prod</b>	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>			
31) Svenska Linnésällskapet		200		400				212					
32) Uppsala Industriminnesförening		440		800				466					
<i>Antal och summa</i>		2	640		1200			678					

			<i>Nuvarande stöd</i>	<i>Söker</i>	<i>Prodstöd</i>	<i>Söker</i>	<i>Söker</i>	<i>Förslag</i>	<i>Produktionsstöd</i>	<i>Verksam</i>	<i>Kommentarer</i>	
<b>KONST/FOTOGRAFI</b>			<b>2017</b>	<b>2017 prod</b>	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	
33) Bror Hjorthstiftelsen			5323		5 700				5530			
34) Kaleido Konsthantverk Ek för			65		65				65			
35) Uppsala Fotografiska Sällskap			35		45				37			
36) Uppsala Konstnärsklubb			250		450				400			
<i>Antal och summa</i>		4	5673		6260				6032			
			<i>Nuvarande stöd</i>	<i>Söker</i>	<i>Prodstöd</i>	<i>Söker</i>	<i>Söker</i>	<i>Förslag</i>	<i>Produktionsstöd</i>	<i>Verksam</i>	<i>Kommentarer</i>	
<b>Allmänkultur</b>			<b>2017</b>	<b>2017 prod</b>	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	
37) Föreningen Fredsmuseum på U-a sl			2 065		4 000				2189			3)
38) För. Företagens historia Uppsala län			130		275				138			
39) KulturAlla			250		350				300			
40) Kulturföreningen Fyrisgillet					189				0			
41) Köttinspektionen			984		1 075				1075			
42) Stiftelsen Dag Hammarskjöldbibliotek			500		1 020				600			
43) Uppsala Magic & Comedy ek för					250		350		250		250	4)
44) Uppsala Missionsförsamling			0		1 000				100			
<i>Antal och summa</i>		8	3929	80	8 159		350		4652		250	
3) Kulturnämnden har beslutat om minst 1750 tkr i tre år 2015-2017.												
4) Delegationsbeslut 250 tkr för 2017, beslut KTN 2017 om 250 tkr för 2018.												
<b>TOTALER:</b>	<b>Produktionsstöd</b>		<b>910</b>									
	<b>Verksamhetsstöd</b>		<b>19514</b>									
			<b>20424</b>									

# Riktlinjer för kulturnämndens stöd

## Kulturpolitiska mål med stödet

Kulturnämnden ska främja ett mångsidigt konst- och kulturliv av hög kvalitet i Uppsala kommun i vilket samtliga invånare och besökare erbjuds delaktighet. Det sker bland annat genom olika stödformer till det fria kulturlivets olika områden, verksamheter och initiativ. Det kan till exempel gälla musik, bildkonst, dans, teater, litteratur, film, kulturarv och folkbildning. Stöd kan ges till verksamheter i Uppsala kommun som i huvudsak är professionella, eller som bedöms ha ett särskilt kulturpolitiskt intresse. Riktlinjerna utgår från Uppsala kommuns kulturpolitiska program och dess mål.

## Kulturnämndens stödformer

- Verksamhetsstöd
- Produktionsstöd för teater- och dansverksamhet
- Evenemangsstöd
- Projektstöd
- Arrangörsstöd till förskole- och skolteater och dans
- Projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia
- Stöd till nationella minoriteters föreningar
- Stöd till studieförbunds lokalavdelningar i Uppsala kommun

## Övergripande bedömningsgrunder

Nedanstående bedömningsgrunder gäller för verksamhetsstöd, produktionsstöd för teater- och dansverksamhet, projektstöd samt evenemangsstöd. I ansökan ska den sökande beskriva hur verksamheten förhåller sig till relevanta bedömningsgrunder.

### Konstnärlig kvalitet

Kvalitet är ett sammansatt begrepp. Objektivt mätbara kriterier kan vara originalitet och professionalitet i utövandet. Även egenskaper som förmåga att kommunicera, utmana och beröra utgör viktiga faktorer för bedömning. Inom varje konstområde och institution ska utvecklingsarbete ständigt pågå.

### Professionalitet

Professionell verksamhet definieras som att utövarna genomgått konstnärlig högskoleutbildning alternativt annan konstnärlig yrkesutbildning eller att man bedriver dokumenterad konstnärlig yrkesverksamhet.

## **Förnyelse**

Här bedöms graden av förnyelse bland annat utifrån estetik, teknik, metod, material, konstellation, plats och idé.

## **Tillgänglighet**

De kulturevenemang, projekt och verksamheter som kulturnämnden stödjer ska vara så tillgängliga som möjligt. Särskild hänsyn ska tas till människor med funktionsnedsättning. Redogörelse för tillgänglighet ska alltid finnas med i ansökan om stöd. Här bedöms i vilken grad den sökandes verksamhet är tillgänglig.

## **Planering och genomförande**

Här bedöms graden av trovärdighet.

## **Målgrupper**

Här bedöms vilka målgrupper den sökande vänder sig till och hur man planerar att nå dessa.

## **Geografisk spridning**

Här bedöms var i Uppsala kommun verksamheten planeras äga rum.

## **Internationellt och interkulturellt samarbete eller utbyte**

Här bedöms om och hur den sökande planerar för utbyten och samarbeten av internationell och interkulturell karaktär.

## **Samarbeten**

Här bedöms om och hur den sökande planerar att samarbeta med olika parter och om detta innebär utvecklingsmöjligheter.

## **Jämlikhet och hållbarhet**

Här bedöms hur den sökande arbetar för att bidra till ett jämlikt och långsiktigt, hållbart samhälle.

## **Särskilda bedömningsgrunder**

För nedanstående av kulturnämndens stödformer gäller särskilda riktlinjer och bedömningsgrunder. Dessa stödformer omfattas alltså inte av ovanstående övergripande bedömningsgrunder.

- projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia
- stöd till nationella minoritetens föreningar
- arrangörsstöd till förskole- och skolteater och dans
- stöd till studieförbunds lokalavdelningar i Uppsala kommun

## **Riktlinjer för samtliga stödformer**

### **Verksamhetsstöd**

Kulturnämnden kan stödja kulturverksamhet i Uppsala kommun som är stabil och sträcker sig över hela året. Stödet grundas, förutom på övergripande bedömningsgrunder, på bedömning av verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning för senast avslutade verksamhetsår samt på bedömning av kommande års verksamhetsplan. Hänsyn till enstaka, särskilt kostsamma projekt och produktioner kan vägas in. Mottagare av verksamhetsstöd kan inte, annat än i undantagsfall, beviljas

stöd ur kulturnämndens övriga stödformer. Verksamhetsstödet är i första hand årligt men i vissa fall kan ett flerårigt verksamhetsstöd beviljas. Krav på årlig redovisning kvarstår. Flerårigt stöd gäller under förutsättning att kommunen inte drabbas av force majeure och att verksamheten inte ändrar inriktning.

### **Produktionsstöd för teater- och dansverksamhet**

Professionella teater- och dansgrupper som bedriver verksamhet i Uppsala kommun och som får verksamhetsstöd kan i samband med detta också få stöd för framtagandet av nya produktioner. Syftet med det särskilda stödet till teater- och dansproduktioner är att förbättra villkor för, och kvalitet på, det fria skapande som sker utanför kulturinstitutionerna. Samma uppsättning kan inte få produktionsstöd vid mer än ett tillfälle.

### **Evenemangsstöd**

Kulturnämnden kan stödja årligen återkommande offentliga kulturevenemang i Uppsala kommun.

### **Projektstöd**

Projektstöd kan ges till projekt och offentliga kulturevenemang av engångskaraktär. Stöd beviljas ett år i taget. Ett och samma projekt kan beviljas stöd under högst tre år.

### **Arrangörsstöd till förskole- och skolteater och dans**

Stödet gäller teater- och dansföreställningar som ges av fria, professionella teater- och dansgrupper baserade i Uppsala kommun. Kulturnämnden vill genom stödet underlätta för Uppsala kommuns elever i förskola och skola att uppleva professionell teater och dans. Stödet kan sökas av skolor, förskolor och föreningar i Uppsala kommun, både till uppsökande föreställningar och till föreställningar på fast scen.

### **Projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia**

Stödet är instiftat för att uppmuntra kunskapsuppbyggnad och -förmedling avseende kvinnors historia. Projektet ska utformas så att det kommer allmänheten tillgodo genom offentliggörande i någon form. Kulturnämnden prioriterar projekt som handlar om kvinnors historia i Uppsala. Behöriga att söka är enskilda personer, arbetsgrupper, föreningar och organisationer. Personer anställda i Uppsala kommun är inte behöriga att söka bidraget.

### **Stöd till nationella minoriteters föreningar**

Kulturnämnden kan stödja nationella minoriteters föreningars verksamhet eller projekt i Uppsala kommun. Stadgar, verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning, budget och verksamhetsplan ska bifogas ansökan. De i Sverige fem erkända nationella minoriteterna är judar, romer, samer, sverigefinnar och tornedalingar.

### **Stöd till studieförbundens lokalavdelningar i Uppsala kommun**

För stödet gäller de villkor, kriterier och beräkningsgrunder som gäller för statsbidrag. Stödet kan sökas av de studieförbund som är godkända av Folkbildningsrådet för den verksamhet som bedrivs i Uppsala kommun. Uppsala kommun har inom ramen för denna stödform även ett särskilt stöd riktat till kultur i vården.

## **Prioriteringar**

Särskilda av kulturnämnden antagna övergripande prioriteringar kan tillkomma år från år.

## **Vem kan söka**

Kulturstöd kan sökas av ekonomiska och ideella föreningar, stiftelser, organisationer, aktiebolag, handelsbolag eller enskild firma. Undantag är projektstöd för kunskapsuppbyggnad och kunskapsförmedling avseende kvinnors historia, vilket även kan sökas av enskilda personer.

## **Vem kan inte söka**

Antidemokratiska organisationer, offentliga organisationer och offentligt ägda bolag samt politiska partier.

## **För vad kan man inte söka**

- Verksamhet med antidemokratisk inriktning
- Verksamhet med övervägande partipolitisk inriktning
- Verksamhet med övervägande religiös inriktning
- Verksamhet med dominerande syfte att främja kommersiell näringsverksamhet
- Produktion och utgivning av medier utan särskilt lokalt intresse

## **Formella krav**

Ansökan görs på särskild blankett och enligt upprättade anvisningar. Efterhandsstöd/förlustbidrag beviljas inte. För sent inkommen ansökan behandlas inte.

## **Ansökningstider**

Ansökningstider fastställs årligen.

## **Marknadsföring**

I marknadsföringen av verksamhet, projekt och evenemang ska det tydligt framgå att det sker med stöd från kulturnämnden, Uppsala kommun. Om detta inte görs är det grund för att stödet helt eller delvis ska återbetalas.

## **Redovisning**

Stödformerna har olika redovisningskrav som meddelas vid varje utlysningstillfälle. All redovisning sker på särskild blankett. Utebliven redovisning är grund för avslag av kommande ansökningar.

## **Budget**

Kulturnämnden fastställer årligen budget för nämndens olika stödformer.

## **Beslut**

Beslut om stöd fattas av kulturnämnden eller chefen för kulturkontoret enligt kulturnämndens delegationsordning. Viss självfinansiering förutsätts. Beviljat stöd innebär inga garantier om fortsatt stöd. Bedömning och förslag till beslut görs alltid, för att säkra den konstnärliga friheten, av handläggare och referenspersoner enligt principen om armlängds avstånd. I det fall ett projekt skjuts upp, verksamhet läggs ner, avsevärt förändras eller medel inte används ska kulturnämnden omedelbart meddelas. Stödet kan komma att återkallas och ska då återbetalas.