

Handläggare
Astrid Nyström

Datum
2013-03-13
Rev 2013-04-18

Diarienummer
BUN-2013-0250.00

Barn- och ungdomsnämnden

Remiss: IVE-uppdraget om sammanhållen kulturpolitik

Förslag till beslut

Barn- och ungdomsnämnden föreslås besluta

att som svar på remiss IVE-uppdraget om sammanhållen kulturpolitik till kommunstyrelsen avge upprättat förslag till yttrande.

Sammanfattning

Remissen grundar sig på ett förslag från kommunstyrelsen om hur kommunen ska få en mer sammanhållen kulturpolitik. För den statliga satsningen Skapande skola gäller både kommunala och fristående grundskolor och ska utgöra ett ekonomiskt tillskott till kommunens eller skolans befintliga kulturverksamhet. Nämnden ger uppdrag om barn- och ungdomskultur reglerade med avtal samt stöttar föreningar och ideella organisationer genom bidrag till olika verksamheter. Ett samarbete gällande bidragshandläggning sker mellan nämnden, kultur- nämnden samt idrotts- och fritidsnämnden via respektive nämnds kontor. Barn- och ungdomspolitiskt program rör alla nämnder och bolag. Nämnden anser inte att ett särskilt samarbete ska ske mellan två nämnder vid revideringen. Gällande Kulturpolitiskt program tillstyrker nämnden remissens förslag om samråd vid revidering och att då även se över planering, samordning och kvalitetsarbete mellan nämnderna av insatser inom barn- och ungdomskulturområdet. Ska BUN ges uppdrag i enlighet med sista att-satsen anser nämnden att det bör åtföljas av tydligare direktiv än vad remissen ger. Mot bakgrund av att förslaget inte innebär några förändringar i resurstilldelningen mellan nämnderna anser sig nämnden inte ha utrymme för ytterligare riktade insatser inom kulturområdet.

Bakgrund

Barn- och ungdomsnämnden har av kommunstyrelsen hemställts att yttra sig över rubricerat ärende (**bilaga 1**). I ärendet föreslås att kommunstyrelsen ska besluta **att** uppdra till kultur- nämnden att i samråd med barn- och ungdomsnämnden revidera det kulturpolitiska programmet, **att** uppdra till barn- och ungdomsnämnden att i samråd med kulturnämnden revidera det barn- och ungdomspolitiska programmet, **att** uppdra till kulturnämnden och barn- och ungdomsnämnden att förstärka och formalisera samverkan kring gränssnitt, finansiering och utvecklingsfrågor som uppstår mellan nämnderna för barn- och ungdomskulturen i enlighet med föredragningen.

Förslag till yttrande har upprättats (**bilaga 2**).

Ärende

I IVE 2012-2015 (Inriktning, Verksamhet och Ekonomi) gav kommunfullmäktige kommunstyrelsen i uppdrag att utreda hur Uppsala kommun får en mer sammanhållen kulturpolitik. Uppdraget gällde främst ansvarsfördelningen mellan barn- och vuxenkultur.

Remissen nämner att barn- och ungdomsnämndens ansvar när det gäller kulturfrågor möjliggör en styrning av det förebyggande barn- och ungdomsarbetet och kan skapa en helhetssyn för målgruppen. Förutom ansvar för förskola, grundskola, fritids- och föreningsverksamhet nämns i reglementet för nämnden den ”generella förebyggande verksamheten”, det vill säga bland annat den kultur som riktar sig till barn och unga och den kultur som skapas av målgruppen.

Även kulturnämnden arbetar med barnkulturfrågor genom sina uppdrag till den institutionella kulturen samt genom direkta uppdrag och stöd.

I remissen nämns vidare att ansvarsfördelningen vad gäller barn och ungdomskulturen är otydlig och problem med gränssnittet uppstår. I nämndernas uppdragsplaner blir det tydligt att kulturnämnden främst värnar om den professionella kulturen och kultur med hög kvalitet. Medan barn- och ungdomsnämnden ser kulturen som informellt lärande, entreprenörskap, delaktighet och inflytande, rätten till ett eget kulturellt uttryck.

Det kulturpolitiska programmet konstaterar att skolan är den viktigaste kulturinstitutionen, där alla barn ska få verktyg i form av kunskaper och färdigheter för att aktivt kunna delta i kultur och samhällsliv. Vård & bildning anges ha resurser för att de kommunala skolorna ska öka kulturutbudet via den statliga satsningen Skapande skola. Enligt remissen behöver BUN rikta liknande insatser till friskolorna för att säkerställa att alla barn- och ungdomar ska få ta del av kultur i skolan.

Kulturnämnden har ansvaret för det generella perspektivet det vill säga det samlade kulturansvaret för alla kommunens medborgare. Det strukturella perspektivet som innebär stöd och insatser till särskilda grupper åläggs bland andra BUN. Det står nämnderna fritt att förhandla med Stadsteatern om ytterligare tilläggsuppdrag utöver ägardirektiven, exempelvis gällande barn- och ungdomskultur.

En strategisk funktion och "kraftsamling" för barn- och ungdomskulturfrågor behövs på uppdragssidan, enligt remissen. Tydligare samverkansformer behöver etableras mellan BUN och KTN för barn- och ungdomskulturen i form av en arbetsgrupp. För att arbeta vidare med frågor som exempelvis bättre mottagarfunktion för externa barnföreställningar och tydligare kontaktvägar för externa kulturproducenter.

För en sammanhållen syn på kulturpolitiken främst i avseende barn- och unga krävs att kommunfullmäktiges styrdokument håller samma inriktning. Revideringen av Kulturprogrammet samt Barn- och ungdomspolitiska programmet bör hänga ihop för samsyn kring

visioner, inriktning och mål för barn- och ungdomskulturen. Detta kräver samverkan mellan KTN och BUN vid revidering av nu gällande program.

I det remitterande förslag sägs att förslaget inte innebär några förändringar i resurstilldelningen mellan nämnderna.

Synpunkter och påpekanden

BUN framförde 2011-09-22 i yttrande över Översyn av ansvarsfördelning och ekonomiska åtaganden mellan Uppsala kommun och Landstinget i Uppsala län inom musik-, teater-, konst- och museiverksamhet följande: "Barn- och ungdomsnämnden ansvarar för barn- och ungdomskulturverksamhet genom uppdrag till musik-, och kulturskolor och öppna mötesplatser som fritidsgårdar och fritidsklubbar samt stöd till ideella organisationer. Nämnden gör riktade kultursatsningar vid Grand, KFUM Vox, Ungdomens Hus och Stenhagens Bildnings- och kulturcentrum. En omfattande samverkan finns mellan fritidsgårdar och studieförbund vad gäller ungas eget skapande. En betydande kulturverksamhet bedrivs även inom förskolan, grundskolan och skolbarnsomsorgen inom ramen för verksamheternas uppdrag och elevers lärande och eget skapande.

Enligt läroplanen för grundskolan är det estetiska perspektivet av betydelse för många av de frågor som tas upp i skolan. I Läroplan för Grundskolan står att "eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet. En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter. Förmåga till eget skapande hör till det som eleverna ska tillägna sig." Estetiska läroprocesser syftar till att stärka elevers lärande, interaktion och sociala miljö i skolan.

Enligt Skollagen ska samtliga verksamhetsutövare av pedagogisk verksamhet ges lika stort ekonomiskt grundbidrag. Det innebär att BUN inte kan rikta extra specialdestinerade medel till friskolorna för att säkerställa att eleverna i dessa ska få ta del av kultur i skolan, som remissen föreslår. Enligt skollagen kan en kommun inte heller styra över vad en friskola ska använda sitt kommunala bidrag till.

Den statliga satsningen Skapande skola gäller både kommunala och fristående grundskolor. Alla har samma möjlighet att ansöka om stöd. Skapande skola är tänkt att stärka samverkan mellan skolan och det professionella kulturlivet. Målet är att eleverna ska få tillgång till kulturens alla uttrycksformer och att elevernas möjligheter till eget skapande ökar.

Uppdragsplanen innehåller inga mål, som omfattar barn- och ungdomskultur. Däremot ger nämnden uppdrag reglerade med avtal gällande barn- och ungdomskultur. Nämndens uppdrag inriktas på ungas tillgänglighet till kulturutövning, eget skapande, entreprenörskap, delaktighet och informellt lärande. Verksamheterna som stödjande miljöer för barn och unga är ett viktigt instrument i nämndens delansvar för kommunfullmäktiges uppdrag om stadsdelsutveckling, förebyggande och främjande insatser för barn och ungdom.

BUN stöttar föreningar och ideella organisationer genom bidrag till olika verksamheter. Bidragsgivningen följer de kriterier, som nämnden fastlagt, vilka nämnden beslutat att se över.

Nämnden ger bidrag till öppen fritidsverksamhet vilket inkluderar kulturaktiviteter, till drogfria arrangemang som till exempel stöd till konserter och andra kulturprogram samt stöd till ungas egna initiativ i de fall man inte genomför aktiviteten genom en ideell organisation. Syftet med bidragen är att BUN ska bredda kulturutbudet för barn och unga. Barn och unga är *konsument*er av så mycket. Därför bör egen kreativitet bejakas.

Ett samarbete gällande bidragshandläggning sker mellan kontoret för barn, ungdom och arbetsmarknad, kulturkontoret samt idrotts- och fritidsenheten på kontoret för samhällsutveckling.

I samband med uppföljningen av Barn- och ungdomspolitiskt program för Uppsala kommun redovisar Uppsala Stadsteater sina satsningar med och för barn och unga. Stadsteatern skriver ” Att stärka barn och ungdomars delaktighet i teaterns verksamhet är av central betydelse för Uppsala stadsteater. Barn och ungdomsperspektivet är därför helt integrerat i utformningen av organisation, repertoarläggning och olika externa samarbeten. Uppsala stadsteater erbjuder kontinuerligt professionell kostnadsfri teater för Uppsalas skolbarn, vilket torde vara unikt i Sverige. Varje år erbjuder teatern minst en produktion som riktar in sig till en speciell åldersmålgrupp och når närmast 100 procent av den åldersgruppen i kommunen.”

Stadsteatern redogör också bland annat för samarbete med Uppsala Dansakademi och Ekeby dans som båda hade uppspel på teaterns scen med många unga i publiken. Bolandsskolan spelar uppsättning på teatern. I samarbete med Gottsundateater spelas våren 2012 en nyskriven pjäs av och med ungdomar, för ungdomar. I samband med att Uppsala stadsteater gör pjäser för barn och unga arbetas alltid med referenspublik och referensgrupper i ”rätt” ålder. För ungdomar mellan 15 och 20 år har Uppsala stadsteater ett ungdomsteaterkort. Kortet kostar 250 kronor och ger innehavaren möjlighet att se alla teaterns ordinarie föreställningar under ett helt år.

Barn- och ungdomspolitiskt program rör alla nämnder och bolag. När programmet ska revideras antas alla nämnder och bolag bli remissinstanser. Det vore fel om ett särskilt samarbete ska ske mellan två nämnder. Vid behov kan kontakt ske mellan strateger på respektive kontor.

Vid revideringen av kulturpolitiska programmet kan målen och ansvaret för kulturpolitiken förtydligas så att ansvarsfördelningen mellan nämnder kan urskiljas. BUN och KTN gemensamt kan utarbeta handlingsplaner med beskrivning av nämndansvar, former och indikatorer för uppföljning av måluppfyllelse. En gemensam tjänstemannafunktion/arbetsgrupp kan inrättas för planering, samordning och uppföljning av resultat.

För att arbeta med exempelvis bättre mottagarfunktion för externa barnföreställningar och tydligare kontaktvägar för externa kulturproducenter borde det finnas andra funktioner i

kommunen i stället för att etablera en arbetsgrupp mellan BUN och KTN. Nämnden föreslås inte ställa sig bakom förslaget.

Ska BUN ges uppdrag i enlighet med sista att-satsen föreslås BUN anse att det bör åtföljas av tydligare direktiv än vad remissen ger. Uppdraget kan knytas till förslaget om handlingsplaner kopplat till revideringen av det kulturpolitiska programmet samt den föreslagna tjänstemannafunktionen som skulle kunna samarbeta kring bland annat bidragsgivning till föreningar och organisationer.

Mot bakgrund av att det i remissen konstateras att förslagen i remissen inte innebär några förändringar i resurstilldelningen mellan nämnderna torde inte nämnden utöver dagens verksamheter ha utrymme för riktade insatser inom kulturområdet så som remissen föreslår. Förslaget om förstärkning och formalisering av samverkan av finansiering torde därför heller inte vara aktuellt utöver finansiering av bidrag.

Kontoret för barn, ungdom och arbetsmarknad

Carola Helénus-Nilsson
Direktör

Handläggare
Bergdahl Kajsa

Datum
2013-02-15

UPPSALA KOMMUN	
Diarienummer	Barn- och ungdomsnämnden
KSN-2013-0280	
2013-02-19	
Dnr:	Dpl
BUN-2013-0250	00

Kulturnämnden
Barn- och ungdomsnämnden
Äldrenämnden
Nämnden för hälsa och omsorg
AB Uppsala stadsteater
Uppsala konsert och kongress AB

Remiss: IVE-uppdraget om sammanhållen kulturpolitik

Kommunstyrelsen hemställer om yttrande i rubricerade ärende.

Upplysningar kan fås av ovan angiven handläggare.

Yttrandet ska ha inkommit till **registrator, kommunledningskontoret, senast: 15 april 2013**

Nämnderna har att beakta kommunalekonomiska konsekvenser

Kommunstyrelsens diarienummer ska **alltid** anges när yttrandet lämnas.

Med vänlig hälsning



Per Davidsson
kanslichef
kommunledningskontoret

Handläggare
Kajsa Bergdahl
Åsa Morén

Datum
2013-02-06

Diarienummer
KSN-2013-0280

Remissinstanserna

Sammanhållen kulturpolitik och ansvarsfördelningen mellan barn- och vuxenkultur

Sammanfattning

2012 fick kommunstyrelsen i uppdrag att utreda hur Uppsala kommun får en mer sammanhållen kulturpolitik, främst med avseende på ansvarsfördelningen mellan barn- och vuxenkultur. Den styrmodell kommunfullmäktige beslutat och som gällt sedan 2003 är utgångspunkt för genomförd utredning och bibehålls i liggande förslag. Vissa förtydliganden föreslås dock liksom förslag till hur en samsyn mellan barn- och vuxenkulturen skapas genom revidering av styrdokument till stöd för nämndernas fortsatta arbete. Kommunstyrelsen föreslås därför uppdraga till kulturnämnden och barn- och ungdomsnämnden att samverka i detta arbete.

Bakgrund

Detta förslag är utarbetat med anledning av uppdraget till kommunstyrelsen I IVE 2012-2015 att utreda hur Uppsala kommun får en mer sammanhållen kulturpolitik. Uppdraget gällde främst ansvarsfördelningen mellan barn- och vuxenkultur.

2001 beslutade kommunfullmäktige om en ny nämndorganisation för Uppsala kommun gällande från 2003 (KS-2001-0051). Barn- och ungdomsnämnden (BUN) har sedan beslutet helhetsansvaret för kommunens insatser för åldersgruppen 0-20 år. Dock ansvarar Socialnämnden för barn och unga för socialtjänst, lagen (1990:52) med särskilda bestämmelser om vård av unga och lagen (1988:870) om vård av missbrukare i vissa fall för målgruppen.

Beslutet om BUN:s ansvar möjliggör en styrning av det förebyggande barn- och ungdomsarbetet och skapar en helhetssyn för målgruppen. Nämnden ansvarar enligt reglementet för att barn och unga erbjuds en god livsmiljö med en aktiv fritid. I detta ingår förskola, grundskola, fritids- och föreningsverksamhet (exempelvis fritidsgårdar), samt den generella förebyggande verksamheten. Med generell förebyggande verksamhet avses bland annat den kultur som riktar sig till barn och unga och den kultur som skapas av målgruppen. Nämndens ansvar för fritids- och kulturverksamhet lyfts fram i nämndens uppdragsplan.

BUN har också ansvar för bidrag som faller inom ramen för nämndens verksamhet. Nämndens ansvar för grundskolan omfattar även ansvaret för all specialpedagogisk verksamhet såsom skolbibliotek, frivillig musikundervisning samt natur- och språkskola.

Kulturnämndens (KTN) ansvarsområde omfattar allmän kulturverksamhet, teater, dans, musik, bild och form, bibliotek, konsthantverk, film, kulturmiljö, museer, stipendier till konstnärer samt folkbildning. Inom ansvarsområdet finns verksamhet av institutionskaraktär som drivs av kommunen själv eller med dess stöd.

Detta innebär att även kulturnämnden arbetar med barnkulturfrågor genom sina uppdrag till den institutionella kulturen. Men också genom direkta uppdrag och stöd. KTN uppdrar till Vård & bildning att samordna och presentera det professionella kulturlivet för barn och ungdomskultur, delar ut stipendier till unga skrivare samt ger arrangörsstöd till barn- och ungdomsteater och dans.

KTN har ansvaret för bidragen till lokala studieförbund samt annan bidragsgivning som faller inom ramen för nämndens verksamhet. I organisationsutredningen går att läsa; "nämnden har således det samlade kulturansvaret i kommunen som ger förutsättningar för en helhetssyn och utveckling vare sig man ser kulturen som en viktig faktor för samhällsutveckling eller för individen".

Kommunstyrelsen har förutom att leda och samordna nämnderna en roll att skapa goda tillväxtförutsättningar samt ansvara för övergripande planeringfrågor och näringslivspolitik.

Kommunstyrelsen driver projektet Kultur för utveckling. Projektet drivs utifrån ett tillväxtperspektiv med huvudsyftet att ta tillvara kulturens attraktionskraft. Projektet drivs av kommunstyrelsen i samverkan med kulturnämnden. I ärendet (KSN-2008-0730) går att läsa att det ska fokuseras på projekt där synergier mellan nämnderna kan tillvaratas och där näringsliv och andra organisationer kan se nytta av att bidra finansiellt.

Vidare uppdrar kommunstyrelsen till Destination Uppsala att ansvara för det operativa varumärkesarbetet och att med varumärkespositioneringen i fokus utveckla firandet av Linnés födelsedag. Under 2013 kommer det tioåriga varumärkesarbetet utvärderas och nya beslut fattas om ny varumärkesposition 2014.

Uppsala stadsteater ägs och styrs av kommunfullmäktige genom ägardirektiv och via bolagskoncernen Uppsala stadshus AB. Stadsteatern äger sitt eget konstnärliga upplägg via ägaruppdrag. Teatern har idag inget uppdrag från någon uppdragsnämnd vad gäller teaterverksamheten. Stadsteatern har dock själva påtagit sig ett kulturpolitiskt ansvar för barn- och ungdom genom att erbjuda teater till målgruppen motsvarande 4 mkr 2012.

Äldrenämnden (ÄLN) har ansvaret för att de äldre, personer över 65 år, erbjuds former för en god livsmiljö och en aktiv fritid. Äldrenämnden och nämnden för hälsa, vård och omsorg (NHO) är kommunens organ för äldrefrågor respektive funktionsnedsatta och ansvarar för kulturaktiviteter inom boendeverksamheter. I förfrågningsunderlagen till producenterna för boendeverksamheterna säkerställs tillgången till kultur inom dessa boenden.

Genom skatteväxling på grund av den så kallade ädelreformen (1990-talet) fick kommunen ett visst ansvar för kultur i vården. KTN ger uppdrag till verksamheten Kultur i vården som drivs av Vård & Bildning. Projektet erbjuder kulturprogram för boende i vård och omsorg. KTN har under 2012 tagit över uppdraget för biblioteksservice (boktransporter till boenden för äldre) från äldrenämnden. Kulturnämnden ansvarar för "kultur i vården" medan "kultur inom vården" är äldrenämndens ansvar (regleras via avtal med utförare/producenter).

För styrning av nämndernas och bolagens verksamheter på kulturområdet finns ett kulturpolitiskt program som antogs av kommunfullmäktige 2005. Det finns även ett barn- och ungdomspolitiskt program som antogs av kommunfullmäktige 2010. I och med att programmen är antagna av kommunfullmäktige är de styrande för hela organisationen, inklusive de kommunala bolagen.

Med anledning av det delade ansvaret för kulturfrågorna uppdrog kommunfullmäktige till kommunstyrelsen att utreda hur Uppsala kommun får en mer sammanhållen kulturpolitik.

Förslag

Inom kulturen som riktar sig mot äldre och funktionsnedsatta anser berörda nämnder att ansvarsfördelningen är tydlig och logisk utifrån beställarkompetens. Vad gäller barn och ungdomskulturen är ansvarsfördelningen mer otydlig och problem med gränssnittet uppstår.

Det kulturpolitiska programmet berör barn- och ungdomskulturen, både kultur för och av unga samt kultur i skolan. Det barn- och ungdomspolitiska programmet har inga direkta mål för barn- och ungdomskulturen. Det går däremot att hitta i det kulturpolitiska programmet som fastslår att alla elever minst en gång per läsår ska få ta del av professionell teater- eller dansföreställning. Varken KTN eller BUN följer upp detta och enligt en utredning som KTN genomfört saknas resurser för att målet ska uppfyllas. Uppsala stadsteater har idag inga uppdrag från varken BUN eller KTN.

I nämndernas uppdragsplaner blir det tydligt att kulturnämnden främst värnar om den professionella kulturen och kultur med hög kvalitet. Medan barn- och ungdomsnämnden ser kulturen som informellt lärande, entreprenörskap, delaktighet och inflytande, rätten till ett eget kulturellt uttryck.

Idag åker många föreställningar med hög kvalitet förbi Uppsala då det inte finns resurser eller en struktur som tar emot dem. Det finns en otydlighet hos externa aktörer vem som är ansvarig för barn- och ungdomskulturen och vem man ska kontakta som extern producent. Många bra satsningar genomförs idag på området. Men kommunikation och tydligare kontaktvägar behöver förstärkas.

Det kulturpolitiska programmet konstaterar att skolan är den viktigaste kulturinstitutionen, där alla barn ska få verktyg i form av kunskaper och färdigheter för att aktivt kunna delta i kultur och samhällsliv. Vård & Bildning har resurser för att de kommunala skolorna ska öka kulturutbudet via den statliga satsningen Skapande skola. Här behöver BUN rikta liknande

insatser visavi friskolorna för att säkerställa att alla barn- och ungdomar får ta del av kultur i skolan.

Både kulturpolitiska programmet och barn och ungdomspolitiska programmet är i behov av revidering. På kulturområdet fattade riksdagen beslut om nya nationella kulturpolitiska mål 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner och landsting. En revidering av programmen planeras till 2014. Kommunens kulturpolitiska program bör beakta de nya nationella målen.

Det kulturpolitiska programmet definierar kultur som "alla de andliga, materiella, intellektuella och känslomässiga egenskaper som präglar ett samhälle eller grupp människor. Kultur innefattar livsstilar, traditioner och mycket annat". Det vida kulturbegreppet i det kulturpolitiska programmet öppnar upp för att organisationen kan arbeta med kultur utifrån olika perspektiv; kultur som aspekt, konstpolitik, kulturpolitik, barn- och ungdomspolitik, kultur inom vård och omsorg, kultur och näringsliv, kultur som en del i samhällsutvecklingen, främjande/förebyggande kultur med mera.

Genom att särskilja konstpolitik och kulturpolitik betonar man konstens självständiga roll och kulturens demokratiska betydelse. Kulturpolitik har ett medborgarperspektiv medan konstpolitiken fokuserar på konstens egenvärde och på konstnärlig kvalitet. Med nämndernas olika ansvarsområden som utgångspunkt kan man applicera tre perspektiv kring kulturbegreppet; Strukturellt perspektiv (alla medborgare i kommunen), generellt perspektiv (stöd för särskilda grupper) och individperspektivet (tex stöd till specifika kulturutövare).

perspektiv	ansvarig nämnd	reglemente
Strukturellt; alla medborgare i kommunen	KTN	Nämndens ansvar omfattar allmän kulturverksamhet (teater, dans, musik, bild och form, bibliotek, konsthantverk, film, kulturmiljö, museer, stipendier till konstnärer samt folkbildning.) Inom ansvarsområdet finns verksamhet av institutionskaraktär som drivs av kommunen själv eller med dess stöd.
Generellt; stöd och insatser till särskilda grupper	BUN, ÄLN och NHO	BUN: Barn- och ungdomsnämnden ansvarar när det gäller åldersgruppen 0-20 år för tex "förebyggande

		insatser som fritidsverksamhet och stöd till fritids- och föreningsverksamhet". ÄLN: ansvarar för åldersgruppen över 65 år NHO: Ansvarar när det gäller åldersgruppen 21-64 år för tex lagen om stöd och service till funktionshindrade
Individ; tex stöd till specifika kulturutövare	KTN	Ansvarar för fördelning av stipendier, bidrag och annat stöd till kulturliv och folkbildning.

Kulturnämnden har ansvaret för det strukturella perspektivet det vill säga det samlade kulturansvaret för alla kommunens medborgare. Det generella perspektivet som innebär stöd och insatser till särskilda grupper åläggs både BUN, ÄLN och NHO. KTN är även ansvarig för individperspektivet det vill säga satsningar inom exempelvis konstpolitiken.

Uppsala stadsteater har inga uppdrag från uppdragsnämnd utan styrs genom ägardirektiv och genom ett konstnärligt ledaransvar, men det står nämnderna fritt att förhandla med teatern om ytterligare tilläggsuppdrag exempelvis gällande barn- och ungdomskultur. Stadsteatern har positionerat sig som en av landets ledande teatrar vilket bidrar till stadens besöksnäring och varumärke. Teaterns självständighet bör därför bibehållas.

En strategisk funktion och "kraftsamling" för barn- och ungdomskulturfrågor behövs på uppdragssidan. Och tydligare samverkansformer behöver etableras mellan BUN och KTN för barn- och ungdomskulturen i form av en arbetsgrupp. För att arbeta vidare med frågor som exempelvis bättre mottagarfunktion för externa barnföreställningar och tydligare kontaktvägar för externa kulturproducenter.

För en sammanhållen syn på kulturpolitiken främst i avseende barn och unga krävs att kommunfullmäktiges styrdokument håller samma inriktning. Revideringen av programmen bör hänga ihop för samsyn kring visioner, inriktning och mål för barn- och ungdomskulturen. Detta kräver samverkan mellan KTN och BUN vid revidering av nu gällande program.

Barn- och ungdomsnämnden ansvarar för uppföljningen av det barn- och ungdomspolitiska programmet. Uppföljningen rapporteras till kommunstyrelsen. För nuvarande kulturpolitiska program har kulturnämnden inget uppdrag (av kommunfullmäktige) att följa upp programmet. I samband med kommande revidering bör kulturnämnden tilldelas detta uppdrag. Med uppdraget att också årligen rapportera uppföljningen till kommunstyrelsen.

Ekonomiska konsekvenser

Liggande förslag innebär inga förändringar i resurstilldelningen mellan nämnderna.

Kommunstyrelsen föreslås besluta

att uppdra till kulturnämnden att i samråd med barn- och ungdomsnämnden revidera det kulturpolitiska programmet

att uppdra till barn- och ungdomsnämnden att i samråd med kulturnämnden revidera det barn- och ungdomspolitiska programmet

att uppdra till kulturnämnden och barn- och ungdomsnämnden att förstärka och formalisera samverkan kring gränssnitt, finansiering och utvecklingsfrågor som uppstår mellan nämnderna för barn- och ungdomskulturen i enlighet med föredragningen.

Kenneth Holmstedt
stadsdirektör

Handläggare
Astrid Nyström

Datum
2013-04-05
Rev 2013-04-18

Diarienummer
BUN-2013-0250.00

FÖRSLAG

Kommunstyrelsen

Remiss: IVE-uppdraget om sammanhållen kulturpolitik, dnr KSN-2013-0280

Kommunstyrelsen har hemställt om barn- och ungdomsnämndens yttrande över rubricerat ärende. Med anledning härav vill nämnden framföra följande:

En betydande kulturverksamhet bedrivs inom förskolan, grundskolan och skolbarnsomsorgen inom ramen för verksamheternas uppdrag och elevers lärande och eget skapande. Enligt läroplanen för grundskolan är det estetiska perspektivet av betydelse för många av de frågor som tas upp i skolan.” Estetiska läroprocesser syftar till att stärka elevers lärande, interaktion och sociala miljö i skolan.

Enligt skollagen ska samtliga verksamhetsutövare av pedagogisk verksamhet ges lika stort ekonomiskt grundbidrag. Det innebär att barn- och ungdomsnämnden (BUN) inte kan rikta extra specialdestinerade medel till friskolorna för att säkerställa att eleverna i dessa ska få ta del av kultur i skolan, som remissen föreslår. Enligt skollagen kan en kommun inte heller styra över *vad* en friskola ska använda sitt kommunala bidrag till. Det står varje huvudman fritt att avgöra *om* och *hur* man vill utnyttja det kulturella utbudet.

Angående den statliga satsningen Skapande skola gäller att samtliga grundskolor, både kommunala och friskolor, har samma möjlighet att ansöka om stöd. Skapande skola är tänkt att stärka samverkan mellan skolan och det professionella kulturlivet. Målet är att eleverna ska få tillgång till kulturens alla uttrycksformer och att elevernas möjligheter till eget skapande ökar. Skapande skola-medlen ska utgöra ett tillskott till kommunens eller skolans befintliga kulturverksamhet.

Gällande kulturfrågor har nämnden, som utredningen säger, definierat dessa i sin uppdragsplan som informellt lärande, entreprenörskap, delaktighet och inflytande, rätten till ett eget kulturellt uttryck och informellt lärande. Nämnden ser detta som sitt bidrag till det förebyggande barn- och ungdomsarbetet samt den kultur, som, enligt reglementet, skapas av målgruppen själv – det strukturella perspektivet. Verksamheterna som stödjande miljöer för barn och unga är dessutom ett viktigt instrument i nämndens delansvar för kommunfullmäktiges uppdrag om stadsdelsutveckling.

Uppdragsplanen innehåller inga mål, som omfattar barn- och ungdomskultur. Däremot ger nämnden uppdrag om barn- och ungdomskultur reglerade med avtal. Det gäller uppdrag till musik-, och kulturskolor, öppna mötesplatser som fritidsgårdar och fritidsklubbar samt stöd till ideella organisationer. Nämnden gör riktade kultursatsningar vid Grand, KFUM Vox, Ungdomens Hus, Café Genomfarten, Musicalen Gottsunda och Stenhagens Bildnings- och kulturcentrum. En omfattande samverkan finns mellan fritidsgårdar och studieförbund vad gäller ungas kulturutövning och eget skapande.

BUN stöttar även föreningar och ideella organisationer genom bidrag till olika verksamheter. Bidragsgivningen följer de kriterier, som nämnden fastlagt. Nämnden ger bidrag till öppen fritidsverksamhet vilket inkluderar kulturaktiviteter, till drogfria arrangemang som till exempel stöd till konserter och andra kulturprogram samt stöd till ungas egna initiativ i de fall man inte genomför aktiviteten genom en ideell organisation. Syftet med bidragen är att BUN ska bredda kulturutbudet för barn och unga. Barn- och unga är konsumenter av så mycket. Därför bör egen kreativitet bejakas. Nämnden har beslutat att se över bidragskriterierna.

Ett samarbete gällande bidragshandläggning sker mellan nämnden, kulturnämnden samt idrotts- och fritidsnämnden via respektive nämnds kontor.

Barn- och ungdomspolitiskt program rör alla nämnder och bolag, det vill säga alla nämnder och bolag ska inom sina respektive ansvarsområden arbeta med barn- och ungdomsperspektivet. När programmet ska revideras antas alla nämnder och bolag bli remissinstanser. Nämnden anser att det vore fel om ett särskilt samarbete ska ske mellan två nämnder vid revideringen, i detta fall BUN och kulturnämnden (KTN). Naturligtvis kan kontakt ske mellan strateger på respektive kontor.

Vid revideringen av kulturpolitiska programmet kan målen och ansvaret för kulturpolitiken förtydligas så att ansvarsfördelningen mellan nämnder kan urskiljas. Gällande detta program tillstyrker nämnden remissens förslag om samråd vid revidering. Samrådet kan även innefatta utarbetandet av handlingsplaner med angivande av nämndansvar samt indikatorer för uppföljning av måluppfyllelse.

Nämnden ställer sig inte bakom remissens förslag om etablering av en arbetsgrupp mellan BUN och KTN för att arbeta med exempelvis bättre mottagarfunktion för externa barnföreställningar och tydligare kontaktvägar för externa kulturproducenter. För dessa frågor anser nämnden att det bör finnas andra funktioner i kommunen. Däremot anser nämnden att det kan finnas anledning att i samband med att det kulturpolitiska programmet revideras se över planering, samordning och kvalitetsarbete mellan nämnderna av insatser inom barn- och ungdomskulturområdet.

Ska BUN ges uppdrag i enlighet med sista att-satsen anser nämnden att det bör åtföljas av tydligare direktiv än vad remissen ger. Uppdraget kan knytas till nämndens förslag om handlingsplaner kopplat till revideringen av det kulturpolitiska programmet samt ovan nämnda samordning av insatser inom barn- och ungdomskulturområdet.

Mot bakgrund av att det i remissen konstateras att förslagen i remissen inte innebär några förändringar i resurstilldelningen mellan nämnderna anser sig inte nämnden ha utrymme för ytterligare riktade insatser inom kulturområdet. Förslaget om förstärkning och formalisering av samverkan kring finansiering torde därför heller inte vara aktuellt i någon större utsträckning.

Barn- och ungdomsnämnden

Cecilia Forss
Ordförande

Kerstin Sundqvist
Sekreterare