

# SKOLPROGRAM VÅREN 2012

Uppsala konstmuseum

förskola  
grundskola  
gymnasium



# Välkommen till en inspirerande vår på Uppsala konstmuseum!

Vi erbjuder skolans alla årskurser från förskola till gymnasium pedagogiskt anpassade aktiviteter till varje utställning. I år har vi speciellt haft den nya läroplanen med i planeringen av skolprogrammet. Förutom bildämnet finns även kopplingar till svenska, historia och biologi. Kontakta oss gärna om du har egna idéer eller har frågor om hur just ditt ämne har eller kan anpassas till läroplanen eller om du har förslag till program eller samarbeten.

Bild

Biologi

Historia

Svenska

## VI ERBJUDER

### Visningar av utställningar

Här övar vi vårt bildseende och att uttrycka oss om bilder. Konst- och kulturhistoriska perspektiv växlas med dagens visuella kultur och samhällliga fenomen.

### Workshopar

I workshopen får elever, enskilda eller i grupp, fördjupa sig i och arbeta med utställda verk och utställningsrummet, utifrån olika frågeställningar. De får ta ställning och skapa en egen relation till verken och utställningens tema.

### Verkstadsarbete

I den skapande processen får barn och ungdomar utlopp för sin egen kreativitet, samtidigt som de direkt får ge uttryck för impulser från utställningen. Vi övar oss i olika konstnärliga tekniker.

### Skapande skolprojekt, temadagar mm

Uppsala konstmuseum arbetar gärna i längre pedagogiska projekt med enskilda skolor. Vi kan vara med och utforma dessa och förmedla kontakter till konstnärer. Projekten kan starta med ett besök på museet.

## Trollkungen och Flogsta möter museets samlingar

Grafik och serier featuring Kolbeinn Karlsson

3 december 2011 – 5 februari

Utställningen är en djupdykning i serietecknande och hur konstnärer på olika sätt inspireras av serieformen i sin konst. Konstnären och serietecknaren Kolbeinn Karlsson bygger i sina serier utomjordiska världar, som ständigt växlar mellan det behagliga och det groteska, efter sin egen drömlogik. Bakom alltihop kan man ana frågor om kropp, kön och identitet, men även en glimt av Flogsta och västra Uppsala.



Kolbeinn Karlsson, affisch *Trollkungen och Flogsta*, 2011

### Åk 1 – gym Visning

Vi diskuterar olika uttryck inom seriekonsten. Hur skapar man en berättelse som bygger på bilder? Hur samverkar ord och bild och vilka knep använder serietecknare? I museets samlingar visas grafik som på olika sätt har kopplingar till seriegenren.

### Åk 1 – 9 Verkstad

#### Experimentellt serietecknande

Vi skapar konstnärliga serier med inspiration från verk i utställningen.

## VISCERAL SPACE – invärtes rum

SU-EN Butoh Company 20 år

28 januari – 11 mars



Blush. Foto: Gunnar H Stening

SU-EN med Gunnar H Stening, Lee Berwick (UK), Rickard Sporrang, Junichi Kakizaki (Japan), Lise-Lotte Norelius, Fredrik Olofsson (Sverige/Tyskland) samt Skrotcentralen i Uppsala AB.

Installationer baserade på rumsliga aktioner och kroppsliga rum ur föreställningar och projekt under 20 års verksamhet. Uppsalabaserade SU-EN är pionjär i Norden på butohdans. I sina dansverk utgår hon från kroppen, som en plats eller ett rum. Hon undersöker kroppsliga och mentala tillstånd. Ofta böjar arbetet med en ny produktion som en bild.

I utställningen har flera centrala dansföreställningar omformats till installationer. I dessa finns rekvisita, ljud, samt videoverk och fotografier. Butohdans är en nutida danskonst som har sina rötter i Tokyo på 1960-talet. Visceral betyder intuitivt, men är också engelskans medicinska term för inre organ.

### Åk 7 – gym Visning

Butohdansen presenterar alternativa bilder av kropp, natur och tid som på många sätt skiljer sig från de gängse i dagens samhälle. Vad kan vi lära av dessa bilder? Vad berättar t ex butohkroppen om vår tids skönhetsideal? Hur kan man översätta dansföreställningar till en konstutställning?

### F – åk 6 Visning

En oändlig hunger, rodnad och en önskan att undersöka vad som finns under kroppens hud är några av de teman som SU-EN arbetat med. Vi samtalar om kroppen och olika känslor och provar uttryck från butohdansen.

Biologi

### F – åk 6 Verkstad Action painting

Vi inspireras av dansverket Blush som i sin tur inspirerats av bl a Jackson Pollocks målarstil. Efter ett strikt regelsystem håller vi och ringar färg på ett stort papper på golvet och låter olika musikrytmer och kroppens rörelse bestämma uttrycket.

### F – åk 6 Verkstad Monotypier

Verket Scrap Bodies är inspelat på Skrotcentralen. Vi inspireras av detta och gör tryck med återvinningsmaterial som färgas in i olika färger. I kompositionerna strävar vi efter en känsla av rörelse.



Scrap Bodies. Skrotcentralen i Uppsala.

## Upsala-Ekeby klassikerna

T o m 27 maj

Just nu presenteras sju av de mest tongivande formgivarna vid Upsala-Ekeby: Harald Östergren, Anna-Lisa Thomson, Sven Erik Skawonius, Vicke Lindstrand, Ingrid Atterberg, Mari Simmulson och Hjördis Oldfors. Kom och inspireras av färgprakten och det säkra formspråket.

### Åk 7 – gym Visning

Hur var det att arbeta på den gigantiska Upsala-Ekebyfabriken? Med företaget som ett lokalt exempel lär vi oss mer om 1900-talets industrialisering och om funktionalismens intåg. En skicklig formgivning som svarade mot ett behov var nyckeln till företagets stora framgångar, men varför tvingades Upsala-Ekeby att lägga ned på 1970-talet?

Historia

### F – åk 6 Visning

Vi tittar och känner på olika glasyrer och former och lär oss mer om olika keramiska tekniker. I utställningen finns djur, figurer, vaser och fat.

### F – åk 6 Verkstad i lera

Vi skapar det ultimata prydnadsföremålet med inspiration från Upsala-Ekeby-formgivarna. Skulpturerna målar vi sedan.



UPSALA-EKEBY KERAMIK, från utställningen *Klassikerna*. Konstgods av Anna-Lisa Thomson.

## Drömvärldar

Lena Cronqvist och Roj Friberg tolkar August Strindberg

11 februari – 27 maj



Roj Friberg, ur *Spöksonaten*, färglitografi, 1993. Lena Cronqvist, ur *Ett drömspel*, stenlitografi, 1988-89. Foto: Bo Gyllander

Under Strindbergsåret lyfter konstmuseet fram två grafiska sviter av August Strindbergs sena modernistiska dramer. De drömlika och fragmentariska scenerna ställer frågor om människans existens och moral. Utifrån Roj Fribergs *Spöksonaten* gestaltas en spöklik och dekadent borgerlig miljö. Lena Cronqvist har tolkat *Ett drömspel* där Indras dotter stiger ner till människorna.

### Åk 1 – gym Visning

Vi lär oss mer om Strindbergs författarskap och tiden han verkade i. Lena Cronqvist och Roj Fribergs tolkningar är personligt färgade. Hur arbetar man som konstnär när man skall tolka en text eller ett drama?

### Åk 4 – gym Verkstad/Workshop Kreativt skrivande

Hur kan man sätta ord på en bild? Barnen/ungdomarna får välja ett konstverk och associera kring detta för att sedan skapa en berättelse eller en dikt.

Svenska

### Åk 1 – åk 6 Verkstad

#### Bildberättande i tusch och kol

Vi arbetar vidare med motiven ur Strindbergsdramerna och skapar berättande bilder.

## I betraktarens ögon

17 mars – 29 april

En målning av en kvinnokropp kanske vill beskriva vad det innebär att vara människa, eller så är den enbart till för att behaga. Genusvetaren och konstvetaren Ann-Catrine Eriksson har undersökt kvinnliga konstnärers motiv av nakna kvinnor. I utställningen jämförs dessa målningar med naketstudier gjorda av män. Finns det skillnader och hur upplever vi som betraktare motiven? Mycket ligger i våra ögon, i vår förförståelse.

### Åk 6 – gym Visning

Vi diskuterar genusfrågor och kvinnans position i samhället under olika tider. Hur påverkas vi av kvinnans blick och hur vandrar vår blick över motivet? Kan vi se likheter med reklamens könsroller?

### Åk 8 – gym Workshop Bildtolkning

I mindre grupper analyserar vi konstverken. Vi funderar över målningens syfte, blickar och kroppsspråk och drar paralleller till vår egen tids framställning av män och kvinnor.

Svenska

### Åk 4 – gym Verkstad/workshop Figurteckning

Vi letar poser i utställningen och tecknar av. Vi provar också att göra en klassisk krokiteckning, med klädd modell.



Siri Derkert, *Sara i köket, Simpnäs*, olja på duk, 1924-1925.  
Tillhör Västerbottens museum. Foto: Anders Björkman

### Åk 1 – gym Verkstad/workshop Självporträtt som parafra

Eleverna väljer en målning som de tolkar och omvandlar till ett självporträtt. I verkstan arbetar vi med collageteknik.

## Tobias Bernstrup – Sing My Body Electric

5 maj – 26 augusti

Tobias Bernstrup lyfte tidigt fram den digitala teknikens påverkan på vår kultur, där gränsen mellan människa och robot ibland blir otydlig. I sitt konstnärskap inspireras han av datorspel, syntmusik, internet och undergroundfenomen. Utställningen består av videoinstallationer, måleri samt en scenografi inspirerad av datorspel.



Tobias Bernstrup, *A.S.F.R.* performance at MADRE Museum, 2009

### Åk 6 – gym Visning

På nätet kan vi också skapa hjältar och artificiella kroppar som står utanför fysikens lagar och traditionella könsroller. Vad betyder dessa digitala världar för ungdomar? Hur påverkar de vår syn på hbtq-frågor?

Samtida kulturuttryck

# Universitetets konststudiesamling

Visas permanent



Pieter Breughel, den yngre, 1564-1637/38., *Bondbröllop*, olja på pannå, 1602 (eller 1608), UU 635

## På spaning i konststudiesamlingen

### F – åk 4 Visning och verkstad

I mäktiga salar hänger måleri från golv till tak. Med hjälp av verktyg som kikare och förstoringsglas upptäcker vi konsten. Vi löser gåtor och uppgifter och lär oss mer om olika tiders måleri. Under 1600-talet gillade t ex konstnärerna att lägga in små dolda budskap. Avslutningsvis tränar vi på att teckna av målningar i utställningen.

## Mode, makt och identitet - Porträttkonst 1500-1800-tal

### Åk 4 – gym Visning

Vi jämför olika porträttbruk och hur fokus skiftar från påkostade kostymer till inklädnad psykologiska skildringar. I vilket syfte kan målningarna ha varit gjorda och vad berättar de om den avbildades identitet? Retuscheringar och försköningar har alltid funnits, men idealen växlar.

Kultur- och idéhistoria

### Åk 4 – 9 Verkstad Porträttstafett

En kollektiv övning i teckning, där vi snabbt omsätter ögats iakttagelser på pappret.

### Åk 8 – gym Workshop Bildtolkning

I mindre grupper analyserar vi porträtten. Vi studerar måleriet, målningens syfte, blickar och kroppsspråk och drar paralleller till vår egen tids framställning av män och kvinnor.

Svenska

### Mästarblickar på vardagen Åk 1 – åk 6 Visning

Vi förflyttar oss till Nederländerna och 1600-talet. Här möter vi ett par som åker skridskor, några barn som blir undervisade och människor som dansar på ett bröllop. Mästare som Pieter Breugel och Pieter Aertsen fångar det vardagliga livet med detaljskärpa. Kan vi känna igen oss i dessa motivs gestaltningar trots att det var flera hundra år sedan de gjordes? Vi fantiserar kring motiven och provar kroppsspråket i målningarna, samt gör skisser.

Historia

### Åk 1 – åk 6 Verkstad i lera

Med hjälp av skisserna omsätter vi de tvådimensionella gestalterna till skulpturer i lera.

### Åk 1 – åk 6 Verkstad i måleri

Vi arbetar vidare på skisserna och målar med färg.



Mäster Hillebrandt, 1500-talet, kopia efter: Margareta Eriksdotter Vasa (d. 1536) Gustav Vasas syster, olja på duk. UU 125. Beskuren



Hendrick Avercamp 1585-1634, tillskriven. Vinterlandskap med skridskoåkare och hockeyspelare, oljemålning på trä. UU 11



Quiring Gerritsz van Brekelenkam, Läraren som undervisar tre barn, oljemålning på trä, ca 1620-1668. UU 772. Beskuren

# UPPSALA SLOTT

Hela våren

## F – gym Slottsvisning

Uppsala slott började byggas av Gustav Vasa 1549 och har spelat en central roll i Uppsalas och Sveriges historia. Här har historiska händelser utspelats som de brutala Sturemorden och Drottning Kristinas tronavsägelse. Visningen är en blandning av svensk historia, arkitektur och konsthistoria. Förutom den mäktiga Rikssalen med dess angränsande salar och trapphus visar vi också delar av den magnifika slottskyrka som Johan III lät bygga vid 1500-talets slut.



Historia

TEMAVISNINGAR OM VASATIDEN - Uppsala domkyrka och Uppsala slott  
DE POPULÄRA VISNINGARNA ÄR REDAN FULLBOKADE!

## BOKNING SLOTTET

Siv-Britt Ernbrandt tel: 018-727 24 85, e-post [siv-britt.ernbrandt@ uppsala.se](mailto:siv-britt.ernbrandt@ uppsala.se)

## BOKNING KONSTMUSEET

Rebecka Wigh Abrahamsson, Intendent pedagogik och program  
tel: 018-727 24 84, e-post [rebecka.wigh-abrahamsson@ uppsala.se](mailto:rebecka.wigh-abrahamsson@ uppsala.se)

## INFÖR BESÖKET

**Antal elever:** Max 20 st om man vill kombinera visningen med eget arbete i konstverkstan. Annars går helklass bra.

**Tid:** 45 minuter för visning, 90 minuter för visning + verkstad.

**Avgift:** Alla besök är gratis för skolor i Uppsala kommun. Visning för skolor från andra kommuner 400 kr

**Hitta hit:** Uppsala konstmuseum finns på Uppsala slott, ingång E

**Buss:** 4, 6, 7, 11 och 20 stannar vid hållplats Slottsbacken

**Se även:** [www. uppsala.se/konstmuseum](http://www. uppsala.se/konstmuseum)

## UPPSALA KONSTMUSEUM

Uppsala slott, ingång E 018 727 24 82 Reception 727 00 00 vxl  
[www. uppsala.se/konstmuseum](http://www. uppsala.se/konstmuseum) [www.facebook.com/uppsalakonstmuseum](https://www.facebook.com/uppsalakonstmuseum)

