

KulturNatten

11 SEPTEMBER 2010



Fotograf Dan Pettersson



Fotograf Dan Pettersson



Fotograf Dan Pettersson



Fotograf Dan Pettersson

Utvärdering av KulturNatten 11 september 2010

Årets kulturnatt var den 22:a i ordningen och bjöd på både en hel del nyheter och många ”gamla godingar”. Det var ungefär 565 programpunkter på 156 platser av 210 arrangörer. Ca 40 programpunkter riktade sig till barn. I år testade vi ett par nya evenemangsplatser, Resecentrum och Vaksala torg då Uppsalas centrum sväller och den nya centralstationen bjuder in till aktiviteter med spännande arkitektur och bra ytor.

Årets invigning ägde rum kl.14.00 i sal B på Uppsala Konsert & Kongress (UKK). Det var runt 300 personer i publiken och Anders Widmark Transformation inledde invigningen med en av dem specialkomponerad fanfar. Invigningstalare var Solfrid Söderlind, överintendent på Nationalmuseum. Jan-Erik Wikström och Bo Östen Svensson från kulturnämnden delade ut årets Gösta Knutsson-stipendium till Kaj Anderberg. Även föreningsrådet delade ut stipendium. I anslutning till stipendieutdelningen till musikskolans tidigare rektor, Kaj Anderberg, spelade Anders Widmark Transformation tillsammans med Hannes Junestav, en av musikskolans unga talanger.

Organisation

Kulturnatten 2010 har samordnats av Kulturkontoret med en kulturnattsgeneral anställd på ca 75%. Kulturnattsgeneralen ansvarar för övergripande samordning, invigning, planering och samordning av scenframträdanden i Katedralskolan och på Norrlands nation, information till arrangörer, sponsorsavtal, marknadsföring, press, ansvar för webbinformation samt utvärdering och planering inför kommande år. Därtill har en timanställd informationsassistent arbetat med programinformation, marknadsföring och samordning på halvtid från augusti och halva september. En student från Kulturentreprenörsprogrammet på Uppsala universitet har gjort sin praktik för kulturnatten, motsvarande fem veckors heltidarbete. En timanställd projektledare har arbetat på halvtid under augusti och september med ett trygghetsprojekt.

Barn- och ungdomsnämnden (BUN) ansvarar för evenemang för ungdomar och 2010 arrangerades i Uppsala vård och bildnings regi arrangemang på Grand. Där hade man under kvällen 622 besökare på det drogfria ungdomsevenemanget. Grand hade öppet mellan kl. 20-24. Uppsala Konsert & Kongress (UKK) ordnade också ungdomsevenemang med konserter av bland andra Familjen och Monty. Även detta var drogfritt. UKK hade ca 800 besökare på sitt ungdomsevenemang.

Planeringen och arbetet med kulturnatten och dess arrangörer sker i samråd med polisen, socialtjänsten, brandförsvaret, miljökontoret, gatu- och trafikkontoret, fritids- och naturkontoret, kommunledningskontoret samt Uplands lokaltrafik. Samarbetet fungerar bra och bygger på mycket erfarenhet och rutin. Utvärdering och uppföljning sker alltid med ovan nämnda aktörer efter kulturnatten.

Volontärer

I år efterlystes volontärer i ett tidigt skede. Flera studenter från Kulturentreprenörprogrammet på Uppsala universitet och andra intresserade ställde upp och arbetade med olika uppgifter både inför och under kulturnatten, totalt 17 st.

Arrangörerna om kulturnatten

Enligt de utvärderingar¹ som har inkommit från arrangörerna kan man konstatera att kulturnatten är ett uppskattat evenemang där den positiva responsen från publiken är slående. Det är ett viktigt tillfälle för arrangörerna att marknadsföra sin verksamhet samt värva nya medlemmar och besökare. Vid en jämförelse med förra årets resultat är arrangörerna en aning mer nöjda än tidigare. Den största skillnaden gäller vilken betydelse de anser att kulturnatten har för dem gällande marknadsföring där medelvärdet stigit från 3,81 (2009) till 4,16 (2010)².

I likhet med 2009 års utvärdering anser de flesta att kulturnatten inte bidrar till att skapa kontakter mellan kulturaktörer på kulturområdet, även om medelvärdet ökat från 2,89 (2009) till 3,22 (2010). Kontakten med samordnaren har fungerat bra.

Det är färre arrangörer som anser att programtidningen borde innehålla fler sidor för att få plats med mer information än förra året. Detta kan vara en följd av vi gick upp i sidantal i årets programtidning med fyra sidor. Det är flera arrangörer som vill att programmet sorteras efter tid i stället för plats som det är nu. Det är också många som anser sig vara nöjda med tidningen.

Gemensamt för svaren gällande programtidningen och webben är att de ger en splittrad bild. Många är nöjda med tidningen, medan en del skriver att de använder webben mer. Detsamma gäller webben, många är nöjda med webben, medan en del skriver att de hellre tittar i tidningen. Det finns olika åsikter om både webb och tidning och det verkar som att båda är nödvändiga då en del helst använder webben, medan andra helst använder tidningen. Flera arrangörer har påpekat att det borde finnas fler sätt att sortera programmet i webben. Detta finns redan, men det krävs kanske mer information om hur man ska använda webbplatsen och de olika funktionerna för att alla ska upptäcka dem.

Marknadsföring, information och press Programtidningen

Den viktigaste marknadsföringen för kulturnatten är utan tvekan programtidningen som kommer ut en vecka innan evenemanget. I enlighet med LOU (Lagen om offentlig upphandling) gjordes en upphandling av produktion, tryck och distribution av programtidningen i början av året. Upphandlingen genomfördes i samarbete med KLK, enheten för näringsliv och marknad och upphandlingsenheten. Upphandlingen var uppdelad i

¹ Se Bilaga 1, Utvärdering KulturNatten 2010

² Det är lite vanskligt att räkna ut medelvärden på betyg då det kan vara större skillnad mellan 1 (ingen betydelse) och 2, än mellan 4 och 5 (väldigt stor betydelse). Jag har ändå valt att göra det för att kunna få en indikation på hur stor förändringen är jämfört med 2009.

två delar, produktion samt tryck och distribution. Inpress vann produktionen och Uppsala Nya Tidning tryck och distribution.

Kulturnattens programtidning trycktes i 65 000 exemplar. Överupplagan för i år hamnade på 10 000 ex som delades ut på Stadsbiblioteket, UKK, Uppsala tourism, UNT city och kommuninformationen. Man kunde också hämta programtidningen i besökscentret vid Resecentrum under kulturnatten. Sidantalet utökades med fyra sidor för att ge mer utrymme till programpunkterna.

Uppsalatidningen gjorde en egen programtidning.

Kulturstaden

I år ingick kulturnatten i projektet Kulturstaden. Kulturstaden syftar till att stärka bilden av Uppsala som ledande kulturstad genom att samordna marknadskommunikation, PR och de enskilda arrangörernas kompetens och drivkrafter på en övergripande nivå i linje med Varumärke Uppsala. Kulturstaden stärkte kulturnattens marknadsföring genom annonser i UNT, 18 minuter och Uppsalatidningen. Vi fick också tillgång till Eurosizeaffischer vid busshållplatser och efter vägar under en vecka innan evenemanget.

Kulturnattsnytt

Nyhetsbrevet Kulturnattsnytt är ett viktigt verktyg vad gäller spridning av information. Under året har arrangörerna fått fyra nummer av Kulturnattsnytt. Kulturnattsnytt skickas till 649 e-postadresser.

Sociala medier

Inför årets kulturnatt testade vi en ny idé, en sagostafett på facebook där vem som helst kunde skriva på en saga. Sagan inleddes och avslutades av författaren Anette Skåhlberg. Syftet var att samtidigt som man gjorde folk medvetna om att det snart är kulturnatt, engagerade dem i en kreativ – gemensam - process.

På facebook kan man göra ett inlägg på max 420 tecken. Reglerna var enkla, man fick inte skriva något som kan uppfattas som stötande, eller politisk propaganda. Man fick inte heller använda svordomar samt referera till verkliga personer i sammanhang som kan verka stötande för dem. Samma person fick göra flera inlägg. Resultatet blev en saga på fyra A4, av totalt 18 författare³.

Övriga sociala medier som använts inför kulturnatten är bloggen, www.evenemangsstadenuppsala.se (2024 läsare 20/8 till 20/9) och twitter (160 followers).

www.kulturnattenupsala.se

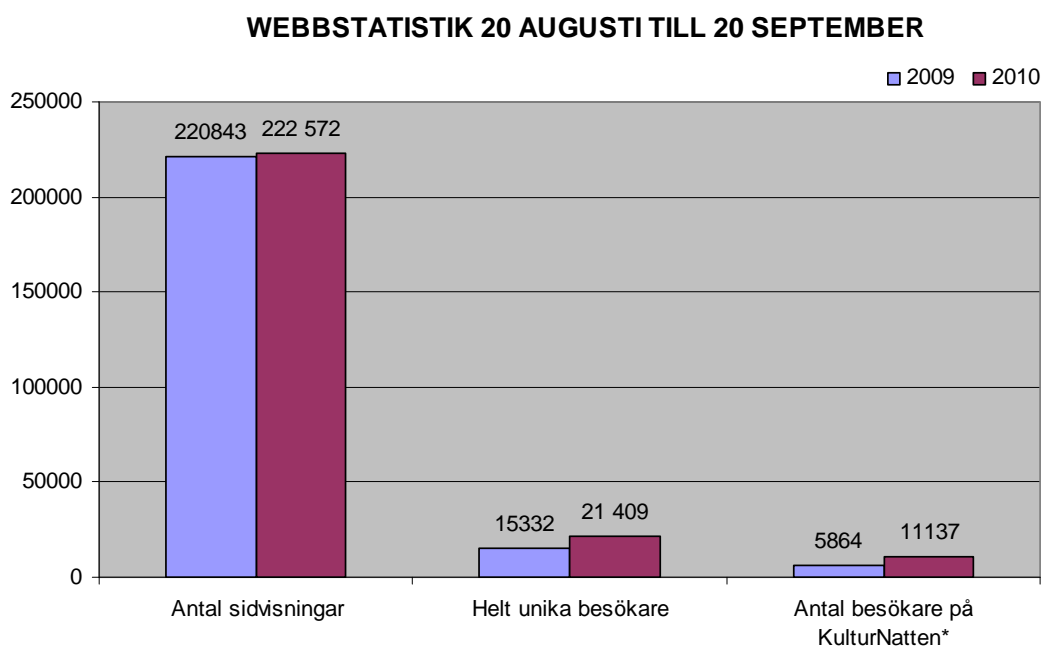
Under året har flera mindre förbättringar och förändringar gjorts på webben som lanserades inför förra årets kulturnatt. Ambitionen har hela tiden varit att göra en informativ och lättanvänd webbplats. Justeringar har gjorts i anmälningsformuläret för att det ska bli enklare

³ Se bilaga 2, *Det var en gång...*

för arrangörer vid anmälan av evenemang, startsidan har fått en ny struktur för att bli tydligare och sökfunktionen i programmet har förbättrats.

För att locka fler besökare till webbplatsen har det under hela året funnits en tävling med priser från arrangörer inom projektet Kulturstaden Uppsala. Frågorna har handlat om de olika evenemangen inom Kulturstaden. Tävlingen har pågått löpande från maj till årets slut. Bland vinsterna som delats ut finns bland annat festivalbiljetter till Reggaefestivalen, Friktioner, Volt, Gitarrfestivalen och Pride.

Besöksstatistiken för 2010 visar på en välanvänd webbplats⁴



*12 september 2009, 11 september 2010

Inför årets kulturnatt skapades sidor på engelska på webben där också en del av programmet fanns på engelska.

m.kulturnattenuppsala.se

Allt fler använder sina mobiler för att surfa på olika webbplatser. Detta i kombination med att det var flera arrangörer i förra årets utvärdering som påpekade att programtidningen var för stor att bära runt på kulturnatten, resulterade i den nya mobilwebben. Mobilwebben är en enklare variant av den www.kulturnattenuppsala.se, där fokus låg på programmet. I mobilwebben kunde man sortera evenemangen utifrån starttid, plats och titel. Där fanns också en slumpgenerator som slumpade fram program för den som inte klarade av att välja själv i det omfattande kulturnattsprogrammet.

⁴ För mer webbstatistik se bilaga 3, Webbstatistik

Affischer

De affischer som tillhandahålls där arrangören kan skriva sitt eget program är populära. I år hade vi 1000 affischer tillgodo för arrangörerna. Dessa kunde hämtas på Kommuninformationen och Stadsbiblioteket.

Övrig marknadsföring

Kulturnattens banderoll sattes upp på Gågatan knappt två veckor innan evenemanget och veckan innan annonserades kulturnatten i Uppsala tourisms skyltfönster. Temat i skyltfönstret var sagor. Annonsering skedde också i Kulturhusets tidning i Stockholm, UNT, unt.se och 18 min. Affischer sattes upp i kommuninformationens fönster mot Kungsgatan.

Valet närmar sig.
Du hinner inte besöka alla 565 evenemang, men här kommer tips på några.

Dansshow	Resecentrum	12.00–14.00
Rezon	S:t Erika torg	15.00–15.15
Vi har Tourette	Kungsgårdens sjukhus	17.00–18.00
Allång med sommarkrys	Parkvärdan	17.30–19.00
Läs out	Närlands nation	18.00–18.45
På Västerbotten inlet nytt	Missionstyggen	18.00–23.30
Dreamscapes	Uppsala konstmuseum	20.00–21.00
Radio Jernskallen	Nya Östra station	20.25–22.30
Bob Hansson & Kalle Bäckman	Drottninggatan	20.30–21.30
Svenfilin med levande musik	Slottsbiblioteket	22.00–22.40

KulturNatten
UPPSALA 11 SEPTEMBER 2010

Huvudvärd UNT. Samarbetspartners Hystått, Rammet, Scenstrik och Sh Bygg.
Mer info hittar du på www.kulturnattenuppsala.se.

Uppsala. Kultur även på natten. Sedan 1989.

Välj virkgraffiti.
Med 565 kulturevenemang på en enda dag hinner du tyvärr inte se allt.

Loppmarknad	Välkäla torg	08.00–21.00
Serbiska traditioner	Celvästorget	10.00–21.00
Prova på cirrus	Stenhamnen	11.00–13.00
Allång med sommarkrys	Parkvärdan	17.30–19.00
Kommunala Musikskolan	Närlands nation	18.00–19.00
Min [Kulturella] stad Uppsala	Välkäla torg	18.00–23.00
Hoppet/Tiösten	Topiska världshuset	18.30–19.30
Astrabagis	Halvårshuset hos 3 Rum	20.00–23.00
Svängigt i sena kvällen	Katedralkolans aula	22.00–22.45
Åldrade låtar från Japan	Börsens trädgården	19.30–20.15

KulturNatten
UPPSALA 11 SEPTEMBER 2010

Huvudvärd UNT. Samarbetspartners Hystått, Rammet, Scenstrik och Sh Bygg.
Mer info hittar du på www.kulturnattenuppsala.se.

Uppsala. Kultur även på natten. Sedan 1989.

Inför årets kulturnatt fick Hanna Tholander, praktikant på kulturkontoret, i uppdrag att sammanställa ett program på engelska. Arrangörerna uppmanades att själva översätta sina programpunkter och skicka in till oss. Sedan språkgranskades dessa och lades ut på de engelska sidorna på webben samt trycktes i en folder.

Besökscenter

Under kulturnatten fanns ett besökscenter vid Resecentrum. Besökscentret bemannades av volontärer. Där kunde besökare hämta programmen, information om ULs trafikomläggningar, programändringar samt köpa tröjor och reflexer. Praktikant Hanna Tholander arrangerade också sagoläsning vid tre tillfällen med tre barnboksförfattare som läste sina egna sagor, Reza Rezvani, Mattias Danielsson och Anette Skåhlberg. Under kvällen fanns också Östgöta nations pysselklubb i besökscentret och pärlpysslade med besökarna. Många kulturnattsbesökare hittade till besökscentret och flera var väldigt tacksamma för möjligheten att sitta en stund och vila under tiden som barnen gjorde pärlplattor. I besökscentret fanns möjlighet för besökarna att skriva på facebooksgan.

Press

Kulturnatten hade hård konkurrens i press av det stundande valet. Trots detta blev bevakningen god. Både Tv 4 Uppland och ABC gjorde inslag inför kulturnatten, båda med fokus på årets trygghetsprojekt. Även UNT och 18 min skrev om trygghetsprojektet. UNT lyfte också flera programpunkter ibland annat deras Citybilaga som kom ut dagen innan kulturnatten. Uppsalatidningen valde att göra en egen programtidning. Uppsala Fria Tidning

gjorde ett reportage inför kulturnatten. Under sommaren har kulturnattsgeneralen varit med i sommarpanelen i Radio Uppland vid två tillfällen. Radio Uppland har också gjort olika inslag inför kulturnatten, de sände även live under kulturnatten.

Inför kulturnatten var mediabevakningen uteslutande positiv. Dagen efter rapporterades det däremot om en stökig kulturnatt med bland annat ett personrån på Stora torget.

Ordning- och säkerhet

Utvärderingen med polisen, socialjouren, brandförsvaret, miljökontoret, fritids- och naturkontoret samt gatukontoret anmärker på väldigt få brister. De problem som uppkom är nästan uteslutande lokaliserade till Drottninggatan där räddningsvägen blockerades av två tält, som ställts upp utan tillstånd, stod för nära varandra och två ljusslingor med elkablar som hängde över gatan på för låg höjd. Här såldes också alkohol på trottoaren utan tillstånd. Brandmyndigheten och miljökontoret var där vid ett par tillfällen på platsen och samtalande med de ansvariga och bad dem åtgärda problemen.

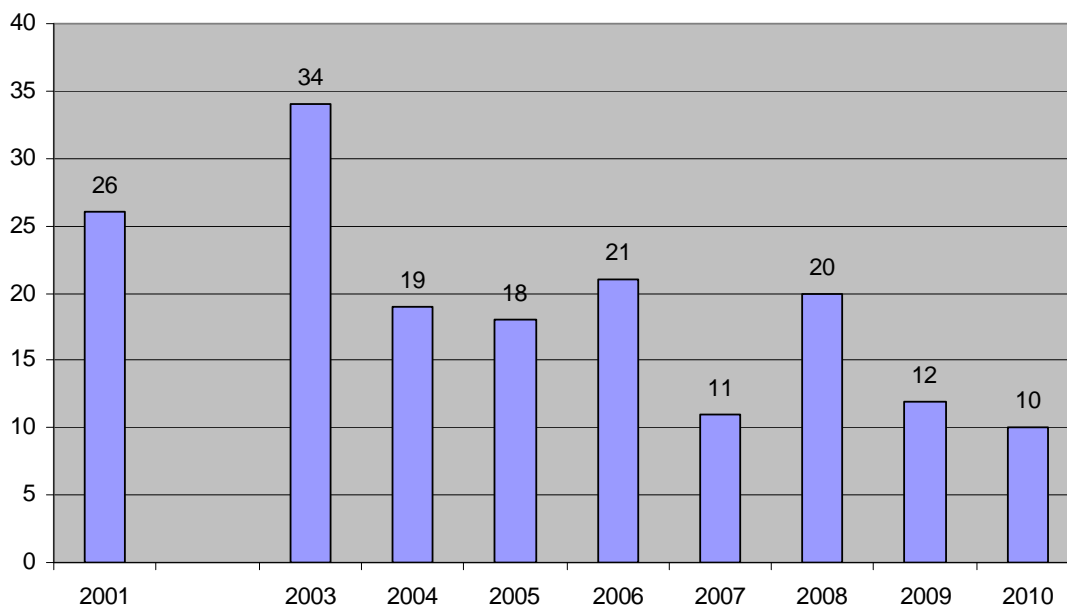
Gatukontoret pekar i sin utvärdering på att stadens utomhusplatser inte räcker till alla samt på alla olagliga försäljare som säljer olika varor utan tillstånd. De pekar också på att den nya platsen vid Resecentrum fungerade väldigt bra. Enligt miljökontoret överskreds inga ljudgränser och inga klagomål på detta har inkommit till dem.

Tidigare år har busstrafiken varit ett stort problem på Drottninggatan. I år stängdes busstrafiken av redan kl 13, vilket bidrog till en betydligt lugnare och säkrare miljö, både på Drottninggatan och på Stora torget.

Samordnaren för nattvandrarerna, Claes Tollinger, pekar på Stadsparken som den stökigaste platsen under kvällen där det var många "Emos" som festade. Han beskriver stämningen under kvällen som bra överlag, den var dock lite stökigare än förra årets kulturnatt. Vid samtal med polisens insatschef under natten meddelade hon att det var lite stök på olika håll, inget allvarligt, men stökigare än förra året. Hon trodde att det kunde bero på det fina värdet och den varma kvällen samt den enorma mängd människor som hittat ut på kulturnatten.

Totalt blev det 10 omhändertagna ungdomar. Tyvärr begicks också två personrån, varav ett på Stora torget kl 18, mitt i folkvimlet.

Omhändertagna ungdomar



Trygghetsprojekt – Sagotoaletter

Inför årets kulturnatt ansöktes det om pengar hos Svenska kommun försäkrings AB för att kunna göra en satsning på trygghetsfrågor. Ansökan beviljades och Kulturnatten fick 75 000kr i bidrag. En projektledare anställdes för projektet, Engla Bertolino Wass. Resultatet blev fler toaletter på stan, belysta och ljudsatta, placerade på strategiska platser där placeringarna tagits fram i samråd med Brottsförebyggande rådet. Läs mer om projektet i Engla Bertolino Wass rapport⁵.

Sophantering

Efter förra årets kulturnatt föreslog en försäljare att vi ska ställa ut extra sopcontainrar då han hade fått mer sopor än han kunde frakta från platsen. Detta gjordes i år. Vi placerade containrar på Fyristorg, S:t Erikstorg och Vaksala torg. Skräpet i varje container uppmättes till ca ett ton.

Samarbeten med näringslivet

I år har Kulturnatten samarbetat med:

Huvudvärd: UNT.

Partners: Hyrtältet, Ramirent, Sh Bygg och Scenteknik

Övriga: Inpress

⁵ Bilaga Rapport Trygghetsprojekt 2010.

Inför nästa år

Projektledning

Kulturnattens 2010 kommer att samordnas av Uppsala kommuns nya destinationsbolag.

Personella resurser

Under arbetet med årets kulturnatt har det varit fyra personer som på olika sätt arbetat med kulturnatten, till skillnad mot två förra året. Detta märktes. Arbetet blev roligare och vi hann med mycket mer, exempelvis informationen på engelska, aktiviteterna i besökscentret och trygghetsprojektet. Detta har utslutande varit positivt. Möjligheten att även nästa år ta emot en praktikant bör säkerställas.

Offentliga toaletter/trygghet

En ansökan om pengar till detta kommer göras även 2011.

Ekonomi

Kulturnattens ekonomi är hårt ansträngd och fler möjligheter för finansiering bör undersökas.

Bilaga 1

Utvärdering KulturNatten 11 september 2010

Utvärderingen skickades till 205 arrangörer via det internetbaserade verktyget Google documents. 98 arrangörer svarade på utvärderingen. Utvärderingen är uppdelad i fyra områden, *eget evenemang, kulturnattens samordning, programtidning och webb* samt *utveckling/framtid*. I diagrammen har förra årets värden tagits med för att man lätt ska kunna jämföra resultaten och se förändringar.

Utvärderingen är sammanställd av kulturnattsgeneral Sofie Blomgren i oktober/november 2010.



EGET EVENEMANG	2
KULTURNATTENS SAMORDNING	12
PROGRAMTIDNING OCH WEBB	14
UTVECKLING/FRAMTID	19
ÖVRIGA SYNPUNKTER OCH KOMMENTARER	21

Eget evenemang

Publikens reaktioner på ert evenemang

"Positiva" (12 svar)

"Mycket positiva" (12 svar)

"uppskattat men lite avvaktande"

"Positiv! Ingen gick. ha-ha!"

"Ovationer!!!"

"Jääättefin respons!"

"Musiken vi spelar är inte direkt svår, men den är inte lätt heller! (Om man bara lyssnar på P3's traxlista! =)"

"De verkade nöjda och filmen var lagom lång."

"Wow en gammal buss denna har jag åkt med när jag var liten"

"Vrål!!!! Vi hördes ända borta till gågatan"

"Positiva, fast stillsamma."

"Stående ovationer, parat med såväl tårar som skratt."

"De var nöjda, varma och glada."

"Övervägande positivt"

"Mycket positiv bland dom som testade."

"En stark, fin och mycket berörande föreställning, och liknande kommentarer, var det vi möttes av efter avslutat applådtack."

"mycket dans, många applåder och bara en jobbig besökare."

"Barnen var överförtjusta, Bamse delade ut kramar, ballonger och godis samt dansade med barnen. Föräldrar och andra anhöriga var lika förtjusta."

"Dom verkade glada o upprymda av musiken o dansen. Mycket applåder o uppskattning fick vi."

"Positiva reaktioner vid vandringen. Applåder och sång vid Allsången"

"Jätteintresserade, vänliga och positiva."

"Bra grej, återkom gärna."

"Drygt 30 personer skrev på min intresselista och flera har redan varit och provat klangmassage efter det."

"Bra! Många stannade kvar hela framförandet. En del kom fram och pratade med medlemmar från föreningen och ställde frågor."

"Övervägande positiva, många stannade och tittade på vår "wall-of-shame" med bilder från ett nedskräpat Uppsala."

"positiva barn och föräldrar, alla såg och hörde, lagom mängd deltagare i varje grupp"

"Positiva. De flesta föreställningar och visningar var fullbokade."

"Stående ovationer"

"Uppskattat, positivt."

"Positiva. Folk var nyfikna och glada!"

"Mest positiva."

"Mycket uppskattat. Många i publiken satt kvar hela kvällen."

"Nöjda, glada, positiv stämning"

"Intressanta i form av Samtal som bara Jazzens Avdöpare och Konstnärer Tecken I Tiden kan locka fram."

"Mycket bra gensvar. Skratt och applåder"

"Varierande men mestadels positivt"

"De uppskattade utställningen. Särskilt kent-fansen eftersom utställningen visade Jonas Linells bilder av gruppen."

"Under dagen fick besökare knacka fram riktiga fossil. Det gjordes med stor frenesi. under två timmar städade vi museet och svidade om till kvällens aktivitet -- kriminella insekter. Med (minst) ett lik i garderoben så blev en del besökare lite skrärade, men de flesta verkar ha tyckt det var roligt. Vår inbjudne gäst, rättsentomologen Anders Lindström, fick mer och mer frågor ju senare på kvällen det blev. Det slutade med att de sista gästerna stod kvar och pratade med honom samtidigt som vi andra i personalen städade undan."

"Trevligt att åka tåg på kvällen."

"Positiv men lite klagomål på ljudet. Basen och trummorna dränkte det andra stundtals."

"Glatt positiva!"

"våldigt uppskattat, speciellt när vi talade om traditioner och visade dans"

"Mycket bra! Det blev en bra mix mellan olika åldersgrupper under kvällen. Föredraget med Gunilla Lindberg lockade ett 60-tal åhörare och var mycket uppskattat. Trombonistgruppen Metallkvartetten drog mycket folk vid sina framträdanden i vår forskarsal, de hade även en entusiastisk publik utanför på gatan! Våra utställningar om gasverket och kandelabern på Stora torget samt grannarna Folkrorelsearkivets valaffischutställning var också uppskattade. Efter en timme var lokalen full med 400 gäster. Resten av kvällen var det en ut en in till det totalt kommit 622 besökare. Nöjdheten var stor."

"Lågt intresse, trots avslutningshelg."

"Positiva. trevligt att besöka trädgården kvällstid."

"Imponerade"

"Mycket uppskattat att få provsmaka av det som odlas i Botaniska trädgården. Ständigt 20 meter kö."

"Vi hade ett stort tält där folk lätt kunde komma till oss
-Vår skylt, bland annat, gjorde att folk stannade upp och samtalade med oss"

- Vi sålde serbiska specialiteter
- Vår tält tilltalade väldigt många
- Några nyanlända studenter från Balkan blev väldigt glada när de såg oss
- En finsk ung kvinna och två svenskar som talade serbiska, bosniska, kroatiska var hos oss flera gånger under dan och pratade serbiska med oss.
- Folk var väldigt positivt inställda mot oss
- Mima och Dragan sålde pannkakor och cevapcici på ett proffsigt sätt
- Det talades vårt modersmål hela tiden i och runtomkring tältet
- Då och då kom personer som tog en kopp te/kaffe och pratade med oss om allt möjligt
- Sent på kvällen spelade Martin Exström gitarr. Martin är en väldigt skicklig gitarrspelare. Många stannade och lyssnade på honom.
- Vi bjöd på kaffe och te"

"Mycket positiva på dagen. Kvällens ungdomsarrangemang drog färre folk än de senaste åren, men publikens reaktioner var mycket positiva så vi har inget att klaga på där."

"Många stannade länge och tittade på en film. Andra berättade om sina egna erfarenheter som FN-soldater. Några visade sin beundran för Dag Hammarskjöld. Många diskuterade kommunens oförmåga att "slå mynt" av stadens söner och döttrar."

"Svårt att bedöma men de flesta reaktionerna verkade vara ganska positiva."

"Vi fick jättemycket bra respons."

"positiva såvitt undertecknad vet"

"Dom som var där var mycket intresserade. Eftersom man fick gå fram till studieförbundens info-bord, delvis bakom kioskerna, var det de mest intresserade som kom och studieförbunden var nöjda - det handlar ju mest om att visa upp sig och vad man kan erbjuda. Scenprogrammet: dels körens fanclub och några positiva förbipasserande, dels några som ville höra om politikernas syn på vissa kulturfrågor. Det avslutande musikprogrammet fick väl några förbisläntrande att lyssna en stund."

"Kul att kyrkan hade ett så varierat program: från rockkonsert till djupmeditation "Kom o pröva på att sätta dig till stillhet"

"Uppskattat av publiken"

"Vi har fått väldigt positiv feedback från nöjda besökare."

"Lär dig italienska på en timme -63 besökande- alla fick inte plats
Virkgraffitai - cirka 35 besökande
Konsert Fabrizio de andre - ca 55 besökande
Kvinnornas krig - filmvisning - 19 besökande. Totalt besökande på de tio arrangemangen = 315 st."

"Vårt bokbord är väldigt uppskattat av allmänheten."

"Applåder!"

"Mestadels mkt positiv, många kom fram efter föreställningen. Min kollega fick ett uppdrag.

"Quizet mycket uppskattat. Många sådde frön i kruka."

"Överlag positiva. Musiken fungerade mycket bra, men dramainslagen fungerade inte perfekt, men det berodde mer på formatet än platsen."

"Mycket positiva kommentarer efteråt"

"Bra"

"Mest glada miner, flera anmälde intresse att vara med på kommande filmvisningar"

"Mycket positiva, folk hälsade på, satte sig och lyssnade, stod och diskuterade med dem som medverkade och arrangörerna, köpte böcker, fikade etc och var allmänt glada och positiva."

"Överväldigande positivt"

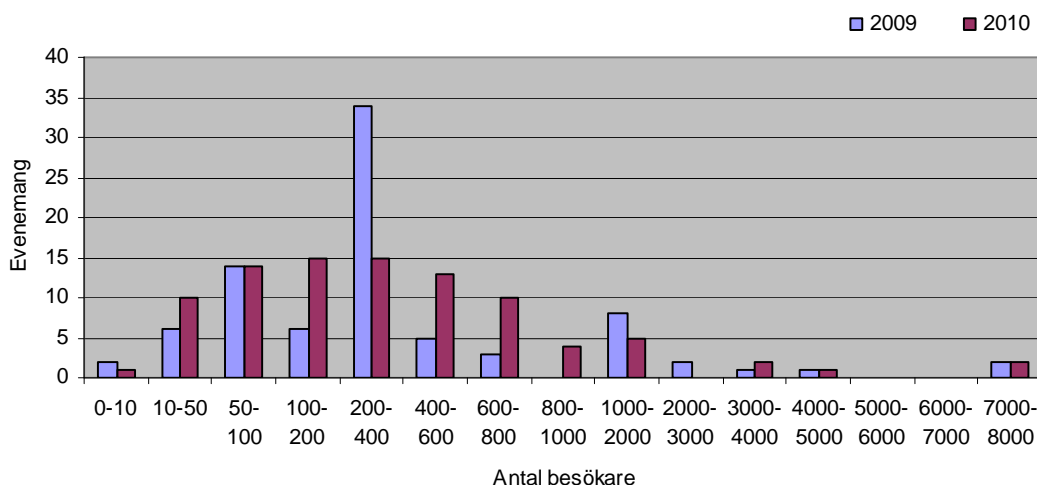
"Publiken var positiva och många glada leenden."

"Intresserade både av själva biblioteksbussen och Kulturnämndens aktiviteter."

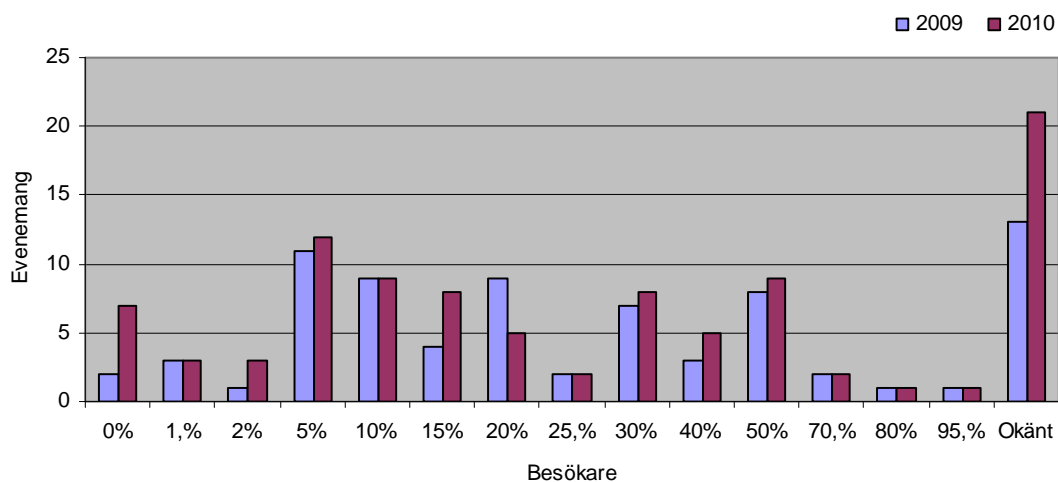
"Folk var positiva till musiken som spelades, men direkt när folk kom blev de väldigt besvikna på att Staffan Scheja inte kom som utlovats i programmet (han fick förhinder och kunde inte närvara). Vissa gick i dörren när de hörde att inte Staffan skulle komma."

"De hade nog inga förväntningar och blev nog positivt överraskade"

ANTAL BESÖKARE

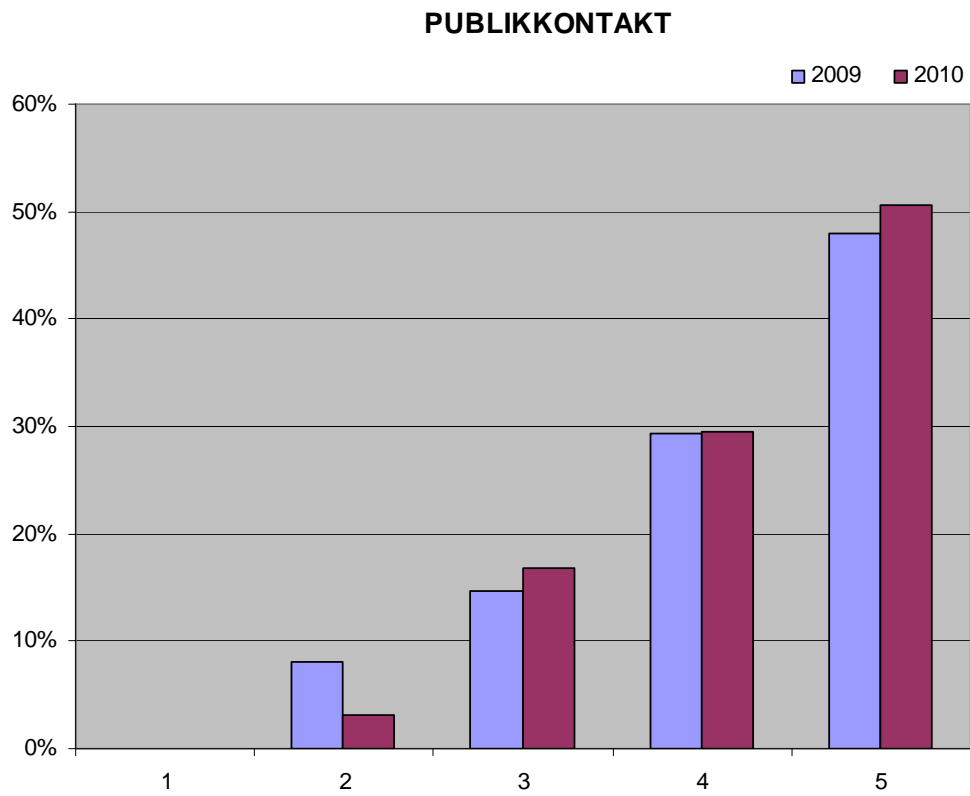


BESÖKARE MELLAN 13-20 ÅR

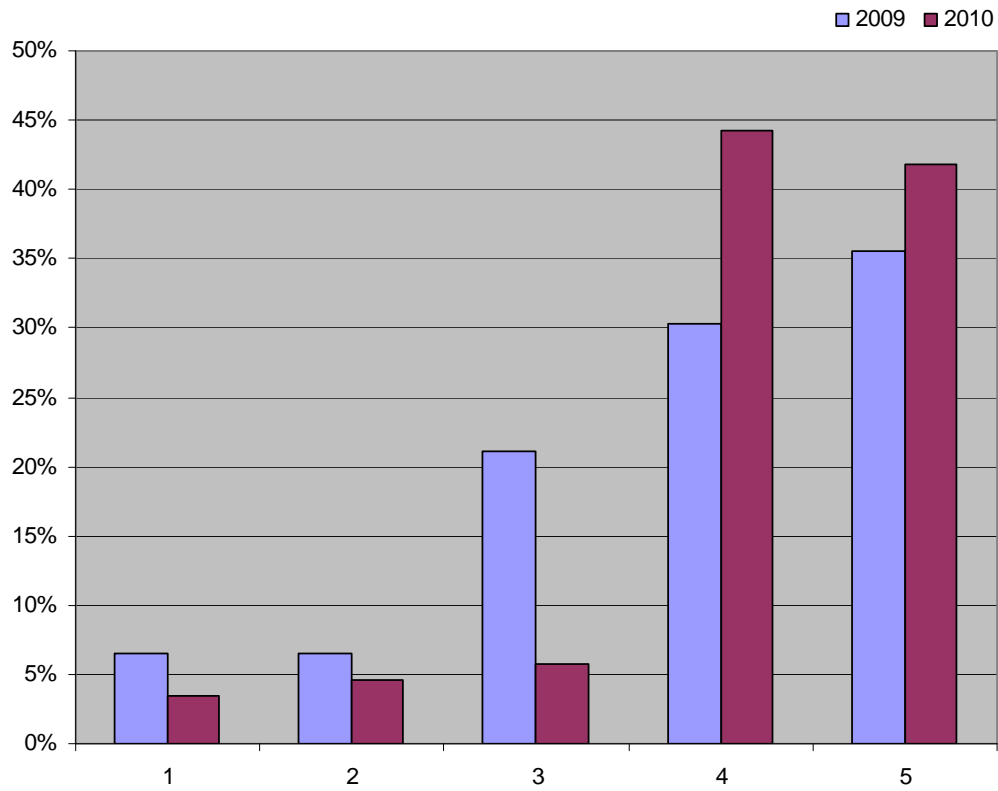


Vilken betydelse anser ni att KulturNatten har för er?

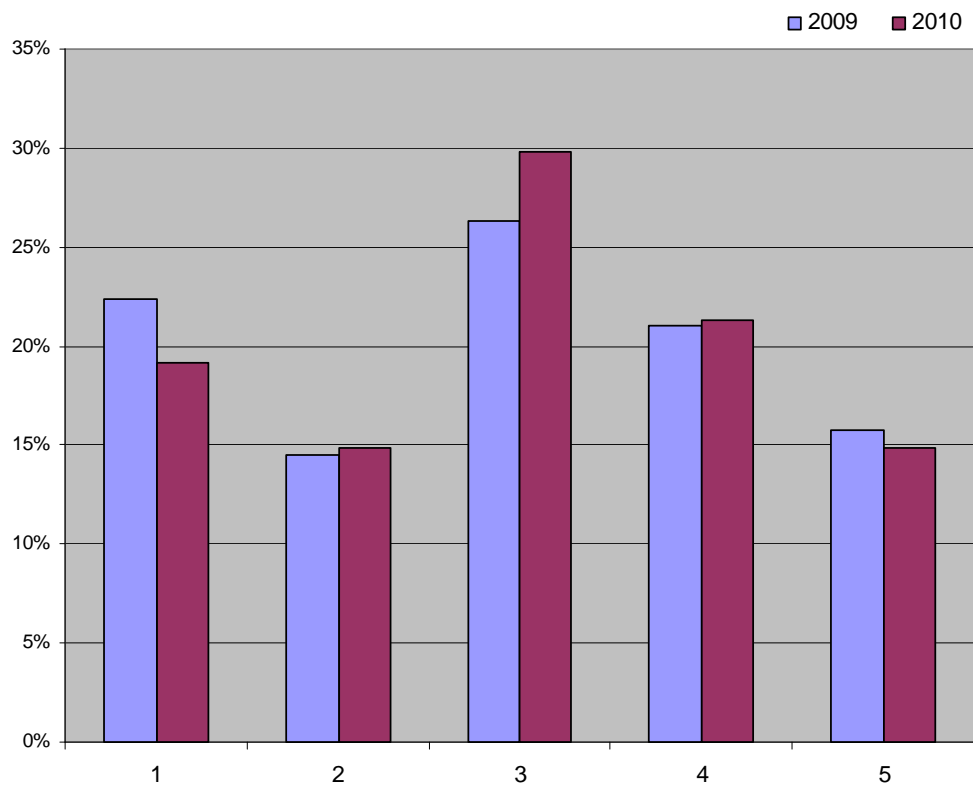
Skala 1-5, 1 = Ingen betydelse, 5 = Våldigt stor betydelse



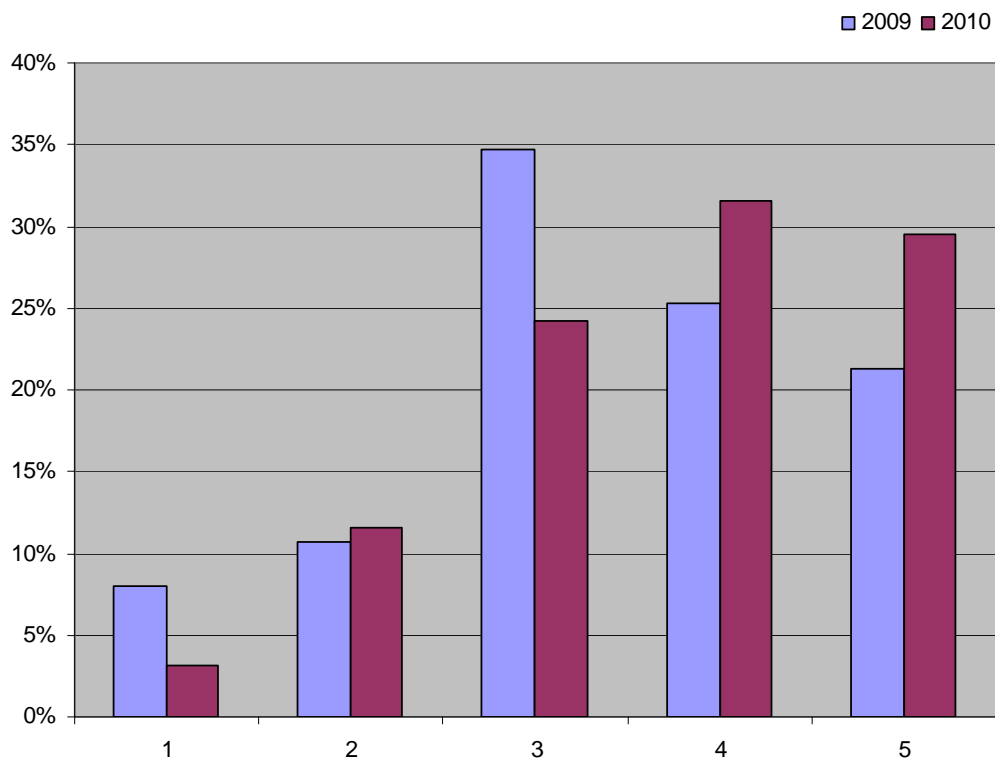
MARKNADSFÖRING



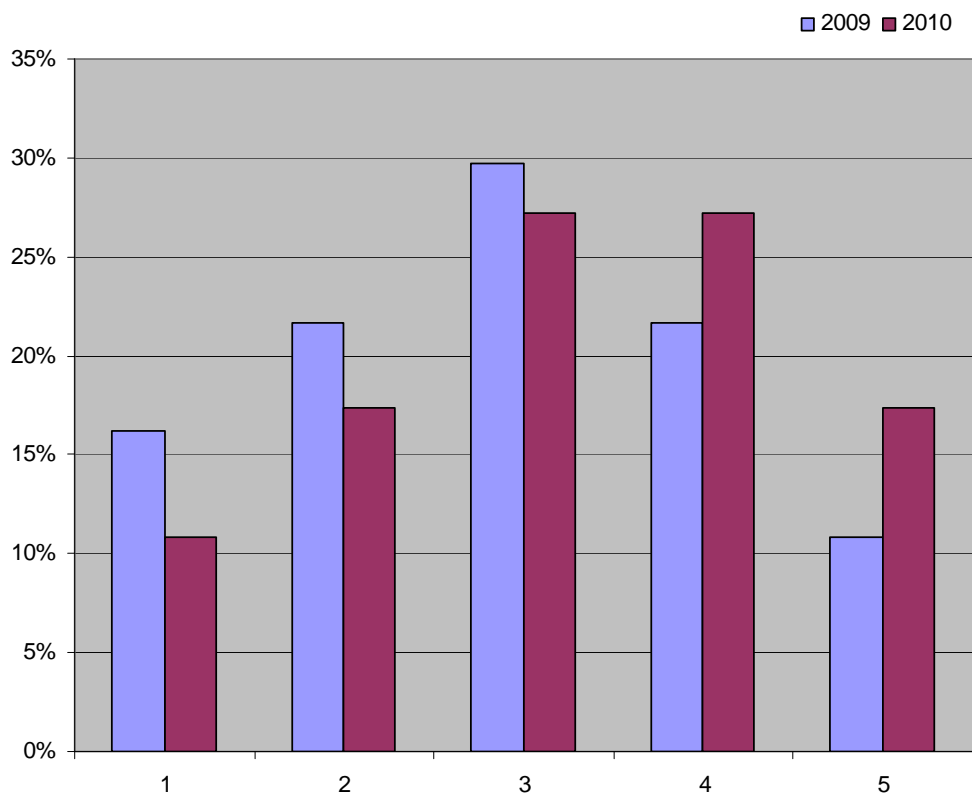
KONSTNÄRLIG UTVECKLING



VÄRVNING AV NYA BESÖKARE/MEDLEMMAR TILL VERKSAMHETEN



KONTAKTER PÅ KULTUROMRÅDET



Övriga kommentarer om ert evenemang

"Vi har jobbat med samma koncept flera år, och det har fungerat bra."

"Succé. Mycket folk. Trädgården omtyckt. Bra stämning."

"Kull!"

"Bra genomförd konsert. Bra publiktillströmning med tanke på konkurrensen."

"Provsmakning av Etiopisk mat är otroligt populär. Trevligt om andra vill göra likadant med andra länders mat."

"En av våra mest lyckade kvällar. Fin åldersfördelning. Fin demografisk spridning och 100% drogfritt. MVG"

"Många fick inte biljetter och hade inte uppfattat informationen att det var förköp. Flera tidningar hade tagit information från webben, och valt att utelämna viss information, vilket gjorde att många kände sig lurade. Nu hade biljetterna ändå inte räckt till alla, men jag kan förstå reaktionerna och har haft fullt upp att mejla alla besvikna."

"Några få reagerade över att det kostade pengar. Men tyvärr, det är en nödvändighet för oss."

"Det är synd att vi inte syntes utåt... men vi slapp riskera regn."

"Jag var tvungen att tacka nej till 50-100 pers som vill prova pga plats och tidsbrist. En del var även för unga."

"Vi känner oss glada o nöjda över det positiva bemötande vi fick."

"Vi återkommer gärna 2011, men gör då sannolikt ett uppehåll med Vandrigen - en resursfråga."

"Jag hade ju tur som fick gratisreklam av UNT, annars vet jag ju inte hur många som kommit. Fast det var inte bara nyfikenhet som gjorde att folk dök upp. En del hade redan innan hört talas om klangterapi och var intresserade på grund av det."

"Evenemanget gick bättre än förväntat, mycket bra placering. Vår förening Uppsala Parkour ser gärna Kulturnatten som ett årligt evenemang för uppvisning av föreningen."

"Bra för föreningen och de som var med."

"Ang antalet besökare är det otroligt svårt att uppskatta. Varje artist hade uppskattningsvis omkring 500 lyssnande i publiken samtidigt som kanske upp till dubbelt så många passerar under varje framträdande. Det skulle ge 3500 lyssnande under kvällen och över 10000 totalt. Den siffran kan också vara lågt uppskattad."

"Mycket uppskattat men gästerna hade svårt att finna det"

"Vi hade något färre gäster än tidigare år."

"Vi borde haft bättre ljud utrustning då man fick slåss lite om "ljudytan""

"Vädret var Kanon och Publiken Stortrivdes!"

"Vi hade jättekull!"

"Det kom en hel del folk från Stockholm enbart för att vara med på vårt evenemang. Det var kull! Konstnären och musikgruppen är kända i Stockholms konstvärld. Musiken på gården fungerade även för dem som inte stannade. Man kunde gå runt scenen och sedan fortsätta."

"Vi är väldigt nöjda med att det fanns plats inomhus, och att det fanns piano och PA-anläggning och teknisk hjälp. Nackdelen var att det fanns så lite tid för sound check, som är oerhört viktig för att vårt framträdande ska funka. Fyrstämig sång som måste balansera både mot fyra instrument och a capella. Vi hade bara tur att det fanns ett längre uppehåll kl 14, och att inte flera skulle soundchecka samtidigt. Men sen skulle vi inte sjunga förrän kl 22, så det blev lång tid att fördriva. Men kul var det. Tack!"

"Då vi hade "gående-bord" snarare än en aktivitet är besöks-siffrorna ovan uppskattade utifrån de som stannade och pratade och eller tog material."

"Vi är glada över vårt val att återigen visa kvalitativt foto under kulturnatten och inte medlemmarnas egna bilder. Då går folk mest ner för att titta på lokalen som de upplever som svårtillgänglig (fast än det vi har öppet vår och höst tre dagar i veckan). I år kom de återigen ner för att se en specifik utställning."

"Vi hade två typer av programpunkter:
4x kort tur med Lennakatten (bara tågresa)
3x med olika föreläsningar i Marielund. Vår lokal i Marielund är inte så stor, men den var lagom fylld alla tre gånger."

"Jätteroligt att medverka på Kulturnatten. Också roligt att få spela på en ny scen - Norrland Nation. Vill även ge en eloge till ljudteknikern som ställde upp på kortvarsel. Tyvärr jobbade tiden emot oss under soundchecket."

"Kombinerades med teeceremonier och kimonovisning inom programpunkten Fägring och stillhet. Lokalen kan utnyttjas ännu mer under Kulturnatten."

"Till nästa år på KulturNatten är vårt förslag att ni ger oss möjlighet att spela vår musik mellan kl 15-17. Vi ska inte spela så högt bara så högt så att vi kan dansa och sjunga."

"Då vi ej fick den uppmärksamhet som vi önskade i båda lokal media samt programbladet så känner vi oss lite besvikna. Vi lägger ner oerhört mycket tid och pengar på att göra ett högkvalitativt arrangemang för unga men genomslaget blir tunt. Detta har inneburit att vi valt att titta över hur vi ska jobba med kulturnatten framöver."

"Funkade bra inför Riksdagsvalet."

"Bättre än förra året"

"Vi är nöjda med antalet besökare och att det var Uppsalas innevånare som hittade till biblioteket"

"något färre besökare än tidigare -kanske det vackra vädret gjorde att folk fastnade vid alla utomhusarrangemang?"

"Synkningen och samverkan mellan våra samverkansparter runt torget, hotellen, fungerade jättebra. Vi vill dock ha ännu mer samarbete nästa gång."

"vi hade lite problem med förseningar i programmet, men det var enbart vårt eget fel"

"Avsikten var att visa att studieförbunden är både kulturarrangörer - studieverksamhet och kulturarrangemang - samt intresserade av att delta i kulturpolitiken."

"Mycket uppskattat. Lite kaotiskt inför lär dig italienska på en timme då alla inte fick plats."

"Vill gärna göra om det nästa år, då med tre upplandsfilmer!

* Den siste Vallonsmeden-Hasse Gille

* Hasse Eson- ett enköpingsliv

* Eldfesten i Österbybruk"

"Kö, lång väntetid att komma in i lokalen (ca.1tim)"

"Det var första gången Uppsala Magiska Bröder gjorde "street magic". För oss mycket lärorikt. Nästa gången blir det fler och kortare föreställingar."

"Det var påtagligt att många människor var öppna för vad som erbjöds och att vi hade ett par passande aktiviteter att erbjuda."

"Det kändes bra att få vara en del av KulturNatten. Besökarangivelsen ovan är ytterst approximativa, vi förde ingen exakt statistik och många besökare stannade bara till en liten stund innan de fortsatte vidare."

"Det här är ett bra tillfälle för oss att påminna om att vi finns, och att köra lite filmvisning light för nya medlemmar i organisationskommittén!"

"Tyvärr lyckades vi inte genomföra två arrangemang på grund av svårigheter med att fixa tekniken. Vi ville gärna visa film och konst men vi gjorde inte det. Vi kanske behöver någon assistans för att lyckas med sådant. Vår musikapparat och högtalare var också under kritik.

Vi är glada då många personer ville medverka i våra arrangemang och många uppskattade det vi gjorde. Så mycket radikal folkkultur som finns och som uppskattas av många! personer, det är fantastiskt."

"Bra mycket folk och bra med folk som hjälpte till med arrangemanget."

"Som sagt, kris att programmet inte kom med i bilagan. Annars uppskattar vi mycket att delta."

"Skulle nog vinna på att tidigareläggas något t ex 17-21. Besöksantalet minskade markant efter kl 21."

"Vi dansade hela tiden och det var flera tillfällen för publiken att prova på."

Kulturnattens samordning

Hur fungerade kontakten med kulturnattens samordnare?

"Bra" (24 svar)

"Mycket bra!" (11 svar)

"Utmärkt" (7 svar)

"Jättebra." (4 svar)

"Ok" (3 svar)

"Väldigt bra, trots sen anmälan"

"mkt bra Tack! =)"

"Smidigt"

"Inte så mycket kontakt, men det behövdes inte heller."

"Den fungerade väldigt Bra :) ett stort plus till de"

"Jättebra. Snabbt och smidigt."

"Bra, som alltid."

"Mycket bra. Info o god tid. Påminnelser och trevliga utskick."

"som vanligt smidigt och trevligt."

"Helt ok"

"Väldigt bra tycker jag, varit lätt att få tag på folk som vi behövt komma i kontakt med."

"Mycket bra! Lätt att få kontakt med och snabba svar."

"Jättebra. Fick snabba och uttömmande svar varje gång jag tog kontakt."

"Kontakten via mail har fungerat bra"

"Bra, som vanligt."

"Mycket bra, fick bra, utförliga svar fort."

"Mkt bra. Tillgänglighet och avslut på ärende (problemet löst) kanon."

"Bra med information. I övrigt "behövde" jag inte kontakta samordnare."

"Fanns dom? Vi kom in ganska sent..."

"Fungerade bra"

"Har ej haft mycket kontakt (ej behövts!)."

"Den fungerade ok."

"Vi hade ingen kontakt utöver de utskick vi fick från er."

"Mycket bra, snabba svar (lite struligt bara gällande besked om tillgång på el)"

"Okej. Lite svårt att få uppgift om vilken teknisk utrustning som fanns på plats."

"Jättebra! Hon gör ett mycket bra jobb med kompetens och glädje."

"Utmärkt. Skickligt och bra på att hindra eventuella problem. Problem som ändå plötsligt uppstod löstes väldigt snabbt."

"Bra kontakt i samband med anmälan av arrangemanget"

"Helt perfekt! Vi fick det stöd vi behövde."

"Mycket bra och hjälpsamma."

"Kulturnattens general Sofie Blomgren kom till oss så snart vi kontaktade henne"

"Bra, vi hade inte så mycket kontakt"

"Bra, smidigt och snabbt!"

"Mycket bra! Bra stöttning och det fanns alltid någon tillhands. Bra jobbat!"

"Jag hade fin kontakt med hemsidesansvarig. Var mycket hjälpsam!!!"

"Utmärkt, vilken service!"

"Via email. All viktig information gick fram i tid."

"Bra, snabb mejlkontakt"

"Inga problem"

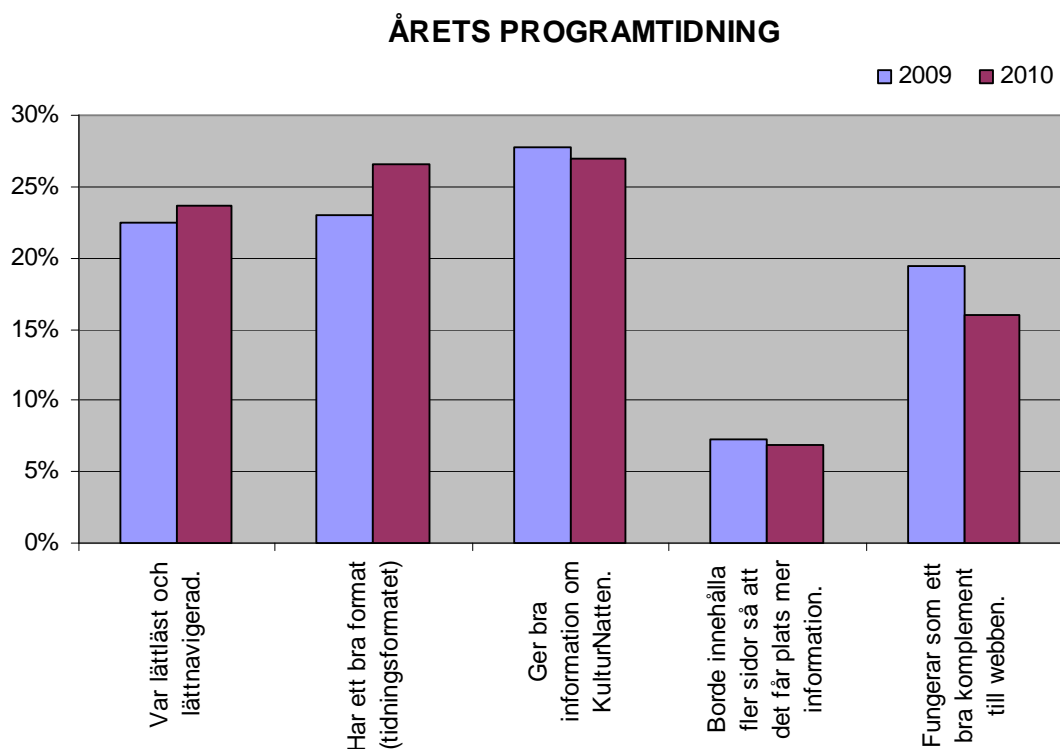
"Mycket bra, inga problem alls bara god vilja och stort intresse så att allt skulle gå bra för arrangörerna. Vi blev påmindra så att vi inte skulle missa datum!"

"Fantastiskt!"

"Mycket bra! Över förväntan!"

"Mycket bra och trevligt bemötande"

Programtidning och webb



Övriga åsikter om programtidningen

"tog inte del av den"

"ingen koll"

"Ställde mig frågorna: Hur många orkar titta i tidningen?

Hittar man lätt ett uppträdande man är speciellt intresserad av? Att vänner och bekanta hittar sina evenemang är ju inte så konstigt. Men om du vill hitta russinen i kakan...? Finns det bra uppslag för detta. Jag vet inte... Jag bläddrade inte så mycket i tidningen så att jag kommer ihåg... Jag skulle nog i alla fall satsa på tydlighet och kanske renodla evenemangen i fler överskådliga listor (plats/genre...) så man kan söka ur flera perspektiv.

...annonser för sig, eller infogade i artiklar. Gärna fler intervjuer. Behöver inte vara långa... Det ger mer tyngd och blir roligare för de som uppmärksammas..."

"Skulle vara bra att kunna anmäla flera program punkter på samma webbsida isf nu varje gång man anmäler en program punkt måste man uppge arrangör, adress, tel nr, ansvarig om och om igen."

"Bra"

"Mycket nöjda"

"Helt ok"

"Jag har inte egentligen tittat så mycket i den."

"Har man ekonomiska muskler syns man, annars är det svårare..."

"Vet inte varför vår utförligare text inte kom med i papperstidningen. Vi sände in texten i augusti, i tid. Behövs mer tid för kontroll att allt verkligen kommit med, alltså tidigare dead line? Kanske bekräftelse till dem som skickar in senare att texten är mottagen/registrerad?"

"hann faktiskt inte ens titta i den iår :("

"Kan vara ännu mer utförlig."

"Som konstnär vill man ha en eller två tavlor med i programtidningen. Men tyvärr det kostar för mycket. Programtidningen tråkig."

"Tycker inte tidningen är ett komplement till webben, för mig är det två olika saker. Snarare är webben ett komplement till tidningen, om man vill veta något innan den kommer eller få lite mer kött på benen kanske."

"Jag tycker att den var informativ och snyggt layoutad"

"Gärna fler reportage."

"Gärna fler reportage om spännande programpunkter."

"Den var bra"

"Vår adress fanns inte med på kartorna."

"Den är BRA!"

"För andra året i rad framgick det inte tydligt att båda våra två föreningar inte uppträdde på Forumtorget under alla 6 timmarna. Trots att vi påpekat att det var viktigt att det skulle framgå att UBSS skulle vara på platsen kl 16-19 och Swingkatten 19-22 föll den informationen bort i programtidningen. Det framgick dock av hemsidan."

"Vore önskvärt om det gick att även samla ihop alla barnaktiviteter under en gemensam rubrik"

"Kartan var inte fullständig, men det har vi pratat om redan. Vi saknades."

"Vi tyckte den var svår att hitta i. Vi ville ha evenemangen i tidsordning i stället för platsordning."

"Det är numera så många evenemang att det blir svårt att presentera allt (och att ta till sig allt) hur man än gör. Stod det i tidningen att bussarna åkte en annan väg? (jag kan ha missat det)."

"Det jag såg var bra. Dock ska tilläggas att jag knappt läste den."

"Tyvärr fanns inte vårt fullständiga program med i tidningen."

"Bra att den finns för alla oss som inte är ständigt uppkopplade."

"Bra med samlade tips för t ex dansanta, barnfamiljer, historiskt intresserade..."

"Synd att det inte stod någonstans att dansarna på framsidan var ifrån Uppsala Dansakademi."

"Tidningen kunde vara ännu lättare att hitta i."

"Det viktiga är att det finns en relevans i det som står. Bra om det verkligen bara är programpunkter och inte för mycket vid-sidan-av-info. Egentligen vore det allra bästa att allt satt i tidsordning för då kunde man verkligen kolla av krockar. Men jag förstår om det är ett för digert arbete."

"Lite mer fördjupande om vissa arrangemang, tex filmerna på Slottsbiografen."

"Utmärkt. Jag upplever det som att programtidningen har större genomslag än websidan."

"Har ingen klar uppfattning."

"Den var ok."

"Inga synpunkter"

"Vi läste inte så mycket i den. Webbplatsen var vår primära informationskälla."

"BRA att ha något på papper, som man kan kryssa för i och ta med sig"

"Det var lite svårt att hitta. Det är lättare anser vi och folk om det står i alfabetisk ordning. Annars var informationen bra och man förstod programpunkterna."

"Vårt program kom inte med, men annan information. DET FÅR BARA INTE HÄNDA IGEN! Vi jobbar hårt för att delta och programtidningen är jätteviktig för att vi ska synas över huvud taget (mycket viktigare än nätet). Vi fick hjälp att annonsera vissa programpunkter vilket vi är tacksamma för, och satte också själva in extra annonser. Men ändå kom bara 1/4 av de som brukar komma. Vet inte varför det skedde, men om det är tvetydigt var man fyller i vilken text, måste ni jobba med det."

"Vi var väl lite besvikna över att vi inte fick med någon information om programmet eller solisterna, men förstår att man måste begränsa texten av utrymmesskäl. Många andra fick också begränsat utrymme men en del fick informera mycket mer. Har tidigare efterlyst ett program med evenemangen i kronologisk ordning."

"Blir kanske lite plottrig att läsa med så mycket annonser. Man får inte riktigt något flöde när man läser programmet."

Vad tycker du om hemsidan?

"Ok" (6 svar)

"Bra" (11 svar)

"lite svår att få överblick, kanske för mängden utbud. Kanske möjligt att arbeta med både text och bild i sidor med material samlat (obs-jag har inte gått igenom hemsidan, enbart själv försökt att använda den)"

"rätt bra, men lite svårt att få god översikt - troligen pga mängden! Kanske möjligt att få upp många förslag på en gång, som har lite mer info på varje - bild och text ihop."

"Det var en trevlig upplevelse. Lätt att hitta på"

"Bra. Motiv?"

"Kan göras mer inspirerande."

"Den är bra, tydlig och lättnavigerad på svenska. Den engelska avdelningen förstod jag mig aldrig på - gick det att söka alls där?"

"Bra, men det vore bra om man kunde gå in och uppdatera sina egna uppgifter via ett lösenord när t.ex biljetter och dylikt tar slut. Nu var man beroende av att Kulturnattskansliet var på plats och kunde uppdatera, vilket iofs funkade för mig, men det är en svag länk."

"enkelt att hitta, det var här jag kikade mest."

"Jag tycker att hemsidan är lättnavigerad, tydliga menyer för ovana användare o.s.v."

"Bra, lätt att orientera sig fram."

"tittar inte in på hemsidan mer än vid något tillfälle"

"Bra. Tittade ju på den ibland när det var något jag behövde veta eller var nyfiken på. Fungerade bra då, men jag har ju inte gått igenom den helt och hållet, det behövde jag aldrig."

"Lättläst och lätt att hitta evenamang. Bra uppdelning i olika åldrar = för vem arrangemanget lämpar sig"

"Mycket lätt att navigera sig."

"Ganska svårläst och inte så överskådlig som den gamla."

"Svårt att hitta de olika evenemangen. Har tyvärr inget förslag hur man ska göra men flera av våra gäster sa samma sak."

"Helt ok, lätt att hitta"

"Årligt talat kollade jag bara på den då, när ni lagt upp oss precis."

"Enkel och snygg och man hittar det man behöver"

"Bra och enkel att använda"

"Ingen uppfattning. Kan den kompletteras med en mobilapp? Eller finns det redan."

"Bra, men kanske kunde arrangörer lyftas fram mer."

"Sökfunktionen fungerade bara på titel, inte på organisator. Ett av våra programpunkter hade inte "Lennakatten" i namnet - och det dök inte upp vid en sökning."

"Lätt navigerad, stilfull, bra information. Kort och koncist, bra!"

"Otroligt svårt att söka på det man är intresserad av. Den ser trevlig ut på förstasidan om man dessutom slipper det där ljudet som var förut. Men, jag tyckte att den kändes ofärdig, och som sagt, det gick knappt att söka för antingen kom ingenting upp eller så alldeles för mycket."

"I stort bra. Dock väldigt oklar formulering om text till programtidningen på anmälningsblanketten."

"Den var bra med alla sorteringsmöjligheter och anpassningar till moderna tekniker."

"Bra att man kan söka på olika kategorier! För oss vore det bra att kunna lägga in ett huvudarrangemang och sedan enskilda programpunkter under detta. Vi hade t ex Kulturnatt i Tropiska växthuset som en programpunkt, barnvisningen Livet i Amazonas som en och Hoppet/trösten som en. Mycket för att få med rätt målgrupp och kategori på respektive programpunkt. Jag tycker dock att det hade varit bättre att samla allt under Kulturnatt i Tropiska växthuset, med Livet i Amazonas och Hoppet/trösten som underrubriker, med sökbarhet på underrubrikerna... Pdf på programbladet borde finnas på hemsidan. Vår personal hade svårt att hitta programpunkter som besökarna frågade efter. Kanske sökbarhet på starttider också???"

"Jag tycker den är bra"

"Svår att navigera i"

"Rätt bra."

"Var dessvärre inte inne så mycket."

"verkar bra, men har inte kollat så mycket på den"

"Bra och användbar."

"Vet ej."

"Lättnavigerad, bra och informativ."

"Den var bra, men kan ha lite mer sökinformation."

"Jag gillar websidan men kanske kunde de olika aktörerna lyftas fram mer så att det är tydligt vilka som medverkar. Det skulle kunna gå att göra sidan mer interaktiv på det sättet. Redan idag finns ju en slideshow, men jag skulle välja att lyfta fram den mer så att den får en central roll på sidan. Kanske kunde man ha en kommentarsfunktion till olika bilder från arrangörer."

"Mycket bra. Tydlig, lättförståelig och tillgänglig (tack WordPress ;-)"

"inte kollat så mycket där, men verkar funka."

"tyvärr kunde jag inte se men hörde av andra att den användes flyttigt för att hitta information."

"Har tittat på den bara översiktligt. Det är en hel del information (kategori etc) som ligger relativt högt, så att man är tvungen att scrolla för att se den information som man letar efter som intresserad. Vore fint att byta plats."

"Har inte hunnit kolla hemsidan"

"Inga synpunkter"

"Mycket användbar både för besökare och arrangörer! Bra att kunna sortera efter intresse och att märka ut sina favoriter. Skulle kanske vara bra med mer info om mobilwebben och hur man använder sig av den."

"Fick den information jag behövde."

"Basic, kan gärna utvecklas lite mer för att ge ännu mer info! Antar att det är billigare att ha ALL info där och komplettera lite med tidningen"

Utveckling/Framtid

Tycker ni att det behövs några förändringar för KulturNatten? Vilka och varför?

"Nej" (8 svar)

"Nej, mer koncentrerad till stadens centrala delar"

"Tycker överlag att arr. har förbättrats sedan jag deltog senast, 5 år sedan."

"Nej det var bra upplagt"

"Nej, det tycker vi inte."

"Hemsidan är inte så rolig med tanke på evenemanget. Utlys en tävling till gymnasieelever på att göra om den - de luxe 2.0."

"Jag hann inte ta del av resten av kulturnattens program alls i år, så jag har ingen åsikt."

"Har inga åsikter. Hinner tyvärr inte göra mycket mer än att bara genomföra mina föreställningar."

"Att kommunen kunde ordna så att det finns el utomhus.... och inte att man behöver hyra elaggregat."

"Inte som vi kan komma på nu. Men helt klart vill vi att Kulturnatten ska finnas kvar i framtiden o att alla som vill ska få vara med."

"Svårbedömt"

"Svårt att säga, jag höll till i min källare hela dagen och vet inte om så mycket annat. Men allt jag var med om fungerade bra."

"Senarelagt i tiden. Man har inte kommit igång med verksamheten ännu."

"Ja, ett starkt önskemål är Bajamajor antingen på Upplandsmuseets gård eller uppe på S:t Eriks torg. Nu blir ofta museet platsen för ett gratis toalettbesök och inte ett besök till våra aktiviteter. Detta gäller framförallt kvällstid. Då ringlar kön till våra toaletter lång."

"Som arrangör känns evenemanget bra. Vi jobbar på att utveckla vårt arrangemang och räknar med stödet som vi har från Kulturnattsgeneralen och hoppas att vi ska kunna fortsätta att lyfta fram Uppsalas musik."

"Som privatperson, lite för dominerande musik på de storscenenerna. De dränkte omgivningen."

"En Kulturnatt på Våren också förutom Kulturnatten på Hösten skulle Lyfta Uppsala Oerhört Tror Jazzens Avdöpare och Konstnärer Tecken I Tiden."

"Jag vet att det är svårt, men ett utskänkningstillstånd för institutionerna vore toppen. Det är det enda vi saknar. En kort presentation av de medverkande. Inte av programmet, det finns ju redan, men typ: Konsthuset är en liten konsthall som ligger i en källare i centrala Uppsala. Här visas konst från osv. Nånting sånt. Skyltningen på Fyrstorg, men det har vi också redan pratat om. Det måste se proffsigt ut utåt. T ex en digitalskärm som bläddrar runt bland aktiviteterna under veckan innan."

"Det var kanske tur att vi inte visste att Kajsa-Stina skulle uppträda samtidigt som oss, då hade vi kanske inte vågat köra vårt program. Vi har inte Uppsala Nya tidning, så vi kanske missade en del annonser? Kanske det skulle finnas en lista eller karta att hämta med lediga lokaler och tider, där man kan boka in sej. Ungefär som när man ska boka evenemang genom ticnet."

"Det är väl okej att uppträda gratis under kulturnatten, det brukar ju vara så, men det vore fint att få lite reseersättning när man kommer från en annan ort. Eller en matbiljett, eller någonting."

"Den skulle kunna locka ännu fler kommersiella aktörer inom kulturområdet. Fler seriösa aktiviteter på allmän plats. Utomhusutställningar, projektioner etc. Ett dukat långbord efter gågatan?"

"Det är lysande som alltid. Om jag kommer på konstruktiva idéer så hör jag av mig."

"Det är olika år från år hur evenemangen är spridda under dagen. Vilken tid börjar Kulturnatten 2011? kl. 10? kl. 14? kl. 18? Jag har ingen åsikt om "rätt svar" men vill gärna veta det för att planera vår tidtabell."

"Det kändes säkrare än tidigare år. Inget jag kommer på just för tillfället."

"Hemsidan som sagt, där finns det utrymme för förbättringar!"

"Jag kan inte komma på några förändringsbehov. Möjligen om det skulle gå att utveckla kommunikationen mellan "ungdomsarrangörerna"."

"Inte vad jag kommer på just nu."

"Nöjda!"

"Ingen kommentar just nu, kräver en längre tid för tanke."

"Vi tycker att kulturnatten skulle spridas ut på flera dagar, kanske fredag, lördag och söndag."

"Inga synpunkter just nu"

"Vet ej, våran första kulturnatt."

"Inget som vi har tänkt på."

"Jag kommer inte på något. Möjligen en natt till under våren."

"inte för oss kanske lite uppmärksamhet i media(besök)vore tacksamt."

"Det vore ju bra att få bort all ungdomsfylla. Synd att många ungdomar förknippar kulturnatten med supande, och inte med kultur. Det kanske behövs fler hipa, billiga, och helt drogfria evenemang för att hålla kidsen nyktra?"

"Möjlighet att hjälpa med något, någon utbildning om arrangemang skulle kanske behövas? Går det att organisera i grupper så att de olika arrangemang inte stör varandra? Vilka rättigheter har arrangörerna? Dessa är några punkter vi skulle vilja ha hjälp med."

"Inga förändringar. En dag/natt är perfekt. Ger tillräckligt tryck. Sprid INTE ut den mer (även om det är stressigt att hinna med)."

"Problemet är att man inte hinner gå på så mycket annat när man själv är engagerad"

Övriga synpunkter och kommentarer

"Tack för fint samarbete!"

"Det gick väldigt bra"

"Tack!"

"Från vår (min)sida var kvällen på Norrlands lyckad. Kontakten med johannas, ljudtekniker fungerade alldeles utmärkt. Den tidiga timman blev en anledning till att det var färre besökande, även byggnaden som sådan (trots att den ligger lokalt). Skulle ni ha en scen utanför på ågatan skulle man nå flera (passiva) lyssnare. Efter vår spelning gick vi och ställde oss på Drottninggatan i flera timmar. Full fart, mycket folk i rörelse, bra väder. Kanon helt enkelt. Tack!"

"Jag såg aldrig programbilagan på engelska. Hann ni med det? Bra jobbat av er!"

"Tack för er fina service. MVH Meline Höjjer Schou VOX publicum / uppsala kfuk-kfum"

"När jag efter avslutade föreställningar kl 23 skyndade ner på stan för att, som jag trodde, hinna se något av Kulturnatten innan allt stängde (vis av tidigare år) hamnade jag i en pulserande gungande folkfest på Drottninggatan som var helt underbar! Människor i alla åldrar satt på uteserveringar, dansade eller promenderade. Det kändes som man var på Midnattsloppet i Stockholm eller i Berlin! UNDERBART!"

"Trevligt med Kulturnatt. Ett bra datum för säsongstart eller premiärer."

"tack för ett bra och flexibelt bemötande och hjälpsamma e-postsvar"

"Upplivede de som att det över huvud taget var mer folk i rörelse på stan än tidigare år och det är ju kanon."

"Tack för gott samarbete i år."

"Vi har amatör-videoinspelat Vandringen i Gluntarnas fotspår och överför nu till CD / DVD"

"För mig var KulturNatten väldigt betydelsefull eftersom det var min första kontakt med en bredare publik sen jag startade mitt företag. Tack och hej!"

"jag kommer att ha gått i pension till nästa års Kulturnatt. Men det kommer säkert att fortsätta med Författarstafett och Körstafett i Missionskyrkan. Hälsningar och tack! Margareta Ljungdah!"

"Kulturnatten var mycket välorganiserad! Ser framemot nästa år!"

"Jättebra möjlighet för oss, hoppas att det fortsätter"

"Tack för god och trevlig ledning av projektet! Varm hälsning Birgitta Öman Stadsbiblioteket"

"Ett bra evenemang, som många Uppsalabor känner till sedan länge och förväntar sig ska komma tillbaka varje år, som bandyfinalen t.ex"

"Värkning av medlemmar är inget vi satsat på, därav tvåan. Det skulle däremot kunna vara en ypperlig möjlighet att göra det framöver och kan bli en del i vårt fortsatta arbete kommande år. Likaså kontakterna på kulturområdet där vi i nuläget håller oss till livemusiken, men har möjlighet att utveckla mer samarbeten framöver."

"Hejja alla ni på kulturkanslit :-D"

"Det var roligt att vara en del av den fina dagen och kvällen!"

"Tack så mycket för hjälp och de positiva kontakter med arrangörer av kulturnatten."

"Tack för trevligt bemötande!!!! Väl mött nästa år!"

"Vi vill TACKA Sofie Blomgren för hennes gedigna insats som Kulturnattsgeneral. TACK! Hälsningar! Avdöpare Danell och Håkan "Hubbe" Larsson."

"Bra jobbat!"

"Tack!"

"Det var första gången vi var med på kulturnatten i Uppsala. Vi har tidigare varit med i Västerås, och vårt omdöme blev att Uppsala hade mycket mer/bättre utbud och flera scener."

"Måste det vara samma dag som Järnvägsmuséets dag i Gävle? ;-)"

"Tack för samarbetet, det var verkligen roligt! :)"

"Tack för i år!" "Tack för hjälpen!"

"En kul och från vår sida sätt lyckad dag."

"Fortsätt som vanligt!"

"Tack!"

"Tack for samarbeite. Om ni fikk feedback om street magic ær vi tacksamma for vidarebefordring."

"Det är ett fantastiskt fint arrangemang. Det gynnar oss deltagande föreningar och det är ett generöst erbjudande till alla som besöker natten. Det ger aktiva och besökare möjlighet att känna tillhörighet och bidrar till ett gott och humanistiskt klimat i Uppsala. Kulturnatten är något att se fram emot, ett bra tillfälle att bjuda vänner till stan och ger upplevelser att leva på. Natten skapar angenäma möten och gemenskap."

"Det är bra att programmet är så mångfasetterat."

"Kulturnatten är skoj! Det enda tråkiga med att själv medverka på kulturnatten är att man ofta missar de andra evenemangen man skulle vilja vara med på..."

"Vi vill tacka för all hjälp, för en mycket bra organisering och positivt bemötande. tack för allt arbete ni lägger ner för att organisera och marknadsföra kulturnatten! Så positivt för hela Uppsala och Uppsala regionen!"

Bilaga 2

Det var en gång... för länge sedan ett elektriskt oväder som slog in över Uppsalaslätten. Så hårt slog blixterna, så högt mullrade åskan, att självaste Slottsbacken sprack upp och öppnade sig. Endast i sju sekunder var den stora sprickan öppen. Den observante betraktaren hade kunnat se alla de märkliga ljus som svävade omkring där inne i den oändligt långa jordgrottan, men regnet vräkte ner och var tätare än en gardin, ingen hade en tanke på att rikta sina blickar mot Slottsbacken denna morgon.

Snart slöt sig tovarna samman, jorden lade sig tillrätta, gräset kom på plats. Men under det korta ögonblick som backen öppnats hade tre främlingar tagit sig ut på stadens gator. Ingen visste vilka de var eller vad deras existens betydde, och så hade det kunnat fortsätta om inte en av främlingarna gjorde misstaget att avslöja sig. Inte långt därifrån vaknade en ung kvinna helt ovetande om det möte som snart skulle äga rum. Denna måndag som i framtiden skulle benämnas som dagen när Krotåldern började.

Den unga kvinnan hade just ätit frukost och borstat tänderna för att ge sig iväg till sitt jobb som biblioteksassistent på Carolina Rediviva. När hon passerade Odinslund såg hon tre märkliga gestalter. Om inte den längsta sprang omkring och skrek högt av skräck hade hon aldrig lagt märke till dem. Han skrek på ett konstigt språk som hon aldrig hört talas om. Hon visste först inte om hon skulle våga sig fram. Gatorna var ännu tysta och lugna denna måndagmorgon, och hon hade egentligen inte så bråttom till jobbet, så hon hukade sig bakom en buske för att titta lite närmare på främlingarna. De såg inte ut som vanliga människor särskilt var det den längste av de tre. Han mätte väl två meter över marken och rörde sig med svajande gång på ett sätt som fortplantade sig genom hela hans kropp. Han tycktes stöda sig på sina två kamrater i sitt galna springande. De hade fullt sjå att följa med i varelsens krumbukter. När den unga kvinnan kom närmare kunde hon tydligt uppfatta vad det var han skrek.

Främlingarna hade ännu inte upptäckt kvinnan. De upptäckte inte heller de hundratals kajor som satt uppflugna i en stor alm, en alm vars rötter ännu hade fäste i den sargade jorden. Kajorna, som blev skrämda av de tre männen, flög ändå inte iväg då de fortfarande var i chocktillstånd efter det kraftiga åsknedslaget i slottsbacken. Däremot, som brukligt är med adrenalinet rusande i blodet, så tömde kajorna sitt maginnehåll över de tre skugggestalterna när de passerade under fåglarnas tillhåll. Kvinnan

satte handen för munnen när hon såg vad som hände för att kväva en kväljning men den långe mannen verkade inte bry sig om träcket på hans huvud och axlar och fortsatte bara sitt mässande. Samtidigt svänger en morgontidig cyklist in på Nedre Slottsgatan och upptäcker försent de förhatliga fåglarnas visitkort! Träcket skvätter muntert om däckens medans den surmulne cyklisten gör allt för att hålla balansen. Vägbanan har blivit såphal och cyklistens överrumplade hjärna funderar vilket som är värst, att sätta ner fötterna i fågelspillning eller få den samma uppskvättat på byxorna? Cyklisten inser för sent att valet inte är hans utan de tre männens, som vid det här laget rusat ner på gatan, vilt ropandes. Den arma cyklisten ramlar av cykeln av pur skräck inför det vrål som trion utstöter: MAMMA! MAMMA! Kvinnan som tagit skydd bakom almen ser nu förfärat på det som utspelar sig denna morgon. Mannen tycks tumla runt ner på gatan och i samma stund är de 3 varelserna över honom, deras långa kappor sluter sig runt om och hon kan inte se vad som sker. Lika plötsligt som de konstiga varelserna dök upp är de med ens försvunna och så är den stackars mannen och hans cykel. Det syns inte ett spår efter dem på gatan. Ovanför i slottsbacken blixtrar det till lite svagt under trädens rötter, ett grönt blixtrande i en kort sekund, det ända som hörs är en djup dov suck som tycks komma från de uråldriga träden och sen är allt förbi.

Stadens ljus och människor tycks nu vakna upp till en vanlig gråmulen dag, på väg till dagis och jobbet rullar nu cyklister och bussar. Ingen anar att det är något som har skett och att uråldriga sägner nu väckts till liv under träden i slottsbacken och att ingenting kommer att bli sig likt. Den enda som sett något är kvinnan som nu försiktigt och vaksamt på darrande ben kommer fram från sitt gömställe bakom en av almarna. En stund står hon bara helt stilla med armarna hängandes som förlamade längs sidorna, hon kan knappt förstå vad som just hänt. Hade det ens hänt? Eller hade hon kanske blivit sjuk och egentligen låg hemma i sin säng febersjuk och hallucinerade allt. Efter en stund tvingar hon sig själv, något motvilligt men samtidigt aningen nyfiket fram till den plats mannen och de märkliga kappbeklädda varelserna just försvunnit. Hon flämtar till och tar ett snabbt steg tillbaka då hon ser att på marken där händelsen hade utspelat sig nu fanns en märklig symbol med ett flertal tecken som hon inte kunde tyda. Plötsligt från ingenstans hördes ett kraftigt muller och tecknen på marken började glöda som om det var eld inuti. När kvinnan, Rosita som

hon hette, tog några steg bakåt slocknade de igen. Hon tog ett steg framåt och då var glöden där igen. Märkligt! Rosita började fundera, skulle hon kanske kontakta sin vän Lisa som var journalist på UNT. Eller kanske polisen? Men vem skulle tro på en så konstig historia! I och för sig fanns tecknen kvar. Rosita tog sig en funderare. Sen plockade hon fram sin mobil. Signalerna gick fram.

-Minna, vem pratar jag med?

- Hej det är Rosita du måste komma till Slottsbacken nu ! Jag har sett både stjärnor eld, varelser och jag vet inte vad. Skynda dig hit.

Plötsligt knackade någon henne på axeln. En gammal man såg vänligt på henne.

- jag skulle inte ringa någon om jag vore dig. För du tror väl ändå inte att det är en slump att just du fick se detta? Kroterna har valt dig som vittne, förstår du. Du är nämligen ättling i rakt nedstigande led till drakskallen, fast du inte vet om det. Rosita stirrade på mannen kraftigt förstörde ögon bakom solglasögonen.

- okej jag ringer senare, Kanske, sa hon till mobilen och tryckte av.

- Följ med mig hem, så ska jag berätta allt för dig, sa gamlingen och log.

Rosita hajade till. Varenda tand i hans mun bestod av guld. Utan ett ord slog hon följe med honom.

Jobbet fick vänta. Rosita följde mannen utan att tveka. Det här var en vändpunkt i hennes liv som hon väntat på, insåg hon plötsligt. Hon hade bett om förändring, och nu hade hon fått det. Vad den nya uppgiften som krot-ättling skulle innebära visste hon ännu inte, men hon anade att livet skulle aldrig bli sig likt. När de kom fram till slottet öppnades en port vid den södra ingången.

- Välkommen hem Rosita. Kom in i ditt nya hem. Mannen log. När Rosita tittade upp på honom såg hon att han var vacker. Och inte var han särskilt gammal längre heller.

Hon sa: - Hur kan du ändra utseende på det viset? Och hur är allt detta möjligt? Hon såg sig förvirrat omkring, pulsen slog hårt i tinningarna. Hon hade varit i den södra ingången tidigare, en kulturnatt då de hade öppet hus och hon var säker på att rummet inte såg ut så här. Bakom mannen flöt de tre främlingarna omkring i luften, de tycktes diskutera något. Den långa svajiga mannen var vinglig även i luftrummet. Rummet var fullt med tända ljus som liksom främlingarna svävade omkring i rummet. En miniblixt slog genom luften då och då.

- Kära Atisor. Jag har full förståelse för din bestörtning, sade mannen med guldtänderna. Vi var

tvungna att öppna jordskorpan ett ögonblick för att kunna resa hit.

- Jag heter Rosita, inte Ati något, svarade Rosita.

- Ursäkta mig, naturligtvis heter du Rosita. Här alltså. Men i vår värld läses namnen baklänges. På så vis behåller namnet sin magiska funktion. Mannen med guldtänderna börjar med långa utläggningar som förklarar magiska traditioner och varför de tre varelserna kommit till Uppsala. Rosita som nu börjar vänja sig vid sitt nya namn Atisor lyssnar med stor inlevelse och drömmer sig bort, precis på samma sätt som hon brukar drömma sig bort bland boksamlingarna på Carolina. Med jämna mellanrum stöter mannen med guldtänderna till henne och säger med sammetsmjuk och lockande stämma: "Atisor hör du mig? Atisor kan du höra? Atisor hör på mig!" Mannens frågor och uppmaning gör att Atisor blir som förtrollad. De andra två varelserna som också kommit upp ur jordskorpan ger sig av i en helt annan riktning. En av dem rusar ned för Carolinabacken mot Fyrisån och den andra haltar iväg mot Botaniska trädgården för att möta fler uppsalabor som de kan locka och pocka med sina mystiska läten och väna ord.

Samtidigt, i en varm och alldeles för skön säng på Kantorn, vaknar Oscar. Han har som vanligt försovit sig. Etnologiföreläsningen börjar om 10 minuter. Oscar kastar på sig kläderna, tar en banan på väg ut och slänger sig vant upp på cykeln för att hinna till Engelska parken. Han vill absolut inte komma för sent. Etnologi är Oscars huvudämne och idag är det en föreläsning om folketro och folksagor på schemat. Det är något som alltid fascinerat Oscar. När han kommer fram till Engelska parken såg han något illgrönt röra sig i buskarna. Det var den! Han blev stillastående i några sekunder, han tittade sig omkring och så for en tanke genom hans hjärna: Jag hinner nog innan min föreläsning börjar. Oscar skulle fånga den lille gynnaren. Men hur. Han hade ingen tid att förlora och tog därför på sig ett par udda vantar som var upphängda på en tråd i parken, en röd och en grön. Sedan la han sig på marken för att kika in under busken närmast honom. Där fanns en pulserande åder rakt genom jorden. Den lilla ödlan han nyss sett var borta. Han kunde se hur ådern tog sig ner över backen djupt nerpressad i jorden. -Racso hör du mig! Racso kan du höra! Racso hör på mig! Oscar kunde inte hålla sig tillbaka. Rösten smekte runt hans kropp och han var tvungen att följa åderns väg ända fram till en märklig spricka i Slottsbacken. Med sina bara händer började han att gräva. Plötsligt kände han att det enda som betydde något var att

komma in innanför jorden. Himlen ovan Uppsala ljusnade och människorna skyndade sig till sina olika sysslor, denna till synes vanliga dag. En liten fågel kom flygande mellan träden och landade i ett buskage. Han undrade vad det var för ett konstigt djur som grävde så där helt knasigt i jorden. En grävling? ”Rasco, Rasco...”. Fågeln skrek till av förskräckelse och flög sin kos. Djupare och djupare grävde sig Oscar ned i jorden. Han kände plötsligt en hand som tog tag i hans högerhand och drog ned honom med en oerhörd kraft. Han slappnade av och följde med, det var det enda han ville, trots att han inte kunde förklara varför. Genom jorden flög han, jordlager genom jordlager, och sedan genom smala mörka tunnlar. Ett ljus syntes långt därframme och handen som ledde honom fram hade ingen kropp, men Oscar litade på den till fullo. Ljuset blev starkare, han hörde röster, tunneln böjde sig uppåt igen. Så kom fler händer och drog upp honom ur tunneln. En man med guldtänder, en söt flicka och tre lite märkliga gestalter hade samlats kring honom. - Välkommen hem Krot-Oscar. Vi är din nya familj.

Oscar något omtumlad, kände sig ännu yrvaken då han tittade sig omkring i den dunkla salen. Förundrat såg han att stearinljuset som lyste upp salen tycktes sväva i luften och även de tre gestalterna tycktes inte röra marken. Mycket konstigt tyckte Oscar, men kände sig ändå rätt lugn. Han hade ju varit med om konstiga nollningar förut och kanske vad de lite mer fantasifulla på Etnologikursen. Han läste ju om sagor och folktro, så han kunde ju lika gärna spela med tyckte han. Han harklade sig och sa: - Vart är vi nånstans? Mannen med guldtänderna, som hette Sirion förklarade att han befann sig långt ner under jorden i Slottets äldsta delar. Där fanns det tunnlar som sträckte sig långt ner under åsen och under stadens äldre gator. Nu skulle de tillsammans ge sig iväg på en vandring i stadens undre tunnlar för trädens energi hade börjat återvakna och därmed var timmen slagen. Nu var det bråttom att ge sig av.

- Vad är vårt uppdrag, frågade Oscar. Vad är det vi letar efter i alla dessa tunnlar?

Sirion såg bedrövat på den nyanlände. Uppdraget är att rädda naturen, träden är i begrepp att lämna staden och denna värld, sa han. Men om träden försvinner, skulle fåglarna också försvinna och om fåglarna försvinner skulle flugor, humlor, bin och andra insekter också göra det och därefter blommorna. Sirion tog två steg innan han med ens gjorde halt. Jo! En sak till, sa han. Använd ditt magiska namn Rasco här nere, då förstärks din kraft

många gånger om. Studenten fick en rynka i pannan.

- Jaha och hur ska vi rädda träden, vad är det vi måste göra? frågade Rasco.

Atisor som vid det här laget kom i håg att hon var ättling till drakskallen som är kroternas Drottning, sa: -Vi ska locka träden att bli kvar tusen år till! Träden är uttråkade av att bara titta på oss människor när vi skyndar förbi. Träd vill samtala, skratta och lyssna på våra livs historier. Sirion nickade ivrigt. Ja, så är det! Kom! Han rusade före dem genom tunneln och sedan upp igenom ett hål som ledde till en stor ek. -Därt, därt, hör du mig, frågade han med len stämma. Hör på mig. -Stanna här, jag ska måna om att du ska må bra underbara därt, jag ska tala och sjunga för dig, bara du stannar här. Och trädet rörde på sina grenar så att bladen virvlade omkring. Varje gång den hörde ordet därt spratt rötterna till av glädje som ju var det riktiga sättet att tilltala ett träd. - så därför ska vi ikväll gå ut i skogen och övernatta under stjärnorna, lyssna till träden som sakta svajar i vinden, men vad gör vi om draken Markurius kommer? Plötsligt insåg Oscar vad han var en del i. Det var hans kropp de var ute efter. Varje liten cell höll honom i ett magnetiskt grepp. Oscar betraktade Sirions händer när de formade sig kring hans handled. Hand mot bark. -Därt, därt, mottag energin för tid och evighet. Sirions röst ekade i Oscars inre. Han ville skrika. Han ville dra sig loss. Men han bestämde inte längre över sin egen kropp. Trädet slöt sig omkring honom. In innanför barken. Allt blev svart. Han hörde Rosita viska. -Vi är inte de första. ”Vad menar du?” viskade Oscar oroligt tillbaka. Sirion tog över. -Atisor har alldeles rätt, sa han. Hon har redan sett en man bli värvad idag, och våra vänner är i full färd med att hämta in fler. Men ni två är speciella. Ni är kroternas ättlingar! Vi kan inte klara detta utan er. Så ta det nu bara lugnt och låt mig få fortsätta omvandlingen...”

Helt plötsligt vaknade Oscar med ett ryck, vad var detta? Vem skakade hans axel? Var det den odräglige Sirion?

- Oscar, lille vän, vakna nu! Du ska få pannkakor.

Sedan ska du få berätta för soc-tanten här vad som hänt de senaste dagarna.

- Vet inte, sa Oscar moloket.

- Jag heter Anita, sa soc-tanten. Hur mår du?

- Bra, sa Oscar, och undrade vem den konstiga tanten var som fanns i hans sovrum.

De gick alla tre, mamma, Oscar och soc-tanten Anita, ut i köket och åt varma pannkakor med hallonsylt.

Plötsligt kände Oscar ett kraftigt slag i huvudet.

Han gick in i en dimma. När han öppnade ögonen fann han sig själv på marken. 'Vad gör du?', hördes en röst. Alla minnen kom tillbaka. Då när Oscar varit barn och han suttit i samtal efter samtal med socialtanten Anita. Hon som tog hans mamma ifrån honom. Han skulle aldrig förlåta henne. Det var inte mammas fel att allting hade blivit så fel. Han försökte släppa alla minnen och vände sig förvånad om. Drog handen mot insidan av barken av nervositet. -Jag trodde aldrig att jag skulle möta dig igen. Är du en av kroterna? Där framför honom tonade ur barken hans egen mamma fram. -Förlåt, viskade hon, men jag kunde aldrig berätta för dig, kvällarna jag lämnade dig ensam, ja det var hit till Sirion jag gick. Oscar stirrade mot sin sedan flera år döda mamma. -Är Sirion min pappa? Hans mamma drog sig tillbaka, -Jag är en del av det här trädet nu, och sedan var hon borta. Oscar vände sig mot Sirion och kände ursinnet växa. -Så allt är ditt fel?! Hela min barndom har jag undrat vart hon har tagit vägen när hon lämnat mig ensam. Jag har gråtit mig till sömns så många gånger Så många gånger! Sirion tog Oscars händer i sina. -Min kära Racso. En dag kommer du att förstå. En dag kommer du att, precis som din mor, bli en del av det här trädet. Jag är inte din far. Men det var jag som förde samman din far med din mor. Din far gick tyvärr under i omvandlingen, och det var därför som din mor var tvungen att komma hit så ofta. Jag hoppas att du och Rosita klarar det bättre. Ni är utvalda att föra vidare all kunskap och föda oss den nya Sirion.

Det blixtrade plötsligt till vid hans ord. Sirion började skaka okontrollerat i hela kroppen tills han föll omkull. Oscar rusade fram för att hjälpa honom upp, men slungades av trycket som fyllde bergsrummet, ut ur sprickan.. Ett andetag senare tittade Oscar och Rosita förvånad upp mot varandra från Slottsbackens svedda gräs. Blixtarna slog hårt i marken omkring dem. Rosita skrattade befriat och sträckte handen mot Oscar. Omtumlad mötte han hennes hand med sin och reste sig från Slottsbacken. I det smattrande regnet gick de vidare in mot Uppsalas kärna. En ny tid hade börjat. Den silvertunna ådern pulserade i deras steg. Träden sjöng omkring dem. Därt! Därt! Därt! Kajorna fyllde himlen svart i väntan på draken Markurius. I Rositas inre skulle snart den nya Sirion växa sig stark. Det var nu Krotåldern tog sin början.

Det var en gång...

En Kulturnatts-saga skapad på Facebook

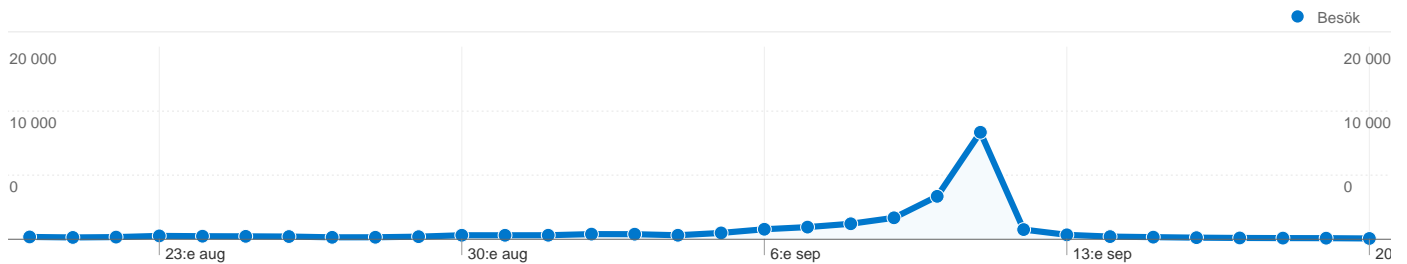
under peroiden 2010-08-30 - 2010-09-11

Författare: Anette Skåhlberg, inledning och avslut

Anneli Hultman, Agneta Björk, Christina Ellesjö, Erik Abu Kurt Mohlin, Fia Söderberg, Hanna Fredholm, Maria Gardfjell, Marie Isacsson, Mia Enelid, Monica Arvidson W, Olov Norin, Paula Kerekes, Sofie Blomgren, Sofie Olsson Dahl, Sten Bernhardsson, Stina Wåhlberg, Vivi Stålhane

Projektledare: Hanna Tholander





Webbplatsanvändning

30 343 Besök

30,38 % Avvisningsfrekvens

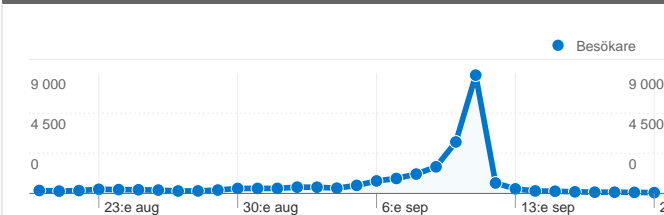
222 572 Sidvisningar

00:05:24 Genomsnittlig tid på webbplats

7,34 Sidor/besök

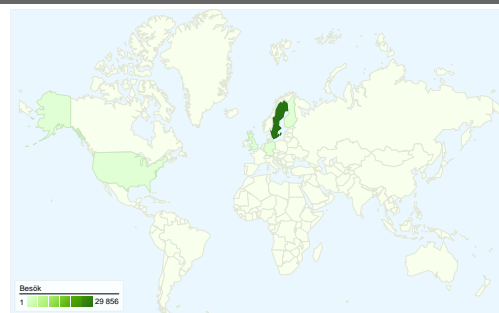
66,59 % % Nya besök

Översikt över besökare

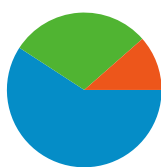


Besökare
21 409

Kartöversikt



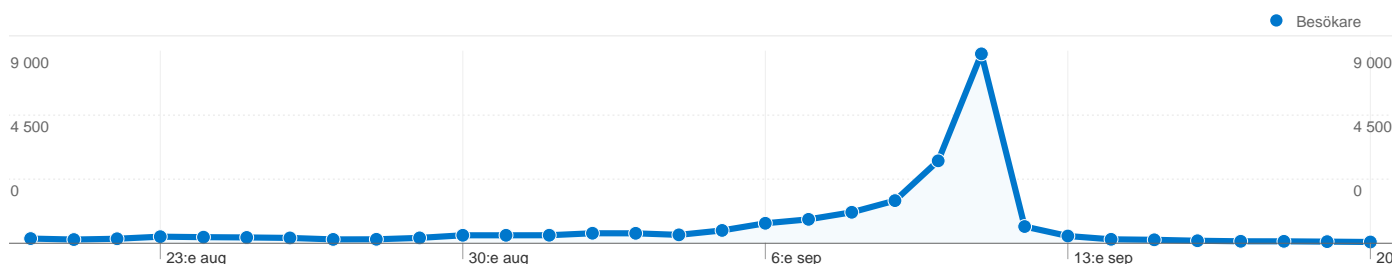
Översikt över trafikällor



- **Sökmotorer**
17 957,00 (59,18 %)
- **Hänvisningswebbplatser**
8 905,00 (29,35 %)
- **Direkt trafik**
3 481,00 (11,47 %)

Innehållsöversikt


sidor	Sidvisningar	% Sidvisningar
/	29 779	13,38 %
/besokare/program/	22 919	10,30 %
/besokare/program/page/2/	6 547	2,94 %
/category/musik/	5 442	2,45 %
/besokare/program/page/3/	4 448	2,00 %



21 409 personer besökte denna webbplats


 30 343 Besök


 21 409 Helt unika besökare

 222 572 Sidvisningar

 7,34 Genomsnittliga sidvisningar

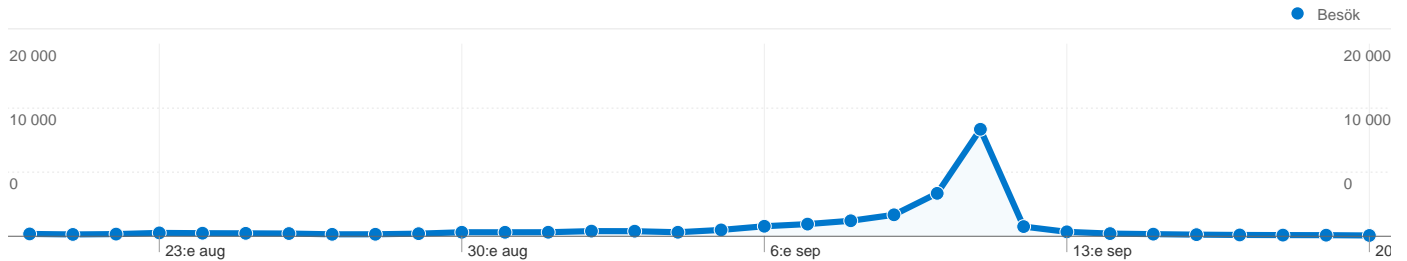
 00:05:24 Tid på webbplatsen

 30,38 % Avvisningsfrekvens

 66,59 % Nya besök


Teknisk profil

Webbläsare	Besök	% besök	Anslutningshastighet	Besök	% besök
Internet Explorer	12 411	40,90 %	Unknown	10 899	35,92 %
Firefox	8 926	29,42 %	T1	6 512	21,46 %
Safari	4 384	14,45 %	Cable	6 468	21,32 %
Chrome	4 217	13,90 %	DSL	6 332	20,87 %
Opera	307	1,01 %	Dialup	103	0,34 %

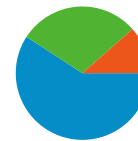


Alla trafikällor gav sammanlagt 30 343 besök

 11,47 % Direkt trafik

 29,35 % Hänvisningswebbplatser

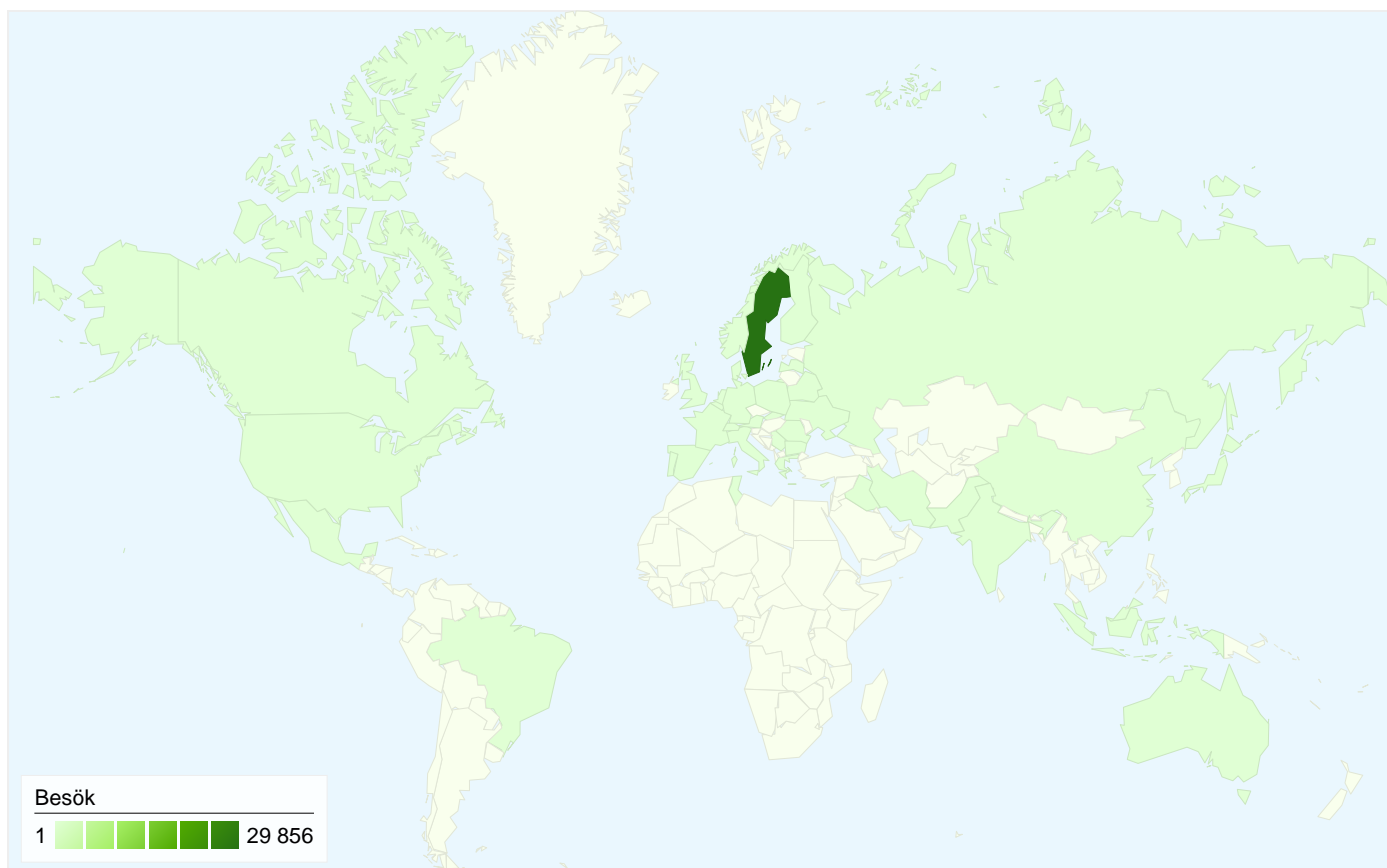
 59,18 % Sökmotorer



- **Sökmotorer**
17 957,00 (59,18 %)
- **Hänvisningswebbplatser**
8 905,00 (29,35 %)
- **Direkt trafik**
3 481,00 (11,47 %)

Bästa trafikällorna

Källor	Besök	% besök	Sökord	Besök	% besök
google (organic)	17 427	57,43 %	kulturnatten uppsala	8 900	49,56 %
upsala.se (referral)	3 707	12,22 %	kulturnatten uppsala 2010	2 015	11,22 %
(direct) ((none))	3 481	11,47 %	kulturnatten	1 507	8,39 %
facebook.com (referral)	2 941	9,69 %	upsala kulturnatt	777	4,33 %
upsala.to (referral)	406	1,34 %	kulturnatt uppsala	433	2,41 %

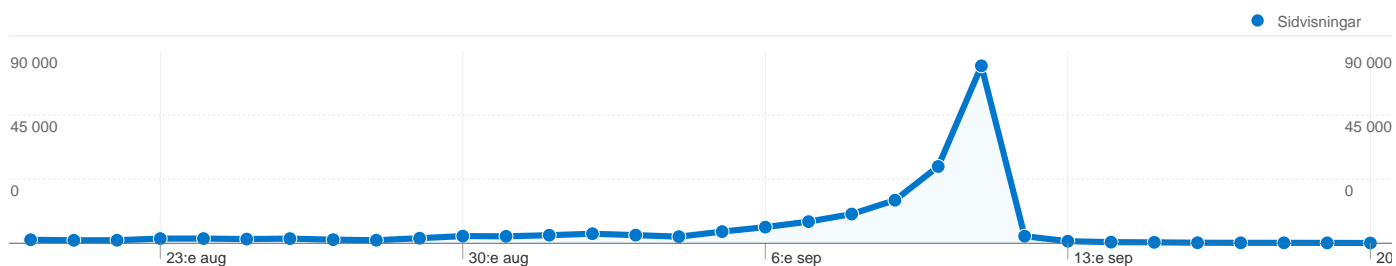


30 343 besök kom från 43 länder/områden


Webbplatsanvändning

Land/område	Besök	Sidor/besök	Genomsnittlig tid på webbplats	% Nya besök	Avvisningsfrekvens
Besök 30 343 % av webbplatsens totalsumma: 100,00 %	Sidor/besök 7,34 Genomsnitt för webbplatsen: 7,34 (0,00 %)	Genomsnittlig tid på webbplats 00:05:24 Genomsnitt för webbplatsen: 00:05:24 (0,00 %)	% Nya besök 66,73 % Genomsnitt för webbplatsen: 66,59 % (0,21 %)	Avvisningsfrekvens 30,38 % Genomsnitt för webbplatsen: 30,38 % (0,00 %)	
Sweden	29 856	7,39	00:05:27	66,43 %	30,11 %
United States	65	1,98	00:00:40	96,92 %	76,92 %
Finland	55	6,60	00:04:07	90,91 %	29,09 %
United Kingdom	54	4,35	00:03:12	87,04 %	48,15 %
Germany	42	2,48	00:00:53	66,67 %	66,67 %
France	37	3,65	00:02:16	81,08 %	51,35 %
Norway	34	6,29	00:05:06	82,35 %	29,41 %
Denmark	24	6,00	00:04:29	95,83 %	16,67 %
(not set)	21	4,71	00:03:40	80,95 %	33,33 %
Netherlands	17	4,35	00:02:44	76,47 %	41,18 %


1 - 10 av 43



Sidor på den här webbplatsen besöktes totalt 222 572 gånger

 **222 572 Sidvisningar**

 **170 964 Unika visningar**

 **30,38 % Avvisningsfrekvens**

Bästa innehållet

sidor	Sidvisningar	% Sidvisningar
/	29 779	13,38 %
/besokare/program/	22 919	10,30 %
/besokare/program/page/2/	6 547	2,94 %
/category/musik/	5 442	2,45 %
/besokare/program/page/3/	4 448	2,00 %

Bilaga 4

RAPPORT TRYGGHETSPROJEKT 2010

PROJEKTLEDARE ENGLA BERTOLINO WASS

INNEHÅLL

- **Bakgrund till Kulturnattens trygghetsprojekt 2010**
- **Arbets – och ansvars fördelning**
- **Utförande - från ax till limpa**
- **Bevakning**
- **Städning**
- **Synergieffekter för Sagotemat**
- **Sponsring**
- **Mediebevakning**
- **Ekonomi**
- **Slutsats**

Bilaga 1 **Ansökan om bidrag från Svenska kommun försäkrings AB (2010-03-24)**
Bilaga 2 **Bilder från utförandet att projektet**

BAKGRUND TILL KULTURNATTENS TRYGGHETSPROJEKT 2010

Kulturnattsgeneral Sofie Blomgren har i sitt arbete med att utveckla evenemanget varit i kontakt med polis, nattvandrare, socialtjänst och Brottsförebyggande rådet. Genom att ta in deras erfarenheter har det blivit ett tydligt mål att arbeta förebyggande med frågor rörande säkerhet. Baserat på dessa erfarenheter sökte Kulturnatten genom Kulturnattsgeneral Sofie Blomgren i våras (2010-03-24) bidrag från Svenska kommun försäkrings AB för att öka säkerhets - och skadeförebyggande åtgärder under Kulturnatten. Ansökan beviljades och Kulturnatten fick 75 000kr i bidrag. I ansökan om bidrag fanns bakgrund, nuläge, mål samt aktiviteter och resurser för att nå målen utsatt (Se bilaga 1).

I ansökan framkommer tydligt att utomhusarrangemangen ökar under Kulturnatten. Det medför att kraven på belysning och säkerhet ökar på Uppsala Kommun som arrangör. Ansökan belyser några huvudområden som bör prioriteras i det säkerhets – och skadeförebyggandearbetet. Bristen på toaletter gör att risken ökar för att människor beger sig till oupplysta platser där få människor rör sig för att uträtta sina behov. I och med det utsätter de sig för risken att bli utsatta för brott. Upplysta platser i stadsmiljön är även det bekymmer ur säkerhets - och skadeförebyggande synpunkt. Till dessa platser räknas bland annat Stadsparken, Slottsbacken och Universitetsparken. Platser där många ungdomar samlas och flera av Kulturnattens besökare passerar på vägen hem.

Målen inför Kulturnatten 2010 var att:

1. Bidra till att Kulturnatten utvecklas till en trygg och säker händelse med ett positivt rykte bland besökare, uppsalabor och i media.
2. Synliggöra Uppsala Kommuns arbete kring säkerhets- trygghets och skadeförebyggande åtgärder vid evenemang i linje med kommunens evenemangsstrategi.
3. Öka tryggheten för framförallt målgruppen unga kvinnor som befinner sig i Uppsalas centrala delar under Kulturnatten.

För att uppnå ovanstående mål uppfördes en lista på aktiviteter/resurser:

1. Placera ut toaletter på strategiska platser. Dessa toaletter ska vara ett naturligt inslag på Kulturnatten och vara upplevelser i sig. Detta kan t.ex. göras genom ljud och ljusinstallationer.
2. Punktmarkera mörka stråk i centrala Uppsala och genom att arbeta med ljud och ljus lätta upp dessa och göra dem tryggare.
3. Arbeta för att Kulturnattsbesökare ska kunna ta sig hem på ett tryggt och säkert sätt, genom att dels jobba mer med att göra kollektivtrafiken mer tillgänglig samt göra gångstråk.

ARBETS – OCH ANSVARS FÖRDELNING

Att arbeta med säkerhets - och skadeförebyggande åtgärder för ett så stort evenemang som Kulturnatten kräver mycket tid. Därför beslutade sig Sofie Blomgren, Kulturnattsgeneral för att ta in en extern projektledare. Engla Bertolino Wass arvoderades för att i samråd med Kulturnattsgeneral planera och utföra arbetet. Projektet fick benämningen "Trygghetsprojekt Kulturnatten 2010". I samband med arbetet inför årets Kulturnatt och Trygghetsprojektet hade Kulturkontoret en praktikant (Hanna Tholander) från Uppsala Universitets kulturentreprenörprogram. Hanna Tholanders hade huvudsakligen Sofie Blomgren som handledare under praktiktiden men arbetade under sin tid på Kulturkontoret parallellt med Kulturnatten och Trygghetsprojektet. Hanna Tholanders funktion i Trygghetsprojektet var att agera projektassistent och idéspruta. I samband med Trygghetsprojektet arbetade

projektledare och projektassistent även tillsammans med en projektgrupp bestående av ytterligare tre studenter från Uppsala Universitets kulturentreprenörprogram.

UTFÖRANDE - FRÅN AX TILL LIMPA

Efter att ansökan har beviljats träffas Kulturnattsgeneral och projektledare för att diskutera hur bidraget ska användas för att på bästa sätt uppfylla de mål som tidigare har satts upp i samband med ansökan. Man kommer överens om att man vill satsa på fler offentliga toaletter samt belysa mörka stråk i stadsmiljön. Man inser också att bidraget kan behöva fyllas ut med sponsringsinsatser. Utefter Kulturnattens sponsoravtal med Ramirent bestämmer man sig för att totalt nio toaletter ska placeras ut i grupper om tre på tre olika platser i centrala Uppsala. Dessa platser var Slottsbacken, korsningen Östra Ågatan, Drottninggatan och Resecentrum. Men man ville även uppfylla kriteriet om att toaletterna skulle vara upplevelser i sig. Då kom idén om att använda ett tema för att skapa upplevelsen. Det temat blev sagor. Anledningen till att man valde temat sagor var att det är ett tema som är universellt, som alla kan relatera till och som de flesta har en relation till. Sagor har berättats i alla tider för och av gamla som unga i hela världen. Sagor är också något många människor associerar med trygghet. Man beslutade att varje plats skulle gestaltas genom en saga. Sagorna som valdes var Alice i underlandet, Hans och Greta och Askungen. Man kom även fram till att sagotemat var tacksamt att arbeta med kring ljud och ljus installationer.

I samband med att utveckla konceptet kring sagotoaletter arbetade projektledare och projektassistent med en grupp studenter från Uppsala Universitets kulturentreprenörprogram. Tillsammans arbetade man med hur temat på bästa sätt skulle gestaltas på plats och hur själva genomförandet skulle gå till. I samband med den kreativa processen insåg man att som man tidigare förutspått behövde arbeta med sponsring för att kunna genomföra projektet på ett tillfredställande sätt. Man uppmärksammade två områden där sponsring skulle göra stor skillnad. (Se rubriken sponsring) Projektgruppen skissade tillsammans upp gestaltningen av sagotemat för toaletterna och utförde arbetet med att bygga scenografier av sagomiljöer ur de valda sagorna. (Se bilaga 2 för bilder.) För att levandegöra temat lyfte man kända repliker ur sagorna som sedan spelades in av projektgruppen och spelades upp på de olika toalettplatserna under Kulturnatten. Toaletterna ljussattes på ett sätt som framhävde sagotemat med hjälp av spotlights och ljusprojiceringar.

BEVAKNING

Eftersom toaletterna var prydda med scenografi och teknik beslöt man sig för att ha regelbunden bevakning av de tre platserna. Mellan kl.21.00 - 01.00 bevakades toaletterna av Securitas som besökte platserna med bil. Istället för att lägga in rutten i en redan befintlig bevakningssträcka beslutade man att ha en bil som enbart åkte mellan dessa tre platser konstant mellan de angivna tiderna.

STÄDNING

Då toaletterna skulle vara tillgängliga för besökare från och med att det första evenemanget startade vid kl.10 till att evenemanget avslutades kl.01.00 beslöt man sig för att beställa städning av toaletterna under dagen. Detta för att hålla dem rena och fräscha samt se till att det alltid fanns förbrukningsartiklar på plats så som toalettpapper, tvål och pappershanddukar. Städningen av toaletterna startade kl.21.00 på kvällen. Då städades alla nio toaletter på tre olika platser med start i Slottsbacken.

SYNERGIEFFEKTER FÖR SAGOTEMAT

Under arbetets gång diskuterades hur temat kunde få uttryck på andra ställen under Kulturnatten. Idén blev att lyfta temat i Kulturnattens informationstålt under evenemanget. Det gjordes genom sagouppläsningar under hela dagen av olika sagoförfattare. Det startades också en sagostafett på facebook där författaren Anette Skåhlberg inledde och

avslutade sagan. Sagostafetten avslutades under Kulturnatten i informationstältet där en bärbar dator stod till förfogande för besökare.

SPONSRING

För att kunna gestalta sagotemat utan att göra någon åverkan på toaletterna behövde man bygga holkar av trä runt toaletterna. Därför behövdes sponsring från ett byggföretag. För att kunna arbeta med ljud och ljus utan att det skulle påverka projektets budget på ett negativt sätt och ändå få ut maximal effekt behövdes sponsring från ett företag inom scenteknik. Man skickade ut förfrågning om sponsring till ett flertal bygg och scenteknikföretag i Uppsala med omnejd. I förfrågan erbjöds synlighet före evenemanget i form av logotyp i samband med annonsering av Kulturnatten, i Uppsala Tourism skyltfönster samt under evenemanget på ljusskylt på Stora Torget. Beslutet att söka sponsorer baserades inte enbart på en ekonomisk vinkel utan man insåg också att projektet var i behov av kunskap projektgruppen inte besatt.

Projektet sponsrades av Sh Bygg som i samråd med projektledare utvecklade konceptet och byggde holkar att omhulda toaletterna med. De sponsrade även med transport av holkar till och från alla platser och lokaler att bygga scenografi i. Scenteknik sponsrade med ljud och ljus och arbetade nära projektledare för att utveckla Sagotemats gestaltning i ljud och ljus för en fulländad upplevelse. (För sponsorsavtal se bilaga 3 och 4.) Ramirent sponsrade utöver den allmänna sponsring de redan ger Kulturnatten som evenemang också Trygghetsprojektet med toaletter. Samarbetet med alla sponsorer fungerade väldigt bra och dessutom kommunicerade sponsorer med varandra på ett mycket tillfredställande sätt gällande utförande på plats. Vilket var mycket värdefullt då många av deras insatser var beroende av att de andra parterna höll det tidsschema man kommit överens om tillsammans med projektledare. Deras insatser, kunskap, tid och serviceanda har på många sätt varit avgörande för projektets utförande.

MEDIEBEVAKNING

Satsningen uppmärksammades av både Uppsala Tidningen och 18 minuter som båda skrev en kortare artikel om projektet veckan innan Kulturnatten. TV4 Uppland filmade ett reportage när projektgruppen arbetade praktiskt med scenografin och intervjuade Kulturnattsgeneral och projektledare. Hur det i sin tur påverkade antal besökare av toaletterna är oklart då det under evenemanget är så pass mycket människor i rörelse. Dessutom är toalettbesök i sig ett väldigt grundläggande behov under ett så långt evenemang som är utspritt över en stor geografisk yta.

SLUTSATS

Projektet genomfördes utan några komplikationer och man lyckades uppnå många av de mål man i samband med ansökan satte upp för att öka säkerhets - och skadeförebyggande åtgärder under Kulturnatten. Media uppmärksammade Kulturnattens arbete i frågor gällande säkerhets - och skadeförebyggande åtgärder. Vilket i sin tur förde med sig ökad kunskap hos besökare och Uppsalabor. Genom att placera ut fler offentliga toaletter i stadsmiljön på strategiska platser bidrog man med att öka säkerheten för Kulturnattens besökare. Genom att förebygga att människor uppsöker mörka stråk för att uträtta sina behov kunde man lotsa människor att följa de stråk där det rör sig mycket människor. Det i sin tur medför att risken för att bli utsatt för brott minskar. Dessutom lyckades man uppfylla målet om att skapa en upplevelse kring projektet i form av sagotemat som gestaltades med scenografi och ljus och ljudsättning.

Handläggare
Sofie BlomgrenDatum
2010-03-24

Diarienummer

Ansökan om säkerhets- och skadeförebyggandeåtgärder inför KulturNatten i Uppsala 2010-09-11

Inledning

Uppsala startade, som andra stad i Sverige, sin första kulturnatt 1989. Då presenterade 37 kulturaktörer ett program med 96 olika händelser på ett fåtal platser i centrala staden. Sedan dess har evenemanget växt till att vara Uppsalas största och mest välbesökta årliga kulturmanifestation. År 2009 medverkade 268 arrangörer med över 600 olika programpunkter på 153 platser runt om i Uppsala under 20 timmar. Publiken beräknas till omkring hundratusen personer, dock är det svårt att beräkna. Kulturnatten skapas av Uppsalas kulturarbetare, föreningsliv, kulturinstitutioner och andra aktörer som själva ansvarar för och bekostar sina egna kulturprogram. Uppsala kommun ansvarar för ledning, samordning, marknadsföring och viss infrastruktur.

Bakgrund

Enkäter visar att ungdomar är en stor grupp besökare på alla evenemang under kulturnatten. Det har också varit tradition att en del ungdomar samlas utomhus för att umgås. En del av dessa ungdomar har druckit alkohol. Kommunen har arbetat hårt i flera år med att stävja detta med ungdomars alkoholintag under kulturnatten. Olika samverkansgrupper har bildats och arbetat inför och under kulturnatten. Olika lösningar har prövats. Alla berörda myndigheter, förvaltningar och bolag i kommunen har hjälpts åt för att göra kulturnatten meningsfull och rolig för alla invånare. Statistiken visar nu en positiv trend. Kulturnatten blir ett lugnare evenemang för varje år som går. Men vi kommer att fortsätta arbetet för en lugnare, tryggare och säkrare miljö under kulturnatten.

Kulturnattens har växt otroligt i antal utomhusevenemang, och den trenden fortsätter. Det är särskilt glädjande eftersom tanken med evenemanget, bland annat, är att människor ska överraskas och ställas inför olika kulturyttringar som man kanske inte annars skulle uppleva. Och i samband med detta ställs krav och uppmärksamhet på de delar av staden som är dåligt upplysta eller otrygga på annat sätt, både från arrangörer och publik.

Nuläge

Ett bekymmer ur säkerhets- och skadeförebyggande synpunkt är bristen på toaletter. Flickor som har behov av toalett utsätter sig för fara att utsättas för brott när de väljer att göra sina behov på undanskymda ställen. Detta bekymmer har påtalats av de nattvandrare och organisationer som brukar vara ute på kulturnatten.

Ett annat bekymmer är att en del ungdomar väljer att vara på ställen i stan där de vuxna inte är. Exempel på sådana platser är Stadsparken, Slottsbacken och Univesritetsparken. Alla dessa parker är delvis upplysta, men i mitten av september upplevs de ganska mörka. Många av kulturnattens besökare passerar också dessa platser på hemvägen.

Mål

Målen inför årets kulturnatt är:

1. Bidra till att kulturnatten utvecklas till en trygg och säker händelse med ett positivt rykte bland besökare, uppsalabor och i media.
2. Synliggöra Uppsala kommuns arbete kring säkerhets-, trygghets- och skadeförebyggande åtgärder vid evenemang i linje med kommunens evenemangsstrategi.
3. Öka tryggheten för framförallt målgruppen unga kvinnor som befinner sig i Uppsalas centrala delar under kulturnatten.

Aktiviteter/resurser

Vi vill genomföra följande insatser:

1. Placera ut toaletter på strategiska platser. Dessa toaletter ska vara ett naturligt inslag på kulturnatten och vara upplevelser i sig. Detta kan t.ex. göras genom ljud och ljusinstallationer.
2. Punktmarkera mörka stråk i centrala Uppsala och genom att arbeta med ljud och ljus låtta upp dessa och göra dem tryggare.
3. Arbeta för att kulturnattsbesökare ska kunna ta sig hem på ett tryggt och säkert sätt, genom att dels arbeta mer med att göra kollektivtrafiken mer tillgänglig samt göra gångstråk tryggare.

För dessa aktiviteter ansöker vi om 75 000 kr.

Sökande:

Kulturkontoret/Uppsala kommun

Kontaktperson: Sofie Blomgren, Kulturnattsgeneral, sofie.blomgren@ uppsala.se, 018-7278662

Beviljas 2010-04-26

Skadeförebyggande
Premieåterbäring *2009*.....
75.000 kr.....

Svenska Kommun Försäkrings AB

Björn Ryd
Björn Ryd



